



Zwei
Clavierstücke
 von
 M. Moussorgsky.

Nº 1. Ein Kinderscherz Pr. $\frac{M}{R}$ $\frac{80}{30}$

Nº 2. Intermezzo Pr. $\frac{M}{R}$ $\frac{60}{25}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

M. P. Belaieff, Leipzig.

J. Jürgenson, St. Petersburg.

Intermezzo.

M. Moussorgsky

Grave pesante.

5.



dolce legato

cantabile

Qd. Qd. Qd. Qd.

pp
Qd. Qd.

cresc.
Qd. Qd. Qd. Qd.

mf *mf* *cresc.* *sf*

f *martellato* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p dim.* *pp*

dolce legato

cantabile

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a supporting line with chords and single notes. The tempo/mood is marked *dolce legato* and *cantabile*. There are several *ad.* markings in the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef has chords and melodic fragments. The bass clef has a more active line. Dynamic markings include *pp* and *cantabile*. There are *ad.* markings in the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *cantabile*. There are *ad.* markings in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef has chords and melodic fragments. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*. There are *ad.* markings in the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef has chords and melodic fragments. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f martellato* and *sf*. There are *ad.* markings in the bass line.

sf sf sf ff sf ff sf sf sf

sf sf ff sf sf sf ff pp

mf sf sf sf sf cresc. sf sf

sf sf sf sf sf sf

rallent. poco a poco pp dim. ppp

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismund Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
A	R	A	R	A	R	A	R
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— .35	Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50 1.25	No. 1. Réb60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 —.60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60 —.25	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. Lab80 —.30	No. 2. Grande Valse	1.— —.30
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 —.15	Séparément.		— Morceaux séparés.		No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.— —.30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60 —.25	No. 1. Barcarolle80 —.30	Acte I.		No. 4. Grand Pas des fiancés80 —.30
No. 6. A l'exercice60 —.25	No. 2. Novellette80 —.30	No. 1. Entrée de Raymond40 —.15	No. 5. La fricassée80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 —.45	No. 2. Grande Valse	1.— —.35	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 —.60
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 —.90	No. 3. Pizzicato40 —.15	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
No. 1. si b60 —.25	Séparément.		No. 4. Prélude et La Romanesca40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 —.30
No. 2. Fa80 —.30	No. 1. Prélude	1.— —.35	No. 5. Prélude et Variation40 —.15	Op. 72. Thème et Variations	2.— —.70
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 2. Mazurka No. I	1.40 —.50	No. 6. Grand Adagio80 —.30	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.— 1.00
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		No. 3. Mazurka No. II	1.20 —.45	No. 7. Valse fantastique80 —.30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.00
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 —.90	No. 8. Variation I.40 —.15		
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 9. Coda60 —.25		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do	1.20 —.45	Acte II.			
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi	1.20 —.45	No. 10. Grand Pas d'action60 —.25		
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit.) Mi80 —.30	No. 11. Variation I40 —.15		
		Op. 36. Petite Valse80 —.30	No. 12. Variation II40 —.15		
		Op. 37. Nocturne80 —.30	No. 13. Variation III40 —.15		
		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40 —.15	No. 14. Variation IV40 —.15		
		Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 —.65	No. 15. Grand Coda80 —.30		
		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs40 —.15		
		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.40 —.60	No. 17. Danse des garçons arabes40 —.15		
		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrazins40 —.15		
		No. 1. Pastorale60 —.25	No. 19. Grand Pas espagnol60 —.25		
		No. 2. Polka	1.— —.35	No. 20. Danse orientale40 —.15		
		No. 3. Valse80 —.30				
		Op. 43. Valse de salon	1.60 —.60	Acte III.			
		Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— —.70	No. 21. Le Cortège hongrois60 —.25		
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 22. Grand Pas hongrois80 —.30		
		Séparément.		No. 23. Danse des enfants40 —.15		
		No. 1. Prélude60 —.25	No. 24. Entrée40 —.15		
		No. 2. Caprice-Impromptu80 —.30	No. 25. Pas classique hongrois60 —.25		
		No. 3. Gavotte. Ré60 —.25	No. 26. Variation I.60 —.25		
				No. 27. Variation II40 —.15		
				No. 28. Variation III40 —.15		
				No. 29. Variation IV40 —.15		
				No. 30. Coda80 —.30		
				No. 31. Galop60 —.25		
				No. 32. Apothéose40 —.15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse60 —.25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.— —.35		