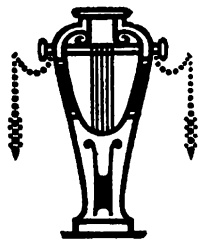
SYMPHONISCHE VARIATIONEN

über ein Original-Thema

UND FUGE

für grosses Orchester



C. AD. LORENZ

⟨Stettin⟩

Opus 98

Partitur M. 12.– netto

Orchesterstimmen leihweise

/ Preis nach Vereinbarung /

Berlin / Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung / Rob. Lienau

Wien / Carl Haslinger qdm. Tobias

KÖNIGL. UNIVERSITÄTSDRUCKEREI H. STÜRTZ A. G., WÜRZBURG.

Symphonische Variationen

über ein Originalthema und Fuge.

C. AD. LORENZ (Stettin), Op. 98.

Andante.

1. Violine.
2. Violine.
Bratsche.
Violoncello.
Contrabaß.

p *cresc.*

espressivo

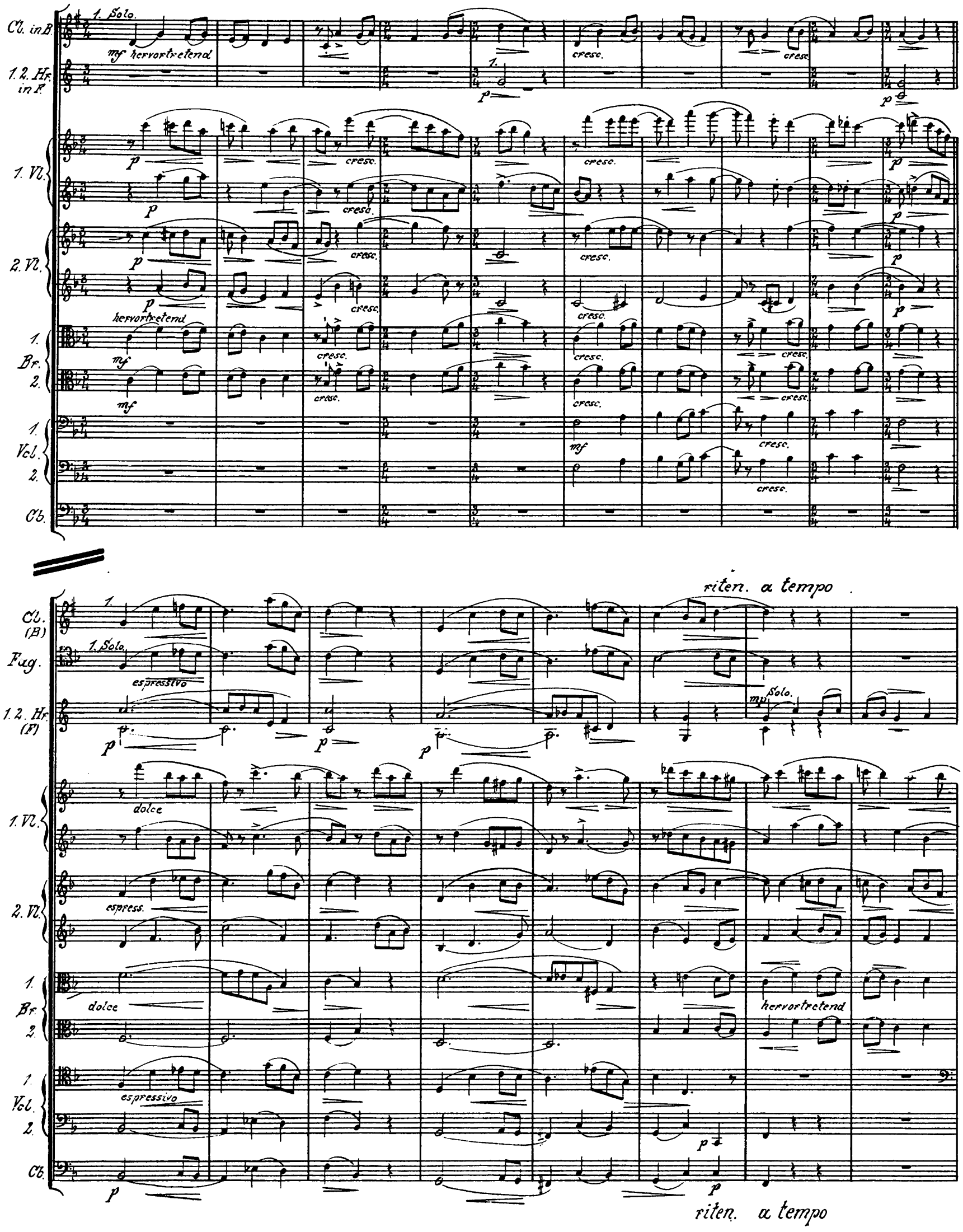
riten. a tempo

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

get. *cresc.* *p*

attacca

Variation I.


Cl. in B.
1. Solo.
mf hervortretend
1. 2. Hr. in F.
1. Vl.
2. Vl.
hervortretend
1. Br. 2.
1. Vcl. 2.
Cb.
cresc.
p
riten. a tempo
Cl. (B)
Fag.
1. Solo.
espressivo
1. 2. Hr. (F)
mp Solo.
dolce
espress.
hervortretend
riten. a tempo

Cl. (B)
a 2
cresc.
cresc.
1. Fag.
p
cresc.
2.
cresc.
1. 2. Hr. (F)
p
p
cresc.
1. Vl.
cresc.
cresc.
cresc.
2. Vl.
cresc.
cresc.
1. Br.
cresc.
cresc.
2.
1. Vcl.
cresc.
cresc.
2.
Cb.
cresc.

Variation II.

ein wenig bewegter.

1. Fl.
1.2. Ob.
Cl. (B.) 1.
2.
Fag. 1.
2.
1.2. Hr. (F)
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl. 1.
2.
Cb.

cresc. *mf* *mp* *p*

ein wenig bewegter.

1. Fl.
2.
1.2. Ob.
1. Cl. (B)
2.
1. Fag.
2.
1.2. Hr. (F)
1. Vl.
2. Vl.
Br.
1. Vcl.
2.
Cb.

riten. a tempo

1. Fl. 2.

1. Ob.

1. Cl. (B) 2.

1. Fag. 2.

1. 2. Hr. (F)

1. Vl. 2. Vl. Br.

1. Vcl. 2.

Cb.

riten. a tempo

1. Fl.
1. 2. Ob.
1. Cl. (B)
2.
1. Fag.
2.
1. 2. Hr. (F)
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vl.
2.
Cb.

cresc.

Variation III.

1. Fl. 2. 1. 2. Ob. 1. 2. Cl. (B) 1. Fag. 2. 1. 2. Hr. (F) 3. 4. 1. 2. Tr. B. 1. 2. Pos. 3 Tuba. Pk. 1. Vl. 2. Vl. 1. Br. 2. Vcl. Cb.

acceler. a tempo

1. Fl. 2. 1. 2. Ob. 1. 2. Cl. (B) 1. Fag. 2. 1. 2. Hr. in F. 3. 4. 1. 2. Tr. 1. 2. Pos. 3. Tuba. Pk. 1. Vl. 2. Vl. 1. Br. 2. Vel. Cb.

acceler. a tempo

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl. B.
1. Fag.
2.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos.
3.
Tuba.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
1. Br.
2.
Vcl.
Cb.

accel. a tempo

1. Fl. 2. 1. 2. Ob. 1. 2. Cl. B. 1. Fag. 2. 1. 2. Hr. in F. 3. 4. 1. 2. Tr. 1. 2. Pos. 3. Tuba. Pk.

mf

1. Vl. 2. Vl. 1. Br. 2. Vcl. Cb.

accel. a tempo

Variation IV.

Allegro scherzando.

1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Cl. (B)
1.2. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

p *mf* *pizz.* *arco*

Allegro scherzando.

1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Cl. (B)
1.2. Fag.
1.2. Hr. (F)
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

mp *p* *mf* *pizz.*

1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Cl. (B)
1.2. Fag.
1.2. Hr. (F)
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl. & Cb.

cresc.
arco
pizz.

Variation V.

Andante ma un poco vivo e determinato.

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl. (B)
Fag. 1.
2.
Hr. in F. 1. 2.
3. 4.
1. 2. Tr. B.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

à 2

f

simile

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl. (B)
Fag. 1.
2.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
P.k.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

à 2

1. 2. Fl.
1 2. Ob.
1. 2. Cl. (B)
Fag. 1.
2.
Hr. in F. 1. 2.
3. 4.
1. 2. Tr.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

mf p

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
Fag. 1.
Fag. 2.
Hr. in F. 1. 2.
Hr. in F. 3. 4.
1 2. Tr. B.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Bx.
Vc.
Cb.

mf
cresc.
p

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl. (B)
Fag. 1.
2.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

1. 2. Fl.
1. 3. Ob.
1. 2. Cl.
1.
Fag.
2.
1. 2.
Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

Variation VI.

Andante tranquillo.

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1.
Cl.
2.
1. 2. Fag
1. 2.
Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2.
Pos.
3.
Tuba.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

mf
mf hervor!
mp
1. hervor!
p
3. hervor!
Melodie hervor!
à 2

Andante tranquillo.

1. Fl. 2. 1. 2. Ob. 1. Cl. 2. 1. 2. Fag. 1. 2. Hr. in F. 3. 4. 1. 2. Tr. 1. 2. Pos. 3. Tuba. 1. Vl. 2. Vl. Br. Vcl. u. Cb.

cresc.

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. Cl.
2.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos.
3.
× Tuba.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
× Cb.

dolce
mp
p

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. Cl.
2.
Fag.
1. 2. Ersin F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos.
3. * Tuba
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

mf
mf hervor.!
mp
mf
mf
1. hervor.!
mp
3. hervor.!
mf
p
hervor.!
mf
mf
p
mp
mf
mf
mf
mf

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. Cl.
2.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos.
3. 2 Tuba.
Ph.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

cresc.

1. Fl. 2.
1. 2. Ob.
1. Cl. 2.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F. 3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos. 3. 4 Tuba.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

cresc.

rit.

rit.
attacca

Variation VII.

Lento, molto espressivo.

1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.

Lento, molto espressivo.

1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

rit. *a tempo* *accel.*

1. Solo. riten. a tempo accel. rit. a tempo

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. Cl.

2.

1. Fag.

2.

1. 2. Hr.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

1. Vcl.

2.

Cb.

riten. a tempo a tempo rit. a tempo

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Cl. 1.
2.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr.
1. 2. Tr.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cl.

cresc. ritard. Solo. attacca

Variation VIII.

Allegro con fuoco.

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. Fag.
2.
1. 2. Hrn in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos.
3. & Tuba.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

sff

Allegro con fuoco.

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. Fag.
2.
1. 2. Hr. in F
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos.
3. u. Tuba
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

1.
Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1.
Fag.
2.
1. 2.
Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2.
Pos.
3.
u. Tuba
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

1
Fl.
2.
1. 2. Ob.
a 2
1. 2. Cl.
1.
Fag.
2.
1. 2.
Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2.
Pos.
3.
u. Tuba.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

Variation IX.

Andante cantabile.

1. Fl.
2. Fl.
1. Cl.
2. Cl.
1. 2 Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.

mp dolce *cresc.*

Solo etwas hervor!

mp

1. Vl.
2. Vl.
Br.
1. Vol.
2. Vc.

mf cantabile

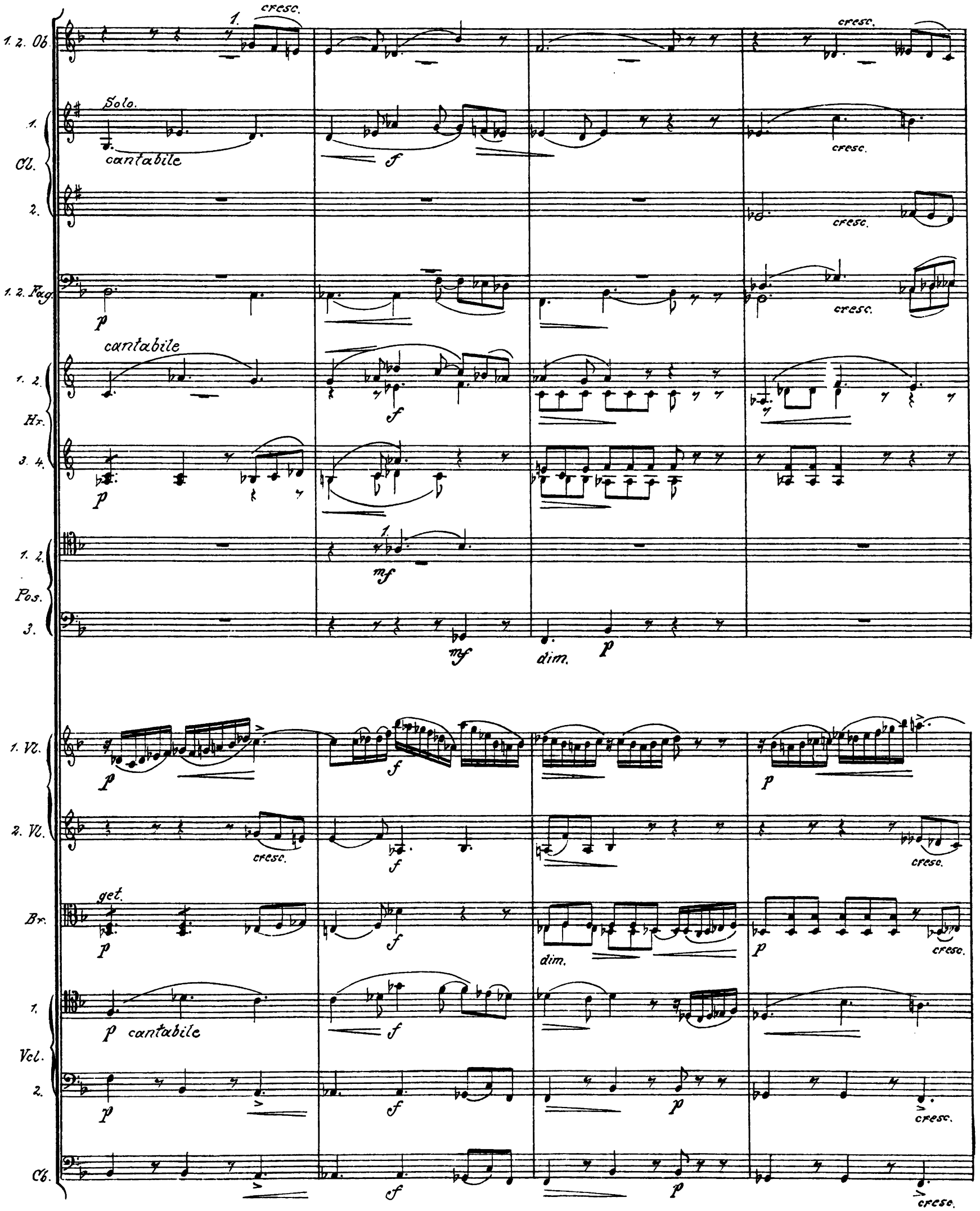
mf etwas hervor!

mp

Andante cantabile.

1. Fl.
2.
1. Cl.
2.
1. 2. Fag.
1. Hr.
2.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
1. Vcl.
2.
Cb.

cresc.
mp


1. 2. Ob.
cresc.
Solo.
cantabile
Cl.
1. 2. Fag.
Hr.
3. 4.
Pos.
1. Vl.
2. Vl.
get.
Br.
Vcl.
Cb.
dim.

rit. a tempo

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. Cl.
2.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr.
3. 4.
1. 2. Pos.
3.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
1. Vcl.
2.
Cb.

mf cantabile

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. Cl.
2.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr.
3. 4.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
1. Vcl.
2.
Cb.

cresc.

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. Cl.
2.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr.
3. 4.

1.

tranquillo

1. Vl.
2. Vl.
Br.
1. Vcl.
2.
Cb.

Variation X.

Finale

Einleitung und Fuge.

Lento. (Die Achtel schlagen.

1. Fl. 2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl. B.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. 3. 4.
1. 2. Tr. B.
1. 2. Pos. 3. Tuba
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

Lento.

Allegro. (doppelt so schnell als zuvor.)

1. Fl.
2.
1. 2. Ob
1. 2. Cl. B.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr. B.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

Allegro. (doppelt so schnell als zuvor.)

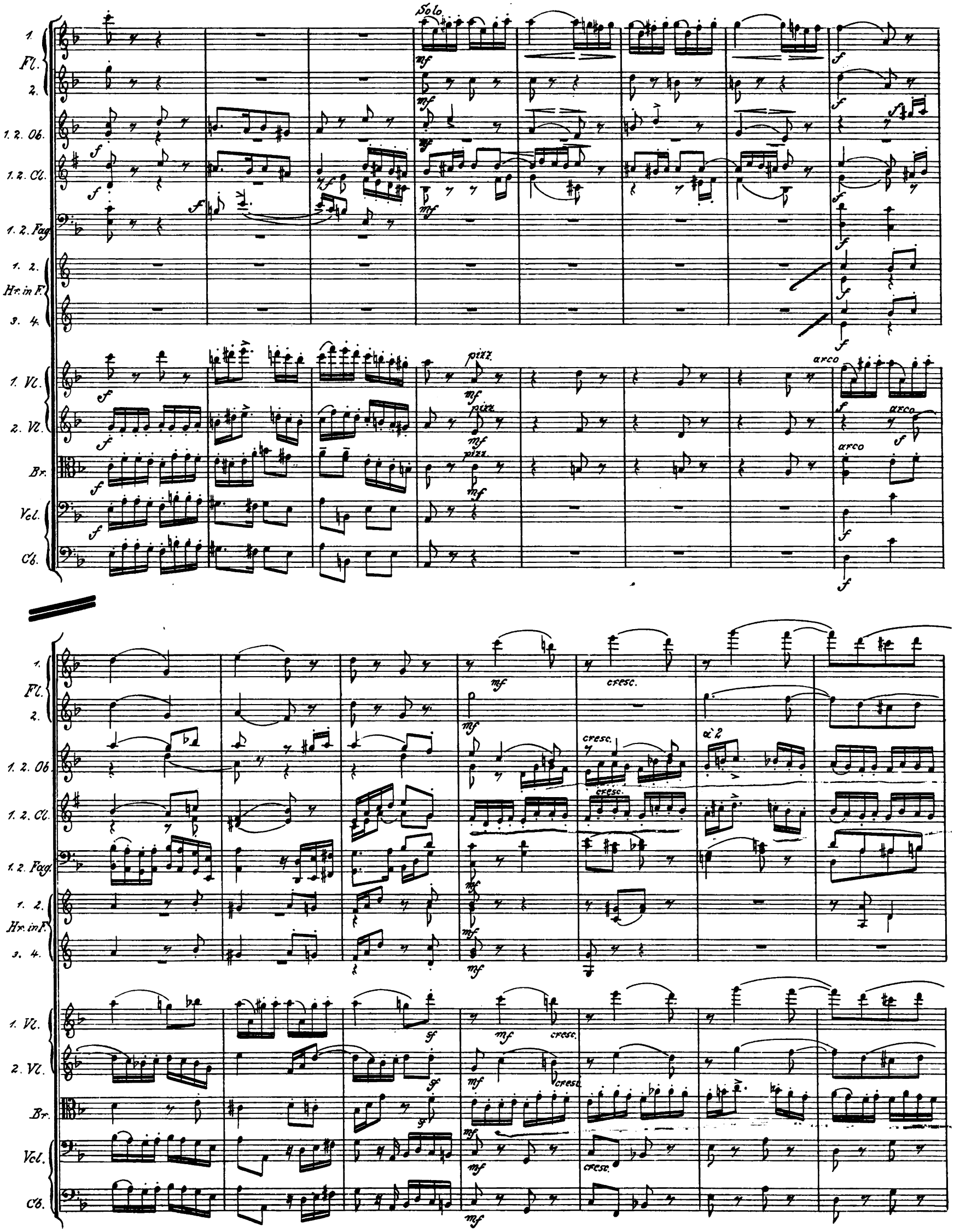
2. Vl.
Br.
p
mf

1. Vl.
2. Vl.
Br.
p
p
mf

1. Vl.
2. Vl.
Br.
p
p
p

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag
mf
mf
mf
mf à 2

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc. u. Cb.
f
f
mf
mf
mf
mf à 2
f


Solo
1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.
pizz.
arco
cresc.
à 2

1. Fl. 2.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. in F. 3. 4.

1. 2. Tr.

1. 2. Pos. 3. Tuba.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Cb.

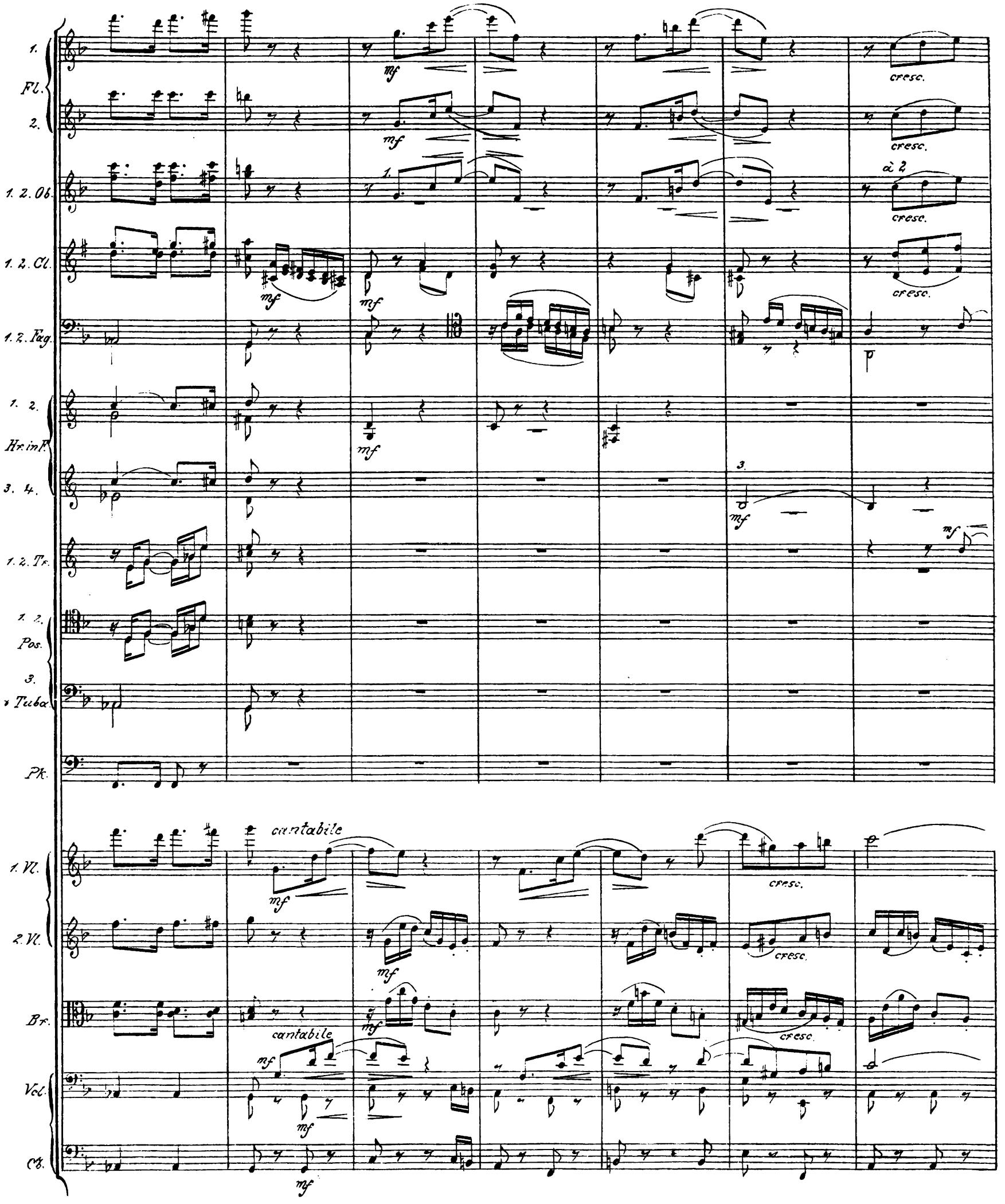
1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos.
3. b Tuba.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb

mf cresc.

a 2

(1)

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos.
3. * Tuba.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.


1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos.
3. Tuba
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.
mf
cresc.
à 2
cantabile

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
Pos.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
Pos.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

mf
1. Fag. hervor!
à 2
hervor!
p

(2)

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2 Tr.
1. 2. Pos.
3. Tuba.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Bs.
Vcl.
Cb.

cresc. f

1.
Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2.
Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2.
Pos.
3.
Tuba.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos.
3. a Tuba.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

à 2

ff mf f cresc.

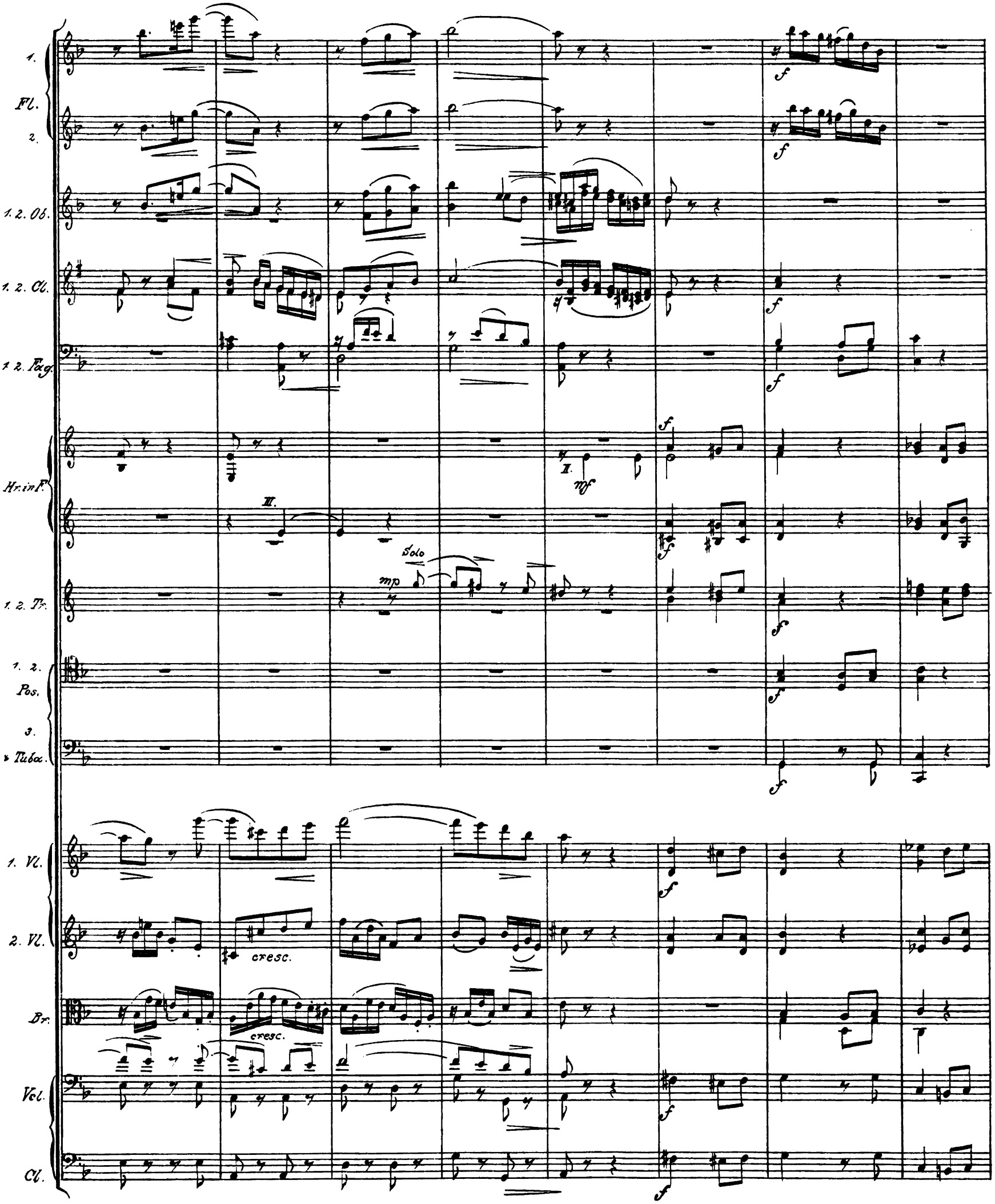
1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
Pos.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

cresc. mf hervor. I. III. f

(3)

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos.
3. u. Tuba.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

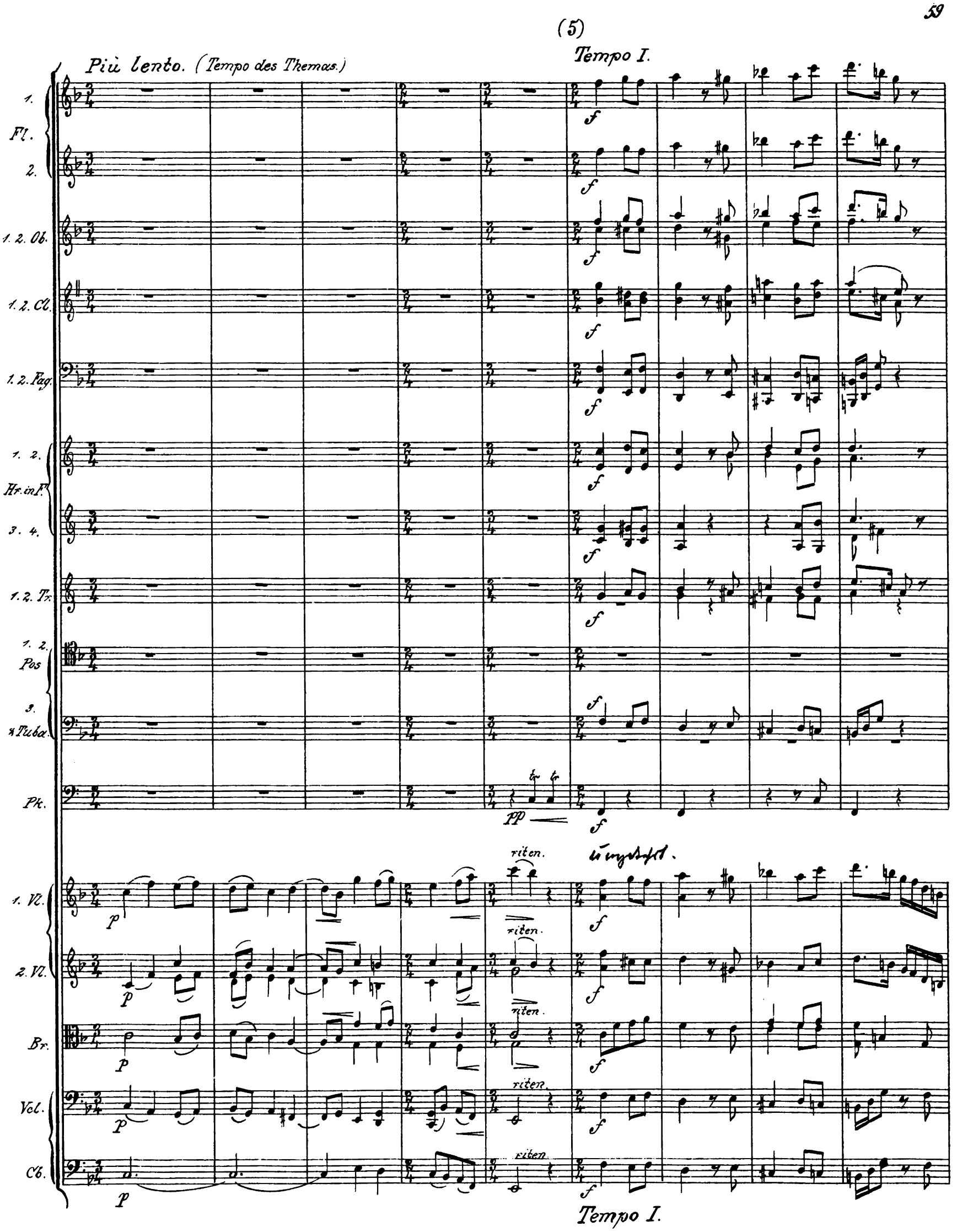
cantabile
cantabile


1.
Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
Hr. in F.
II.
mf
f
III.
Solo
mp
1. 2. Tr.
1. 2.
Pos.
3.
& Tuba.
1. Vl.
2. Vl.
cresc.
Br.
cresc.
Vcl.
Cl.

(4)

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
Hr. in F.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos.
3. Tuba.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

cresc.
ff
f
III.


(5)
Più lento. (Tempo des Themas.)
Tempo I.
1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos
3. & Tuba
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.
riten.
Tempo I.

1. Fl. 2.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. in F. 3. 4.

1. 2. Tr.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

Cb.

etwas breiter.

a tempo accel.

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos.
3. Tuba.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

f ff mf cresc. a 2

1. Fl.
2.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Tr.
1. 2. Pos.
3. u. Tuba.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
Cb.

cresc. f ff rit. gel.

Autographie der Königl. Universitätsdruckerei
H. STÜRTZ A. G., Würzburg.