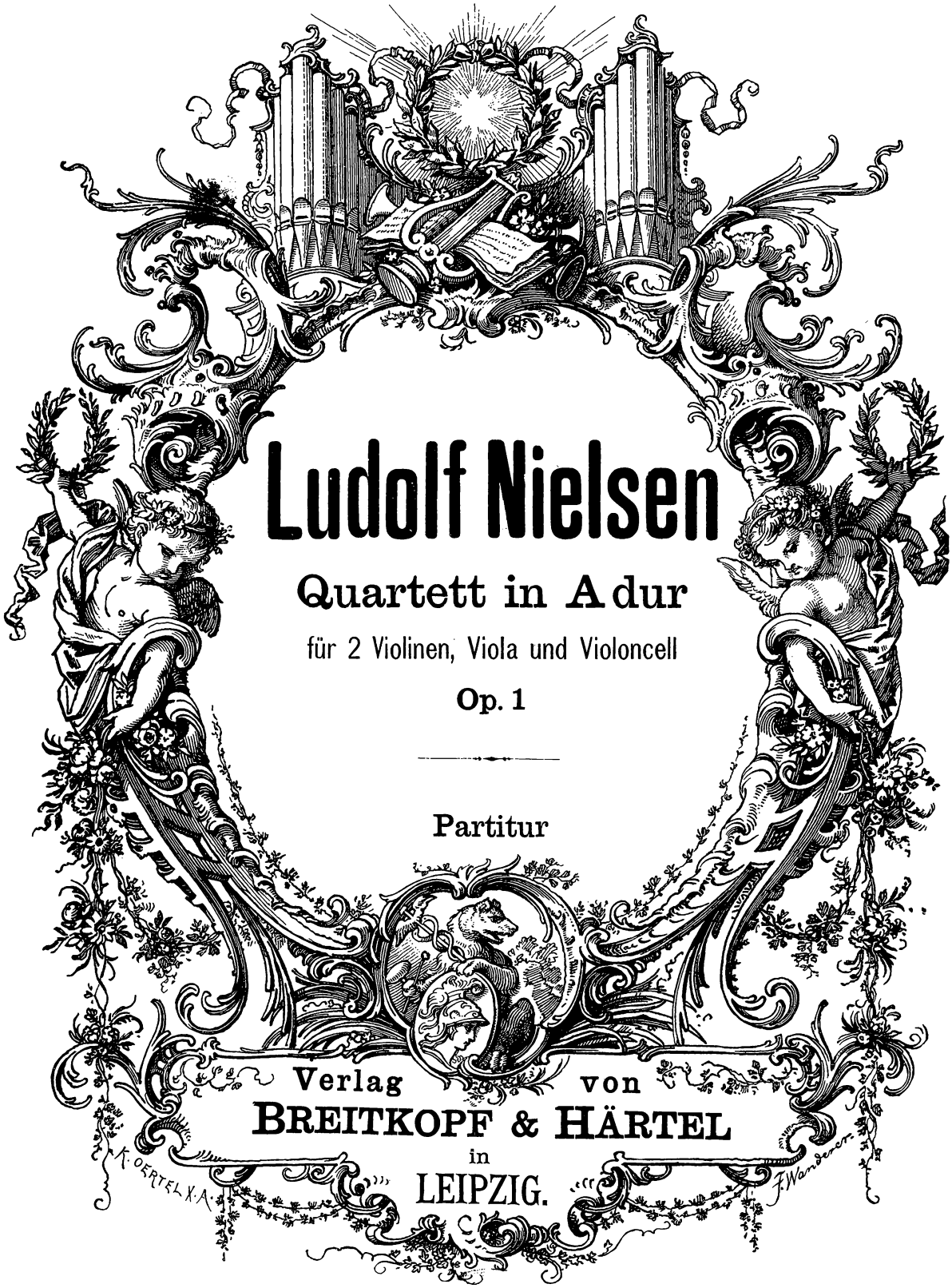
Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.



Ludolf Nielsen

Quartett in A dur

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 1

Partitur

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtels
Bibliotheken für den Konzertgebrauch

KAMMERMUSIK

LUDOLF NIELSEN

QUARTETT IN A DUR

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

OP. 1

Partitur
3 M. n.

4 Stimmen
je 60 Pf. n.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Part. B. 1838. Km. B. 1665/66

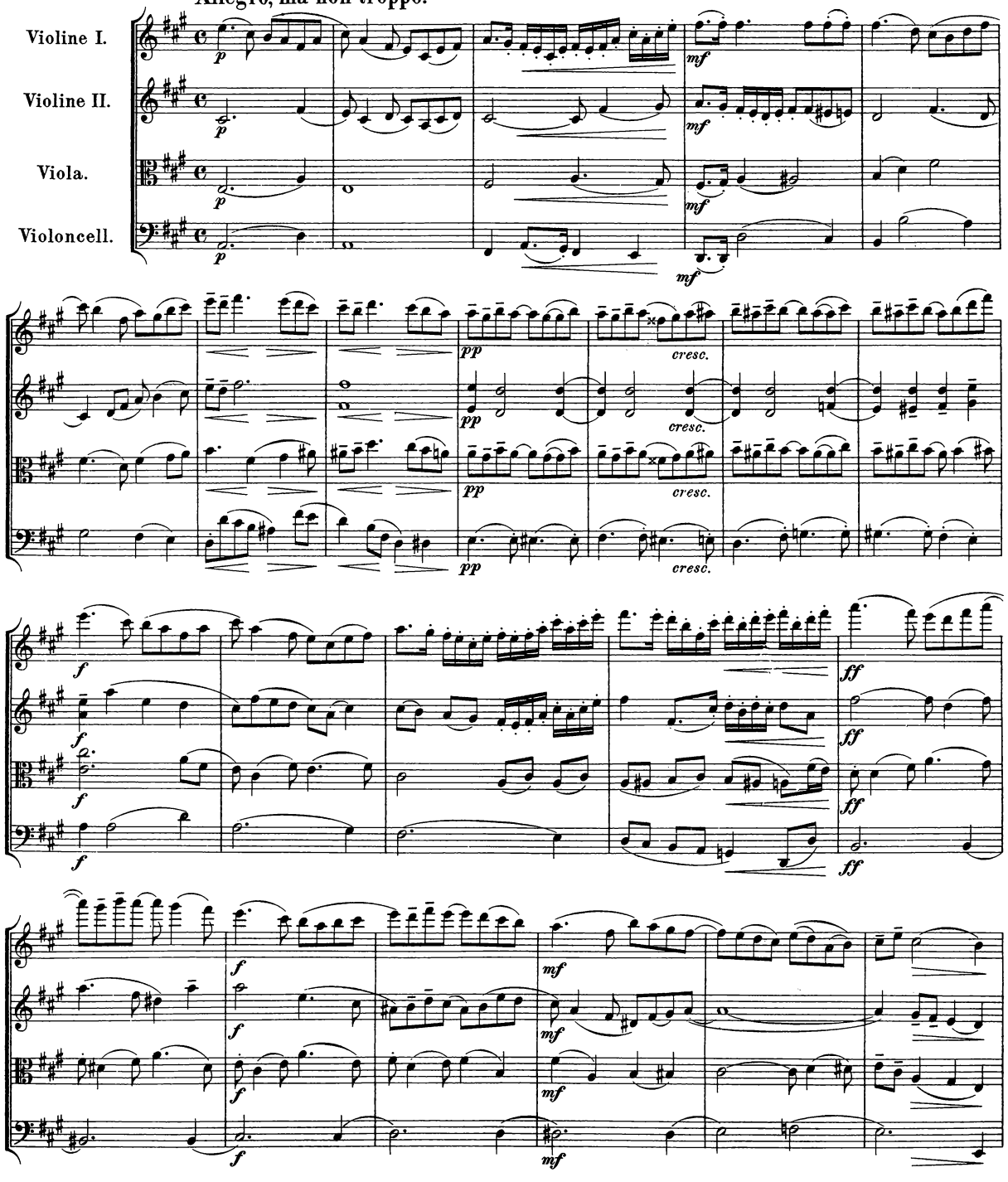
Quartett in A dur

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

An Olaf Björwig.

Ludolf Nielsen, Op. 1.

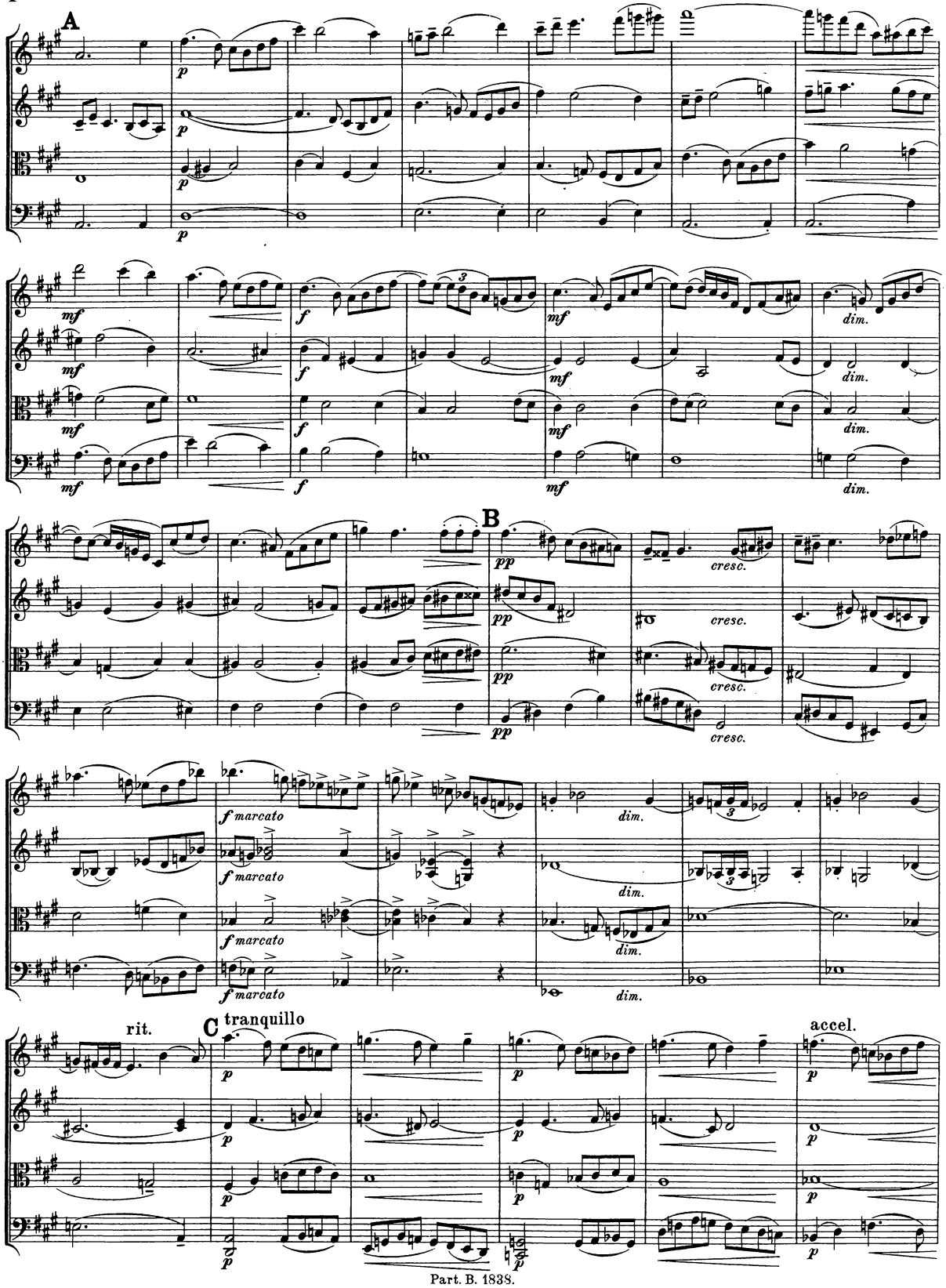
Allegro, ma non troppo.

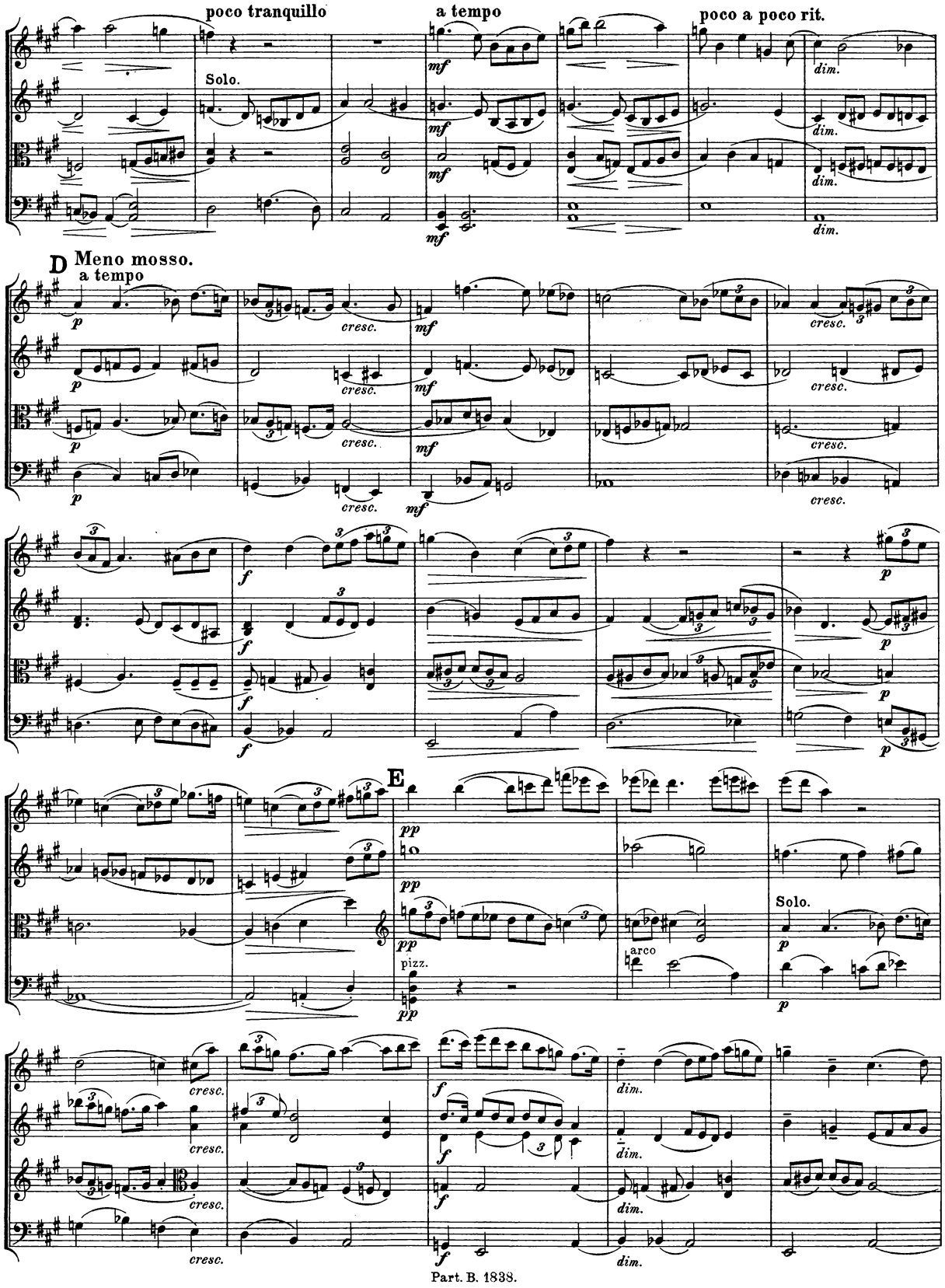


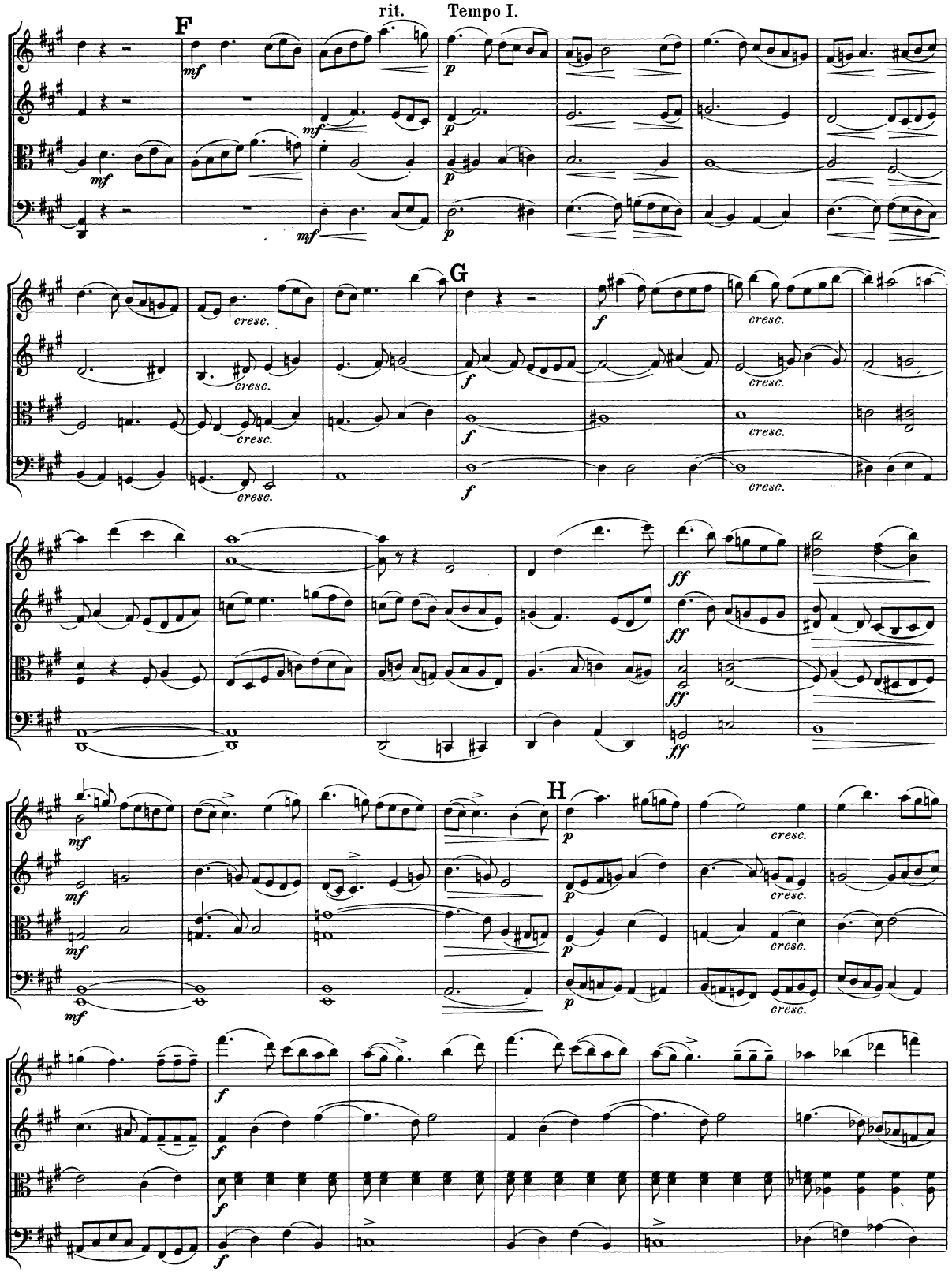
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

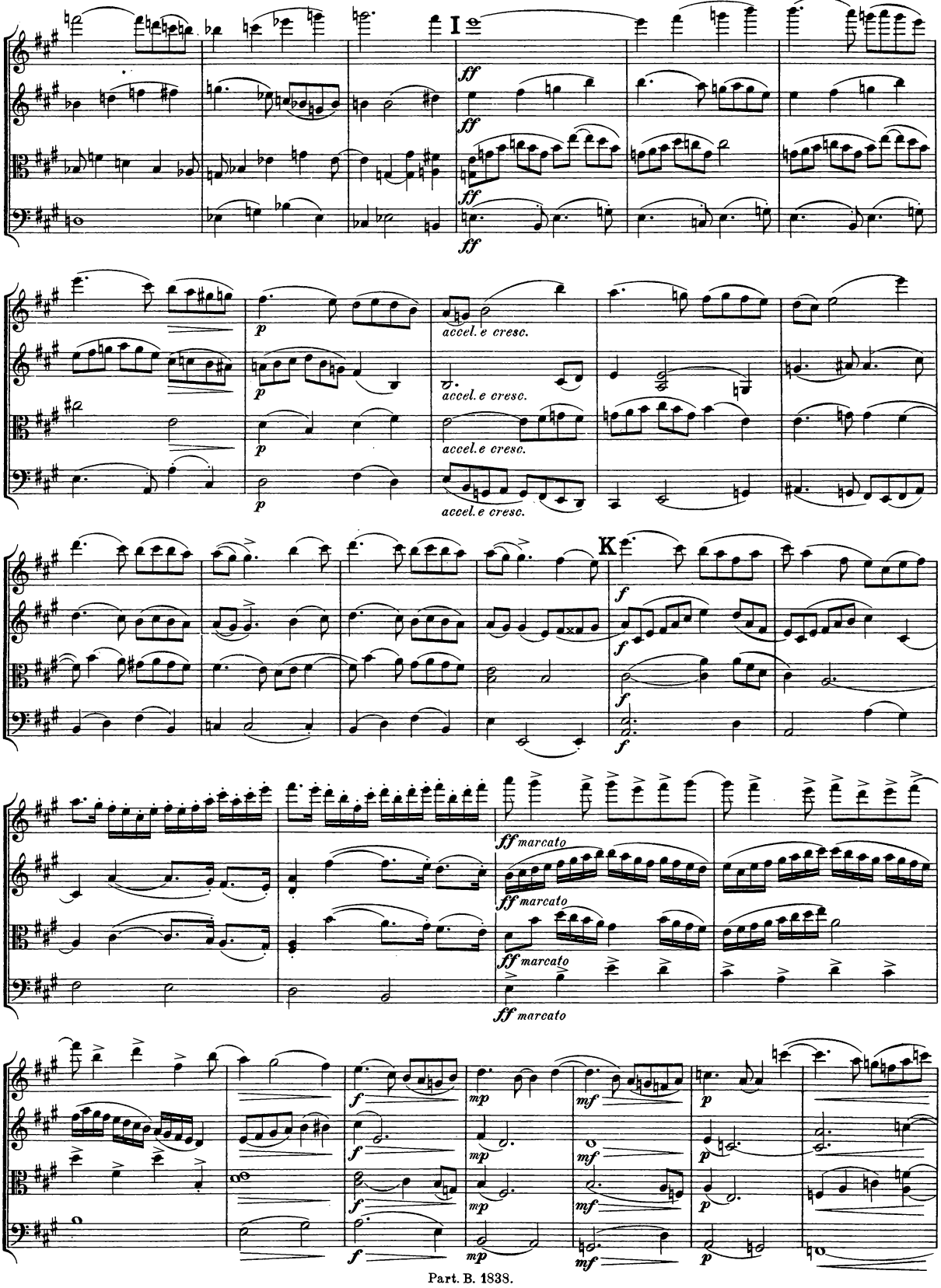
Part. B. 1838.

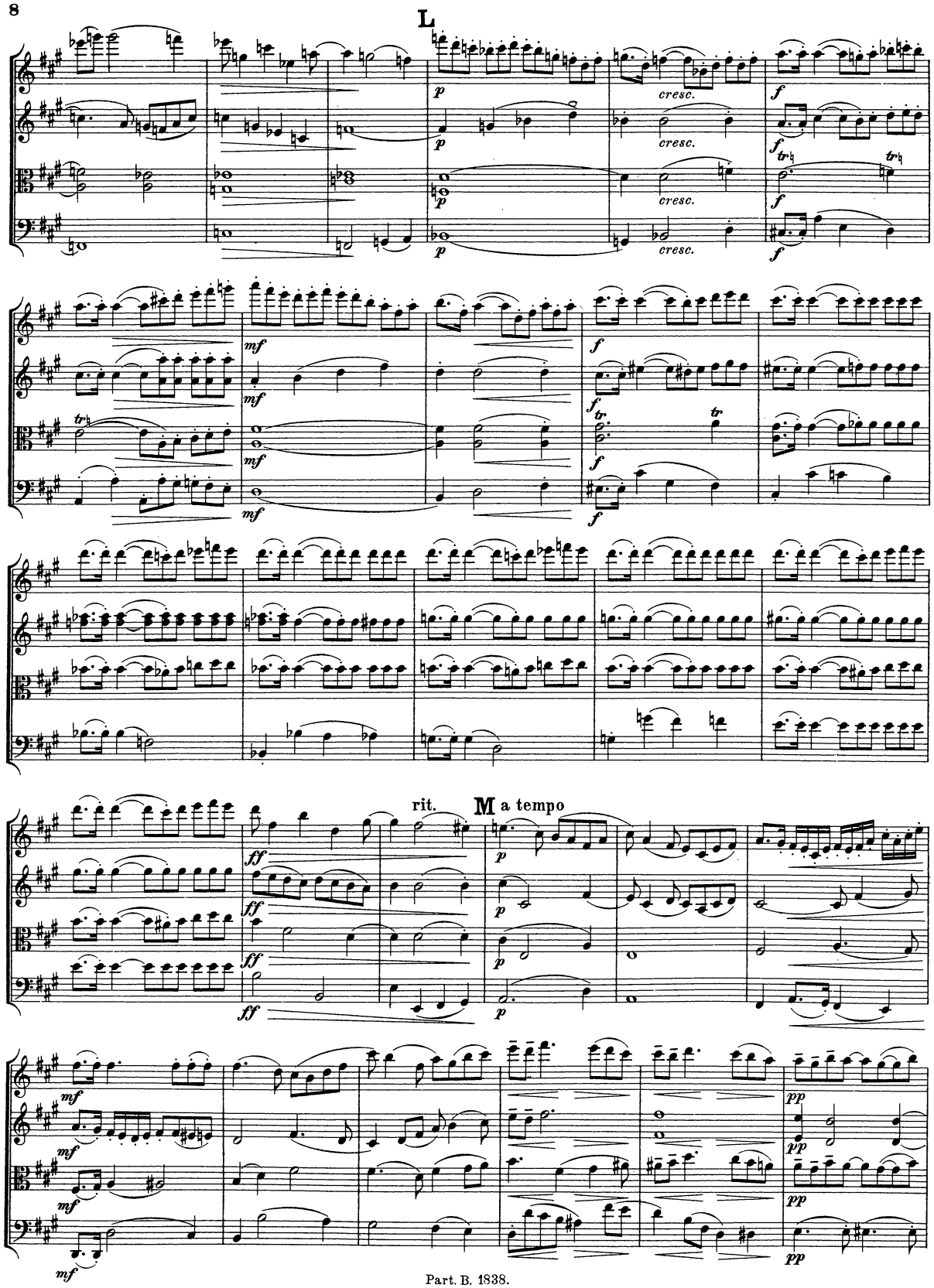
Copyright 1904, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

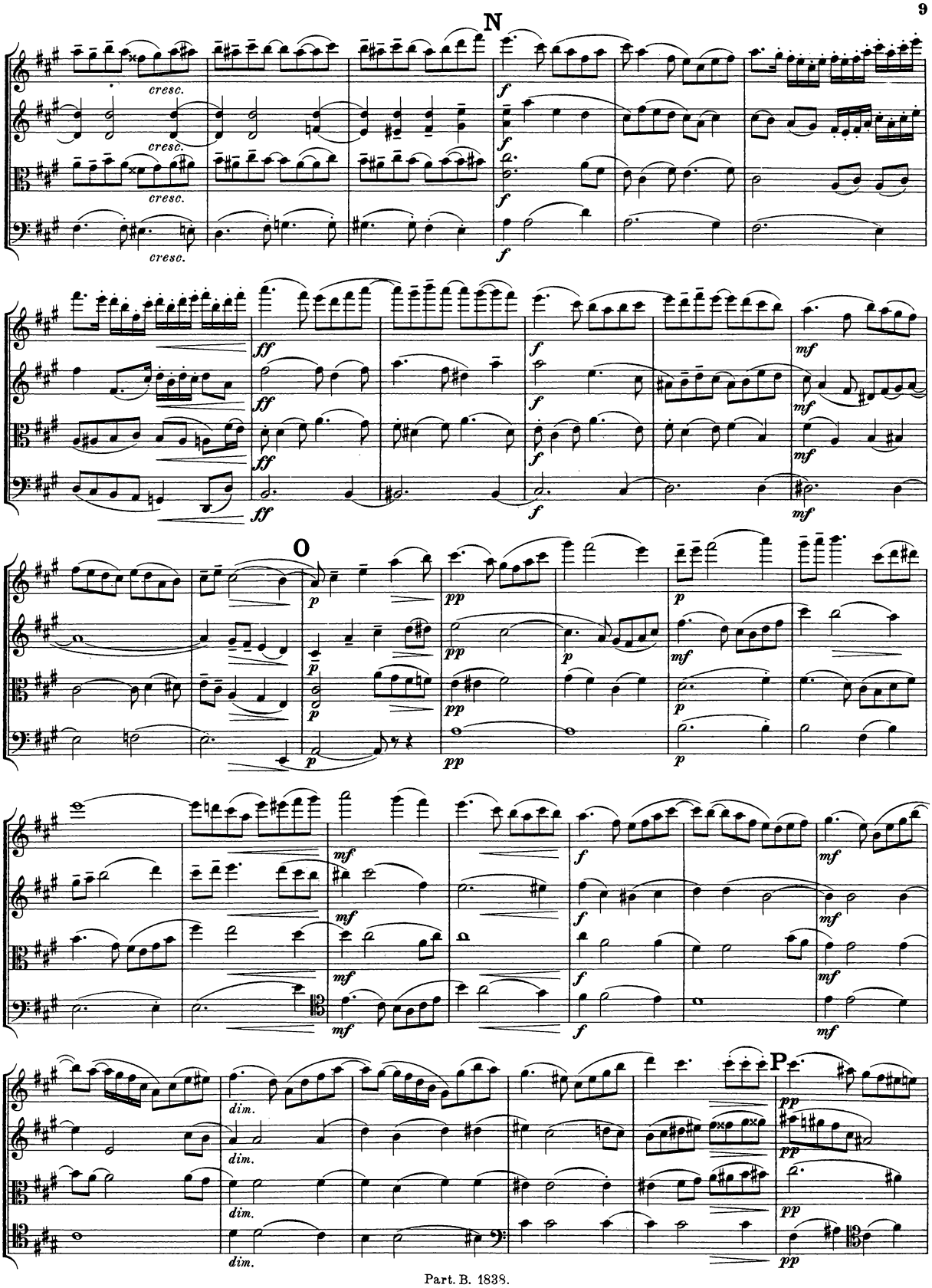

A
B
C tranquillo
rit.
accel.
dim.
cresc.
f marcato

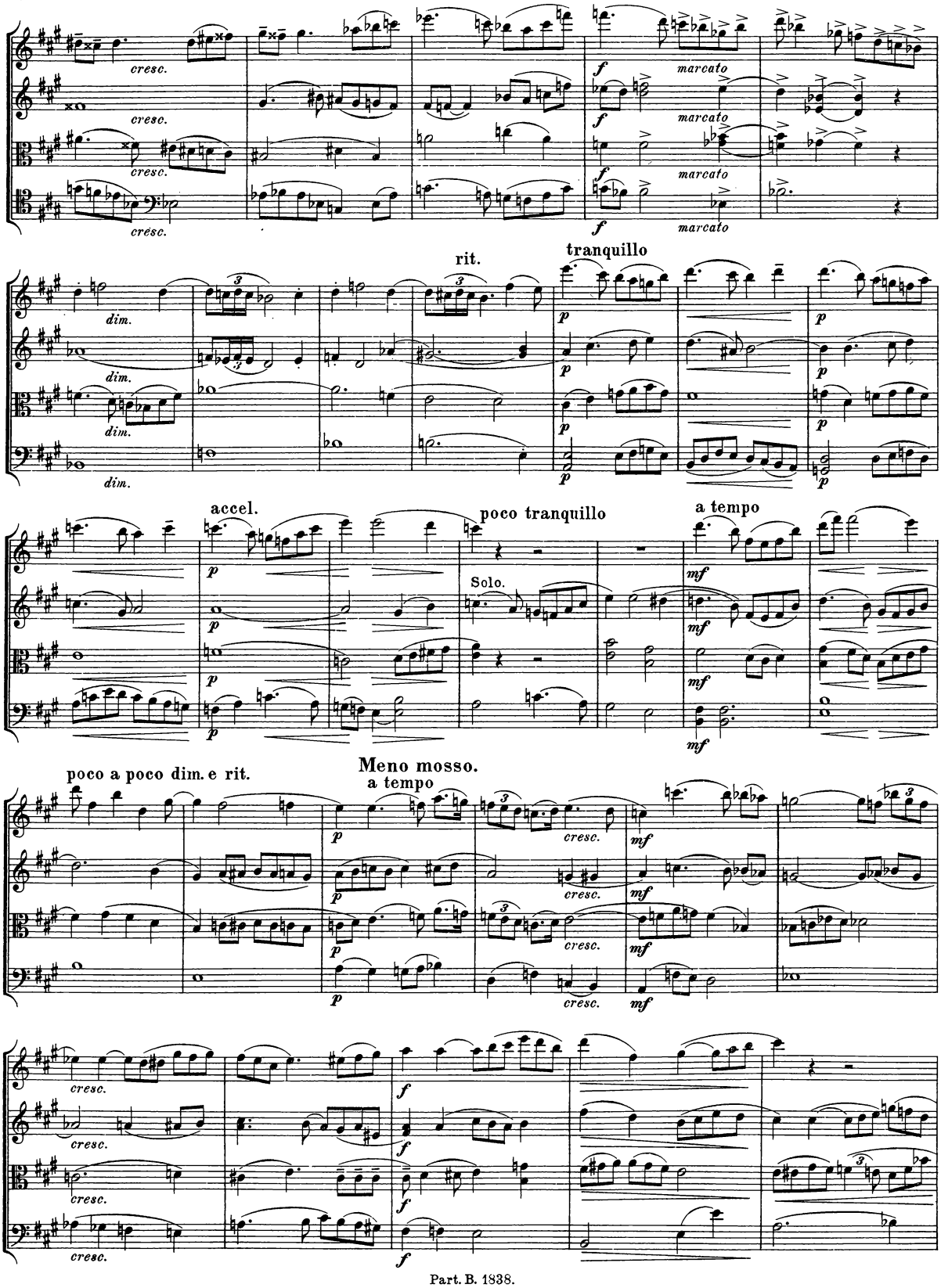

poco tranquillo
a tempo
poco a poco rit.
Solo.
D
Meno mosso.
a tempo
E
pizz.
arco
Solo.

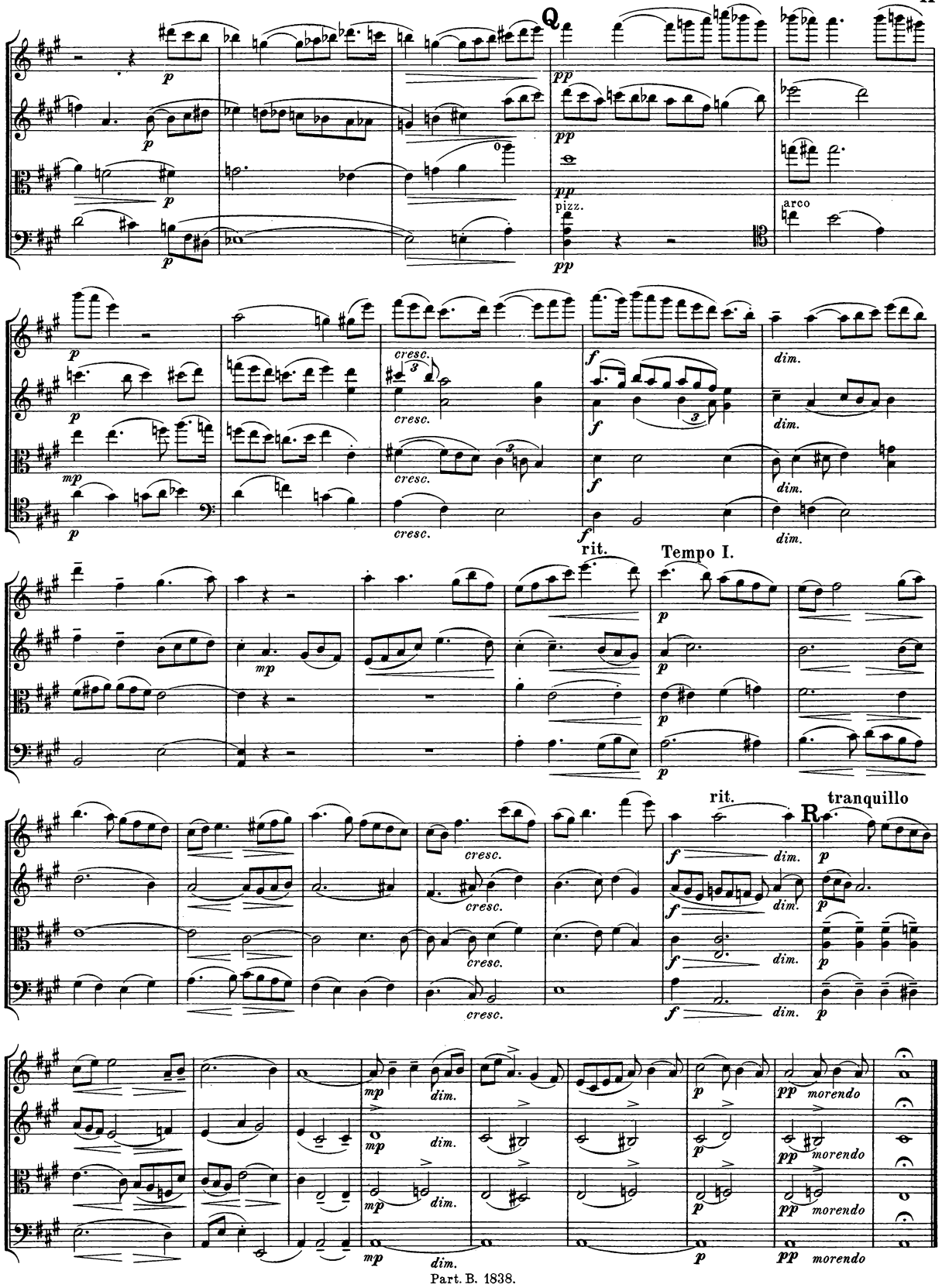

rit.
Tempo I.
F
G
H
mf
p
cresc.
f
ff


I
ff
ff
ff
ff
p
accel. e cresc.
p
accel. e cresc.
p
accel. e cresc.
K
f
f
f
ff marcato
ff marcato
ff marcato
ff marcato
f
f
f
mp
mp
mp
mf
mf
mf
p
p
p

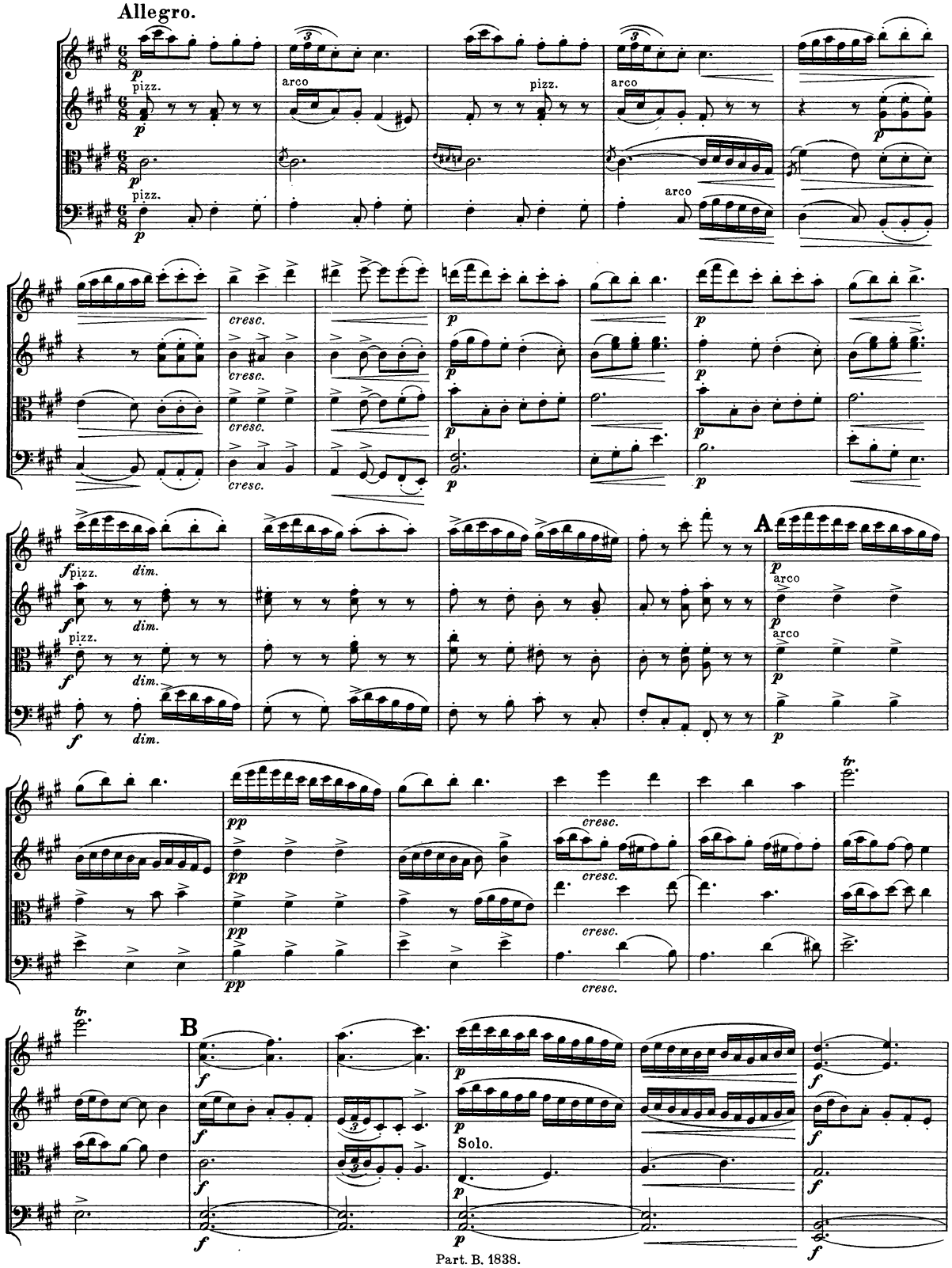

L
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
rit.
M a tempo

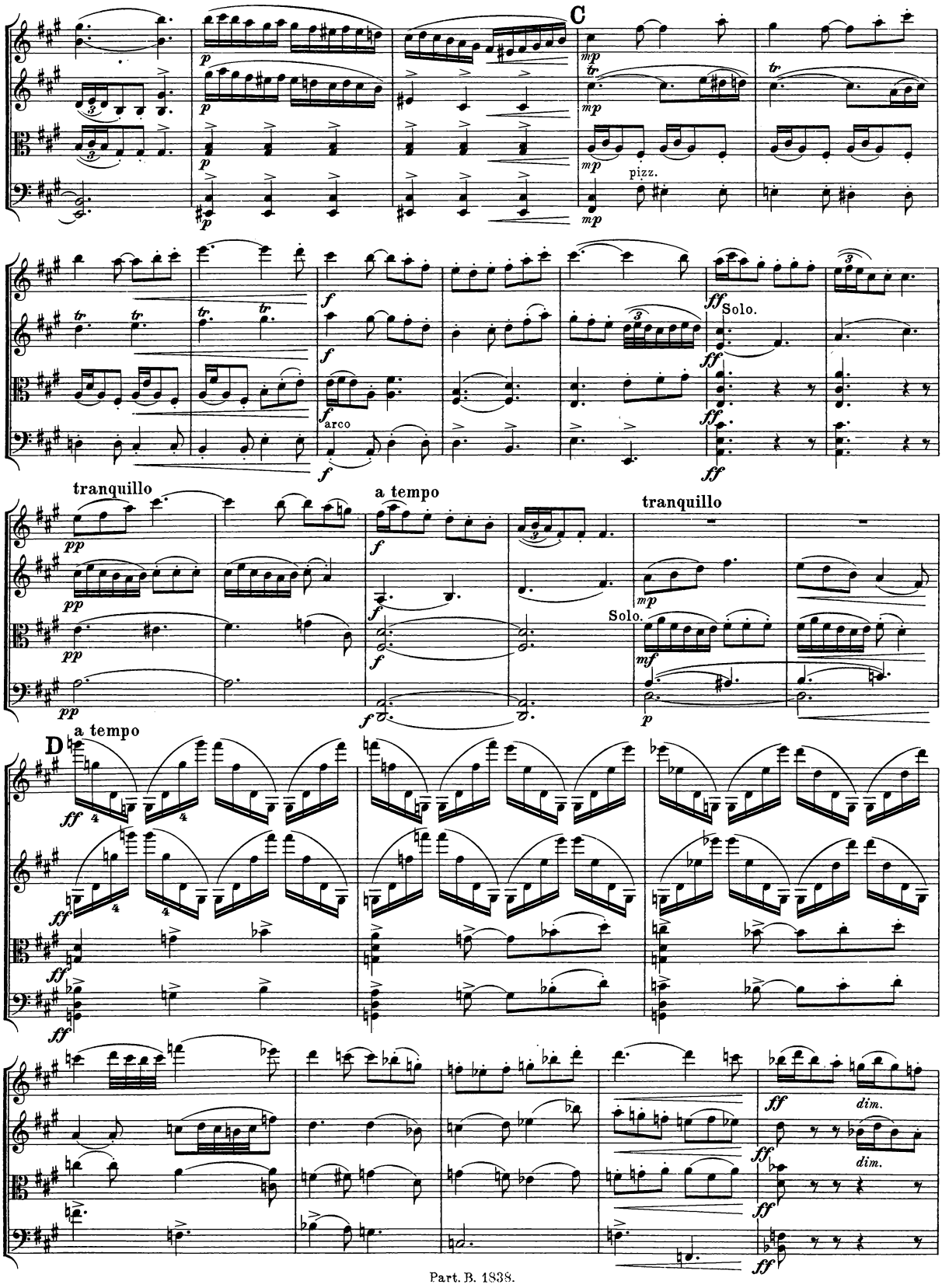

N
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
f
f
f
f
mf
mf
mf
mf
O
p
p
p
pp
pp
pp
pp
p
p
p
p
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
f
f
f
f
mf
mf
mf
mf
dim.
dim.
dim.
dim.
P
pp
pp
pp
pp

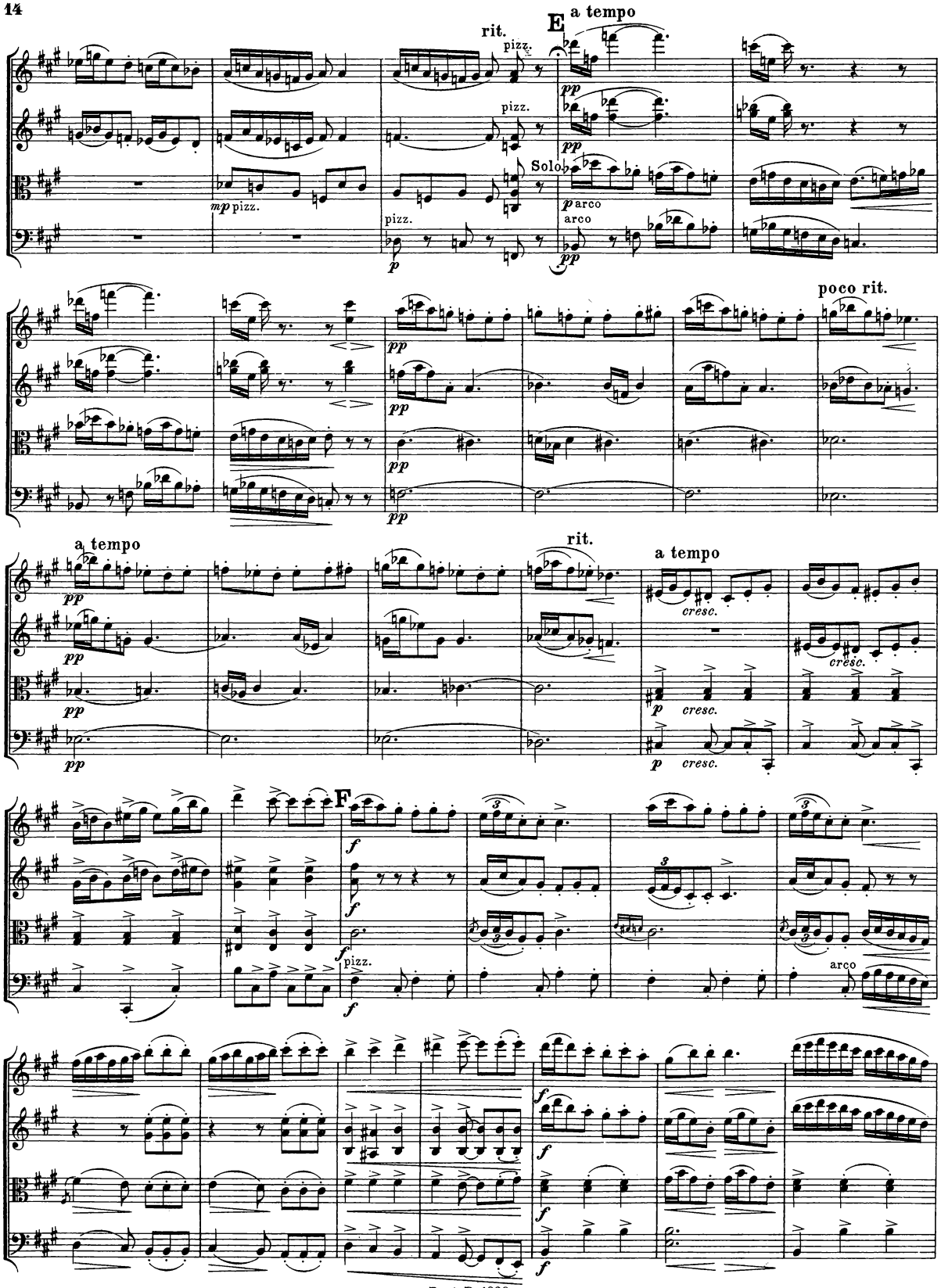

cresc.
marcato
rit.
tranquillo
dim.
accel.
poco tranquillo
Solo.
a tempo
poco a poco dim. e rit.
Meno mosso.
a tempo

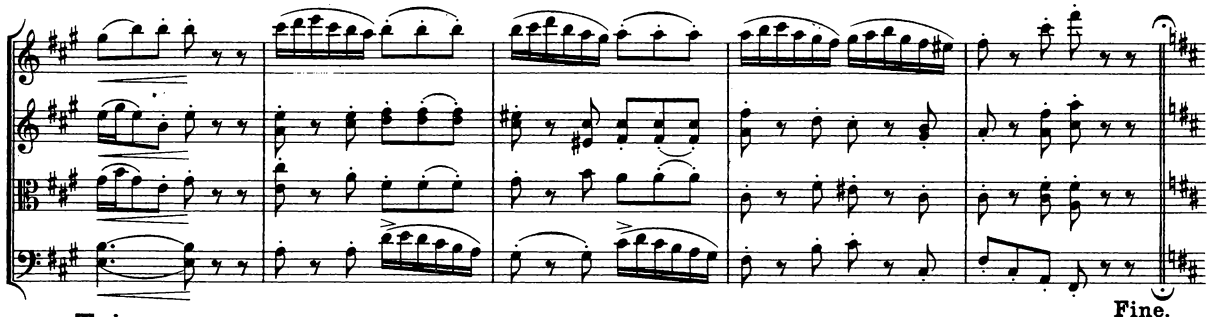

Q
pizz.
arco
cresc.
dim.
rit.
Tempo I.
rit.
R
tranquillo
morendo

Scherzo.

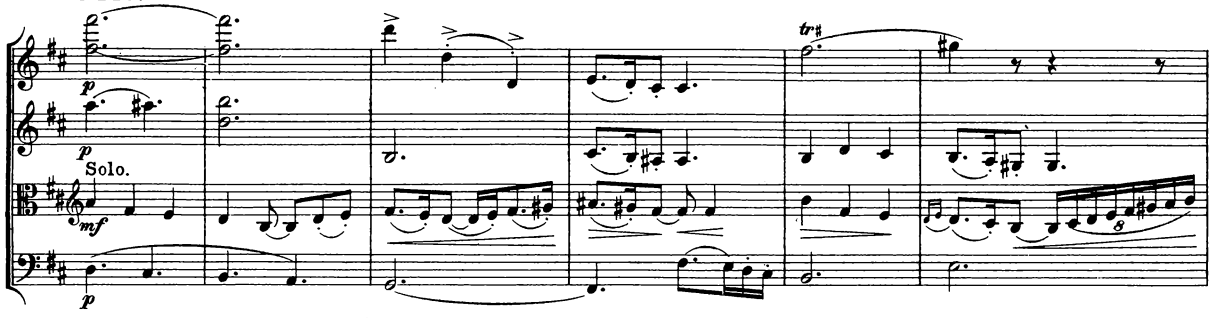


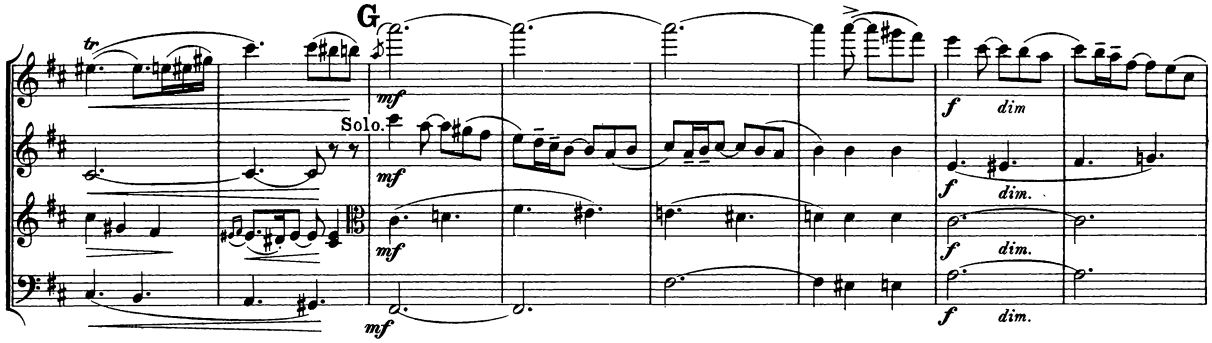

C
pizz.
Solo.
arco
tranquillo
a tempo
tranquillo
Solo.
D
a tempo
dim.
dim.

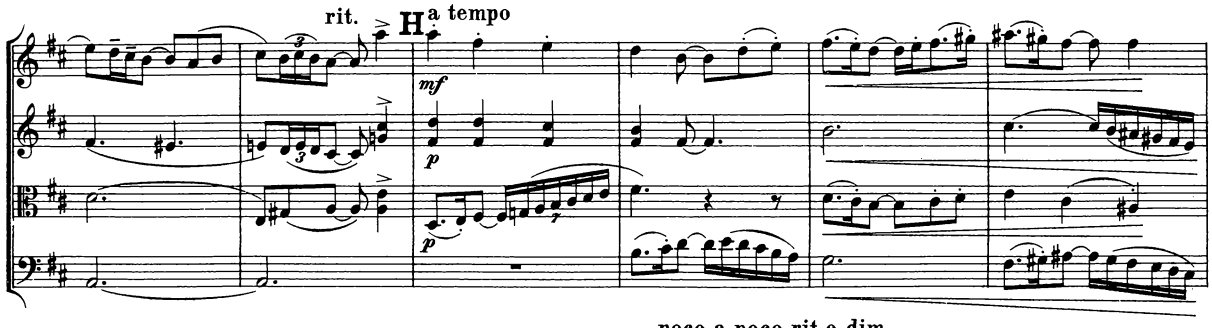

rit.
pizz.
E
a tempo
pizz.
Solo
mp pizz.
p arco
pizz.
arco
poco rit.
a tempo
rit.
a tempo
cresc.
F
pizz.
arco

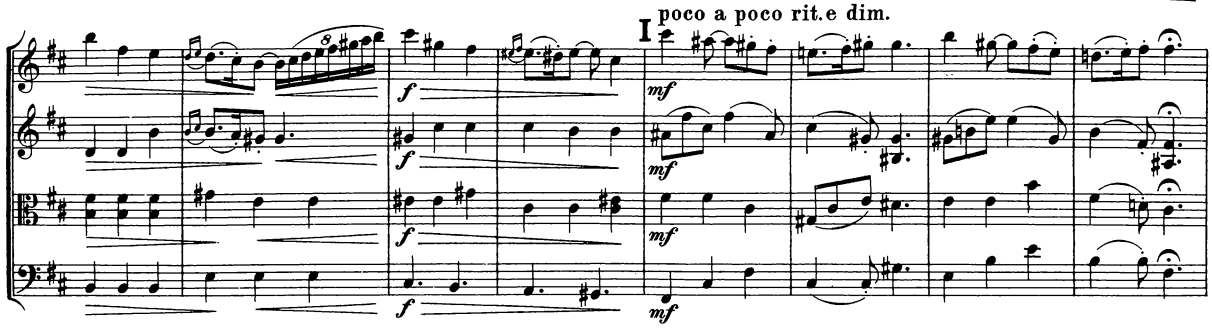


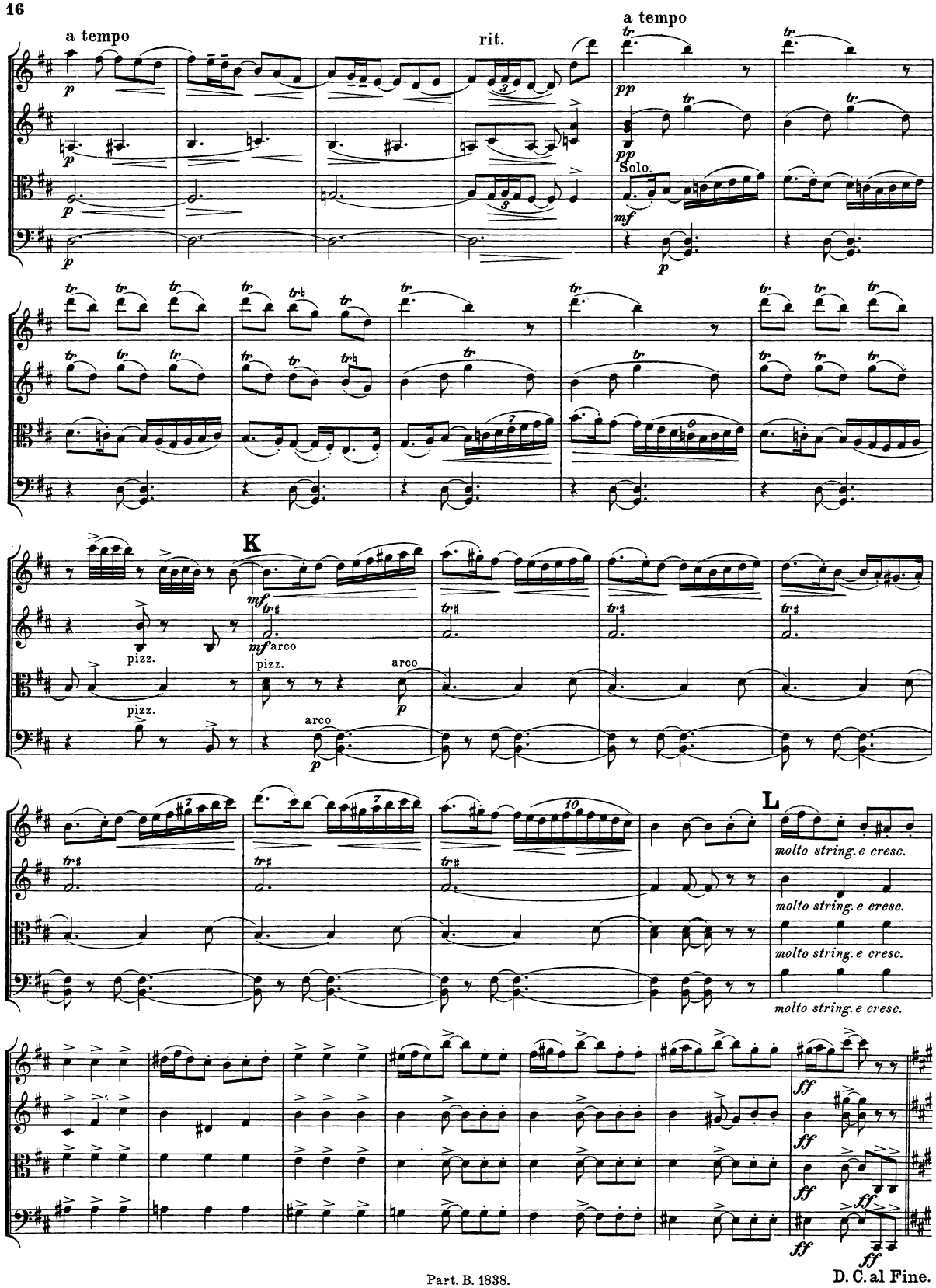
Trio.

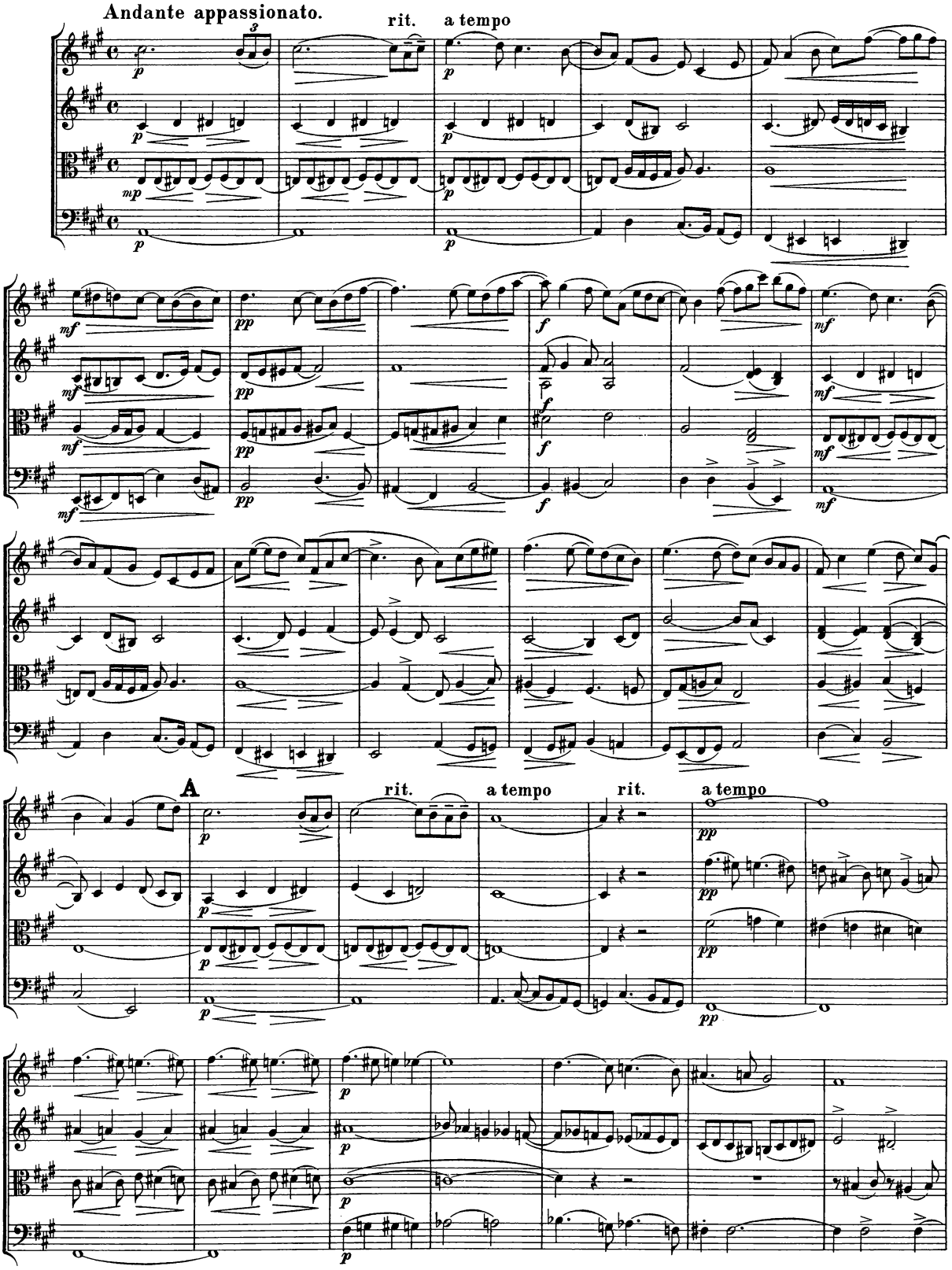


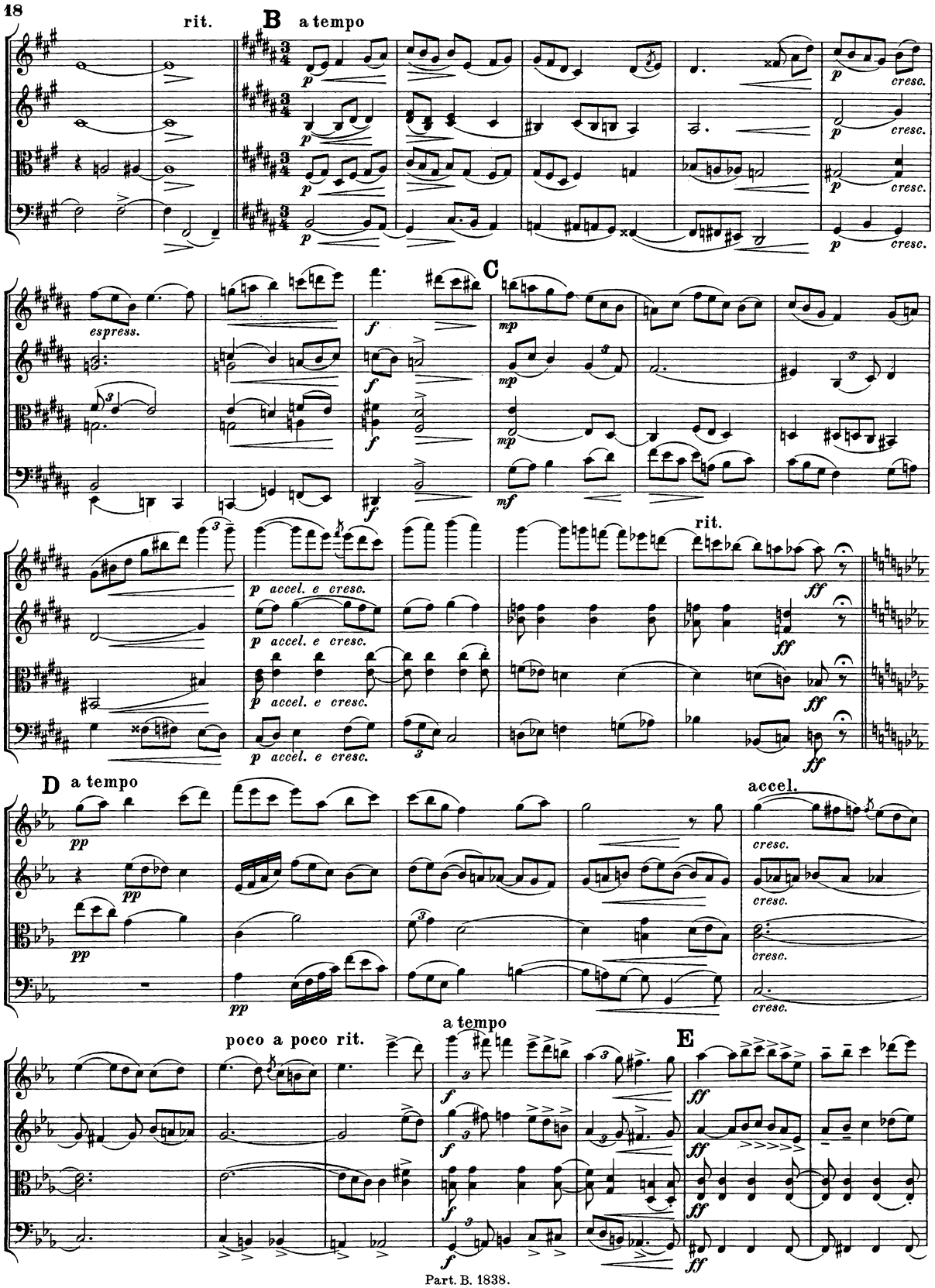


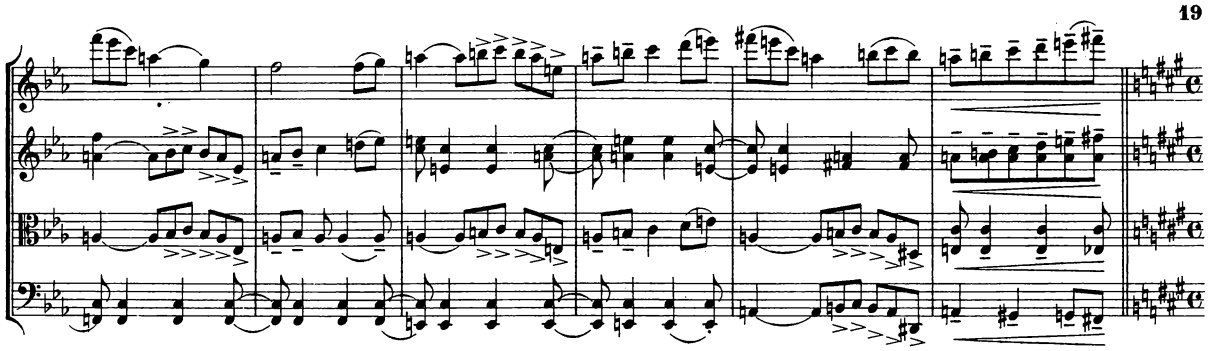


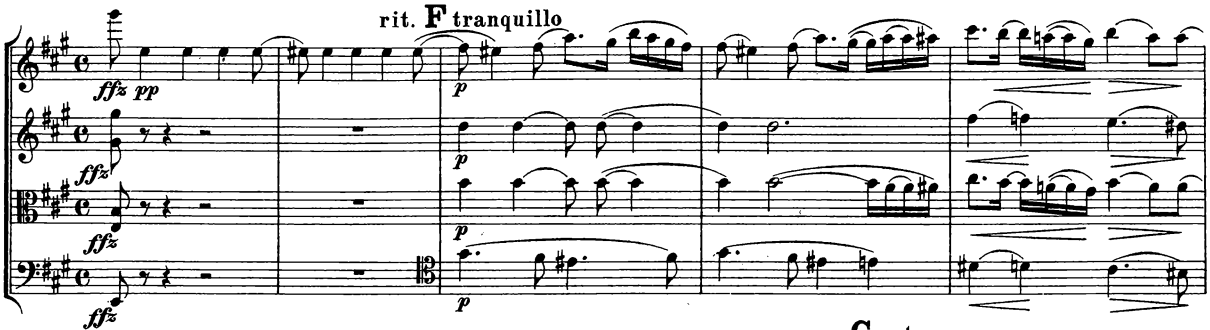


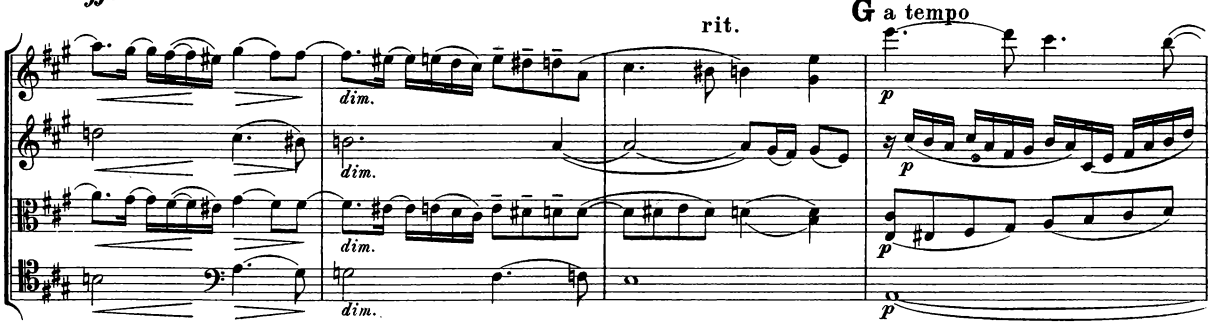

a tempo
rit.
a tempo
Solo.
K
pizz.
arco
L
molto string.e cresc.
molto string.e cresc.
molto string.e cresc.
molto string.e cresc.
D. C. al Fine.

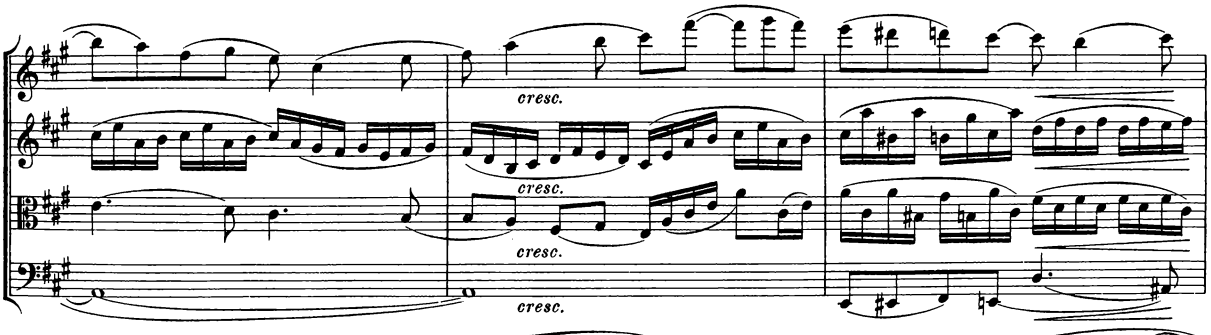

Andante appassionato.
rit.
a tempo
A
rit.
a tempo
rit.
a tempo

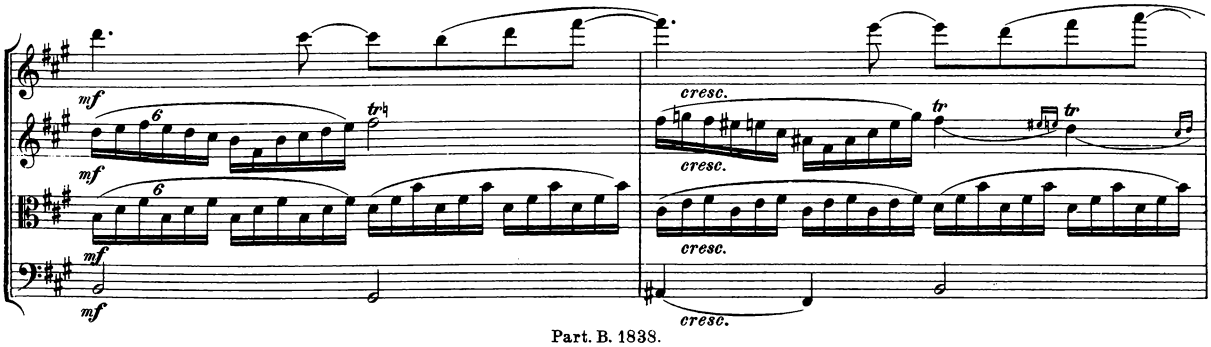

rit.
B
a tempo
espress.
C
rit.
D
a tempo
accel.
poco a poco rit.
a tempo
E

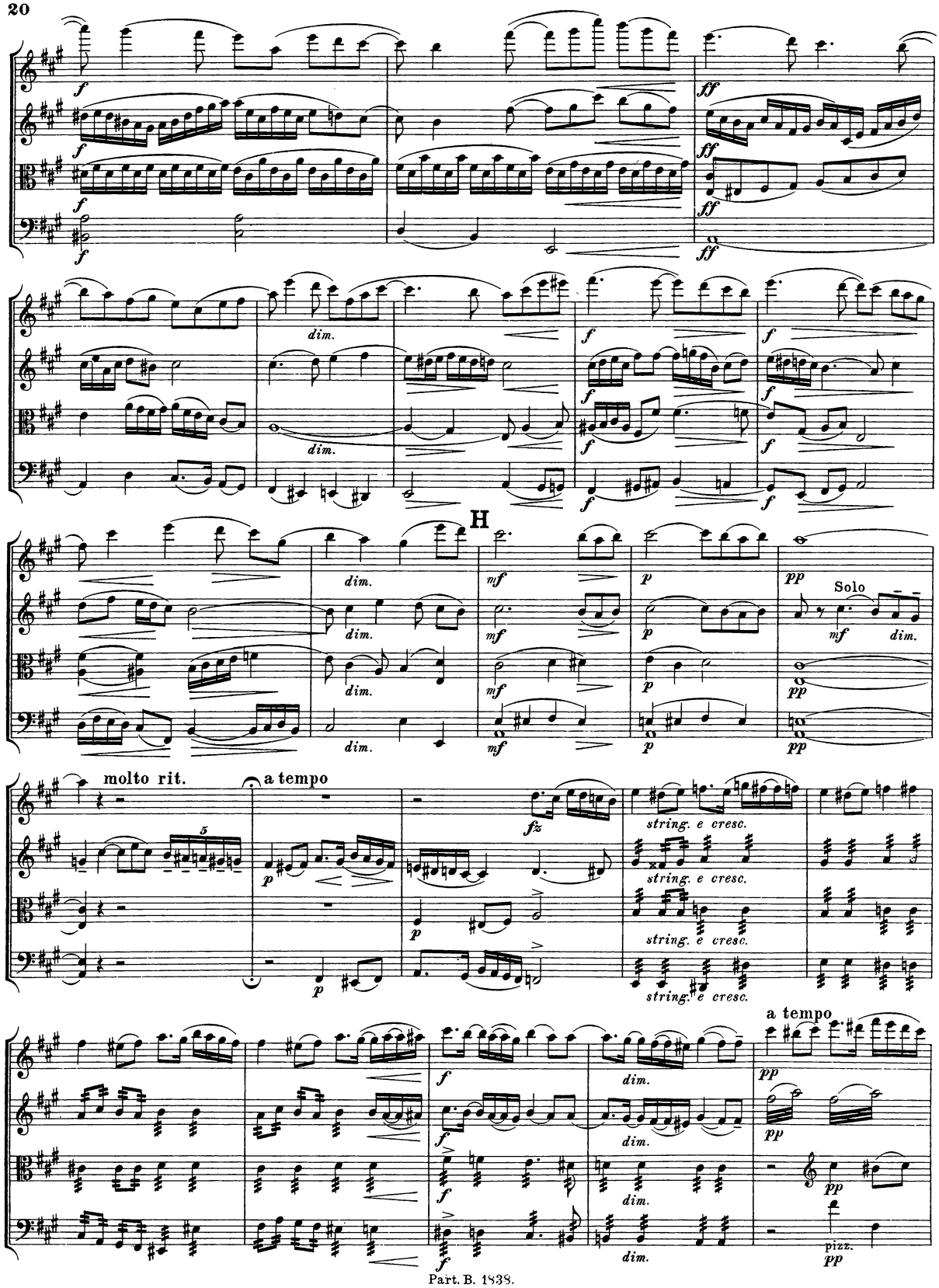



rit.
F tranquillo
ffz pp
ffz
ffz
ffz
p
p
p
p


rit.
G a tempo
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


mf
mf
mf
mf
6
6
tr
tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


H
molto rit.
a tempo
Solo
string. e cresc.
a tempo
pizz.

rit. a tempo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

p

cresc. e string.

cresc. e string.

cresc. e string.

pizz.

ten.

ten.

ten.

ff

ff

ff arco

Maestoso.

molto tranquillo

ff

ff

ff

ff

fff dim.

fff dim.

fff dim.

p morendo ppp

p morendo ppp

p morendo ppp

mp morendo ppp

ad lib:

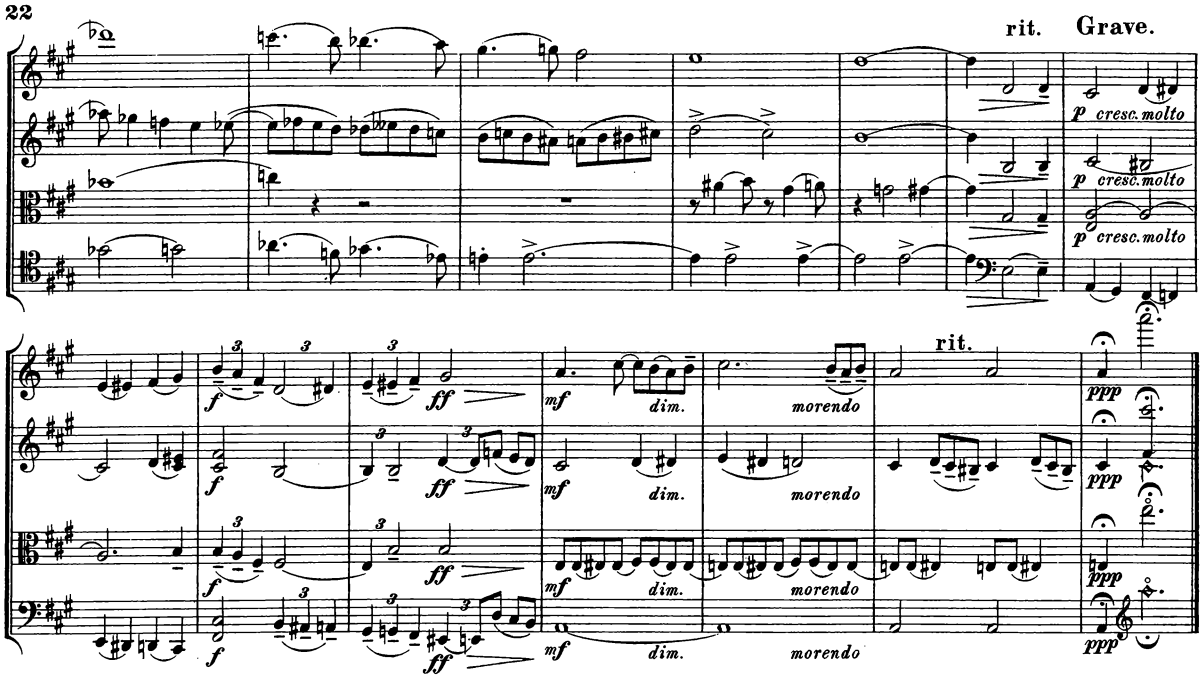
morendo rit.

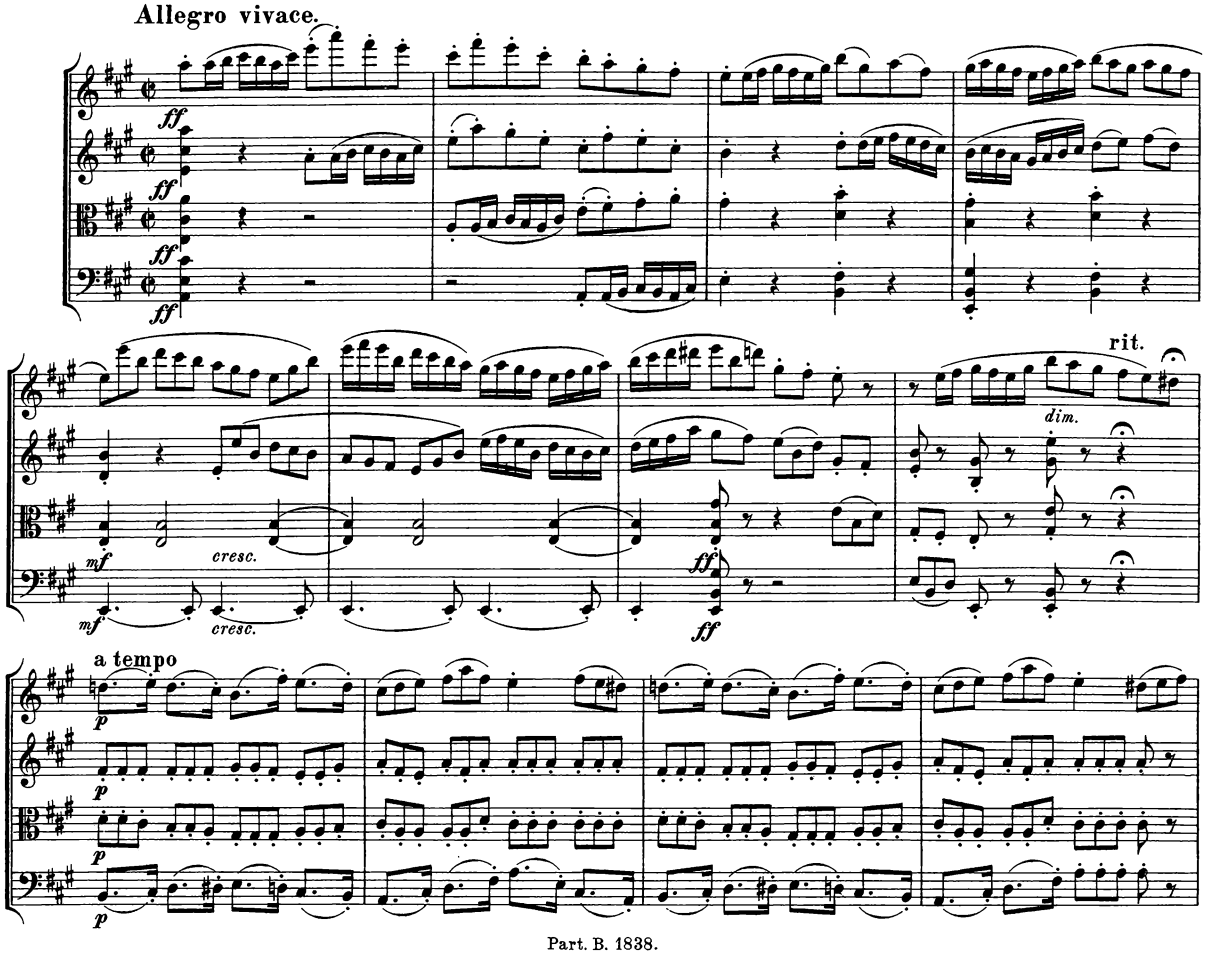
p

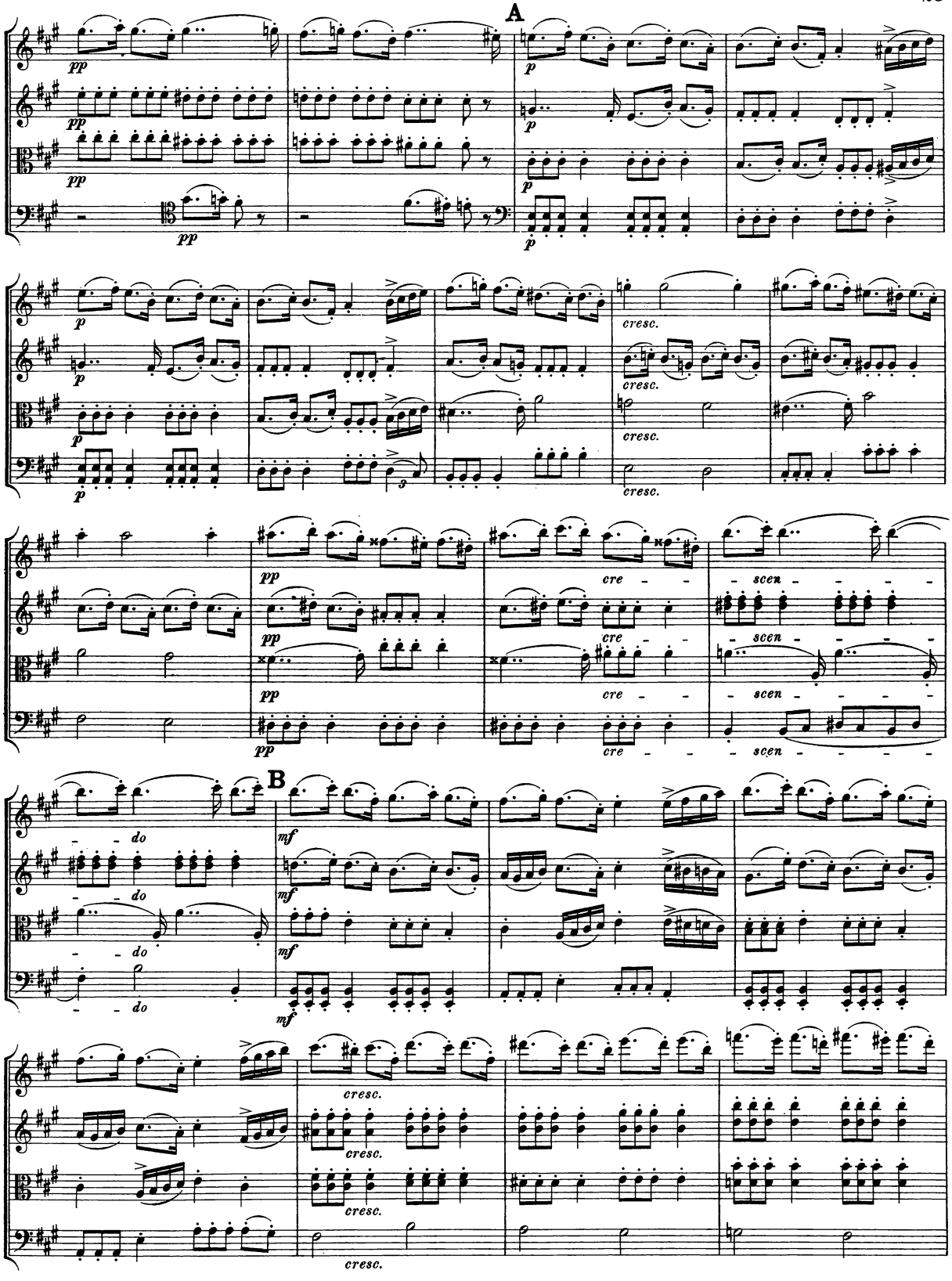
p

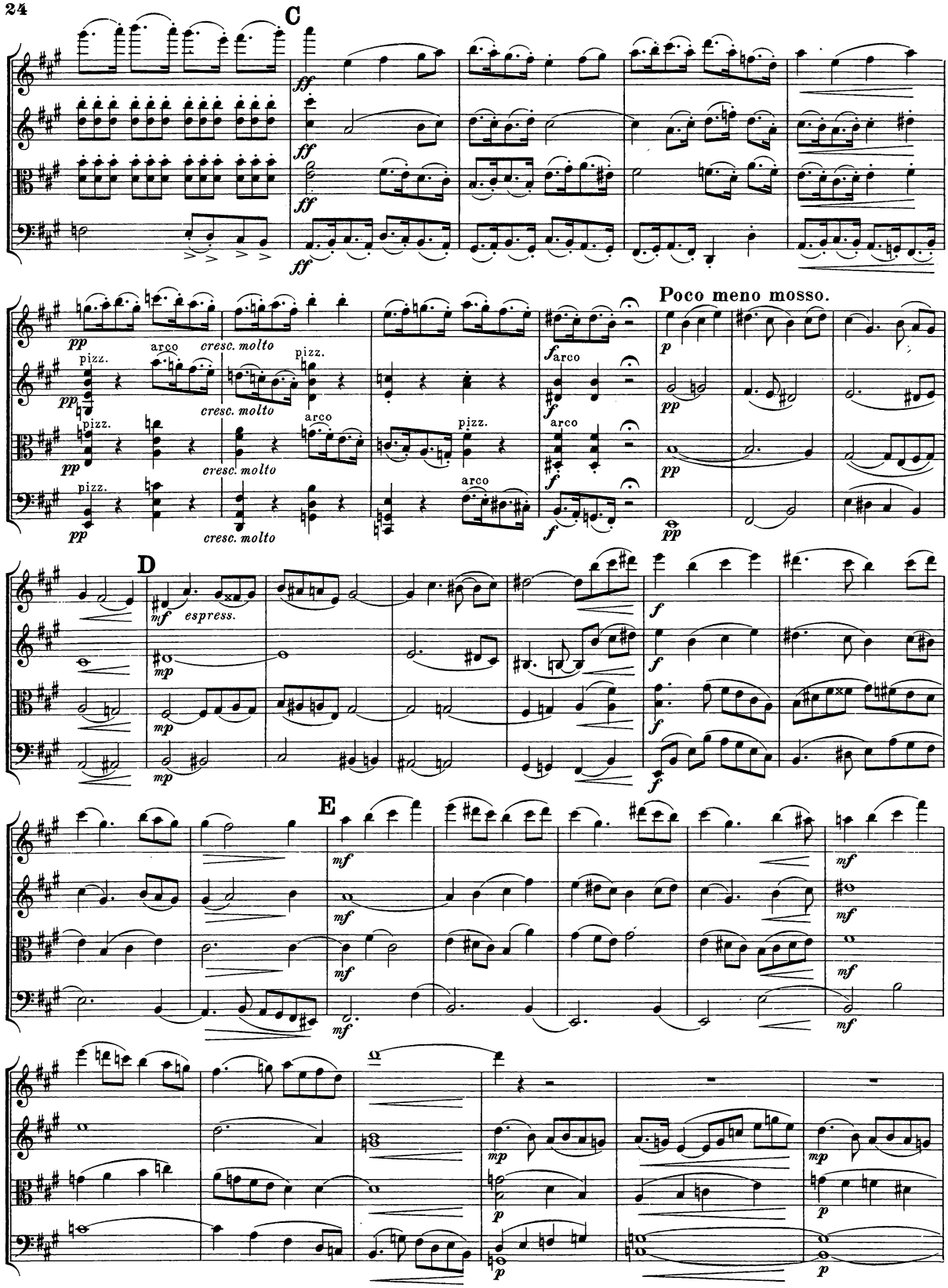
p

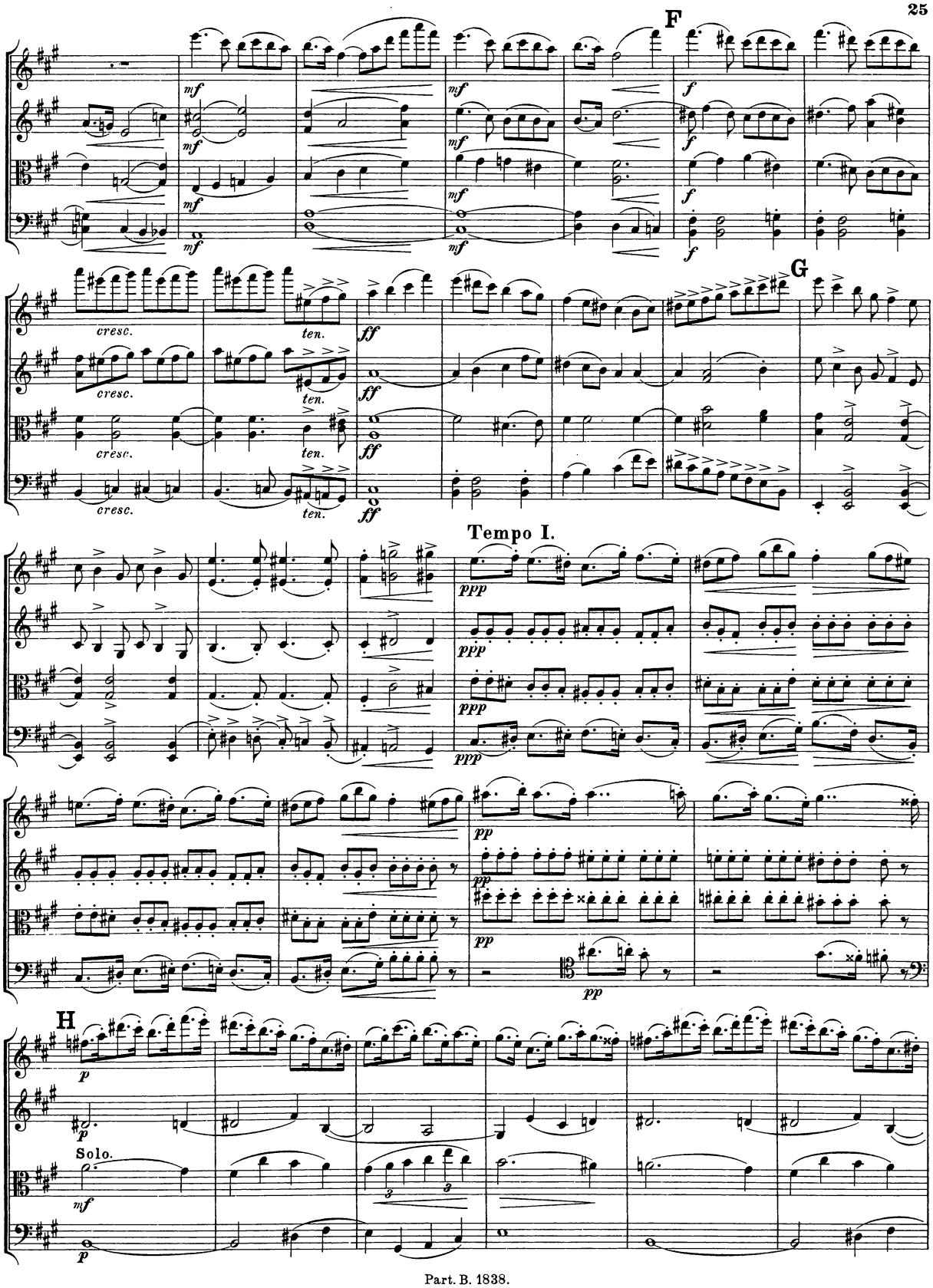
p

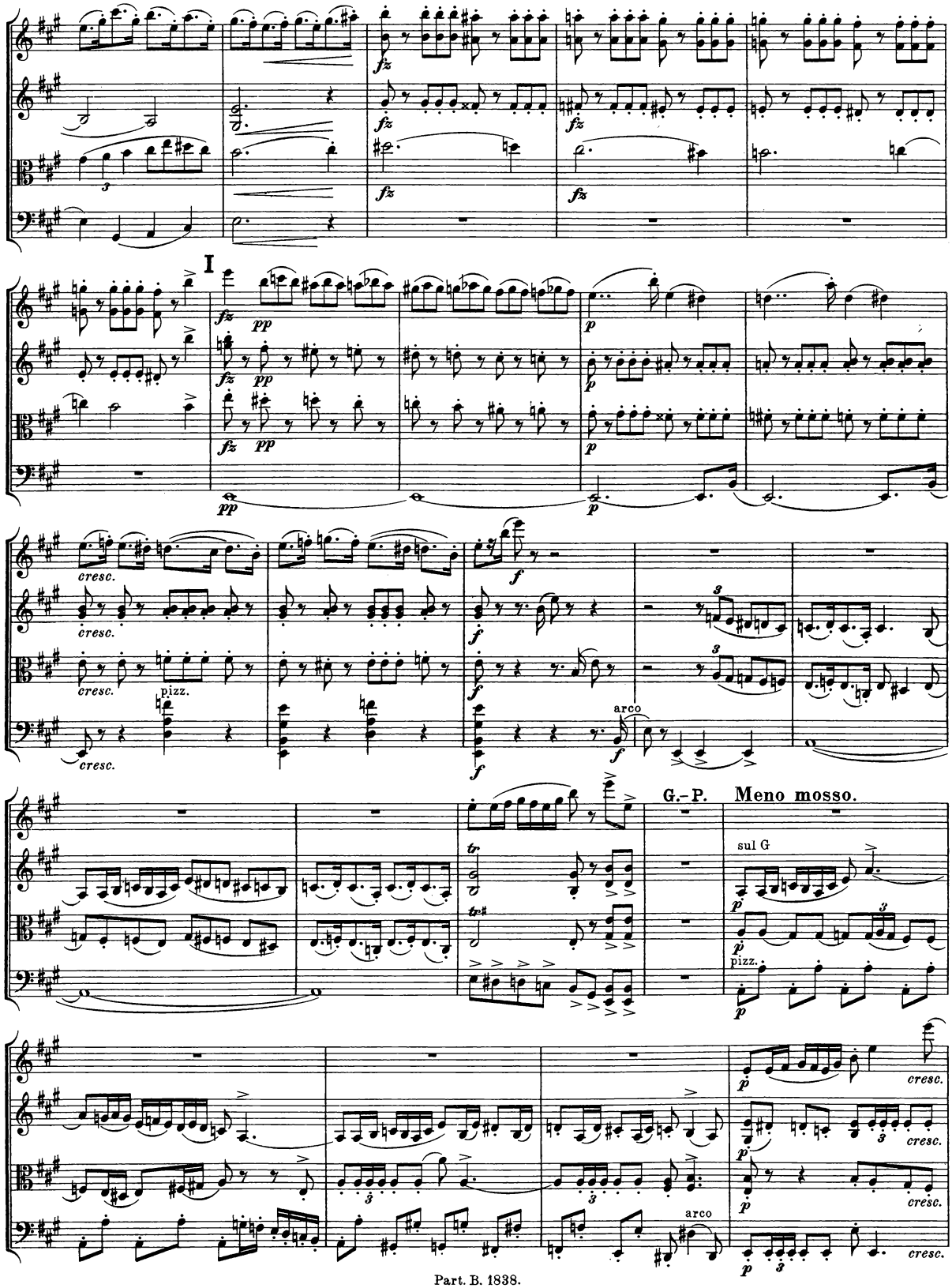

rit.
Grave.
p cresc. molto
p cresc. molto
p cresc. molto
rit.
ppp
ppp
ppp
f
ff
mf
dim.
morendo

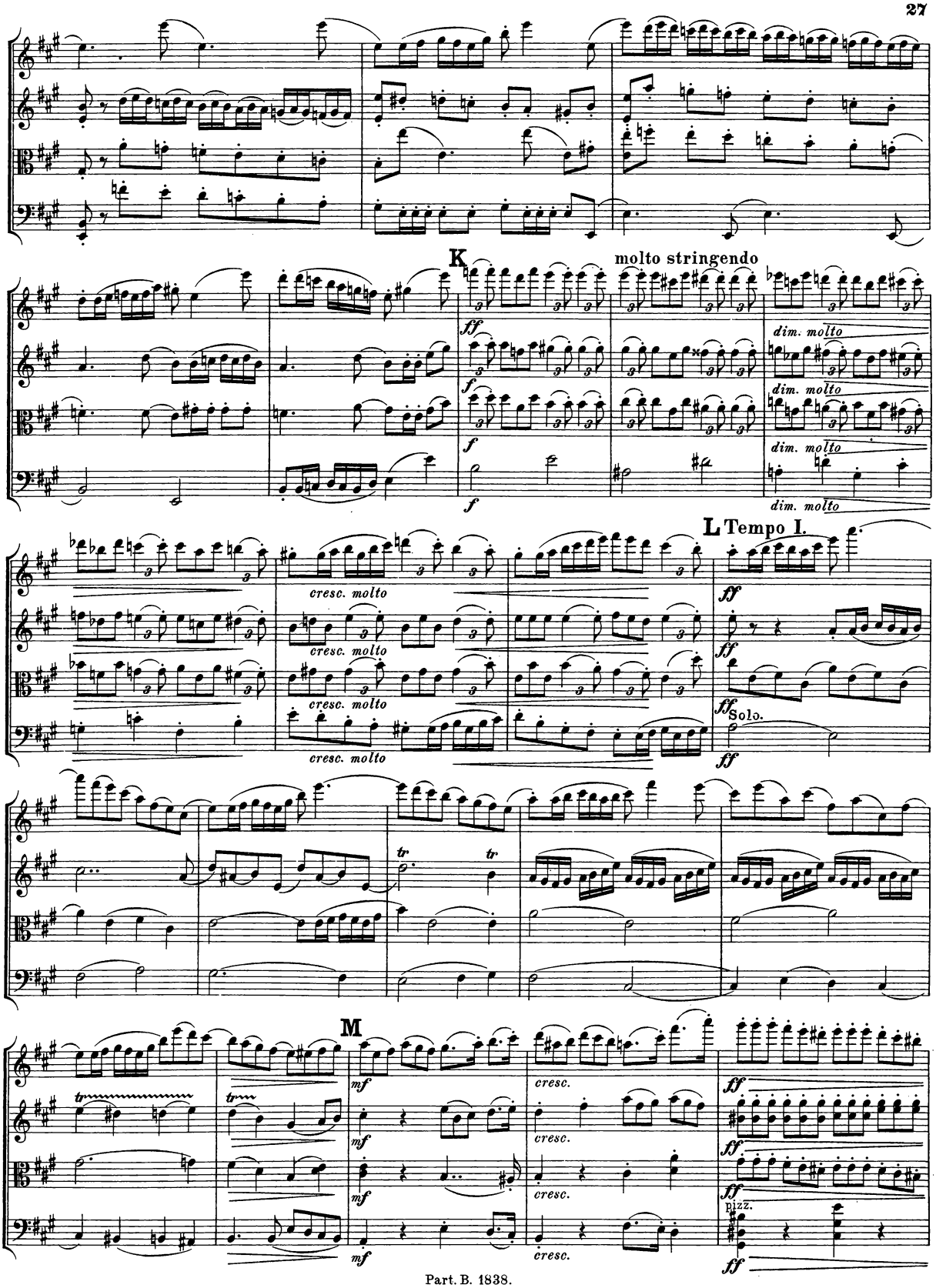

Allegro vivace.
ff
rit.
dim.
mf
cresc.
ff
a tempo
p

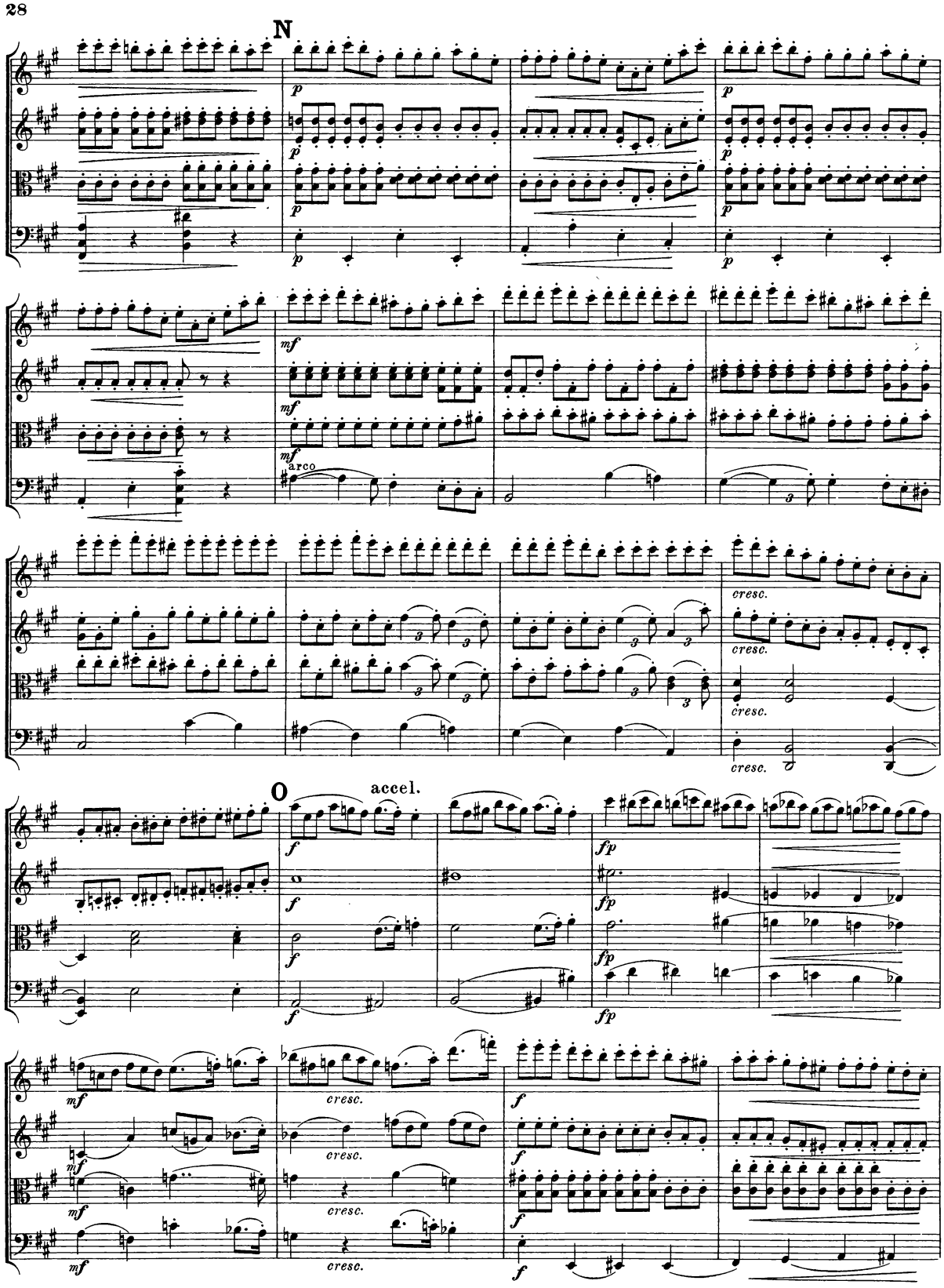

A
B
cresc.
cre
scen
do

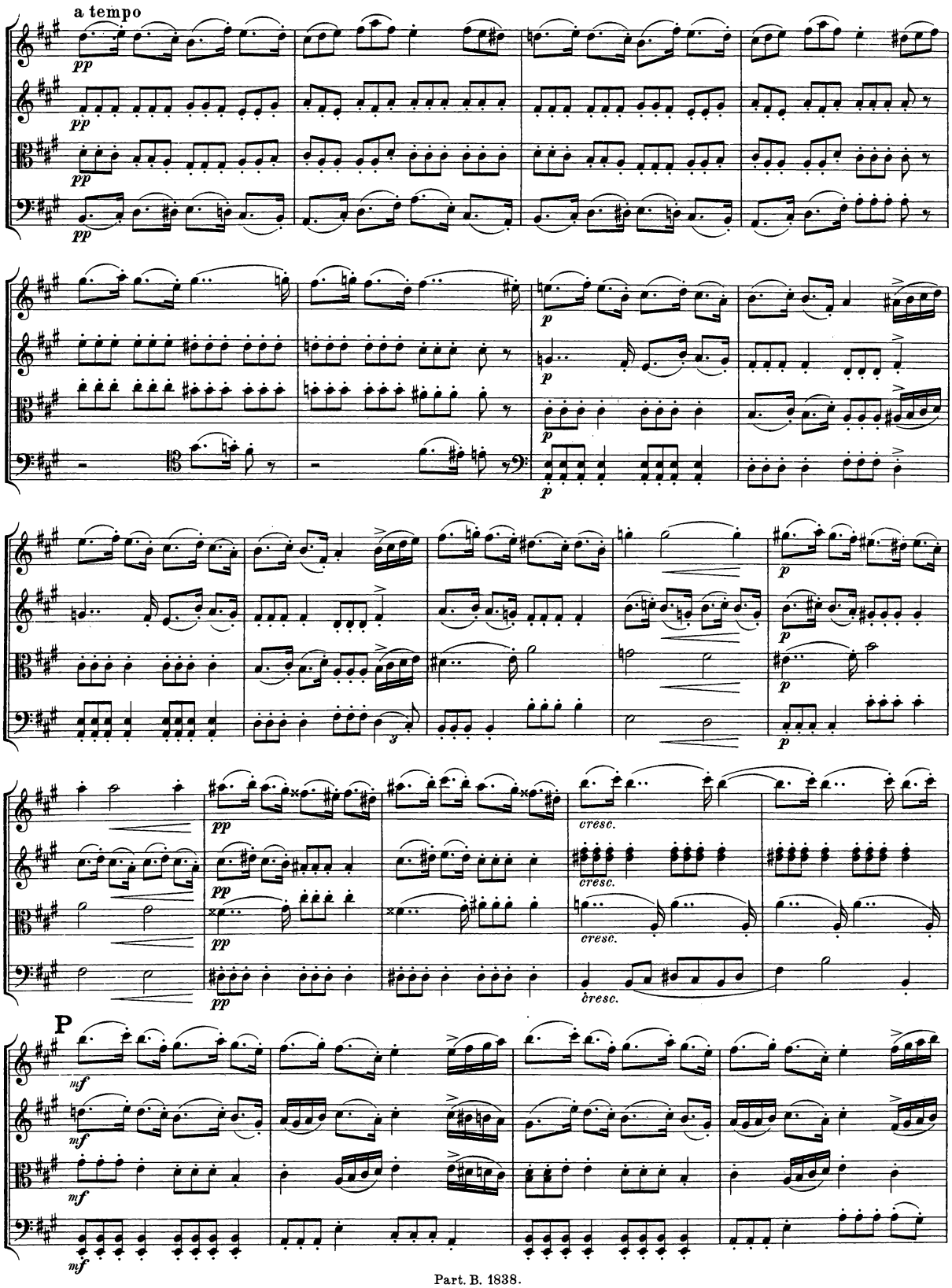

C
ff
Poco meno mosso.
pizz.
arco
cresc. molto
D
mf
espress.
mp
E
mf
p
pp

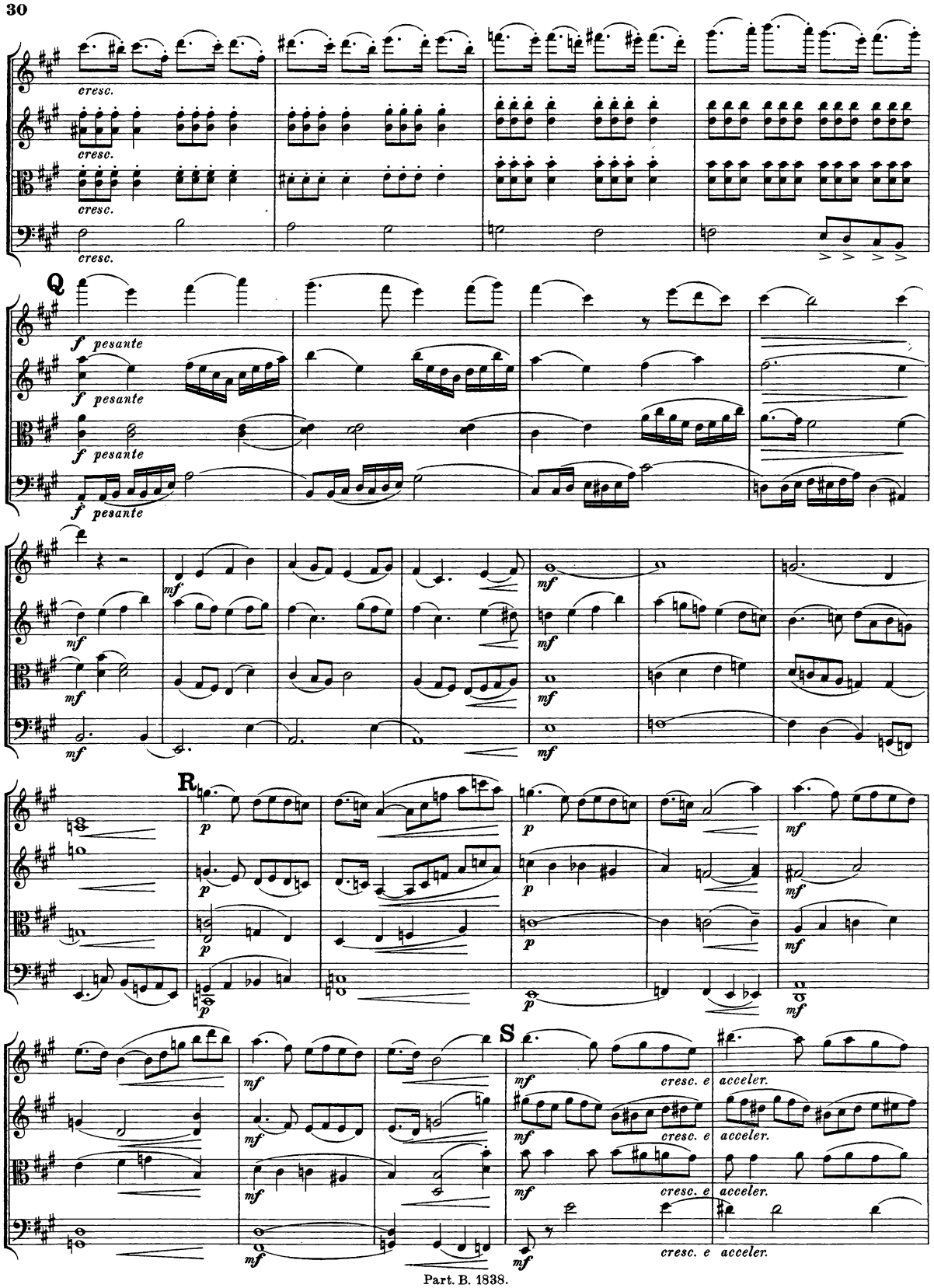

F
G
Tempo I.
H
Solo.

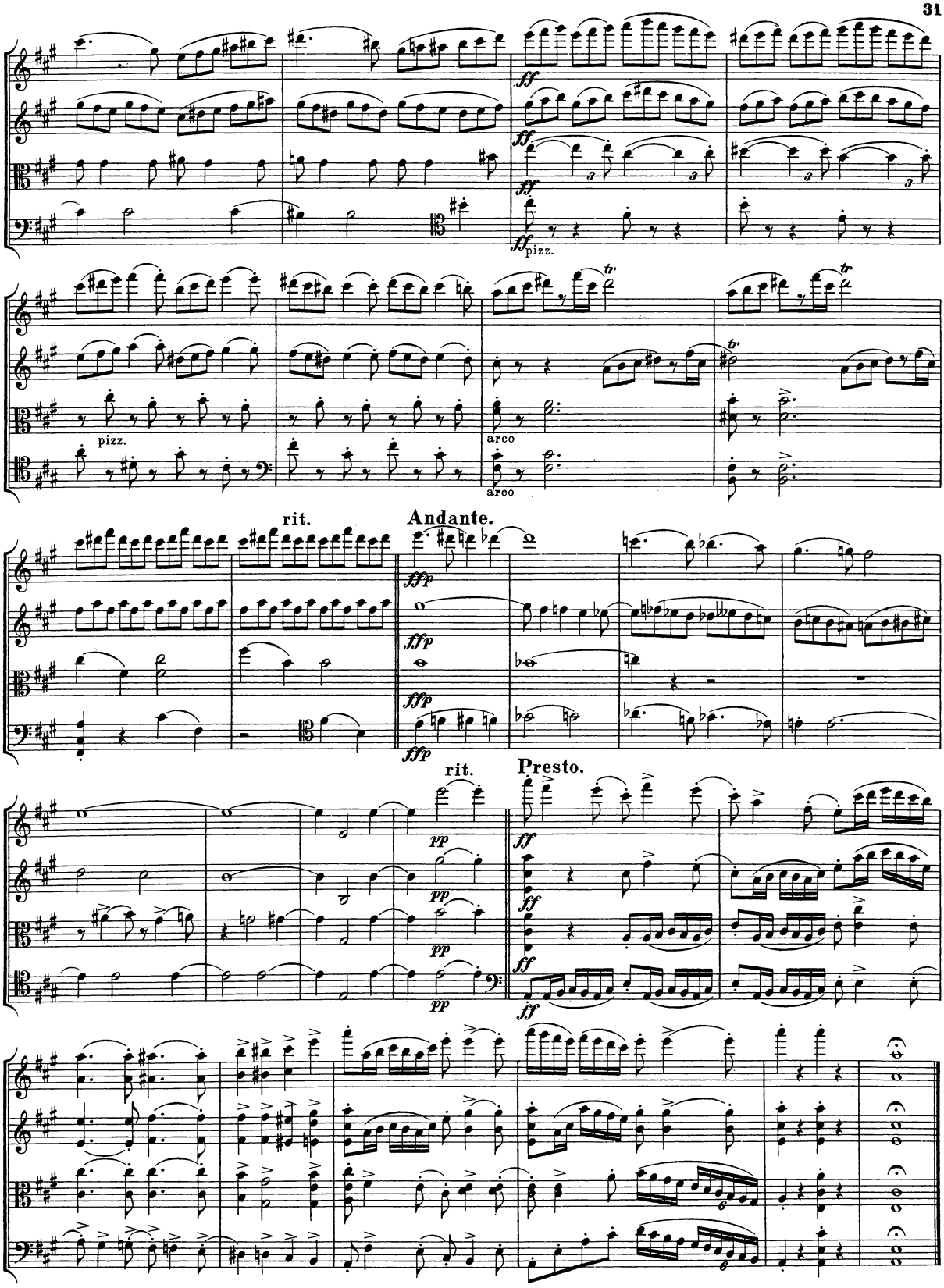

I
G.-P.
Meno mosso.
sul G
pizz.
arco
cresc.


K
molto stringendo
ff
f
dim. molto
L
Tempo I.
cresc. molto
Solo.
tr
M
mf
cresc.
pizz.


N
p
mf
arco
cresc.
O
accel.
f
fp


a tempo
pp
p
cresc.
P
mf


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Q
f pesante
f pesante
f pesante
f pesante
mf
mf
mf
mf
mf
mf
R
p
p
p
p
p
mf
mf
mf
S
mf
mf
mf
mf
cresc. e
cresc. e
cresc. e
cresc. e
acceler.
acceler.
acceler.
acceler.


ff
ff
ff
ff pizz.
pizz.
arco
arco
tr
tr
rit.
Andante.
fff
fff
fff
fff
rit.
pp
pp
pp
pp
Presto.
ff
ff
ff
ff

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Musik am preußischen Hofe

mit Allerhöchster Genehmigung

Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelms II.

Aus den Musikschätzen der Königlichen Hausbibliothek zu Berlin

herausgegeben von

Georg Thouret.

Unsere Sammlung bringt in zwangloser Folge musikalisch wertvolle und historisch wichtige Stücke aus dem Privatbesitze Seiner Majestät des Kaisers, die es verdienen, noch heute bei Hofe und im Heere zu erklingen und das Interesse aller Liebhaber historischer Musik zu erwecken. Vielseitigkeit, Gediegenheit und würdige Ausstattung bilden die leitenden Grundsätze der Herausgabe. In dem nachstehenden Verzeichnis der bis jetzt erschienenen Nummern wurden diejenigen, welche sich ganz besonders der **Heeresmusik** empfehlen, durch den Druck hervorgehoben. Vor Allem sei auf die **altpreußischen Kriegslieder** (Nr. 7) aufmerksam gemacht, welche die Feuerprobe vor Seiner Majestät glänzend bestanden. Sie werden sich, weil echt vaterländisch und echt soldatisch, rasch Bahn brechen und dürften bei Regimentsfesten und patriotischen Feiern zündender Wirkung sicher sein.

M *Pf*

1. **Friedrich der Große,** Arioso aus der Flöten-Sonate in G moll. (Nr. 184, Kat.-Nr. 1477.) Für Harmonium und Klavier bearbeitet von *Waldemar Waege* 2 60
2. **Quantz, Joh. Joachim,** Arioso aus dem Flöten-Konzert in F dur. (Nr. 103, Kat.-Nr. 3747.) Für Harmonium und Klavier bearbeitet von *Waldemar Waege* 2 60
3. **Lieblingswalzer der Königin Luise von Preußen.**
   Für großes Orchester bearbeitet von *Carl Frese.* 19 Stimmen . . . . . je — 30
   Für Infanteriemusik bearbeitet von *Carl Frese.* 25 Stimmen . . . . . je — 30
   Für Klavier zu zwei Händen neu bearbeitet von *Waldemar Waege* . . . . . 2 —
   Für Klavier zu vier Händen bearbeitet von *Waldemar Waege* . . . . . 2 —
   U. A. gespielt auf dem Kostümball am 27. Februar 1897 im Königl. Schlosse zu Berlin.
4. **Boccherini, Luigi,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonia in C moll. (Komp. 1788, Kat.-Nr. 415.) Für Violine, Harmonium und Klavier bearbeitet von *Waldemar Waege.* 2 70
5. **Stamitz, Carl,** Andantino aus der Symphonie in Es dur für zwei Orchester. (Kat.-Nr. 5303.) Für Klavier zu vier Händen bearbeitet von *Waldemar Waege* . . . . . 2 —
   Für Klavier, Violine und Violoncell bearbeitet von *Waldemar Waege* 2 70
6. **Quantz, Joh. Joachim,** Arioso und Presto aus der Flöten-Sonate in D dur. (Nr. 333, Kat.-Nr. 4456.) Die Klavierbegleitung ausgearbeitet von *Waldemar Waege* 2 60
7. **Altpreußische Kriegslieder.**
   Für vier Männerstimmen bearbeitet von *Carl te Peerdt.* Partitur . . . . . 3 —
   19 Orchesterstimmen . . . . . je — 30
   4 Chorstimmen . . . . . je — 60
   Am 10. April 1897 vor Seiner Majestät dem Kaiser von den vereinigten Gesangchören des Gardecorps gesungen.
8. **Zwei altpreußische Kriegsmärsche,** neuinstrumentiert von *Carl Frese* und *Rudolf Britzke.*
   Für großes Orchester. Partitur *M* 3.—, 21 Stimmen . . . . . je — 30
   Für Infanteriemusik. Partitur *M* 3.—, 25 Stimmen . . . . . je — 30
   Zwei echte Kriegsmärsche aus den Kriegen 1792—95 und 1813—15. Der zweite, von Walch, führte die Preußen im Befreiungskriege oft zum Siege.
9. **Zwei altenglische Militärmärsche,** neuinstrum. v. *Carl Arnold, Otto Brinkmann* u. *Theodor Kewitsch*
   Für großes Orchester. Partitur *M* 3.—, 20 Stimmen . . . . . je — 30
   Für Infanteriemusik. Partitur *M* 3.—, 25 Stimmen . . . . . je — 30
   Für Kavalleriemusik. Partitur *M* 3.—, 15 Stimmen . . . . . je — 30
10. **Zwei altenglische Short Troops,** neuinstrumentiert von *August Kalkbrenner, Adolf Reckzeh* und *Theodor Kewitsch.*
    Für großes Orchester. Partitur *M* 3.—, 20 Stimmen . . . . . je — 30
    Für Infanteriemusik. Partitur *M* 3.—, 25 Stimmen . . . . . je — 30
    Für Kavalleriemusik. Partitur *M* 3.—, 15 Stimmen . . . . . je — 30
    Nr. 8, 9 und 10 sind dankbare Stücke auch für Tafel- und Konzertmusik.

Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen.

11. **Himmel, Friedrich Heinrich, Wiegenlied** (v. Gotter), instrument. v. *Adolf Schinck* u. *Rudolf Britzke.*
    Für Infanteriemusik, 21 Stimmen . . . . . je — 30
    Für Kavalleriemusik, 14 Stimmen . . . . . je — 30
    Für Streichmusik, 18 Stimmen . . . . . je — 30
    Dankbares Solostück für Trompete.
12. **Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde** aus der Musik zum Turnier auf dem Hoffeste »Der Zauber der weißen Rose«, veranstaltet in Potsdam am 13. Juli 1829. Neuinstrumentiert von *Adolf Schinck.* Partitur *M* 3.—, 14 Stimmen . . . . . je — 30
    Eignet sich besonders als Festmusik.
13. In Vorbereitung.
14. **Musik auf dem Kostümball** am 27. Februar 1897 im Königlichen Schlosse zu Berlin. Klavierauszug 6 —
    —— In sieben Heften . . . . . je 1 —
15. **Alter Reitermarsch »Prinz von Coburg«.** Für 3 Trompeten und Pauken eingerichtet von *G. Thouret.* Partitur *M* 1.—, 4 Stimmen . . . . . je — 10
16. **Altpreußischer Kavalleriemarsch »Backhoff-Kürassier« 1783.** Neuinstrumentiert von *E. Ruth.* Partitur *M* 1.—, 14 Stimmen . . . . . je — 10
17. **Preußischer Armeemarsch Nr. 20** (im langsamen Schritt), komponiert von *Cavos,* neuinstrumentiert von *Th. Kewitsch.*
    Für Infanteriemusik. Partitur *M* 2.—, 33 Stimmen . . . . . je — 10
    Für Kavalleriemusik. Partitur *M* 2.—, 15 Stimmen . . . . . je — 10
18. **Das große Halleluja aus Händel's »Messias«.** Für Militärmusik bearb. u. einger. v. *Th. Kewitsch.*
    Für Infanteriemusik. Partitur *M* 2.—, 31 Stimmen . . . . . je — 10
    Für begleitende Kavalleriemusik. Partitur *M* 2.—, 14 Stimmen . . . . . je — 10

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.