

Nicola Porpora
Giovanni Battista Costanzi

6 Sonaten

für

2 Violoncelli

oder

Violine und Violoncello

Basso continuo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition basiert auf auf einem Druck von 1745, der bei John Walsh in London erstmals erschienen ist. Bereits das Titelblatt gibt Rätsel auf: es werden die Komponisten **Nicola Porpora (1686-1768)**¹ und **Giovanni Battista Costanzi**² (1704-78) genannt, ohne dass genau differenziert wird, welcher Komponist welche Sonate oder Stimme beigetragen hat. Jedenfalls hat der Druck zwei äußerst prominente Autoren werbe- und verkaufswirksam vereinigt. Ebenso groß ist die Verwirrung der vorgesehenen Instrumente für zwei Violoncelli und zwei Violinen mit Generalbass. Nach Auswertung der Quelle scheinen folgende Optionen möglich: entweder können zwei Celli oder Violine und Violoncello in Begleitung eines Continuoapparates miteinander musizieren.

Schriesheim, Juni 2013

Dr. Werner Jaksch

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Die **Sonaten** des Nachdruckes von 1745 sind in drei Stimmheften überliefert: Violino primo, Violino secondo³ und ein Heft mit der Stimme des Violoncello obligato und dem bezifferten Generalbass. Eine Partitur existiert nicht.

II. Zur Edition

Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden verzierungstechnische Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet⁴.

-
- 1 Biografische Details vgl. Wikipedia. Nicola Porpora ist vor allem als neapolitanischer Opernkomponist europaweit bekannt und beachtet gewesen. Joseph Haydn hat in seinen frühen Wiener Jahren Nicola Porpora vor allem als Lehrer und Mentor schätzen gelernt.
 - 2 Biografische Details vgl. Wikipedia. G.B. Costanzi (so die heute übliche Schreibweise) wirkte als Cellist und Kapellmeister im Umkreis von Kardinal Ottoboni, dem Mäzen A. Corellis und G.Fr. Händels. Von G.B. Costanzi ist ein Cellokonzert überliefert, das jedoch J. Haydn zugeschrieben wird.
 - 3 Beide Violinstimmen sind identisch. Handschriftlich wurde der Zusatz *primo/secondo* hinzugefügt.
 - 4 Verbessert wurde: im zweiten Satz *Allegro* Takt 2 in der Violine auf erster Zählzeit der Ton *b'* statt *a'* (analog Takt 17); im dritten Satz *Adagio* Takt 7 im Basso continuo auf erster Zählzeit der Ton *d* statt *es*.

Giovanni Battista Costanzi

Adagio e staccato

Violoncello
obligato

7

9

Measure 9 of the song 'The Rose Tree' in 3/8 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter rest. The next two measures contain eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-B4-C5, and B4-A4-G4. The final measure consists of a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4.

12

Musical notation for exercise 12, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some measures containing rests.

Allegro

Allegro

The first system of the musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure contains a whole rest, followed by a measure with a whole note G4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The sixth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The seventh measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The eighth measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The system ends with a double bar line.

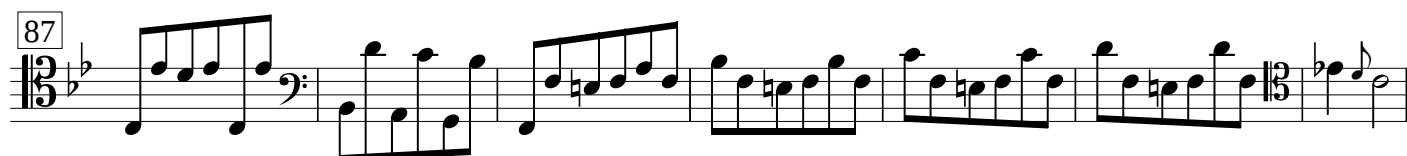
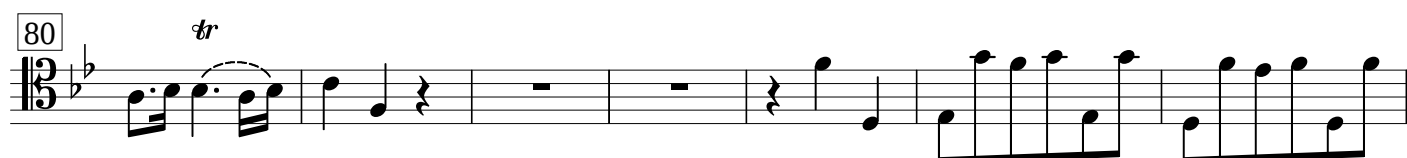
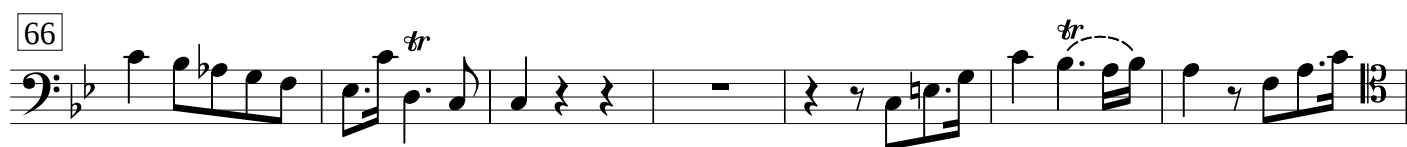
[illegible]

26

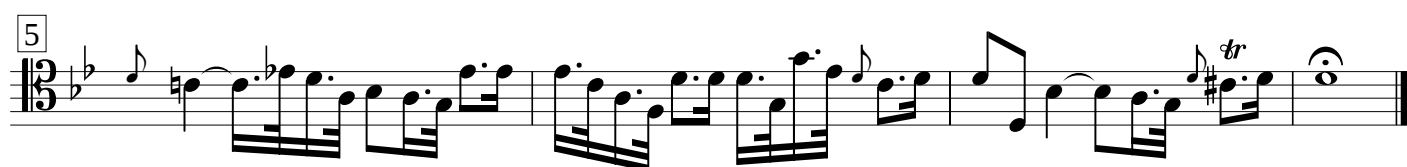
Exercise 26: Bass clef, B-flat major, 3/4 time. The exercise consists of two measures. The first measure contains an eighth-note scale: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. The second measure contains a quarter-note scale: B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. The exercise ends with a repeat sign.

32

Musical notation for measure 32. The staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth notes and quarter notes. A trill (tr) is indicated over the final note of the phrase. The measure concludes with a repeat sign followed by a fermata.



Solo
Adagio



Allegro e staccato