

Q V I N T V S
DI CIPRIANO DE RORE
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI INSIEME ALCUNI DI
M. Adriano & altri Autori Nouamente Ristampato.

A CINQUE



VOCI

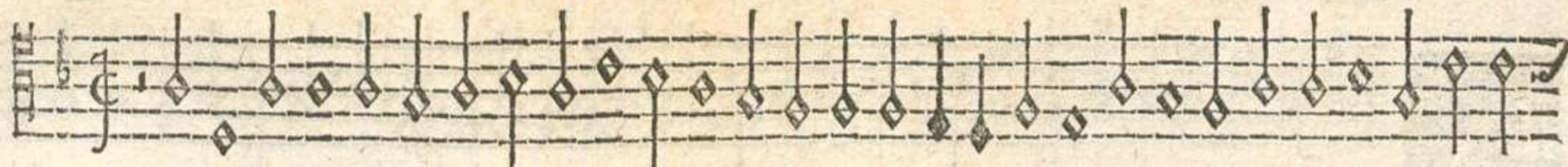
*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

X

1 5 5 1

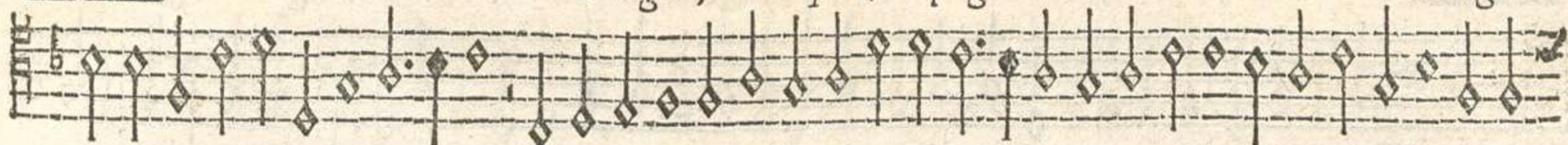


Antiamo lieti cantiamo lieti il fortunato giorno che
 strins' a un nodo sacr' amo et tenace coppia si degna et con ardente face il fe diuin' amor leggiadro ador-
 no et con ardente face il fe diuin' amor leggiadro adorno cantiamo lieti cantiamo lieti che
 gia d'ogn'intorno s'allegri il cielo che gia d'ogn'intorno s'allegri il cielo l'aria el uento tace e'l bel seren' ap-
 pare et gia si sfaccia a tutti gli animanti un bel soggiorno et gia si sfaccia a tutti gli animanti un bel soggiorno
 no et gia si sfaccia a tutti gli animanti un bel soggiorno et gia si sfaccia a tutti gli animanti un bel soggiorno.



A terra di nouelli et uaghi fiori ouunque si dipinge

La terra di nouelli et uaghi



fiori ouunque si dipinge

et copre il manto di la felice et aurea eta presaga et copre il manto di



la felice et aurea eta presaga verra che sol il mondo acquieti e honori verra che sol

il mondo acquieti e hono-



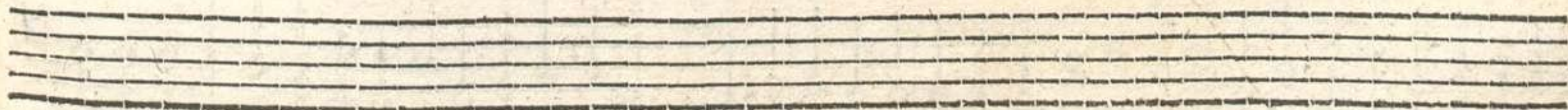
ri da l'alto seme glorioso e santo

dil fiero marte et l'unica



Gonzaga dil fiero marte

et l'unica Gonzaga et l'unica Gonzaga.



82.

Adriano

3

QVINTVS



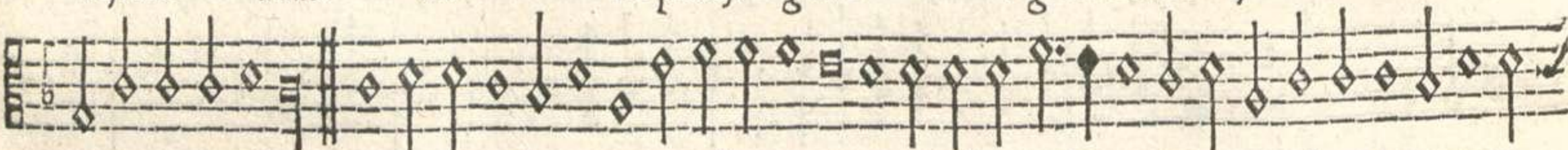
Ciocco fu'l tuo desire veramente pensando ch'a mei danni Teco n'entrasfi a gli amorosi affanni



Mi marauiglio quando Non anchor chiaro sei del foll'errore del foll'errore et come



desiando l'amor mio Ne perdest' i giorni i giorni et l'hore ij



i giorni et l'hore Donna cortes'e humana con uil amante certo mal s'accorda con uil amante certo



mal s'accorda Non ti conosci o cieca mente insana Di bastardo di bastardo di bastardo Ne uo che per me



leggi el suon di priuileggi tuoi el suon di priuileggi tuoi ch'ogni orecchia asorda el suon di priuileggi

tuoi ch'ogni orecchia asorda Hor tienti al mio consiglio ij al mio consiglio Pon
 giu se poi pon giu se poi l'insania et cangia l'ire ch'assembl'al uespertil ch'assembl'al uespertil al uespertil e non al
 giglio e non al giglio e non al giglio chiara son io qual fui chiara chiara son io qual fui ne mi scom-
 piglio a fart' il uero udire se di te mai pensai poss'io morire se di te mai pensai
 se di te mai pensai poss'io morire se di te mai pensai se di te mai pensai poss'io morire.



Frondate o sacre diue ij

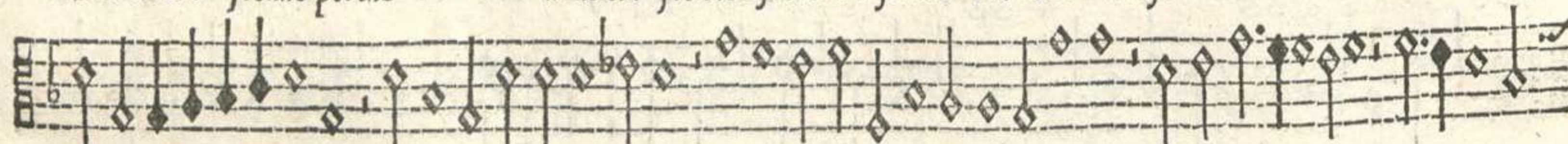
longh' il famoso Po palm' e'g alloz



ri longh' il famoso Po palm' e'g allori palm' e'g allori E fatte risonar le ricche sponde Poi



che d'altiera fronde poi che d'altiera fronde sfrondat' e scielta dal alor del so le dal alz



lor del sole altiera di cremona son altiera di cremona son le piagge son le piagge Iunque



dolci rumori dunque dolci rumori sgombrinol' altrui uoglie aspr' e siluagge ij



si che le genti el cielo e' ogni stella celebr' e'g orn' hormai ij



l'alt' isabella

celebr' e' om' hormai

l'alt' isabe'la

l'alt' isabe'la.

ij



84.

Entil almo paese

Gentil almo paese

oue de lieti a



manti oue de lieti amanti

Nacque la bella coppia rara eletta

Aere uago cortez



se Aere uago cortese e' piu seren di quanti

si uider

mai

e' tu

diua Mariet



ta in compagnia d'amore Di si pregiat' honore

co'l tuo pastore in uoce alt'e perfetta alt'e per



fetta Rendete gratie insieme

al gran motore

al gran motore.

85.



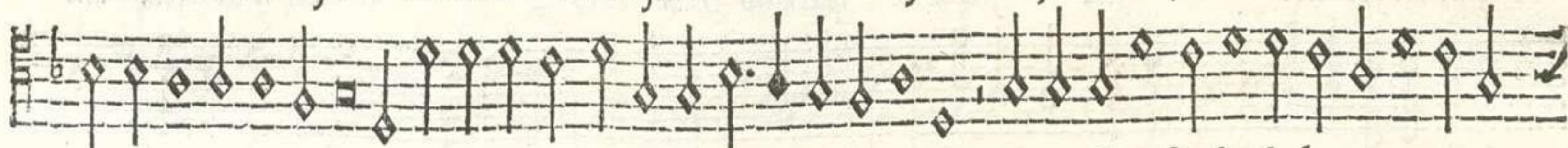
He coſ'al mondo far potea natura che coſ'al mondo far potea natura
 ra Ne la ſu'l gran mottor piu bella proua Ne la ſu'l gran mottor piu bella proua che far uoi
 donna ſi leggiadr'enoua Di tal belta che tutte l'altre obſcura il ſoaue parlar ch'oz
 gni cor fura il ſoaue parlar ch'ogni cor fura La celeſte armonia ch'ogn'hor rinoua L'andar che
 qui fra noi non ſi ritroua vi fan celeſt' eg non mortal fattura ui fan celeſt' eg non more
 tal fattura.



v del fator mirabil magistero mirabil magistero A far il ciel A far il ciel



che tutt'il mondo serra che tutt'il mondo serra E sol in dui fu l'artificio intero che con ius



dicio etern' a chi non erra Fece nel mond'a suo semblante uero Fece nel mond'a suo semblante uero a



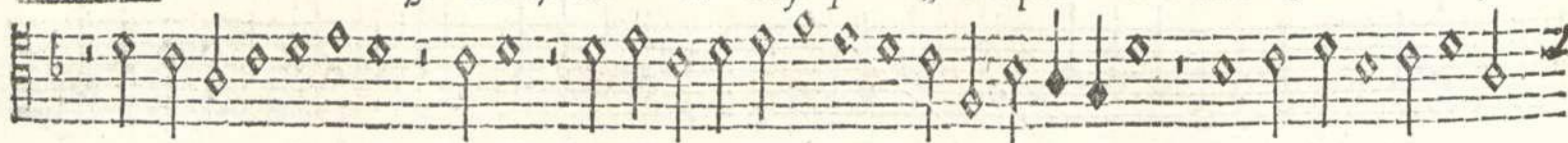
suo semblante uero vn sol in ciel et uoi Cornelia in terra ij vn sol in



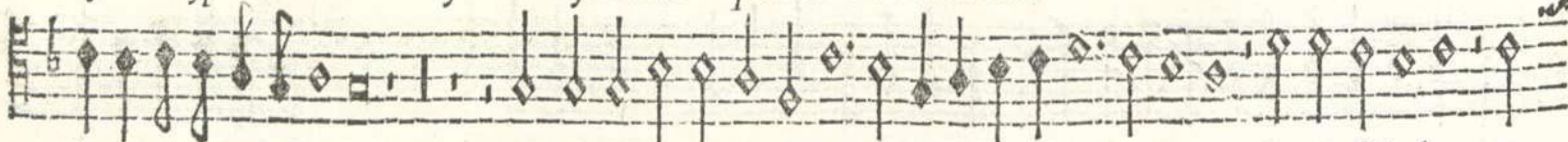
ciel et uoi Cornelia in terra vn sol in ciel et uoi Cornelia in terra.



Affo che desiando uo Lasso quel ch'esser non puot' in alcun modo et uiuo del desir



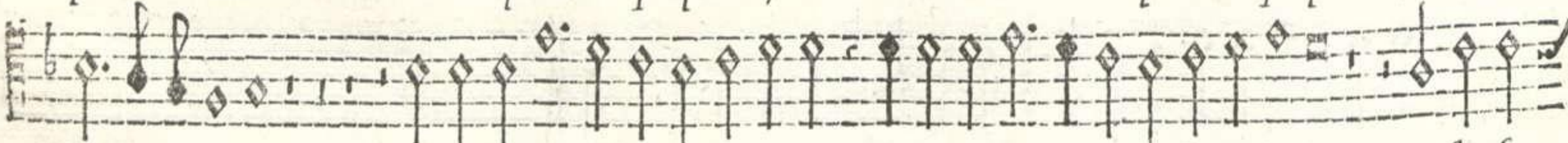
fuor di speranza sola solamente quel nodo ch'amor circonda ch'amor circond'alla mia



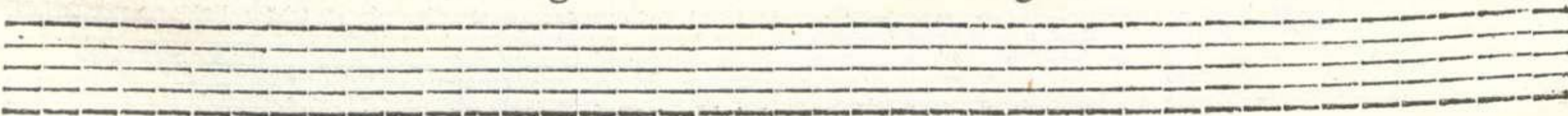
lingua Quando l'humana uist'el troppo lume auanza fosse disciolto i



prenderei baldanza de dir parole in quel punto si noue de dir parole in quel punto si noz



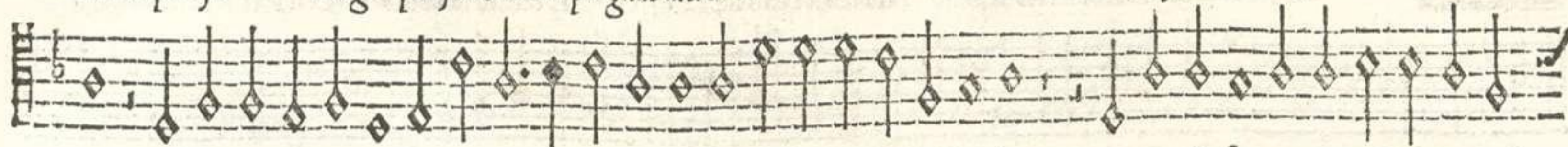
ue che farian lagrimar chi l'intendes che farian lagrimar chi l'intendesse ma le fez





rite impresse uol gon per forz' el cor piaghat' altroue

on l'io diuento smorto ij



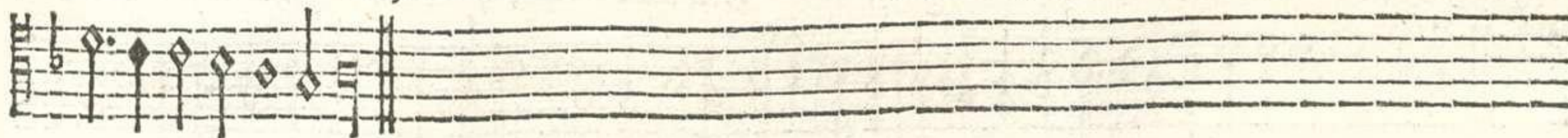
il sangue si n'asconde i non so doue il sangue si n'asconde i non so doue ne rimango qual



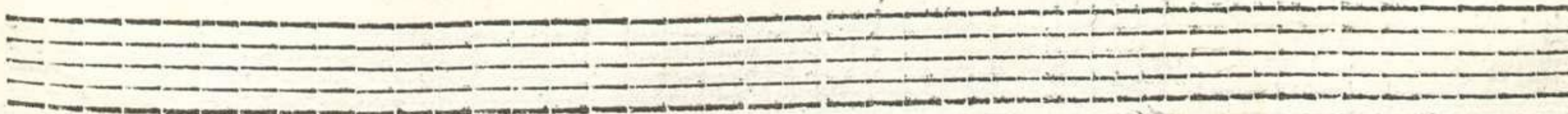
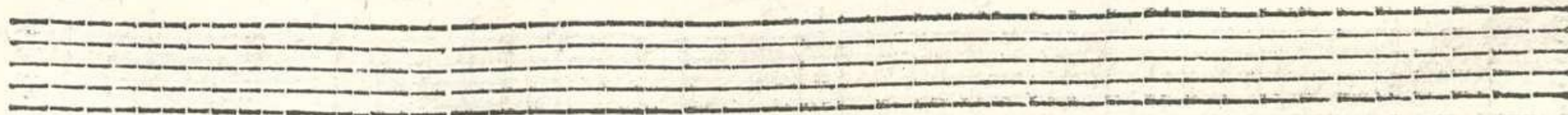
era

Et son m'accorto

che quest'el colpo di ch'amor m'ha



morto.

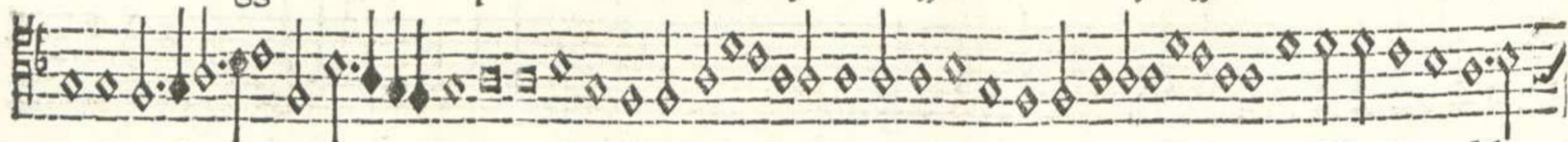




'Occhio la man la bocca il coll' il petto la bocca il collo il petto L'occhio la man la bocca il coll' il petto



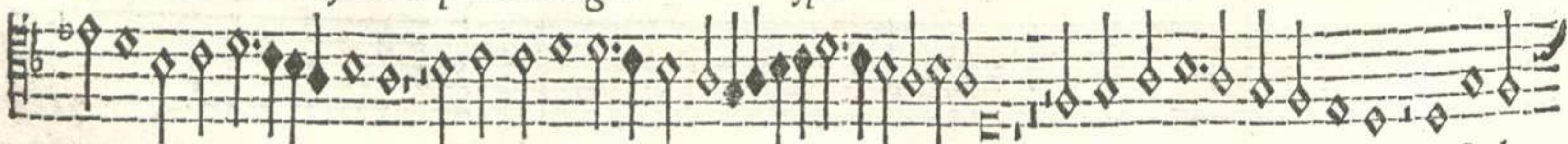
e' cio che uegg' in uoi d' inuidia pieno che non uerrebbe a uostri assalti meno a uostri assalti meno L'occhio si'



queto sconde che m' inuola La m' a mi legna u' e' la bocca m' uccide u' si dolce sona et dolce



canta e ride Laura soaue e' poi che dalla gola spira che



da la gola spira mi porta in loco dolc' e ameno mi porta in loco dolc' e ameno fra du i bei'



colli ond' io ui moro in seno ond' io ui moro in seno on l' io ui mor' in seno.



Aghe fauille uaghe fauille angeliche beatrici della mia
 uita della mia uita Oue'l piacer s'accende Oue'l piacer s'accende che dolcemente mi consuma e
 strugge che dolcemente mi consum' e strugge come sparisce e fugge Ogn'altro lume doue'l uostro splende doue'l uostro
 splende doue'l uostro splende cosi de lo mio core quando tanta dolcezza in lui discende quando tanta
 dolcezz' in lui discende Ogn'altra cosa ogni pensier ua fore Ogn'altra cosa ogni pensier ua fore ogni pens
 sier ua fore E sol iui con uoi rimas' amore E sol iui con uoi rimas' amore con uoi rimas' amore.



val anima ignorante ouer piu sag gia o uer piu saggia

Qual huō mortal qual dio qual donn' o diua che non sappi'l mio mal onz

de deriva E del mio grát'ardor pieta non haggia pieta non haggia qual selu'e

si riposta o si seluaggia o si seluaggia qual laur' in aria cres

scè o qual oliua o qual oliua che non sappia'l mio

mal onde deriva E del mio grã l'ardor pietà non laggia pietà non

haggia qual part' hoggi del mondo che non sia Delle lagrime
 pien' e di lamento Delle la grime pien' e di lamen to
 Delle uoci sospir e doglia mia Delle uoci sospir e doglia mia
 Non giace cos' homai sotto la uia sotto la uia del ciel che non cognosca'l mio tormento
 se non sola colei se non sola colei se non sola colei ch'io sol uorria
 a ch'io sol uorria se non sola colei se non sola colei ch'io sol uorria.

90.



souenti martiri

accompagnati da greue dolore

mostrans' in me di fo-

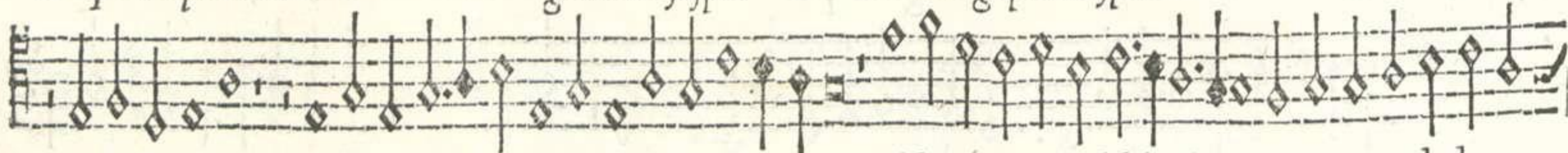


re quel ch'oprin dentro

gliardenti sospiri

solingo pien di spene

e di desiri

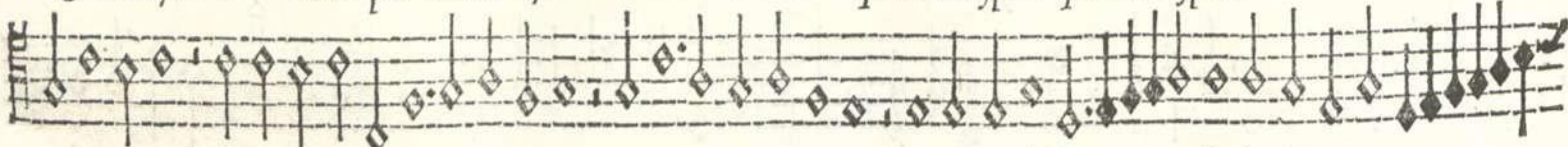


e di desiri

uiuo per riueder ij

quel dolce aspetto quel dolc'aspetto

a cui diede na-



tura

uita lieta e sicura

ij

Per trarmi l'alma

de l'afflitto petto



l'afflitto petto hai stella iniqua

hai fatto accerb'

e

rio

che mi furi ogni ben anz' il



cor mio

che mi furi ogni ben anz' il cor mio

anzi il cor mio

anz' il

cor mio.



Irate altroue altroue uita mia ch'offende L'altiera luce uostra luce glioc
 chi miei Anzi non ch'io morrei anzi non ch'io morrei che mort'e la doue il mio
 sol non splende Dunqu'a me ui uolgete Ma senza sdegno che indi uigor prende ch'indi uic
 gor prende ch'al mio morir intende Dehperche m'ancidete ij se la mia
 uita sete se la mia uita sete uita mia io moro io moro e uoi colpa n'hauete ij
 colpa n'hauete e uoi colpa n'hauete.

secondo Libro di Cipriano a 5 2

92.



Alta gloria d'amor gli alti trophai gli alti trophai l'arm'el'insegne del sacrato impero ij

dal sacrato impero ond'ei al mondo altero e ferir e domar homini e dei

homini e dei ij Hoggi ho uelut'andar con mille homei con mille homei uint'et sospese intorn'a

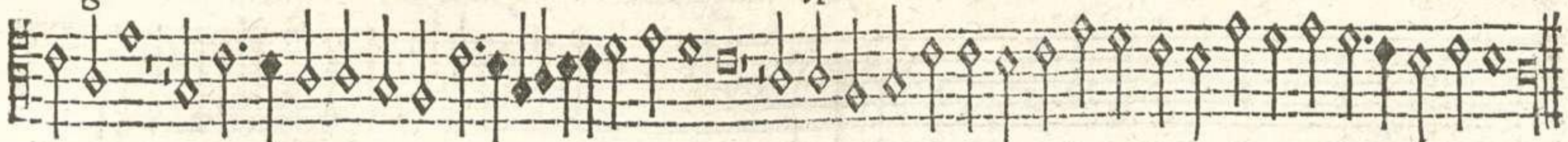
l'empio e fiero a l'empio e fiero a l'empio e fiero carro alm'et sincero tutt'insiem'era eslinto a

pie di lei a pie di lei di lei o estrema di morte al=

ta uittoria quel leggiadro gentil corporeo uelo ch'a mille alme giadie uita et ualore ij



giaceu' in terra e la mia donn' in cielo et era spento col bel uis' amore *as*



more suo regn' in siem' et ogni sua memoria et ogni sua memoria suo regn' in siem' et ogni sua memoria.



Nima Anima bella da quel nodo sciolta ch'el piu bel mai non sepe ordir natura *93.*



Pon dal ciel mente alla mia uita oscura Da si lieti pensier a pianger uolta volgi a me

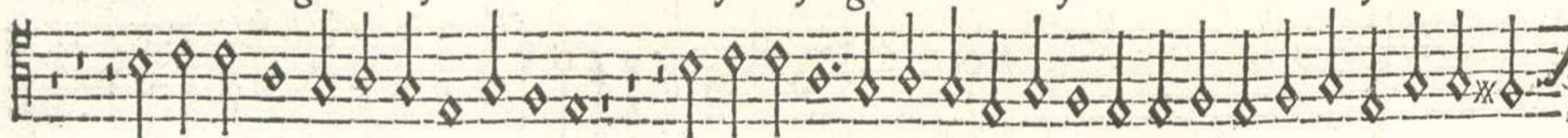


giocchi e miei sospiri ascolta Et se la su nel ciel col spinto dura L'usata tua pieta



L'usata tua pieta l'accerba e dura Pena ch'io porto mi fia tosto tolta pena ch'io porto mi fa tosto tolta. *Zij*

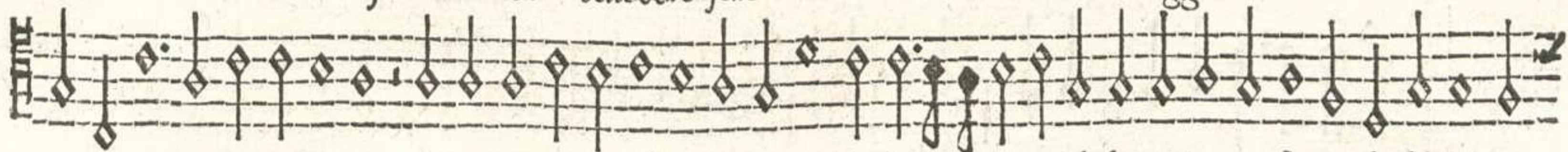
94.



noi ch'el piu chiaro non strins' unqua fra noi fra noi.



Rdir senno uirtu bellezza e fede Ad un uiuace amor aggiunti Ad



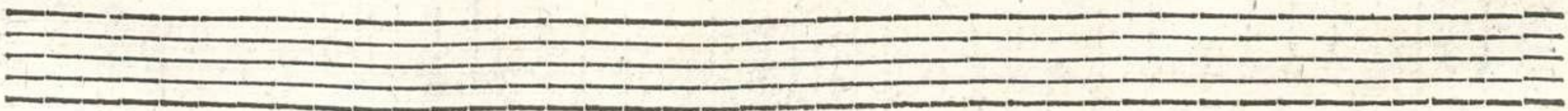
un uiuace amor aggiunti il fann'assai piu degno che le gemm'o l'ostro il fann'assai piu degno che le gemm'o



l'ostro ver'esempio d'honor ch'in uoi si uede Felice copia anchor soperbi an

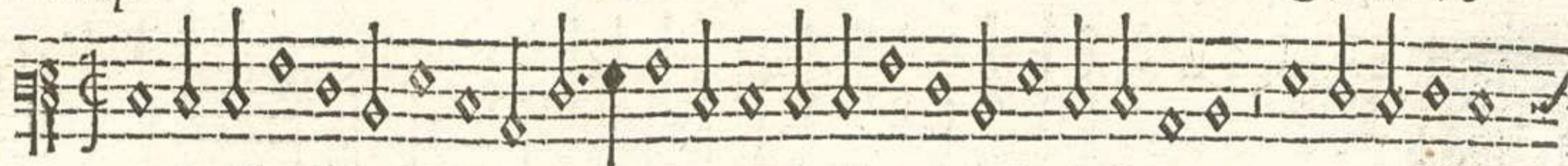


dranno E cirt'eg helicon dal nome uostro anchor soperbi andranno E cirt'eg helicon dal nome uostro.





Dolci sguardi o parolete accorte Hor fia mai il di ch'io ui riueggia
 oda ch'io ui riueggia *et* oda *ij* o chiome bionde di che'l cor m'anoz
 d'Amor *et* cosi preso il mena a morte *et* cosi preso il mena a morte o bel uiso a me dato in
 dura sorte o bel uiso a me dato in dura sorte Di ch'io sempre pur pianga *et* mai non goda o dolce inganz
 no *et* amorosa froda *et* amorosa froda Darmi un piacer
 cer che sol pena m'apporte darm'un piacer che sol pena m'apporte.



E se talhor da begliocchi soau

eg se talhor da begliocchi soau

Oue mia uita

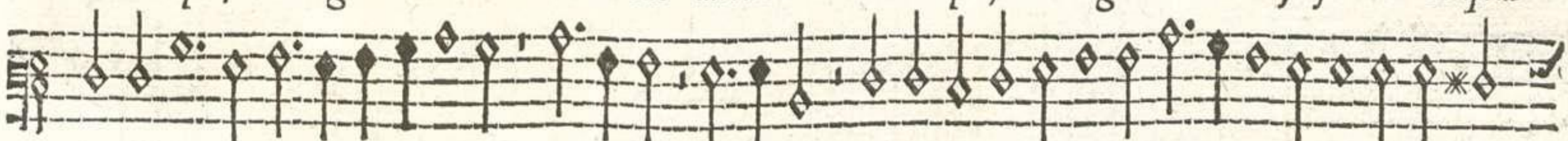


e'l mio pensier alberga

Oue mia uita

e'l mio pensier alberga

forse mi uien qualz



che dolcezz'honestà

subito

subito

a cio ch'ogni mio ben disperga

a cio ch'ogni



mio ben disperga

eg m'allontane

hor fa caualli

hor nau

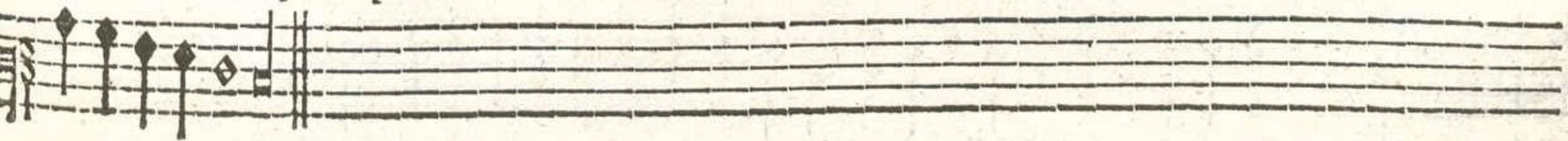
fortuna



ch'al mio mal sempr'e si presta

ch'al mio mal sempr'e si presta

ch'al mio mal sempr'e si prez



sta.



Mi uiuea di mia sorte contento senza lagrime et senza inuidi' alcuna
 et senza inuidi' alcuna che s'altro amante ij ha piu destra fortuna mille pia-
 cer non uaglion un tormento mille piacer non uaglion un tormento Hor quei begliocchi ij ond'io mai
 non mi pento ond'io mai non mi pento delle mie pene et men non ne uogli'una et men non
 ne uogli'una Tal nebbia copre si grauosa et bruna si grauosa et bruna ch'el sol de
 la mia uita ha quasi spento ch'el sol della mia uita ha quasi spento ha quasi spento.



Natura pietosa et fera madre et fera madre Onde tal possa et
 si contrarie uoglie et si contrarie uoglie Di far cose e disfar tanto leggiaz
 dre D'un uiuo fonte ogni poder s'accoglie et ogni poder s'accoglie Ma
 tu come'l consenti O sommo padre Ma tu com'el consenti O sommo padre che del tuo caro dono che del tuo
 caro dono altri ne spoglie che del tuo caro dono che del tuo caro dono altri ne spoglie.

97.



Adre del ciel doppo i perduti giorni Doppo le notti uaneggiando spese Doppo le notti



uaneggiando

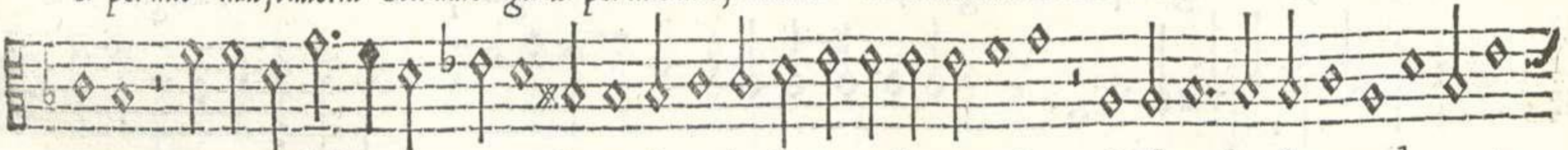
spese

con quel fiero desio ch'al cor s'accese

Mirando gliati



ti per mio mal si adorni Mirando gliatti per mio mal si adorni Piacciati homai col tuo lume ch'io torni Ad altra



uita

et a piu belle

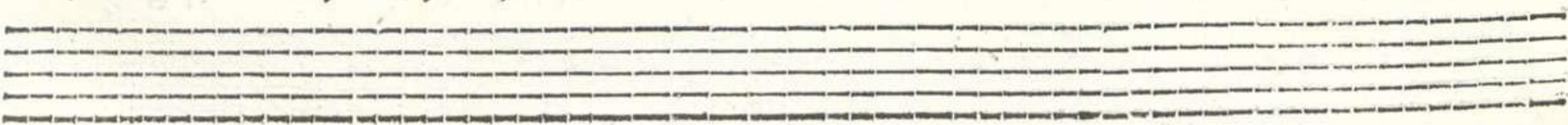
imprese si c'hauendo le reti indarno tese si c'hauendo le reti indarno te



se il mio duro auersario se ne scorni

il mio duro auersario

se ne scorni se ne scorni se ne scorni.



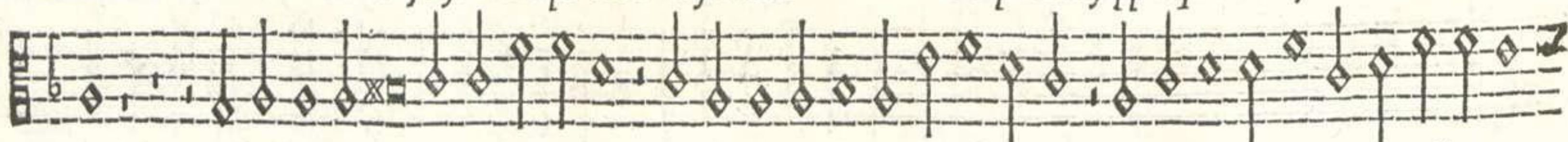


Or uolge signor mio Hor uolge signor mio l'undecim'anno ch'i fui sommeso al dispie-
tato giogo ch'io fui sommeso al dispietato giogo che sopra i piu soggetti e
piu feroce che sopra i piu soggetti e piu feroce Miserere del mio non degno affanno Miserere del mio non
degno affanno Riduci i pensier uaghi a miglior loco Riduci i pensier uaghi a miglior loco Ramen-
ta lor Ramenta lor com'hoggi fosti in croce Ramenta lor com'hoggi fosti in croce.

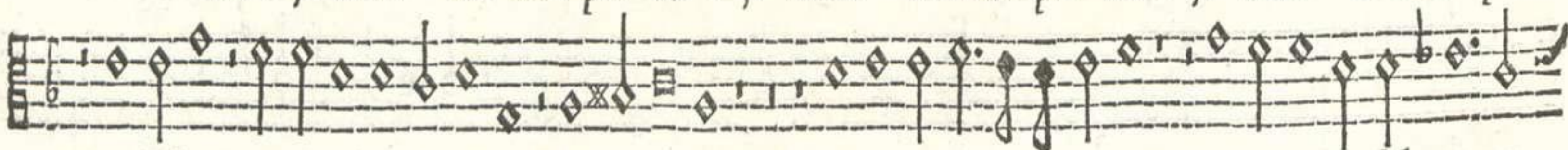


v forse un tempo dolce cosa amore

Non perch'io sapp' il quando ij



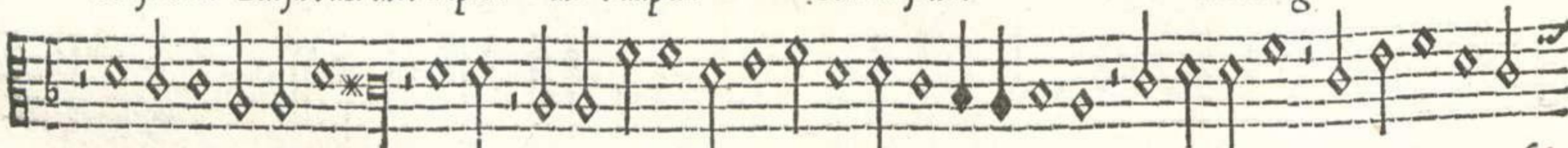
Hor e si amara che nulla piu hor e si amara che nulla piu hor e si amara che nulla piu



Bensa'luer Bensa'luer chi l'impara chi l'impara

Com'ho fatt'io

con mio graue dolore



con mio graue dolore

Quella quella che fu del secol nostr' honore

Hor e del ciel che tutt'orna e risz



chiara Femia requie

a suoi giorni

et breu'et rara

Hor m'ha d'ogni riposo

trato



to fore

Hor m'ha d'ogni riposo

tratto fore.



Gni mio ben crudel morte m'ha tolto ij Ne gran prosperis
 ta il mio stato aduerso Fo consolar di quel bel spirito sciolto Ne gran prosperita il mio stato aduers
 so Po consolar di quel bel spirito sciolto Piansi et cantai non so piu mutar uerso
 Ma di et notte il duol ne l'alm'accolto Ma di et notte il duol ne l'alma accolto Per la lingua et per gliocchi
 sfogo et uerso Per la lingu'et per gliocchi sfogo et uerso per la lingu'et per gliocchi sfogo et uers
 so per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso.

99.



Oscia ch'el tempo in uano

ij

poscia ch'el tempo in uano

A=

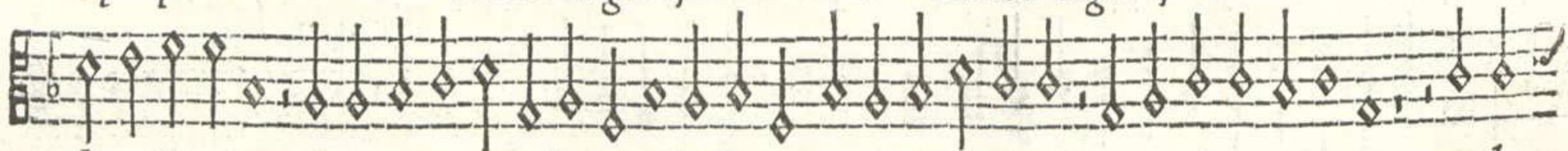


dopra per tor uia

l'accerba doglia ij

l'accerba doglia ij

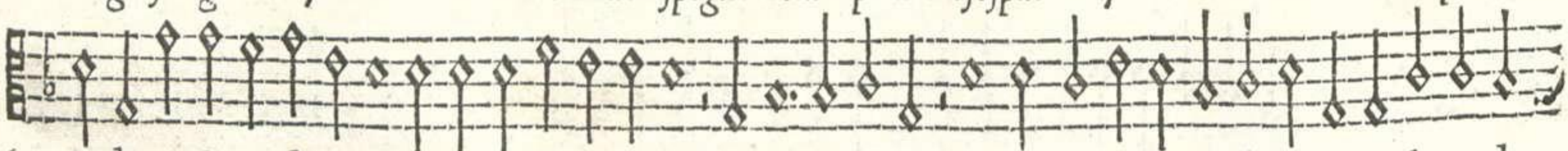
che



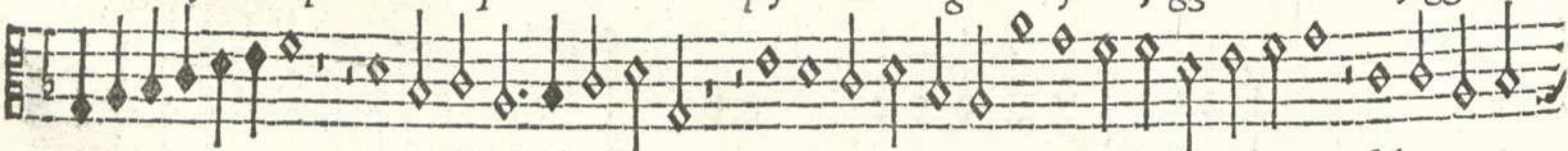
d'ogni suo gioir ij

l'anima spoglia Torn' ai pianti e ai sospiri ij

per la



crud' e noiosa dipartita Di quel che m'er' al cor riposo e uita gliocchi u' sol e fuga di martiri e fuga di



martiri

di martiri

O chiaro e dolce pegn'o chiar' e dolce pegno dolce pe-



gno ch'amor mi die per scorta di pensieri

che mai non kebb' intieri ij

che mai non

hebb' intieri Doppo il celar de la serena luce Quando del tuo ritorno
 del tuo ritorno sara il felice et benedetto giorno sara il felice e benedetto giorno.

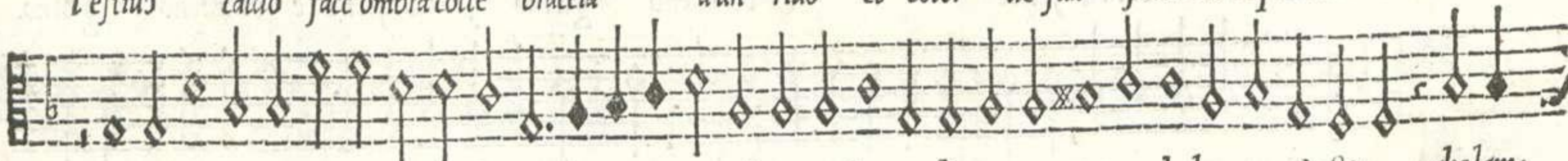
S 'Infinita bellezza s'infinita bellezza e leggiadria Tant' excelsa uirtu tant' honestade tan-
 t' honestade fra noi diuina fan la donna mia la donna mia o dolce as-
 mor dolce amoroso strale qual e sì franc' e cara li bertade ch' al mio seruir sia equa-
 le s'io non fossi mortale s'io non fossi mortale mortale s'io non fossi mortale.



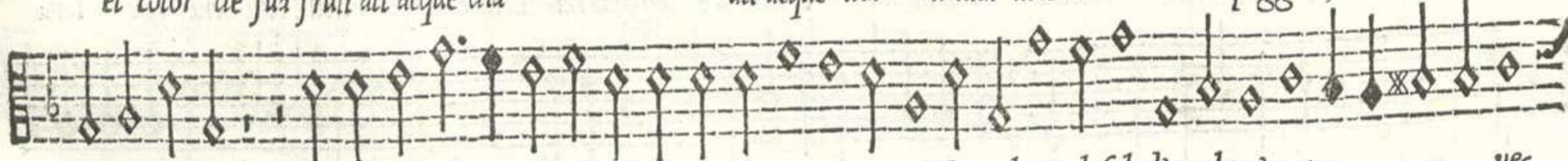
Iu d'alto Pin ij ch'in mezo un' orto sia E piu uaghi d'un cedro ch'a



l'estiuo caldo facc'ombra colle braccia a un riuo el color de sua frutti all'acque dia



el color de sua frutt'all'acque dia all'acque dia d'uua matura chelampeggi'e sia chelamz



peggi'e sia quasi rubin' al sol ij quasi rubin' al sol d'un chiar'e uiuo uez



tro piu bella sei piu bella sei se non e schiffo il tuo uoler dal mio il tuo uoler dal mio se non



e schiffo il tuo uoler dal mio il tuo uoler dal mio Nigella mia.



A se del mio tormento Ma se del mio tormento non ti cale non ti cale da



bet'o quercia folminat' e nuda piu difforme piu dura d'un diamante piu dura d'un diamante piu chel



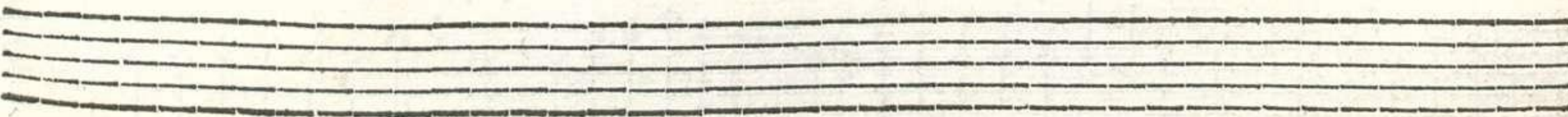
mar sorda piu che l'orfe cruda ij piu ch'aspe dispettosa piu inconstans



te piu inconstante d'aura ch'i nudi coll'il uern'assale ch'i nudi coll'il uern' assale



ch'i nudi coll'il uern'assale il uern'assale ch'i nudi coll'il uern' assale il uern'asfale.





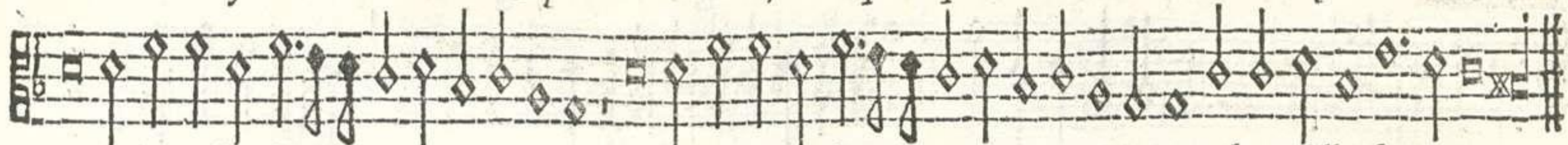
A s s o qual fia giamai L a s s o qual fia giamai del mio acerbò destin piu
 dura sorte se mi conuien gioir ij della mia morte Pianger dourei et
 giusto for' il pianto et giusto for' il pianto perche colei ond'io uiuer solia quella
 nel cui leggiadro lume santo soggiorno lieto et ti transulliamore Altri se
 dato o stella iniqua et ria Et perche sia perpetuo il mio dolore sara perpetu' ond'ell'ha stretto il nodo sa
 ra perpetu' ond'ell'ha strett' il nodo pur del mio mal mi godo che sol in cio ch'a lei diletta et pia



ce che sol in cio ch'a lei diletta et piace

Così m'acqueta e quel ch'io non uorrei

mi piace



O ciechi et folli desir mei

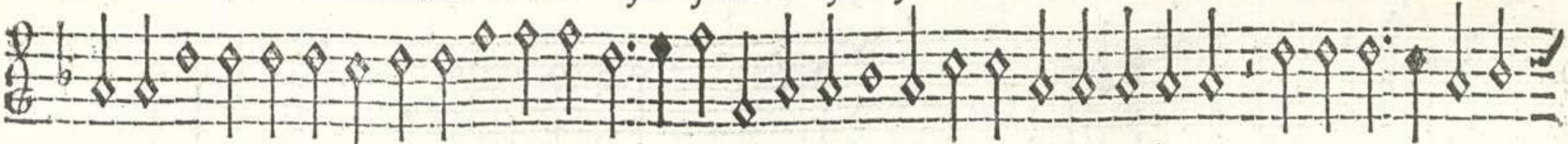
O ciechi et folli desir mei

O ciechi et folli desir mei.



Primiamor le labbia esci soaue esci soaue

di lor come di

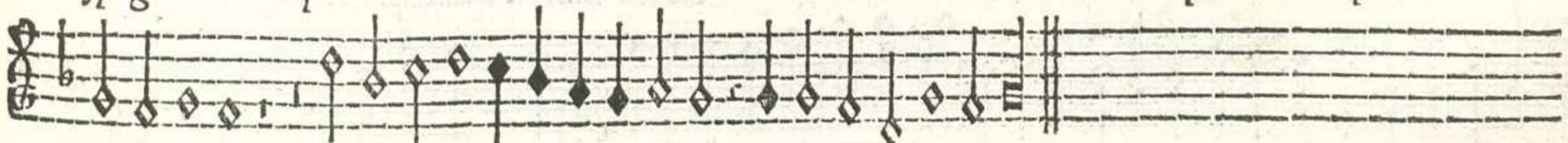


quelle Alme tue rose belle et quelle canta et quelle canta el suon chel cor mi lima chel cor mi lima



spiegalo tu che puoi di ramo in ram'al ciel di cima in cima

O com'ei pur O com'ei pur uolando ar-



gen lei poi con doppia pena e

stile s'andra dolc'e gentile.

B E ij

104.



Olce ire

dolce ire

Dolci sdegni

dolci sdegni et dolci

paci

Dolce mal dolz



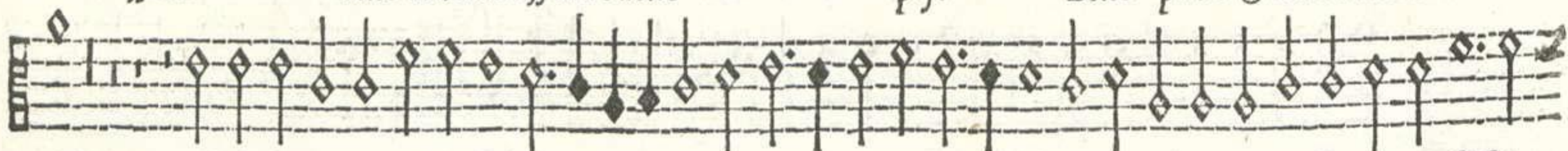
ci affanni

dolce mal dolci affanni e dolce

peso

Dolce

parlar e dolcemente intes



so

Hor di dolc' ora hor piē di dolci

faci

Alma non ti lagnar ma soffr'e

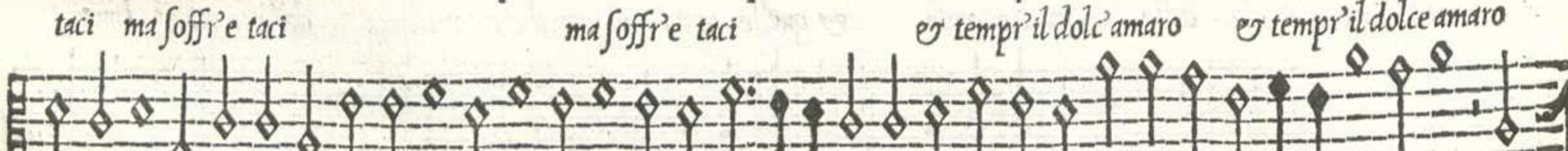


taci ma soffr'e taci

ma soffr'e taci

e tempr' il dolc' amaro

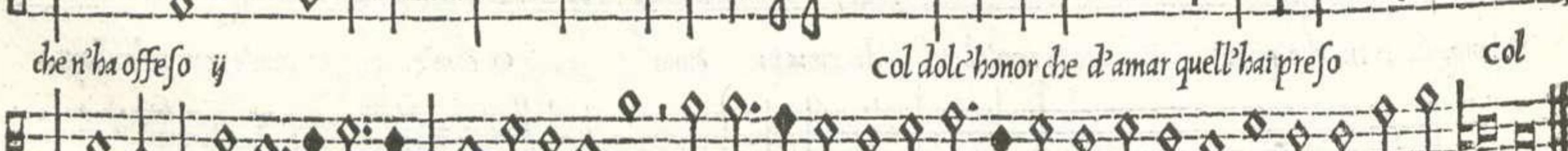
e tempr' il dolce amaro



che n'ha offeso i

col dolc' honor che d'amar quell'hai preso

col

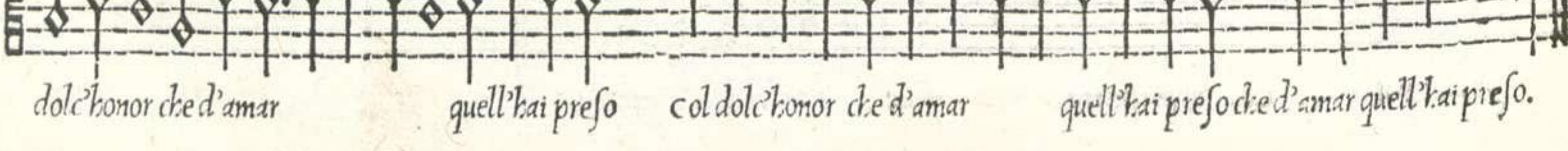


dolc' honor che d'amar

quell'hai preso

col dolc' honor che d'amar

quell'hai preso che d'amar quell'hai preso.



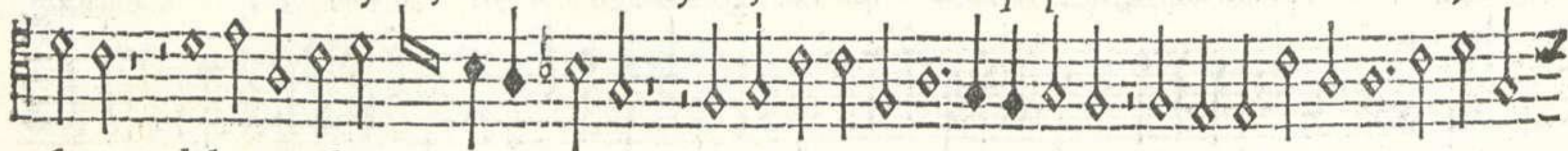


Olce pensier che spesso mi rimembri gli accorti accenti el riso che fan qui fed'a noi del
paradiso che fan qui fed'a noi del paradiso Ah perch'indarno col tuo ragionare
forse ch'il sa m'ha in odi'o forse m'ama nol dimostrand'o brama o brama forse d'altrui piu chel mio
duol forse d'altrui piu chel mio duol placare mi fa piu d'hor' in hora sequitare foll' el desir ch'al ciel uendetta
chiama ch'al ciel uendetta chiama Ond'io che son condott'a si uil sorte chiamo in aiuto
mio sempre la morte chiamo in aiuto mio sempre la morte sempre la morte sempre la morte.

106.



He se ti strins'amore Che se ti strins'amore unqua pieta d'alcun tuo fido



seruo d'alcun tuo fido seruo Fa che madonna cangia Fa che madonna cangia il cor pro



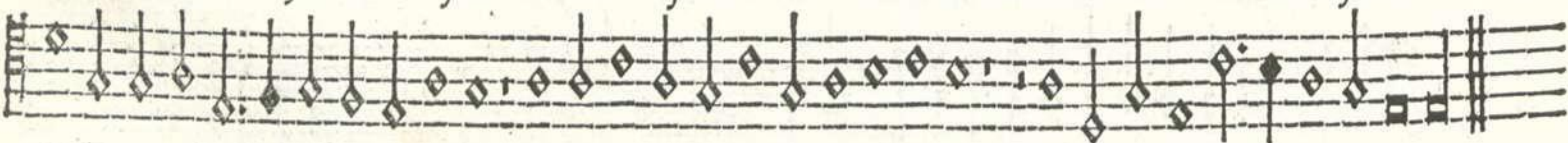
ter uo il cor proteruo che press'al'ultima hora E la misera mia noiosa uita E la misera mia



noiosa uita noiosa uita O se pur uol ch'io mora O se pur uol ch'io mora Mi don'entro'l bel sen



Mi don'entro'l bel sen libera uscita libera uscita che chiamaro beata la mia sorte A mas



donna piacendo con la morte A madonna piacendo con la morte con la morte con la morte.



107.



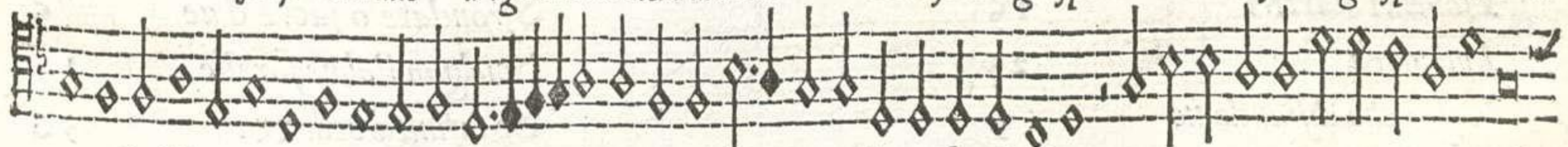
val uista sara mai occhi miei laszi qual uista sara mai occhi miei laszi occhi miei laszi che ui dia



pace alcuna Mentre da uoi quell'una donna lontana staszi Mentre da uoi quell'una donna lontana staszi donna



lontana staszi cor mio d'ogn'amoros'altra mercede Date scacci ogni speme date scacci ogni speme serb'in



tegra la fede ij ch'amor ti poss' e la tua donn'insieme ij



Per lei soffr'ogni scempio soffr'ogni scempio per lei soffr'ogni scempio Tal che tu si di uera fed'e



scempio Tal che tu si di uera fed'esempio tal che tu si di uera fed'esempio tal che tu si di uera fed'esempio.

TAVOLA

Delli Madrigali Numero 27

<i>Anima bella</i>	18
<i>A primi amor</i>	34
<i>Cantiamo lieti</i>	1
<i>Che cosa'l mondo</i>	7
<i>Dolce ire</i>	35
<i>Dolce pensier</i>	36
<i>Deh se te strins' amore</i>	37
<i>Fu forse un tempo</i>	27
<i>Gentil almo paese</i>	6
<i>Isouenti martiri</i>	15
<i>Imi uiuea</i>	23
<i>Lasso che distando uo</i>	9
<i>Locchio la man</i>	11
<i><u>L'alta gloria d'amor</u></i>	17

<i>Lasso qual fia giamai</i>	33
<i>Mirate altroue</i>	16
<i>O dolci sguardi</i>	21
<i>Padre del ciel</i>	25
<i>Poscia ch'el tempo in uano</i>	29
<i>Piu d'alto pin</i>	31
<i>Qual anima ignorante</i>	13
<i>Qual uista sara mai</i>	38
<i>Sciocco fu'l tuo desire</i>	3
<i>Sfrondate o sacre diue</i>	5
<i>Scielgan l'alme sorelle</i>	19
<i>Se infinita bellezza</i>	30
<i>Vaghe fauille</i>	12