

Questi ch'indizio fan del mio tormento

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XXIII ottava 127

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il secondo libro de madrigali a sei voci (Venice, 1573)

Score for six voices: Canto, Sesto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The music is in C major, 4/4 time, and consists of two systems of staves.

System 1:

- Canto:** Que - sti ch'in -
- Sesto:** Que - sti ch'in-di - zio fan del mio
- Alto:** Que - sti ch'in -
- Tenore:** Que - sti ch'in - di - zio fan del mio tor - men - to,
- Quinto:** Que - sti ch'in - di - zio fan del mio tor - men - to,
- Basso:** Que - sti ch'in -

System 2:

- Canto:** di - zio fan del mio tor - men - to, So -
- Sesto:** tor - men - to, So -
- Alto:** di - zio fan Que - sti ch'in-di - zio fan del mio tor - men - to,
- Tenore:** Que - sti ch'in-di - zio fan del mio tor - men - to, So -
- Quinto:** Que - sti Que - sti ch'in-di - zio fan del mio tor - men - to, So - spir
- Basso:** di - zio fan del mio tor - men - to, del mio tor - men - to, So -

spir so - spir non so - - no, né i so-spir son_
 spir so - spir non so - - no, né i so-spir
 So - spir so - spir non so - - no, né i so-spir né i so-spir
 spir so-spir so-spir so-spir non so - - no, né i so-spir né i so-spir son
 so - spir so - spir non so - - no, né i so-spir son
 spir so - spir non so - - no, né i so-spir

- ta - li. Quel - li han trie - gua ta - lo - ra; io mai
 son ta - li. io mai non sen - to
 son ta - li. Quel - li han trie - gua ta - lo - ra; io mai non sen - to io
 ta - li, son ta - li. Quel - li han trie - gua ta - lo - ra; io mai
 ta - li. Quel - li han trie - gua ta - lo - ra; io mai non sen - to
 son ta - li. io mai non sen - to io

25

— non sen - to Che'l pet-to mio men la sua pe-na e-sa - li. A-mor A -

Che'l pet-to mio men la sua pe - na e - sa - li. A - mor

mai non sen - to Che'l pet-to mio men la sua pe - na e-sa - li. A - mor

non sen - to Che'l pet-to mio men la sua pe - na e - sa - li. A - mor A - mor

Che'l pet-to mio men la sua pe - na e - sa - li. A - mor che

mai non sen - to Che'l pet-to mio men la sua pe - na e - sa - li. A - mor A -

30

mor che m'ar-de il cor, fa que - sto ven - - to, fa que-sto ven -

che m'ar - de il cor, fa que - sto ven - - -

— che m'ar-de il cor, fa que-sto ven - - to, fa que - sto ven -

— che m'ar-de il cor, fa que-sto ven - - to,

m'ar - de il cor, fa que - sto ven - - to, fa que - sto ven -

mor che m'ar-de il cor, fa que - sto ven - - to, fa que - sto ven -

35

to, Men - tre di - bat-te in - tor - no al

to, Men - tre di - bat-te in - tor - no al fuo - co l'a - li, Men - tre di - bat-te in - tor - no,

to, Men - tre di - bat-te in - tor - no al fuo - co l'a - li. Men -

Men - tre di - bat-te in - tor - no al fuo - co l'a - li.

to, Men - tre di - bat-te in -

to, Men - tre di - bat-te in - tor - no al fuo - co l'a - li. Men -

40

fuo - co l'a - li. A - mor, con che mi-ra-co-lo lo fa -

Men - tre di - bat-te in - tor - no al fuo - co l'a - li. A - mor,

tre di - bat-te in - tor - no al fuo - co l'a - li. A - mor, con che mi-ra-co-lo lo fa -

A - mor, con che mi-ra-co-lo lo fa -

tor - no al fuo - co l'a - li. A - mor,

tre di - bat-te in - tor - no al fuo - co l'a - li. A - mor, con che mi-ra-co-lo lo fa -

45

i, con che mi-ra-co-lo lo fa - i, e nol con-su-mi ma - i, Che'n
 con che mi-ra-co-lo lo fa - i, Che'n fuo-co il ten - ghi,
 i, con che mi-ra-co-lo lo fa - i, Che'n fuo - co il ten-ghi e nol con-su-mi ma - i,
 i, con che mi-ra-co-lo lo fa - i, Che'n fuo - co il ten - ghi, e nol con-su-mi ma - i,
 con che mi-ra-co-lo lo fa - i, Che'n fuo-co il ten - ghi, e nol con-
 i, con che mi-ra-co-lo lo fa - i, e nol con-su-mi ma - i

50

fuo-co il ten - ghi, e nol con-su - mi ma - i?
 e nol con-su-mi ma - i, con - su-mi ma - i?
 e nol con-su - mi ma - i, con - su - mi ma - i?
 Che'n fuo-co il ten - ghi, e nol con-su - mi ma - i?
 su - mi ma - i, e nol con-su - mi ma - i?
 e nol con-su - mi, e nol con-su - mi ma - i?