

Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

With Breitkopf & Härtel's
Simpson & Peelman's
MANCHESTER.



Weingartner

Des Kindes Scheiden

(The Angel and the Child)

Für eine höhere Singstimme und Orchester

Op. 36 No. 3

Partitur

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Werke

von

Felix Weingartner

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Orchester

Op. 35. Zwei Gesänge von *Gottfried Keller* für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Orchesters. English version by *William Wallace*.

- Nr. 1. Unruhe der Nacht. »Nun bin ich untreu worden der Sonn'.«
The Unrest of Night. "Let me be held disloyal."
Partitur (Part.-B. Nr. 1829) n. 3 —
Orchesterstimmen = 20 Hefte (Orch.-B. 1231). je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3461/62). 2 —
- Nr. 2. Stille der Nacht. »Willkommen klare Sommernacht.«
The Stillness of Night. "Welcome o cloudless summer night."
Partitur (Part.-B. 1830) n. 2 —
Orchesterstimmen = 16 Hefte (Orch.-B. 1232). je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3463/64). 2 —

Op. 36. Vier Gesänge für eine höhere Singstimme mit Begleitung des Orchesters. English version by *William Wallace*.

- Nr. 1. Er weiß es besser. »Die Tannen ragen schlank und morgenduftig.« (*Ludwig August Frankl*).
His Plan is wiser. "The slender pines uplift their heads, sweet-scented."
Partitur (Part.-B. 1831) n. 2 —
Orchesterstimmen = 18 Hefte (Orch.-B. 1233). je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3789/90). 2 —
- Nr. 2. Letzter Tanz. »Es glüht im Fieber das graue Haus.« (*Emil Prinz zu Schönauich-Carolath*).
The last dance. "The street is empty this summer night."
Partitur (Part.-B. 1832) n. 3 —
Orchesterstimmen = 22 Hefte (Orch.-B. 1234). je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3791/92). 2 —
- Nr. 3. Des Kindes Scheiden. »Über des Bettes Haupt flog säuselnden Fluges ein Engel.«
(*Fr. Grillparzer*).
The Angel and the Child. "Close to a cradle hung an angel with fluttering pinions."
Partitur (Part.-B. 1842) n. 3 —
Orchesterstimmen = 33 Hefte (Orch.-B. 1235). je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5123/24). 2 —
— — — — — Deutsch-französisch. Französische Übersetzung von *Mme Camille Chevillard*.
L'Ange et l'Enfant. «Près du berceau tout blanc un ange planait dans l'espace.»
Partitur (Part.-B. 1833) n. 3 —
Orchesterstimmen = 33 Hefte (Orch.-B. 1235) je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5119/20). 2 —
- Nr. 4. Lied der Walküre. »Froh sah ich dich aufblüh'n, du freudiger Held.« (*Felix Dahn*).
The song of the Valkyr. "Joyful I watched o'er thee, thou glorious soul."
Partitur (Part.-B. 1834) n. 3 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1236). je n. — 30
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5121/22). 2 —

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG-BRÜSSEL-LONDON-NEWYORK

With Breitkopf & Härtel's
Compliments.

11/11/11

Des Kindes Scheiden. The Angel and the Child.

SIMON SPEELMA
MANCHESTER.

English Version
by William Wallace.

(Gedicht von Fr. Grillparzer.)

Felix Weingartner, Op. 36 N^o 3.

Zart und ruhig. Dolce con tenerezza.

Singstimme.
Chant.

3 Soli (Die Vorspieler
an den 3 ersten Pulten.)
(The leaders of the
three first desks.)

1. Violinen
1^{ers} Violons
div.

3 Soli (Die Vorspieler
an den 3 ersten Pulten.)
(The leaders of the
three first desks.)

2. Violinen
2^{es} Violons
div.

Bratschen
Altos
div.

Violoncelle
Violoncelles
div.

Kontrabässe.
Contre-basses.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. It consists of several systems of staves. The vocal part is at the top, followed by the string sections (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). Each string section has a staff for the first desk (Soli) and a staff for the rest of the section (div.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *p dolce espressivo*. There are also performance instructions in German and French, such as "Die Übrigen div. à 3 (möglichst zahlreich besetzt)." and "Les autres div. à 3 (exécutants aussi nombreux que possible)".

Zart und ruhig. Dolce con tenerezza. ment.

*) Später dazu 2 Flöten, 1 Hoboe, 1 Althoboe, 2 Klarinetten in A, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba, 1 Pauke in G, 1 Harfe.
 *) To complete later on with 2 Flutes, 1 Oboe, 1 Oboe alto, 2 Clarinets in A, 2 Bassoons, 4 Horns, 2 Trumpets, 3 Trombones, 1 Bass Trumpet, 1 Kettle Drum in G, 1 Harp.

Ü - ber des Bet - tes Haupt flog säu - seln-den Flu- ges ein En - - - gel,
Close to a cra - dle hung an an - gel with flutter- ing pin - - - ions,

The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, with lyrics in German and English. The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system has five staves, the second has four, and the third has three. The music features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano part includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and long melodic lines in the bass register.

1

und des Un - sterb - lichen Blick fiel auf das schla - fen.de Kind. _____
With eyes im - mor - tal he watched o - ver a slum - bering child. _____

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line with German and English lyrics. Below it are two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The piano parts feature prominent triplet patterns in the upper voices and sustained chords in the lower voices. The score is marked with a '1' in a box at the top right and bottom right.

1

Wie sein ei - genes Bild im Spie - gel sil - berner Wel - - len lä - - chelt freundlich und
 In its in - nocent face, as in a mir - ror of sil - - ver, Gleamed the smile of his

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line and the final two staves of the piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

hold ihn an die sü - - - Be Ge - stalt.
own, enwreathed with glo - - - ry di - vine.

The musical score consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line is in a soprano or alto clef and contains the lyrics. The piano accompaniment is in a treble and bass clef. The score is divided into four systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Lei - - - se sinkt er her - ab, - - - sich freu - end der lieb - li - chen Täu - - schung,
Soft - - - ly fold - ing his wings, spell - bound by the beau - ti - ful vis - - ion,

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in German and English. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The piano part features intricate textures with many triplets and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score is divided into four measures, with the piano part showing a clear progression of chords and textures.

2

and tritt luf - ti - gen Schritts ne - ben das schla - fen - de hin.
 Like some sigh - ing of air, near - er he came to the child.

The first system of the musical score features a vocal line at the top with lyrics in German and English. Below the vocal line are four staves of piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with frequent triplets and a left-hand bass line with sustained chords.

The second system continues the musical score with the same vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the triplet-based right-hand melody and the sustained left-hand accompaniment.

The third system concludes the musical score. It features the same vocal line and piano accompaniment as the previous systems, ending with a final chord in the piano part.

2

etwas ruhiger *più dolce*

Erstes Zeitmaß. *Tempo primo.*

Ach, es schlum_mert so süß, — und Un_schuld und him_m-li.scher
 Ah, how gen_tly it slept! — Un_sul_ - lied and sin_less as

The piano accompaniment consists of several systems of staves. The upper systems feature complex textures with triplets in the right hand and sustained chords or moving lines in the left hand. The lower systems show more rhythmic accompaniment. Dynamics are marked as *ppp* (pianissimo) and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). The tempo is marked as *Tempo primo*.

2 Soli

ppp
etwas ruhiger *più dolce*

Erstes Zeitmaß. *Tempo primo.*

Frie - - de säu - seln im A - tem des Munds, ruh'n auf der sil - bernen Stirn, kräu -
Hea - - ven, Mur - mured the breath of its lips: calm was its sil - ver y brow, Crowned

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

poco f ma dolce

mf

mf

poco f ma dolce

mf

mf

3

- - - seln zum Hei - li - genschein des Haup - tes gol - de - ne Lok - - ken,
 with its cir - clet of gold - en curls that shone as a ha - - lo.

Musical score for Part B, measures 1-12. The score consists of 12 staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The next four staves are for the right hand of a piano, and the bottom four staves are for the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment with triplets and a vocal line with lyrics. Crescendos are marked in several staves.

3

ruh'n wie ein Li - - - - - lien - zweig in der ge - fal - - - - -
Peace, like a li - - - - - ly branch, lay in its soft,

The score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and four piano staves. The second system includes a vocal line and five piano staves. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in German and English, describing a peaceful scene of a lily branch lying softly in its bed.

4

ruhig tranquillo

3

te - ten Hand. Freundlich lä - ehelt der En - gel; doch
 fold - ed hands. Kind - ly pon - dered the an - gel: bat

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features intricate triplets and arpeggiated figures. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) are used throughout. The score is marked with *dim.* (diminuendo) and includes a section with a dotted line, possibly indicating a repeat or a specific performance instruction. The bottom system shows the continuation of the piano accompaniment with similar textures and dynamics.

4

Fl. *a 2*

Alth. *poco sf*

Klar. in A *poco sf*

Fag. *poco sf*

Singst.

bald umwölkt sich sein Ant - litz, trüb, mit Brü - ten - dem Ernst, wen - det er seuf - zend sich
 soon a shad - ow came o'er him, Trou - ble compassed his heart, mus - ing, he ut - tered a

Viol.

unis. pizz.

tutti unis. pizz.

p

Kaum merklich bewegter (keineswegs schnell).

Fl. *Poco più animato. (non troppo allegro)*

Hob.

Alth. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

2. Horn in C

Sgst.

ab. Er ü - ber - schaut im Geist den Sturm der kom - men - den Ta - ge, dem die
 sigh. His eyes fore - saut the an - gry storm of days that were com - ing, Which the

Viol. unis. *p*

unis. *mf*

unis. *mf*

arco *espr. mf*

arco *espr. mf*

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

mf

p

Kaum merklich bewegter (keineswegs schnell).

Poco più animato. (non troppo allegro)

Hob.
Alth.
Klar.
Fag.
Hör. in C
Tr. in C
Sgst.

Ei - che nur steht, — welcher die Blu - me zer-knickt; rau - - sehen • hört er des
Viol. oak scarce with-stands, — crushing the blos - - somes to earth. Death - - ful ar - rows he

mf, *f*, *p*, *mf*, *pizz.*, *p*, *arco*

Fl.
Hob.
Alth.
Klar.
Fag.
Hör.
Tr.
Sgst.
Viol.

Un - glücks see - len - - mor.den.de Pfei - le, wi - der die Un - schuld und Recht
heard, that smote the soul to de - struc - tion; E'en the most blame - less of heart

mf, *f*, *p*, *mf*, *poco sf*, *p*

Fl. Hob. Alth. Klar. Fag. Hör. Sgst. Viol.

nur ein gebrech - - - li - cher Schild; - - - trä - nend sieht er das Aug, - - - das
 were but a buck - - - ler of straw - - - Were those in no - cent eyes - - - to

p dolce *p* *poco sf* *p* *p dolce*

pizz. *arco* *mf* *p* *mf* *p*

Fl. Hob. Alth. Klar. Fag. Hör. Tr. Sgst. ruhig Viol.

weich die Wim - per be - deckt, - - - und zer - schla - gen die Brust, - - - die jetzt at - mend sich
 grieve with pit - e - ous tears! - - - Were that breast to be rent - - - by im - pla - ca - ble

6 *a 2* *poco rit.* *pp* *mf* *pp* *pp* *1 Solo* *Tutti* *p* *f* *p* *poco rit.*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Alth. *ff*

Klar. *a 2 ff*

Fag. *f* *mf* *p*

Hör. *ff* *mf*

Tr. *ff* *mf*

Sgst. *f* *p* *pp*

hebt. *blows!* Ban - - - ges Mit - - leid er - faßt die See - - -
Deep com - pas - - sion pos - sesst the soul

Viol. *ff* *p*

f pizz. *arco* *p*

ff *p*

ff *p*

a tempo (im Zeitmaß steigern)
(un poco accel.)

Klar. *p* *p*

Fag. *p*

2. Horn *mf*

etwas frei *con un poco di libertà*

- - - le des himm - li - schen Bo - - ten, fra - - gend blickt er em -
- of the hea - ven - ly en - - voy, Up he looked for a

Viol. *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

7 Bewegt. Animato.

Langsam. Lento.

Fl. *p* *ff* *tacet*

Hob. *p* *ff* *tacet*

Alth. *p* *ff* *tacet*

Klar. a 2 *p* *ff* *tacet*

Fag. a 2 *p* *ff* *tacet*

Hör. *p* *ff* *pp* *pochissimo cresc.* *p* *tacet*

Tr. *p* *ff* *pp* *pochissimo cresc.* *p* *tacet*

1. u. 2. Pos. *pp* *pochissimo cresc.* *p* *tacet*

3. Pos. u. Tuba *pp* *pochissimo cresc.* *p* *tacet*

Pk. *ppp possibile* *tacet*

Harfe *mf*

Sgst.
por, —
sign: —

und der All-mäch-ti-ge nickt.
And then the Al-might-y smiled.

1. Viol. *p* *ff*

2. Viol. *p* *ff*

Br. *p* *ff*

Vel. *p* *ff*

K. B. *p* *ff*

7 Bewegt. Animato.

Langsam. Lento.

Erstes Zeitmaß. *Tempo primo.*
Singst.

Da um - fängt er den Nak - ken und küßt
O'er the child bent the an - gel, and kissed

1. Viol. div.
3 Soli
p
Die Übrigen div. à 3 (*Les autres div. à 3*)
p

2. Viol. div.
3 Soli
p
Die Übrigen div. à 3 (*Les autres div. à 3*)
p

Br. div.
2 Soli
p
Die Übrigen div. à 2 (*Les autres div. à 2*)
p

Vcl. div.
2 Soli
p
Die Übrigen div. à 2 (*Les autres div. à 2*)
p

K. B.

Erstes Zeitmaß. *Tempo primo.*

8

wie gehaucht *Sotto voce.* *iré* zart *Teneramente.*

die zuk-kender Lip - - - pen, spricht: „Sei glück - - -
its lips as they qui - - - vered, Spake, „Thrice bless - - -

The first system of the musical score features a vocal line at the top with lyrics. Below it are five staves of piano accompaniment. The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *p* and *pp molto dolce*.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. Dynamics include *p* and *pp molto dolce*.

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. Dynamics include *p* and *pp molto dolce*.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. Dynamics include *p* and *pp molto dolce*.

8

Immer ruhiger
Sempre più tranquillo.

- lich, o Kind!
- ed thou art!

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features numerous triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamic marking *ppp* is repeated throughout the piano accompaniment. The score concludes with the instruction *2 Soli*.

Klar.

Harfe

Sgst. *leise dolce*

und die Klei - - - ne war tot.
And the dear one was dead.

Viol.

pp klingen lassen
laissez vibrer.

dim. *perdendo* *pppp*

Ausgewählte größere weltliche Gesangswerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Albert, E., Op. 14. Der Mensch und das Leben (gem. Ch.) Partitur M. 5. Klavier-Auszug VA. (d.-e.) 80 M. 2. O.-St. 28 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 6 Hefte je — 30
Barnett, John Fr., Der alte Matrose. Kantate (Soli, Chor, Orch.) Klavierauszug (d.) M. 4. Ch.-St. 4 Hefte je 60 ƒ. Part. u. O.-St. in Abschrift. —
Becker, A., Op. 60. Auf Kaiser Friedrichs Tod (gem. Chor.) Part. M. 3. Kl.-A. (d.) 80 M. 2. O.-St. 30 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte je — 30
Beer, M. J., Op. 20. Der wilde Jäger (Sopr., Alt., Tenor, Bar.) Solo u. gem. Chor. Part. M. 15. Kl.-A. (d.) M. 6. O.-St. 31 Hefte je 60 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte je 30 ƒ. Text — 20
Berger, Wilhelm, Op. 72. Meine Göttin. (Männerchor u. gr. Orch.) (Preisgekrönt.) Part. M. 9. Kl.-A. M. 2. O.-St. 26 Hefte je 60 ƒ. Ch.-St. — je — 60
Bödecker, L., Op. 37. Im Nachen auf dem Rheine (gem. Chor in 2 Hörnern u. Harfe od. Pfte.) Part. (d.) mit Horn. St. 2. Ch.-St. 4 Hefte — je — 15
Bouvin, L., Op. 28. Wittekind. Ballade. (M.-Chor, Sopr. u. Bar.-Solo) u. Orch. od. P. Part. (in Abschrift.) Kl.-A. M. 3. O.-St. 25 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. — je — 30
Op. 39. In der Sommernacht. (Gem. Chor, Bar.-Solo, Orch. od. Pfte.) (d.-e.) Part. (in Abschrift.) Kl.-A. M. 3. Orchesterstimmen, 25 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. — je — 30
Op. 50. Morgen an nordischer Küste (gem. Ch., Bar.-Solo u. Orch.) (d.-e.) Part. (in Abschrift.) Kl.-A. M. 4. O.-St. 26 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. — je — 30
Op. 60. Bretagne. Ballade. (Gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch.) Part. u. O.-St. (in Abschrift.) Kl.-A. M. 4. Ch.-St. — je — 30
Bruch, Max, Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pflarius für Sopr.-Solo, Chor u. Orch. Part. M. 6. Kl.-A. M. 2.50. O.-St. 20 Hefte je 30 ƒ. Solo- u. Ch.-St. 7 Hefte — je — 30
Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard“ v. J. v. Scheffel f. Bar.-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch. Part. M. 4. Kl.-A. M. 2.50. O.-St. 23 Hefte je 30 ƒ. Solo-St. 30 ƒ. Ch.-St. 2 Hefte — je — 30
Eichhorn, H., Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch. (M.-Chor u. Orch. od. Pfte.) Partitur (in Abschrift.) O.-St. 17 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 15 ƒ. Ausgabe mit Pianoforte — 1 —
Esposito, M., Op. 33. Deidre. Preiskantate. (e.-d.) Kl. A. M. 3. Ch.-St. — je — 60
Gade, Niels W., Op. 12. Comala (2 Sopr., Mezzosopr., Bar.-Solo u. gem. Chor.) Part. M. 21. Kl.-A. (d.) M. 6, VA. 80 M. 3. O.-St. 26 Hefte je 60 ƒ. Ch.-St. 8 Hefte je 30 ƒ. Text — 10
Op. 23. Frühlings-Phantasie (2 Sopr., Tenor, u. Baß-Solo) Part. M. 12. Kl.-A. (d.) M. 4, VA. 80 M. 2. O.-St. 17 Hefte je 30 ƒ. u. Pfte. M. 1.50. 4 Ch.-St. (d.-e.) je 30 ƒ. (d.) 4 Hefte — je — 30
Op. 35. Frühlings-Botschaft. Konzertstück für Chor u. Orch. Part. M. 6. Kl.-A. M. 2.50, V.-A. M. 1.50. O.-St. 20 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
Op. 40. Die heilige Nacht. Konzertstück für Alt-Solo, Chor u. Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen. Part. M. 9. Kl.-A. M. 4. O.-St. 25 Hefte je 30 ƒ. Solo- u. Ch.-St. 9 Hefte je 30 ƒ. Text — 10
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orch. Part. M. 21. Kl.-A. M. 9. V.-A. 80 M. 4.50. O.-St. 23 Hefte je 60 ƒ. Solo- u. Ch.-St. 7 Hefte je 60 ƒ. Text — 10
Op. 49. Zion (Bar.-Solo und gem. Chor.) Part. M. 9. Kl.-A. (d.) M. 4. O.-St. 22 Hefte je 30 ƒ. Solo- u. Ch.-St. 5 Hefte je 30 ƒ. Text — 10
Op. 50. Die Kreuzfahrer (Sopr., Tenor, Baß-Solo u. gem. Chor.) Part. (d.) M. 18. Kl.-A. M. 8, VA. 80 M. 4. O.-St. 26 Hefte je 60 ƒ. Solo- u. Ch.-St. 7 Hefte je 60 ƒ. Ch.-St. (frz.) 4 Hefte je 60 ƒ. Text — 10
Op. 60. Psyche (Sopr., Alt., Tenor, Bar.-Solo und gem. Chor.) Part. M. 24. Kl.-A. (d.) M. 8. O.-St. 18 Hefte je 30 ƒ. Solo-St. 6 Hefte je 60 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte je 60 ƒ. Text — 10
Op. 64. Der Strom (Sopr., Alt., Tenor, I, II, Baß-Solo und gem. Chor.) Part. M. 9. O.-St. 24 Hefte je 60 ƒ. u. Pfte. M. 1.50. Solo- u. Ch.-St. 9 Hefte — je — 30
Gernsheim, P., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffels „Frau Aventiure“.) a) Ausg. f. Männerchor. Part. M. 8. Kl.-A. (d.) 80 M. 1.50. O.-St. 23 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
b) Ausg. f. gem. Chor. Part. u. O.-St. siehe Ausg. a. Kl.-A. (d.) 80 M. 1.50. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
Goldschmidt, A., Die sieben Todsünden (Sopr., Alt., Tenor, Bar., Baß-Solo und gem. Chor.) Part. (d.-e.) M. 100. O.- u. Solo-St. (in Abschrift.) Kl.-A. (d.-e.) M. 9. (f.) 80 M. 9. 6 Ch.-St. (d.-e.) 4 Hefte je 1.50. Ch.-St. (f.) 6 Hefte je 1.50. Text (d.) 50 ƒ. (f.) — 50
Vorspiel u. Liebesscene aus „Die sieben Todsünden“ (Sopr., und Ten. Solo.) Part. (d.-e.) M. 6. O.-St. 30 Hefte — je — 30
Gouvy, Th., Op. 75. Ödipus auf Kolonos (Sopr., Tenor, Bar., Baß-Solo u. gem. Chor.) Part. M. 24. Kl.-A. (d.-f.) 80 M. 9. O.-St. 25 Hefte je 90 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte je 60 ƒ. Text — 20
Op. 76. Iphigenie in Tauris (Sopr., Tenor, Bar., Baß-Solo u. gem. Chor.) Part. M. 24. Kl.-A. (d.-f.) 80 M. 9. O.-St. 25 Hefte je 90 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte je 60 ƒ. Text — 20
Op. 85. Elektra (Sopr., Mezzosopr., Tenor, Baß-Solo gem. Chor u. Orch.) Part. M. 30. Kl.-A. (d.-f.) 80 M. 9. Ch.-St. (d.-f.) 4 Hefte je 60 ƒ. Text — 20
Op. 88. Polyxena. Dramatisches Konzertwerk in 2 Teilen für 3 Solo-St., Chor und Orch. Deutsch-franz. Text. Part. M. 21. Kl.-A. M. 9. O.-St. 28 Hefte je 90 ƒ. Ch.-St. (d.) 4 Hefte je 60 ƒ. Textbuch — 20
Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht v. Lewin Schücking f. Solo-St., Chor u. Orch. Part. M. 3. Kl.-A. M. 3. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30

Hamerik, A., Op. 37. Erntetanz. (Frauenchor u. Orch.) (D.-e. dan.) Part. M. 6. Kl.-A. M. 3. O.-St. 16 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte je — 30
Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor u. Orch. Part. mit untergel. Kl.-A. M. 4. O.-St. 19 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor u. Orch. Part. M. 4. Kl.-A. M. 3. O.-St. 21 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 3 Hefte — je — 20
Op. 74. Festgesang (gem. Chor.) Part. mit untergel. Kl.-A. (d.) M. 6. O.-St. 26 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
Op. 100. Editha (Sopr., Mezzosopr. od. Alt., Bar., Baß-Solo u. gem. Chor.) Part. M. 24. Kl.-A. (d.-e.) 80 M. 10. O.-St. 21 Hefte je 60 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte je 90 ƒ. Text — je — 20
Op. 106. Hymnus an Kaiser Wilhelm II. (Männerchor, un- u. Inf.-Musik.) Part. (d.) M. 2. O.-St. 30 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
Op. 111. Waldfräulein (Sopr., Bar.-Solo und gem. Chor.) Part. M. 24. Kl.-A. (d.-e.) 80 M. 8. O.-St. 19 Hefte je 90 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte je 90 ƒ. Text — 20

Scharwenka, X., „Hilde Blüten, blüh'nde Lust“ a. d. Oper Mataswintha (Alt-Solo und Frauenchor). Kl.-A. (d.-e.) M. 3. Ch.-St. 3 Hefte — je — 30
Ländlicher Chor a. d. Oper Mataswintha (gem. Chor.) Part. (d.) M. 2. O.-St. 12 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
Schmidt-Lux, Hans, Hochzeit im Walde. Idylle. Kantate f. Soli, Chor, Orch. u. Orgel ad lib. (d.-e.) Kl.-A. M. 8. Ch.-St. 4 Hefte je 60 ƒ. Text — 10
Schubert, Franz, Op. 135. Ständchen. (Fr. Grillparzer.) Für Alt-Solo u. Männerchor. Mit Orchesterbegl. von F. Mottl. Partitur M. 5. O.-St. 17 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
Op. 126. Mirjams Siegesgesang. Für Sopran-Solo, Chor u. Pianoforte, Chorst., 2 Ausgaben: deutsch u. engl.-französ. (Sopran, Alt, Tenor, Baß) u. Sopran-Solost. deutsch-engl.-franz. — je — 30
Ausgabe mit Orchesterbegl. von Felix Mottl. Partitur mit deutschem, engl. u. französischem Text M. 6. O.-St. 29 Hefte — je — 30
Schumann, Georg, Op. 3. Amor und Psyche. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. Kl.-A. M. 9. Ch.-St. 4 Hefte je 60 ƒ. Text 20 ƒ. Part. u. O.-St. in Abschrift. —
Schwalm, Rob., Op. 38. Mita (Sopr., Tenor, Bar., Baß-Solo und Männerchor). Part. M. 6. O.- u. Solo-St. (in Abschrift.) Kl.-A. (d.) 80 M. 3. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
Op. 50. Thermopylae (Tenor, Baß-Solo u. Männerchor). Kl.-A. (d.) 80 M. 4. Ch.-St. 4 Hefte — je — 60
Seyffardt, Ernst H., Op. 23. Zum Gedächtnis. (E. Rittershaus.) (Bar.-Solo, M.-Ch. u. Orch.) Part. M. 5. Kl.-A. M. 2. Orch.-St. M. 4. Chorstimmen (m. Op. 25 Nr. 17 u. 20 zusammen). — je — 30
Op. 25. Aus Deutschlands großer Zeit. (Adolph Kiepert.) Konzert-Kantate in 3 Teilen f. 4 Solost., gem. Chor, M.-Chor u. Orch. (Orgel ad lib.) Part. M. 75. Kl.-A. M. 10. Prachtausgabe M. 12. Orch.-St. M. 80. Dublerst.: Violine I u. II, Bratsche u. Violoncell je M. 5, Kontrabaß M. 4. 4 Chorst. je M. 2. Textbuch f. gem. oder Männerchor — je — 40
Das gesamte Aufführungsmaterial dieses Werkes wird auch leihweise zu bescheidenem Preise abgegeben.

Date Due

Table with 4 columns and multiple rows, containing dates and handwritten marks such as 'MAY 31' and 'MAY 2 30'.

M. 12. O. u. Solo-St. (in Abschrift.) Kl.-A. M. 8. Ch.-St. 4 Hefte je 30 ƒ. Text — 10
Raff, J., Op. 209. Die Tageszeiten (gem. Chor, Pfte. u. Orch.) Part. M. 15. Kl.-A. (d.) M. 9. O.-St. 24 Hefte je 60 ƒ. u. Pfte. M. 3. Ch.-St. 4 Hefte je 30 ƒ, d.-e. je 60 ƒ. Text — 10
Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock „Mit unserm Arm ist nichts getan“ für 2 Männerchöre mit Orchester. Part. M. 3. Kl.-A. M. 3. O.-St. 25 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
Op. 74. Mirjams Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Großes an uns getan. Konzert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Part. M. 2. Kl.-A. M. 1. O.-St. 21 Hefte — je — 30
Op. 102. Musik zu Wilhelm Tell (Sopr., Tenor, Baß-Solo u. Männerchor.) Part. M. 9. O.-St. 25 Hefte je 60 ƒ. Bühnenmusik 2 Hefte je — 60
Op. 142. Hakon Jarl (Alt-, Tenor, Baß-Solo und Männerchor.) Part. M. 15. Kl.-A. VA. (d.) 80 M. 4. O.-St. 24 Hefte je 60 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte je 60 ƒ. Text — 10
Op. 161. Sonntagsbilder (gem. Chor.) Part. M. 21. Kl.-A. (d.-e.) M. 9. O.-St. 25 Hefte je 60 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte je 60 ƒ. Text — 10
Röntgen, J., Op. 31. Sturmesmythe (gem. Chor.) Part. M. 6. Kl.-A. (d.-e.) 80 M. 3. O.-St. 25 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
Rudolf, E., Op. 26. Ge-ang an die Sterne (6-stimmiger Chor.) Part. M. 2. Kl.-A. (d.) M. 1. O.-St. 20 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 6 Hefte — je — 30
Scharwenka, Ph., Op. 89. Abendfeier in Venedig (Sopran-Solo und Frauenchor mit Harmonium und Klavier.) Part. M. 2. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30

Steggall, Reginald, Elaine. Eine dramatische Scene für Alt u. Orch. od. Pfte. Ausgabe mit Pianoforte M. 2. Part. u. O.-St. in Abschrift. —
Stehle, J. G. Ed., Op. 43. Legende der heiligen Cäcilia. Für Soli, Chor u. Orch. Neue verb. u. verm. Ausgabe (d.-e.-f.-i.) Klavierauszug M. 6. Chorst. (d.-e.) je 30 ƒ (f.-i.) je 30 ƒ. Textbuch 20 ƒ. Partitur und Orch.-St. in Abschrift. —
Abendfeier (Ten.-Solo u. Frauenchor od. Sopr.-Solo u. Männerchor m. Pfte. od. Orch.) Kl.-A. (d.-e.-i.-f.) 80 M. 1. 4 Ch.-St. — je — 10
Oybin (Alt-Solo u. Männerchor m. Pfte. od. Orch.) Kl.-A. (d.-e.-i.-f.) 80 M. 2. 4 Ch.-St. — je — 10
Vinea (Mezzosopr.-Solo u. Männer- oder Frauenchor m. Pfte. od. Orch.) Kl.-A. (d.-e.-i.-f.) 80 M. 1. 4 Ch.-St. je — 10
Taufwetter. (M.-Ch. u. Orch.) Part. M. 6. Kl.-A. M. 2.50. O.-St. in Abschrift. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
Thouret, G., u. A. Cebrrian, Festspiel „Sedan“ (Männerchor od. gem. Chor.) Kl.-A. (d.) 80 M. 1.50. 4 Instrumental-St. (Flöten, Trompeten, Pauken, Trommeln) je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte je 30 ƒ. „Gebet während der Schlacht“ u. Choral: Sopr. u. Alt. zusammen 5 ƒ. „Gebet während der Schlacht“, „Schuldwaache“ und Choral: Ten. u. Baß je 10 ƒ. Textbuch — 25
Tinel, Edg., Op. 19. Drei Ritter (Bar.-Solo u. gem. Chor ad lib.) Part. M. 6. Kl.-A. (vläm.-d.) 80 M. 2 (fr.) M. 2. O.-St. 25 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
Op. 20. Die Mohblumen (Ten.-Solo u. gem. Chor.) Part. M. 15. Kl.-A. (vläm.-sch. d.-e.-f.) 80 M. 4. O.-St. 26 Hefte je 60 ƒ. Ch.-St. (d.) 4 Hefte je 30 ƒ. (vläm.-f.) — je — 30
Op. 36. Franziskus (Sopr., Mezzosopr., Tenor, Bar., Baß-Solo u. gem. Chor.) Part. M. 60. Kl.-A. (vläm.-d.-f.) 80 M. 16, e. 80 M. 16. 4 Ch.-St. (vläm.-d.-fr.) je M. 1.50 (e.) je M. 1.50. Text (d.) 20 ƒ. (e. u. f.) je 40 ƒ. ungar. — 20
Daraus einzeln:
Angelus (Sopr.-Solo u. gem. Chor.) Part. M. 2. Kl.-A. (vläm.-d.-f.) 80 M. 1. O.-St. 15 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte — je — 15
Schluschor „Eure sei Gott“ (gem. Chor.) Part. M. 2. Kl.-A. (vläm.-d.-f.) 80 M. 1. O.-St. 29 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte — je — 15
Sonnengesang (Ten.-Solo u. gem. Chor.) Part. M. 3. Kl.-A. (vläm.-d.-f.) 80 M. 1.50. O.-St. 24 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte. — je — 15
Tanzchor „Nun singet, nun schlinget“ (gem. Chor.) Part. M. 5. Kl.-A. (vläm.-d.-f.) 80 M. 2. O.-St. 28 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
Op. 43. Godeleva. Partitur M. 120. Streichst. 5 Hefte je M. 9. Kl.-A. M. 16. Ch.-St. 4 Hefte je M. 1.50. Textbuch (d.) 40 ƒ. (f.) 80 ƒ. Harmonien in Abschrift. —
Umlauf, P., Op. 42. Land-knechtlied (Bar.-Solo und Männerchor mit Pfte.) Part. (d.-e.) M. 4. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30
Volbach, Fritz, Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen v. Em. Geibel (Soli, Chor u. Orch.) Kl.-A. M. 4 (e.) M. 4 Ch.-St. 4 Hefte je 60 ƒ. Textbuch 10 ƒ. Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. —
Wallnöfer, Ad., Op. 10. Die Grenzen der Menschheit (Alt- od. Bar.-Solo u. gem. Chor.) Kl.-A. (d.) M. 3. Solo- u. Ch.-St. 5 Hefte — je — 15
Op. 25. Gersprenz (Baß- od. Bar.-Solo u. Männerchor). Kl.-A. (d.) M. 2. Solo- u. Ch.-St. 5 Hefte — je — 15
Op. 67. Hymne an die Erde. (Ten.-Solo od. Chor ad lib. u. gr. Orch.) (d.-e.) Part. (m. untergel. Kl.-A. u. beigef. Singst.) M. 9. O.-St. (in Abschrift.) —
Zuschneid, K., Op. 22. Lenzfahrt (Männerchor m. Blechinst.) Part. m. untergel. Kl.-A. (d.-e.) M. 6. O.-St. 12 Hefte je 30 ƒ. Ch.-St. 4 Hefte — je — 30