

4
52

T E N O R
DI CIPRIANO DE RORE
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI INSIEME ALCUNI DI
M. Adriano & altri Autori Nouamente Ristampato.

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

F

1 5 5 1

81.



Antiamo lieti ij cantiamo lieti il fortunato giora
 no che strins' a un nodo - sacr' amo et tenace coppia si degna e con ardente face il fe diuin' as
 mor leggiadro adorno leggiadro adorno Cantiamo lieti che gia
 d'ogn' intorno s'allegri il cielo che gia d'ogn' intorno s'allegri il cielo l'aria el uento tace e'l bel seren' ap
 pare e gia si sfaccia a tutti gli animanti un bel soggiorno e gia si sfaccia a tutti gli animanti un
 bel soggiorno e gia si sfaccia a tutti gli animanti un bel soggiorno.



A terra di nouelli uaghi fiori ouunque si dipinge La terra di nouelli
uaghi fiori ouunque si dipinge et copre il manto di la felice et au rea eta presaga
et copre il manto di la felice et aurea eta presaga verra che sol il mondo acquieti e honori verra che sol
il mondo acquieti e honori da l'alto seme da l'alto seme glorioso e santo dil fiero
marte et l'unica Gonzaga dil fiero marte et l'unica Gonzaga et l'unica Gonzaga.

82



Ciocco fu'l tuo desir veramente pensando ch'a mei danni Teco n'entrasfi a gli amoro-



si affanni Mi marauiglio quando Non anchor chiaro sei del foll'errore del foll'er-



rore et come desiando l'amor mio Ne perdest' i giorni et l'hore i giorni et l'hore i



giorni et l'hore Donna cortes'e humana con uil amante certo mal s'accorda con uil amante certo mal s'accor-



da Non ti conosci o cieca mente insana Non ti conosci o cieca mente insana Di bastardo di bastardo di bas-



stardo Ne uo che per me leggi el suon di priuileggi, tuoi ch'ogni orecchia asorda di priuiz

leggi tuoi ch'ogni orecchi'a sorda Hor tienti al mio consiglio Pon giu se poi l'insania et canz
 gia l'ire Ch'assembl'al uespertil ch'assembl'al uespertil et non al giglio al uesper
 til et non al giglio et non al giglio chiara son io qual fui chiara son io qual fui ne mi scompiglio a
 fart' il uero udire a fart' il uero udire se di te mai pensai se di te mai pensai
 poss'io morire se di te mai pensai poss'io morire se di te mai pensai poss'io morire
 poss'io morire.



Frondate o sacre diue ij longh' il famoso Po palm' e allori longh' il famoso
 Po palm' e allori E fatte risonar le riche sponde E fatte risonar le
 riche sponde Poi che d'altiera fronde sfrondat' e scelta dal alor del sole dal alor del so:
 le altiera di cremona son le piagge altiera di cremona son le piagge Dunque
 dolci rumori dunque dolci rumori sgombrino l'altrui uoglie sgombrino l'altrui uoglie aspr' e silz
 uagge si che le genti el cielo e ogni stella celebr' e orn' hormai l'alt' isabelz



84.



85.



He coſ'al mondo far potea natura

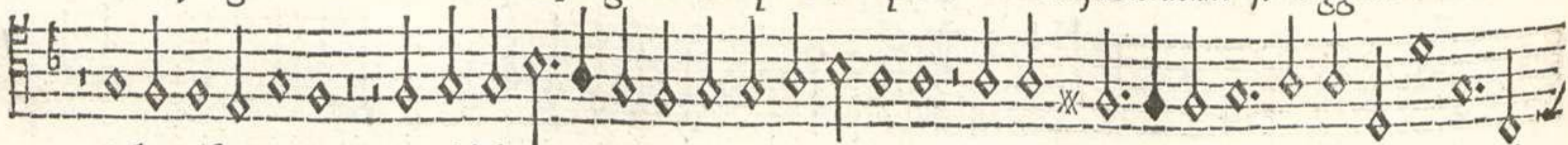
che coſ'al mondo far potea natura



Ne la ſu'l gran mottor

Ne la ſu'l gran mottor piu bella proua

che far uoi donna ſi leggiadr'e noua



ſi leggiadr'e noua

Di tal belta

che tutte l'altre obſcura il ſoaue

parlar ch'ogni cor fura il



ſoaue

parlar ch'ogni

cor fura

La celeſte armonia

ch'ogn'kor rinoua

L'andar che qui fra noi non ſi ri-



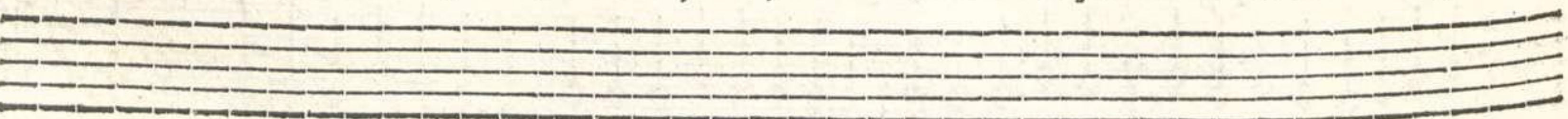
tro

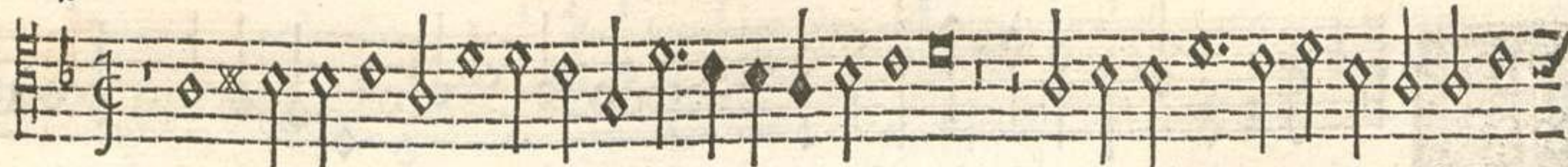
ua vi fan celeſte

ui fan celeſt'

eg non mortal fattura

eg non mortal fattura.





v del fator mirabil magistero

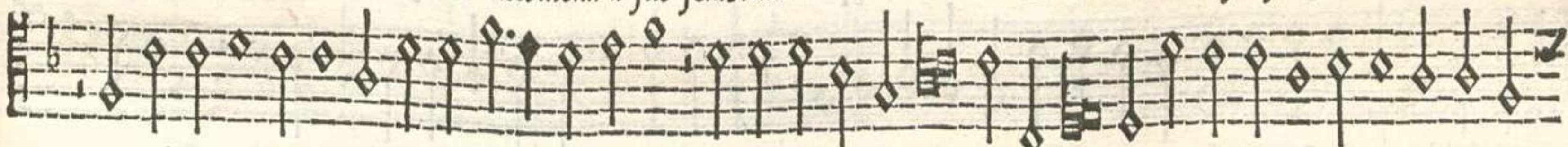
A far il ciel che tutt'il mondo ser-



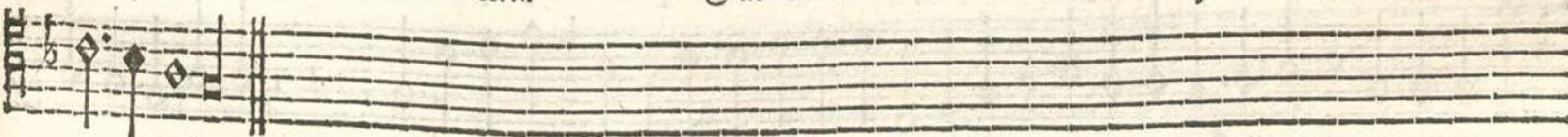
ra che tutt'il mondo serra E sol in dui fu l'artificio intero fu l'artificio intero che con iudicio es-



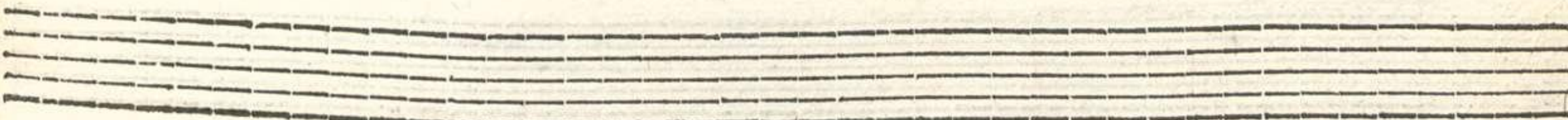
tern'a chi non erra Fece nel mond'a suo semblante uero Fece nel mond'a suo semblante uero



vn sol in ciel et uoi Cornelia in terra et uoi Cornelia in terra in terra vn sol in ciel et uoi Cornelia in



terra.



86.



A sso che desiando uo quel ch'esser non puot' in alcun modo et



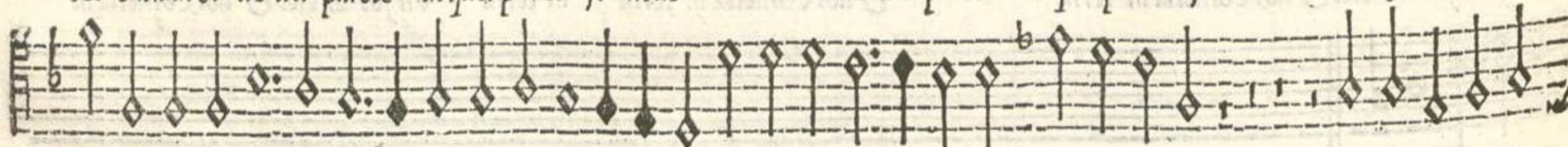
uiuo del desir fuor di speranza fuor di speranza solamente quel nodo ch'amor circonda ch'amor cir



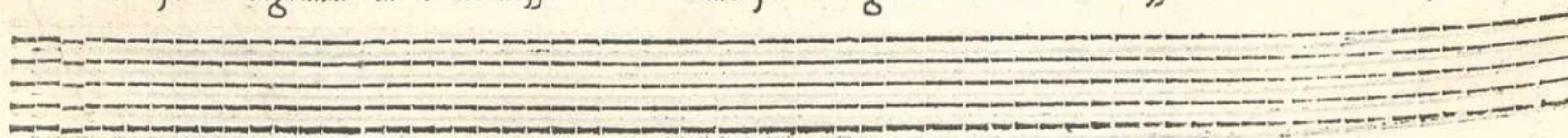
cond' alla mia lingua Quando l'humana uist'el troppo lume auanza fosse disciolto i prendez

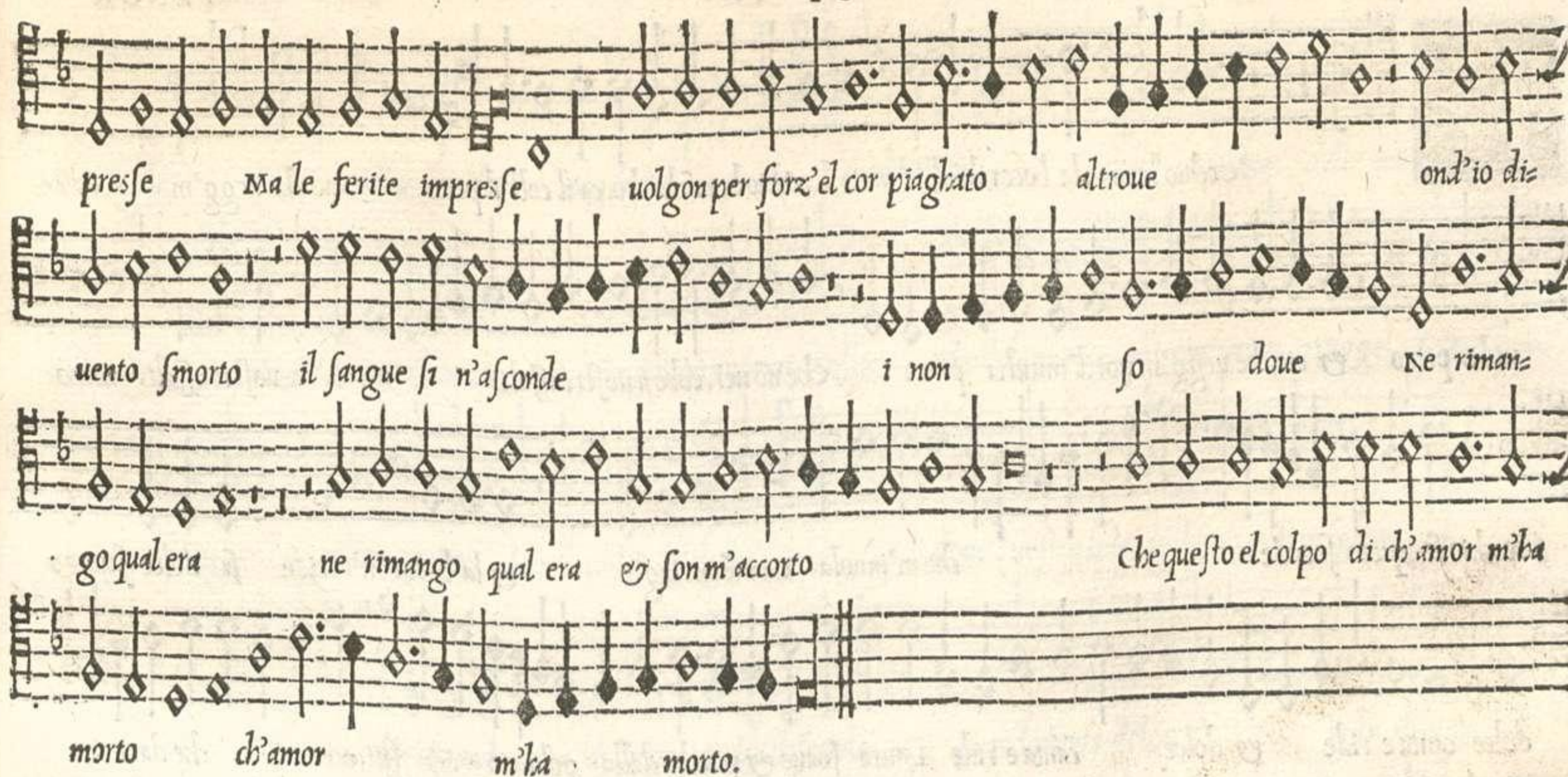


rei baldanza de dir parole in quel punto si noue de dir parole in quel punto si noue si no



ue che farian lagrimar chi l'intendesse che farian lagrimar chi l'intendesse Na le ferite im





prese Ma le ferite impresse uolgon per forz' el cor piagato altroue ond'io di-

uento smorto il sangue si n'asconde i non so doue Ne rimang-

go qual era ne rimango qual era e son m'accorto che questo el colpo di ch'amor m'ha

morto ch'amor m'ha morto.



'Occhio la man la bocca il coll' il petto l'occhio la mā la bocca il coll' il petto *et* cio che uegg' in uoi d' in-
 uidia pieno *et* cio che uegg' in uoi d' inuidia pieno che nō uerrebbe a uostri assalti meno a uostri assalti meno
 L'occhio si queto sconde che m' inuola La mā mi legħa *et* la bocca m' uccide si dolce sona *et*
 dolce canta e ride *et* dolce canta e ride Laura soaue *et* poi che dalla gola spira che da
 la gola spira Mi porta in loco dolc' e ameno mi porta Mi porta in loco dolc' e ameno *ij*
 fra dui bei colli ond' io ui moro in seno ond' io ui moro in seno in seno.



Aghe fauille angeliche beatrici della mia uita della mia uita ij
 Que'l piacer s'accende che dolcemente mi consuma che dolcemente mi consuma e strugge come spa-
 risce e fugge Ogn'altro lume doue'l uostro splende doue'l uostro splende
 de cosi de lo mio core quando tanta dolcezza in lui discende quando tanta dolcezz' in lui discende
 de Ogn'altra cosa Ogn'altra cosa ogni pensier ua fore Ogn'altra cosa ogni pensier ua fore E sol iui con
 uoi rimas' amore E sol iui con uoi rimas' amore rimas' amore con uoi rimas' amore.

89.



val anima ignorante ouer piu saggia o uer piu saggia Qual huò
mortal qual dio qual donn'o diua qual donn'o diua ij che non sappi'l mio mal onde deris
ua E del mio grand'ardor pieta non haggia pieta non haggia Qual selu'e si riposta o si seluag:
gia Qual laur'in aria cresce o qual oliua che non
sappia'l mio mal onde deriua E del mio grand'ardor pieta non haggia pieta non haggia Qual

Qual part'hoggi del mondo che non sia Delle lagrime pien'e di lamento e di
lamento Delle uoci sospir e doglia mia Non giace cosa homai sotto la uia del ciel che non co-
gnosca'l mio tormento se non sola se non sola colei ch'io sol uorria se non sola co-
lei ch'io sol uorria se non sola colei ch'io sol uorria ch'io sol uorria.

90.



souenti martiri accompagnati da greue dolore mostrans' in me di fore quel ch' oprin



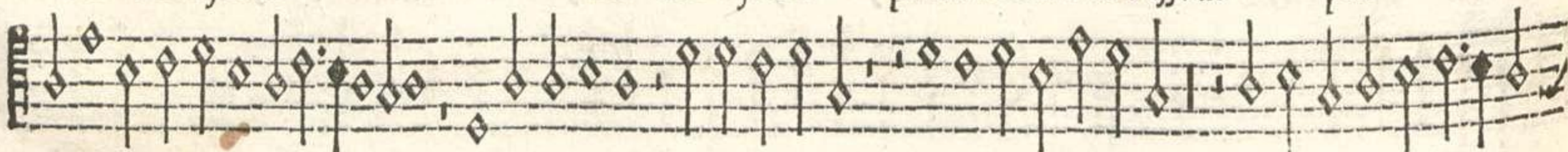
dentro gliardenti sospiri solingo pien di spene ij et di desiz



ri uiuo per riueder quel dolce aspetto aspetto a cui diede natura



uita lieta e sicura uita lieta e sicura per trarmi l'alma de l'afflitto petz



to de l'afflitto petto hai stella iniqua ij hai fatto accerb' e rio che mi furi ogni ben



anz' il cor mio ij che mi fur' ogni bene anz' il cor mio anz' il cor mio anzi il cor mio.



Irate altroue mirate altroue uita mia che offende L'altiera luce uostra
 gliocchi miei gliocchi miei Anzi non ch'io morrei ch'io morrei che morte e la
 doue il mio sol nō splende non splende Dunqu'a me ui uolgete ui uolgete Ma senza sdegno
 che indi uigor prende ch'al mio morir intende Deh perche m'ancidete m'anc
 cidete se la mia uita sete se la mia uita sete uita mia io moro et uoi col
 pa n'hauete et uoi colpa n'hauete et uoi colpa n'hauete.

92.



Alta gloria d'amor gli alti trophæi

l'arm'e l'insegne l'arm'el'insegne

del



sacrato

impero

ond'ei ond'ei soleu' andar al mon' altero

e ferir e domar homin e



dei

Hoggihoue dut' andar con mille homei

uint' e sospese uint' e sospes



se intorno

all'empio e fiero

carro

carro di mort' e'l bel alm'et sincero

tutt' insiem' era estins



to a pie di lei

O estrema di morte

alta

uittoz



ri quel leggiero gentil corporeo uelo

ch'a mille alme

gia

die uita et ualore

giaccu' in terra e la



mia donn' in cielo

e' era spento col bel

uis' amore

amore

col

bel



uis' amore

suo regn' insiem' et ogni sua memoria memoria

suo regn' insiem' et ogni sua memoria.



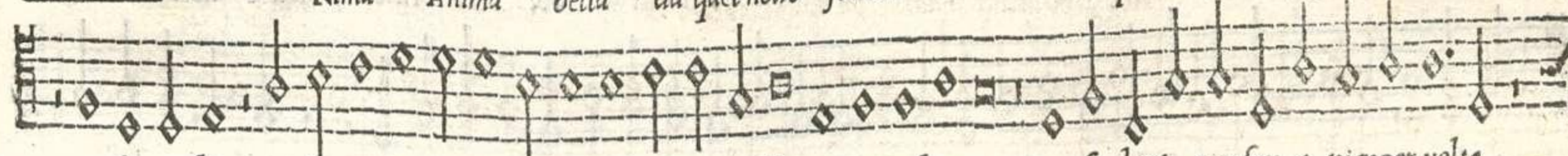
Nima

Anima

bella

da quel nodo sciolta

ch'el piu bel mai non sepe ordir natura



non sepe ordir

non sepe ordir natura

Pon dal ciel mente alla mia uita oscura

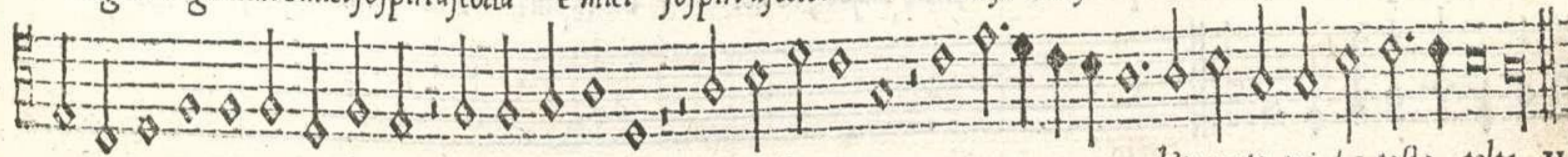
Da si lieti pensier a pianger uolta



volgi a me gli occhi e miei sospiri ascolta

e miei sospiri ascolta

Et se la su nel ciel col spinto dura L'usata



tua pietà

L'usata

tua pietà

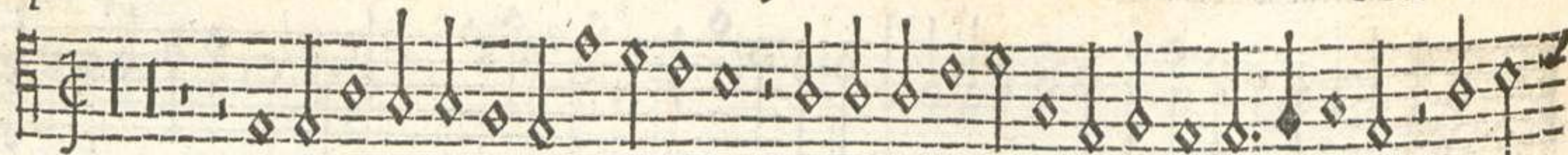
l'accerbia e dura

Pena ch'io porto

pena

ch'io porto mi fa tosto tolta. H

94.



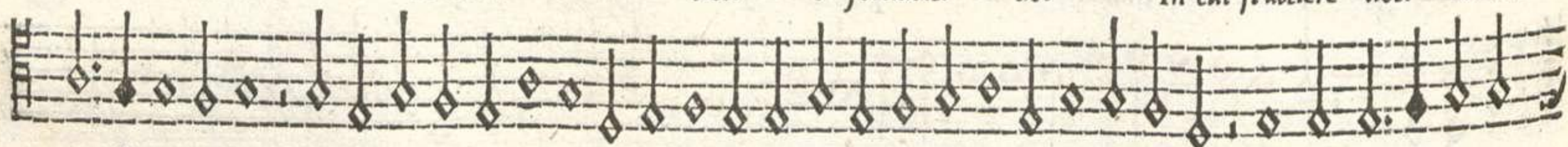
cielgan l'alme sorelle in li orti suoi scielgan l'alme sorelle in li orti suoi Dalle



fresch'herb'e dalle siepi ombrose I piu bei fiori e le piu belle rose Per farne a uostri crin ghirlanda poi



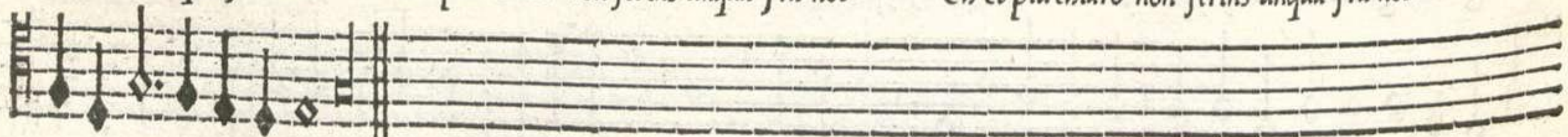
E dican lieti E dican lieti o fortunati uoi In cui si altiere doti il ciel



ripose Poi con si chiaro nodo ui compose poi con si chiaro nodo ui compose che'l piu chiaro



non strins' unqua fra noi che'l piu chiaro non strins' unqua fra noi ch'el piu chiaro non strins' unqua fra noi



i.



95.

95.



Dolci sguardi o parolete accorte ij

Hor fia mai il di ch'io ui riueg-

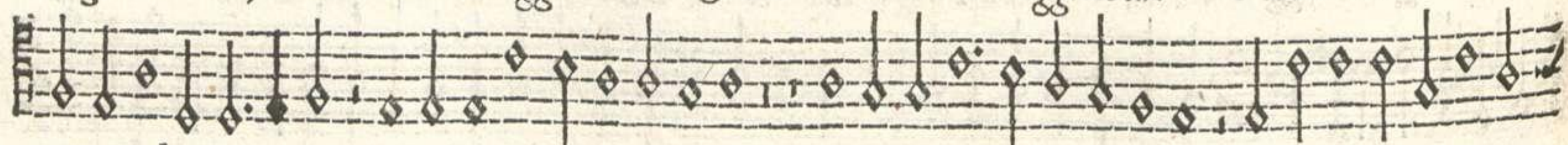


gia et oda hor fia mai il di ch'io ui riueggia

eg oda

ch'io ui riueggia et oda

O chiome bionde di che'l

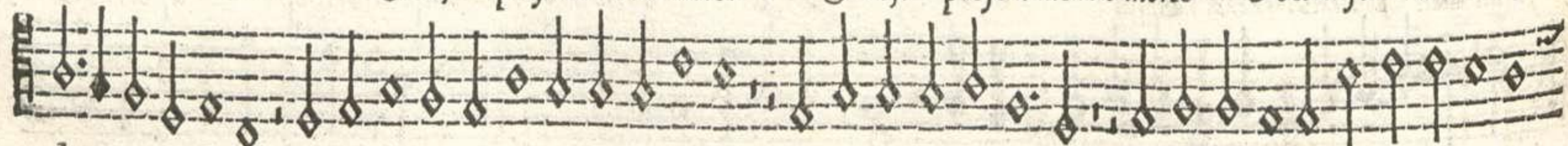


cor m'anoda Amor

eg cosi preso il mena a morte

eg cosi preso il mena a morte

O bel uiso a me dato in



dura

sorte

O bel uiso a me dato in dura sorte

Di ch'io sempre pur pianga

eg mai non goda ij



O dolce inganno

eg amorosa

froda eg amorosa

froda

Darmi un piacer

che sol pez



na m'apporte darm'un piacer

che sol pena m'apporte Darm'un piacer

che sol pena

m'apporte,



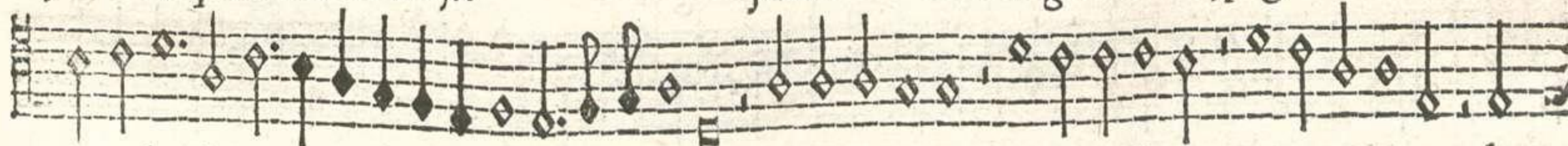
T se talhor da begliocchi soau
e se talhor da begliocchi soa



ui Oue mia uita e'l mio pensier alberga
Oue mia uita e'l mio pensier alberga for



se mi uien qualche dolcezza honesta
subbito a cio ch'ogni mio ben disperga a cio ch'oz



gni mio ben disperga
e m'allontane hor fa caualli ij kor



naui fortuna hor naui fortuna
ch'al mio mal sempr'e si presta ch'al mio mal sempr'e si presta



ch'al mio mal sempr'e si presta sempr'e si presta.



Mi uiuea di mia sorte contento senza lagrime ij *al* *eg* senza inuidia
 cuna *eg* senza inuidia alcuna che s'altro amante ha piu de stra fortuna ij
 mille piacer mille piacer non uaglion un tormento non uaglion un tormento Hor quei begliocchi ij
 ond'io mai nō mi pento Velle mie pene ond'io mai non mi pento delle mie pene *eg* mē non ne uoz
 gli'una ij Tal nebbia copre si grauosa *eg* bruna Tal nebbia copre si grauosa *eg* bruna
 ch'el sol della mia uita ha quasi spento ch'el sol della mia uita ha quasi spento ha quasi spento.



Natura pietosa & fera madre O natura pietosa & fera madre onde tal
 possa et si contrarie uoglie Di far cose e disfar tanto leggiadre Di far cose e disfar tanto leggiaz
 dre tanto leggiadre D'un uiuo fonte ogni poder s'accoglie ogni poder s'accoglie Ma tu come'l consens
 ti O sommo padre Ma tu com'el consenti O sommo padre O sommo padre che del tuo caro dono
 altri ne spoglie che del tuo caro dono altri ne spoglie che del tuo caro dono
 altri ne spoglie.

97.



Adre del ciel doppo i perdutti giorni Doppo le notti uaneggiando spese Doppo le



notti uaneggiando spese Con quel fiero desio ch'al cor s'accese Mirando gliatti per mio mal si as



dorni per mio mal si adorni

Piacciati homai col tuo lume ch'io torni Ad altra uita

et

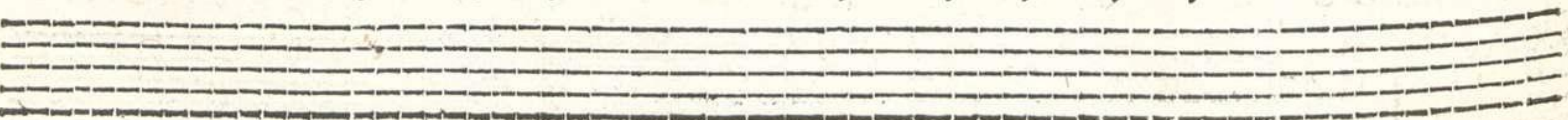


a piu belle imprese

si c'hauendo le reti indarno tese si c'hauendo le reti indarno tes



se il mio duro auersario se ne scorni il mio duro auersario se ne scorni se ne scorni.





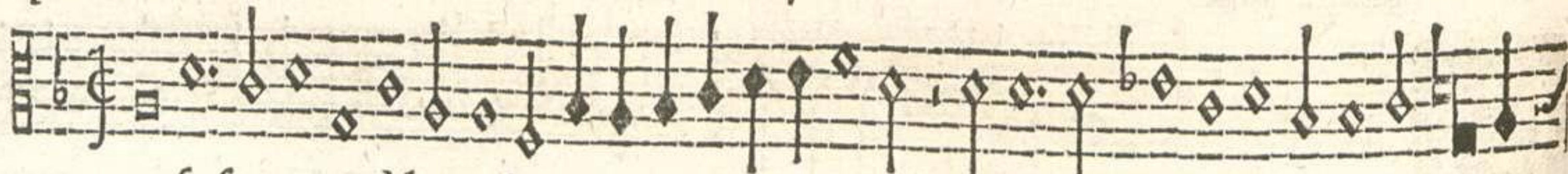
Or uolge signor mio l'undecimo anno ch' i fui sommeso al dispietato giogo al dispiez

tato giogo che sopra i piu soggetti e piu feroce che sopra i piu soggetti e piu feroce e piu feroce

Miserere del mio non degno affanno Riduci i pensier uaghi a miglior loco Rammenta lor

Ramenta lor com'hoggi fosti in croce Ramenta lor com'hoggi fosti in croce.

98.



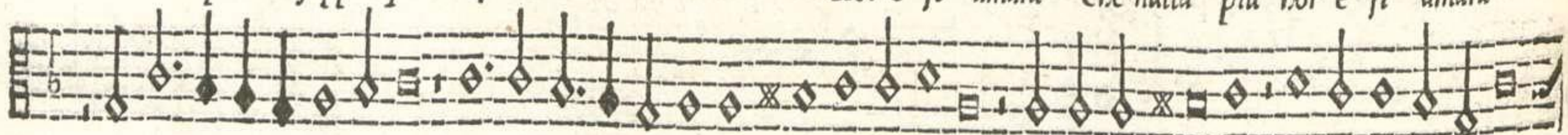
v forse un tempo dolce cosa amore

Fu forse un tempo dolce cosa amor



re Non perch'io sapp' il quando u

Hor e sì amara che nulla piu hor e sì amara



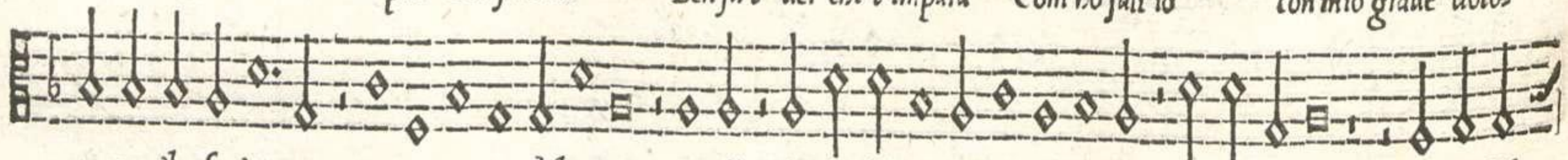
che nulla

piu Ben sa'l uer

Ben sa'l uer chi l'impara

Com'ho fatt'io

con mio graue dolor



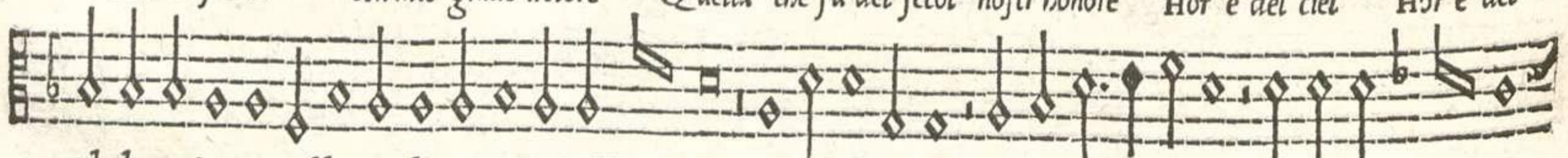
re com'ho fatt'io

con mio graue dolore

Quella che fu del secol nostr'honore

Hor e del ciel

Hor e del



ciel che tutt'orna e rischiara che tutt'orn'e rischiara

Fe mia requie

a suoi giorni

e breu' e rara



Hor m'ha d'ogni riposo tratto fore

Hor m'ha d'ogni riposo

tratto fore.

seconda parte

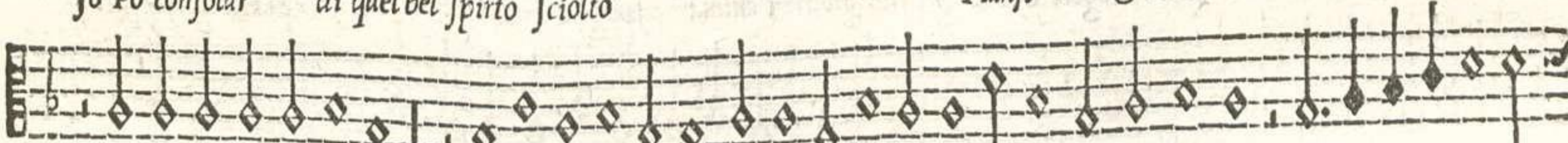
28

TENOR




 Cni mio ben crudel morte m'ha tolto ij Ne gran prosperia

 ta il mio stato aduerso Fo consolar di quel bel spirto sciolto Ne gran prosperita il mio stato aduers

 so Fo consolar di quel bel spirto sciolto Piansi et cantai

 non so piu mutar uerso Ma di et notte il duol ne l'alm'accolto Per la lingua et per gliocchi sfogo et

 uerso Per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso per la lingua et per gliocchi sfogo et uers

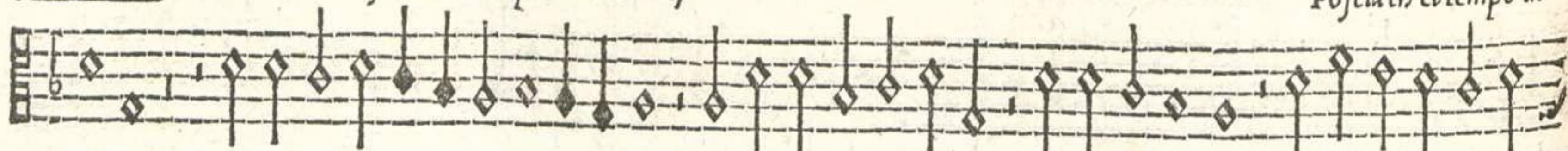
 so per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso.

29.



Oscia ch'el tempo in uano ij

Poscia ch'el tempo in



uano ij

Adopra per tor uia

l'accerba doglia

Adopra per tor uia



a

l'accerba doglia che d'ogni suo gioir l'anima spoglia

Torn' ai pianti e ai sospiri



per la crud'e noiosa

dipartita

Di quel che m'er'al cor riposo e uita

riposo e uita



giocchi u' sol e fuga di martiri

e fuga di martiri

O chiaro e dolce pegno

O



chiar'e dolce

pegno

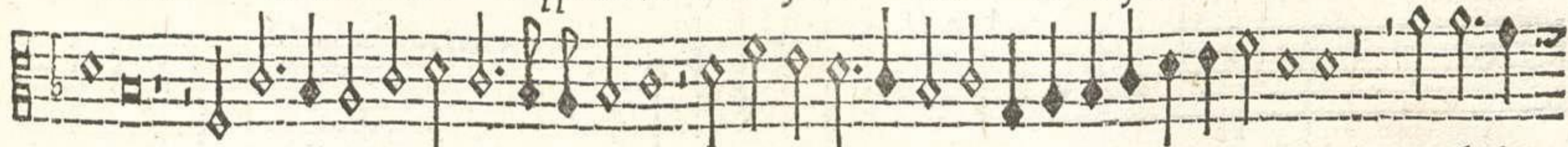
ch'amor mi die per scorta

di pensieri

di pensieri



che mai non hebb'intieri Doppo il celar de la serena luce de la serena luz



ce Quando del tuo ritorno sara il felice e benedetto giorno sara il fe-



lice e benedetto giorno sara il felice e benedetto giorno.

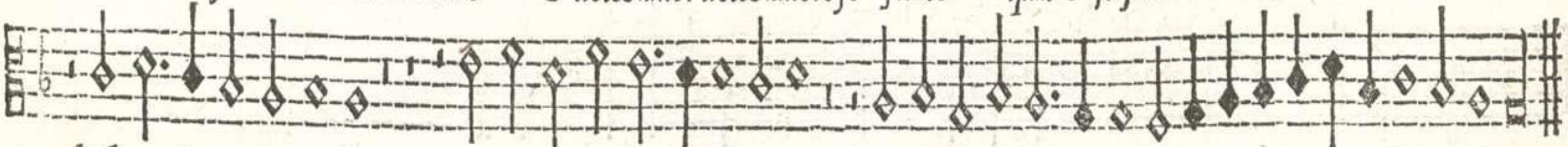
ARCHADELT



'Infinita bellezza e leggiadria Tant'excelsa uirtu tant'honestade fra noi diuina fan fra



noi diuina fan la donna mia O dolce amor dolce amoroso strale qual e si franc'e cara libertade



ch'al mio seruir sia eguale s'io non fossi mortale s'io non fossi mortale.

100.

101.



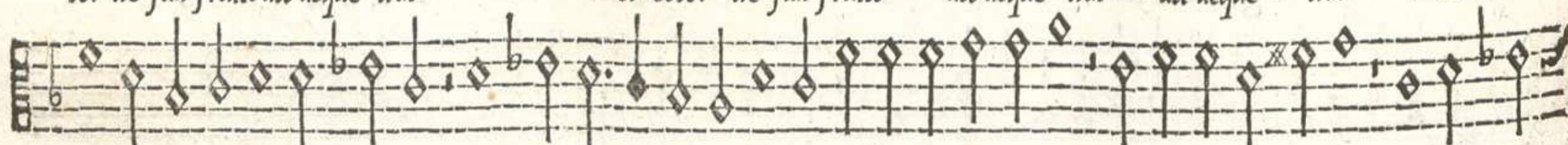
Iu d'alto Pin ij ch'in mez'un'orto sia ij



E piu uagha ij d'un cedro ch'a l'estiuo caldo facc'ombra colle braci'a un riuo el co-



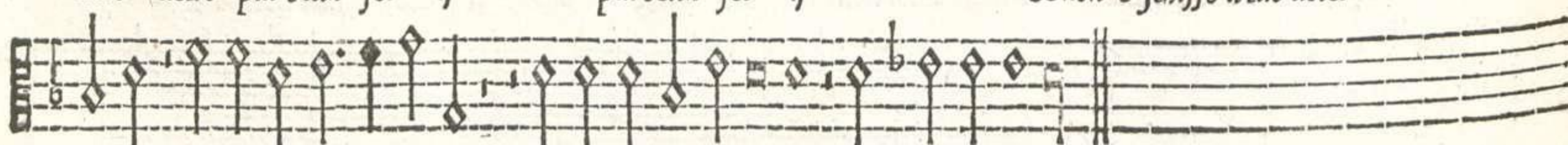
lor de sua frutti all'acque dia el color de sua frutti all'acque dia all'acque dia d'ua mas



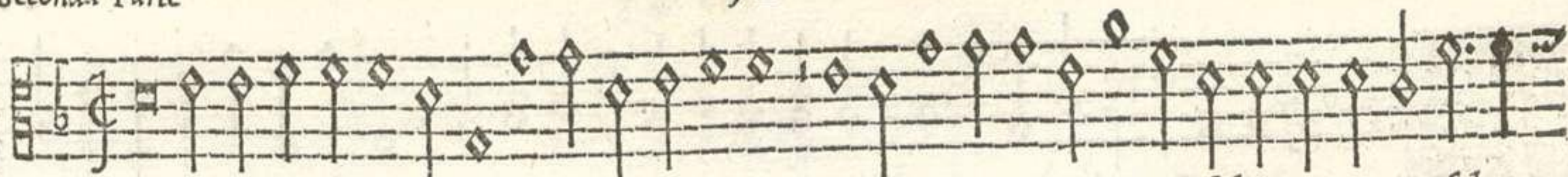
tura che lampeggi'e sia che lampeggie e sia quasi rubin' al sol quasi rubin' al sol d'un chiar'e



uiuo uetro piu bella sei ij piu bella sei ij se non e schiffo il tuo uoler dal



mio se non e schiffo il tuo uoler dal mio Nigella mia.



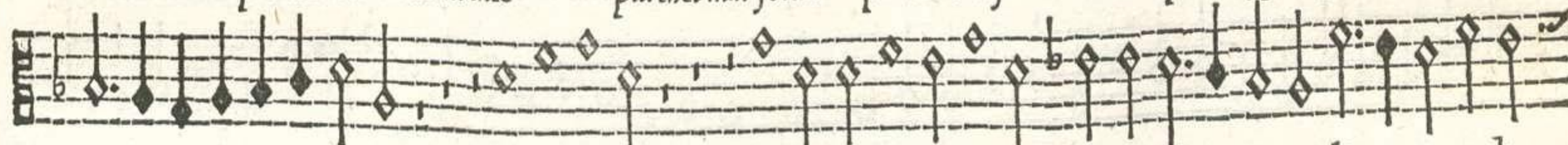
A se del mio tormento Ma se del mio tormento non ti cale non ti cale dabet' o quercia folmiz



nat'e nuda dabet' o quercia folminat' e nuda piu difforme piu dura d'un



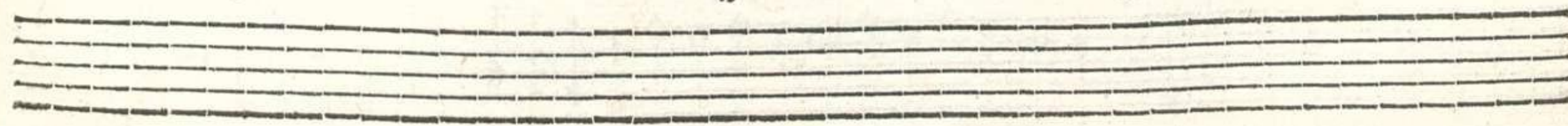
diamante piu dura d'un diamante piu chel mar sorda piu che l'orfe cruda piu ch'aspe piu ch'aspe dispets



to sa piu inconstante d'aura ch'i nudi coll'il uern'assale ch'i nudi



coll'il uern'assale d'aura ch'i nudi coll'il uern'assale ch'i nudi coll'il uern'assale.





Affo qual fia giamai *ij* del mio acerbo destin *ij*
 piu dura sorte se mi conuien gioir della mia morte Pianger dourei *et* giusto fo-
 r' il pianto Perche colei ond'io uiuer solia perche colei ond'io uiuer solia quella nel cui leg-
 giatro lume santo lume santo soggiorno lieto *et* ti transtulli amore Altrui se dato o stella iniqua *et*
 ria Et perche sia perpetuo il mio dolore sara perpetu' ond'ell'ha stretto il nodo ond'ell'ha stretti il
 nodo pur del mio *mi* *gale* che sol in cio ch'a lei diletta *et* piace



desir mei.



103.



K ij



Olce ire dolce ire Dolci sdegni dolci sdegni e dolci
 paci Dolce mal dolci affanni dolce mal dolci affanni e dolce peso Dolce parlar e
 dolcemente intes' e dolcemente inteso Alma non ti lagnar ma soffr' e taci ma soffre e taz
 ci ma soffr' e taci e tempr' il dolc' ama ro e tempr' il
 dolce amaro chen' ha offeso col dolc' honor che d' amar quell' hai preso col dolc' ho
 nor che d' amar quell' hai preso hai preso col dolc' honor che d' amar quell' hai preso quell' hai preso.



Olce pensier che spesso mi rimembri mi rimembri gli accorti accenti el riso che fan qui



fed'a noi del paradiso che fan qui fed'a noi che fan qui fed'a noi del paradiso Ah perch'indarno col tuo



ragionare forse ch'il sa m'ha in odio o forse m'ama nol dimostrand' o brama forse d'alz



trui piu chel mio ij duol placare mi fa piu d'hor' in hora sequitare foll'el desir ch'al ciel uèz



detta chiama ij ond'io che son condott'a sì uil sorte chiamo in aiuto



mio sempre la morte sempre la morte chiamo in aiuto mio sempre la morte sempre la morte.



He se ti strins'amore ij Dhe se ti strins'amore unqua pieta d'alcun tuo
 fido seruo d'alcun tuo fido seruo Fa che madonna cangia Fa che madonna cangia il
 cor proteruo che press'al'ultima hora ij E la misera mia noiosa
 uita noiosa uita O se pur uol ch'io mora O se pur uol ch'io mora Mi don'entro'l
 bel sen Mi don'entro'l bel sen ij libera uscita che chiamaro beata la mia sorte A ma
 donna piacendo con la morte A ma donna piacendo con la morte con la morte con la morte.



107.

val uista sara mai occhi miei lasfi qual uista sara mai occhi miei lasfi che ui diapas
ce alcuna Mentre da uoi quell'una donna lontana stasfi Mentre da uoi quell'una donna lontana stasfi Menz
tre da uoi quell'una donna lontana stasfi Cor mio d'ogn'amoros'altra mercede Da te scacci ogni speme da te scacci ogni
speme ij serb'integra la fede ij ch'amor ti poss'ela tua donn'insieme ij
Per lei soffr'ogni scempio per lei per lei soffr'ogni scempio soffr'ogni scempio Tal
che tu si di uera fed'esempio Tal che tu si di uera fed'esempio tal che tu si tal che tu si di uera fed'esempio.

TAVOLA

Delli Madrigali Numero 27

<i>Anima bella</i>	18
<i>A primi amor</i>	34
<i>Cantiamo lieti</i>	1
<i>Che cosa'l mondo</i>	7
<i>Dolce ire</i>	35
<i>Dolce pensier</i>	36
<i>Deb se te strins' amore</i>	37
<i>Fu forse un tempo</i>	27
<i>Gentil almo paese</i>	6
<i>Isouenti martiri</i>	15
<i>Imi uiuea</i>	23
<i>Lasso che disiando uo</i>	9
<i>Locchio la man</i>	11
<i>L'alta gloria d'amor</i>	17

<i>Lasso qual fia giamai</i>	33
<i>Mirate altroue</i>	16
<i>O dolci sguardi</i>	21
<i>Padre del ciel</i>	25
<i>Poscia ch'el tempo in uano</i>	29
<i>Piu d'alto pin</i>	31
<i>Qual anima ignorante</i>	13
<i>Qual uista sara mai</i>	38
<i>Sciocco fu'l tuo desire</i>	3
<i>Sfrondate o sacre diue</i>	5
<i>Scielgan l'alme sorelle</i>	19
<i>Se infinita bellezza</i>	30
<i>Vaghe fauille</i>	12