

• UNIVERSAL-EDITION •

Nº 2807

P. GRAENER

STREICHQUARTETT

ÜBER EIN SCHWEDISCHES VOLKSLIED

**QUATUOR À CORDES
SUR UNE CHANSON
POPULAIRE SUÉDOISE**

**STRINGQUARTET
OVER A SWEDISH
FOLK SONG**

OP. 33

PARTIES

STIMMEN

PARTS



QUARTETT

ÜBER

EIN SCHWEDISCHES VOLKSLIED
(SPINN SPINN, LIEB TÖCHTERLEIN)

VON

PAUL GRAENER

OP. 33

STIMMEN

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXECUTION RESERVES.

„UNIVERSAL-EDITION“

AKTIENGESellschaft

WIEN — NEW-YORK

COPYRIGHT 1910 BY UNIVERSAL-EDITION.

M
132
G1040

521289

QUARTETT.

3

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

VIOLINO I.

„Spinn, spinn, lieb Töchterlein.
Morgen kommt der Freier dein.“
Tochter spann, die Träne rann:
Niemals kam der Freiersmann.

I.

Paul Graener, Op. 33.

Andante.

1 **Un poco più mosso.**

2

3 **Thema.**

4 **Tempo I.**

Viola.

rit. *a tempo* *1*

p smorz. pp *pp*

accel.

f riten. *p subito*

pp

un poco rall. *p*

più p *pp un poco ritenuto* *pp*

Violoncello.

3 *rit.* *1*

p smorz. *G.P. pp* *rall.* *pp*

VIOLINO I.

II.

Allegro moderato.

mf *acc.*
riten. **5** *a tempo* *mf*
a tempo *rall.* *p* *mf*
6 *p* *espress.* *poco rall.*
a tempo *p molto rall.* *mf* *rall.*
a tempo **7** *f* *pp*
trill *trill* *a tempo* *molto rall.* *a tempo*
p rall. *mp* *mf*
trill *trill* *pp*
8 *rall.* *a tempo* *trill* *p* *pp* **9** *p*
p *pp*

VIOLINO I.

5

10 *pp*

11 *f*

f *p*

12 *ff*

Un poco meno mosso.

p *pp*

smorz. 0

13 Un poco più mosso.

pp *p*

14 *ff* *p* *poco* *p*

a poco più lento

Adagio (misterioso)

pp espress.

15 Allegro moderato.

mp *f* VI.II.

VIOLINO I.

Musical score for Violino I, measures 16 through 21. The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*), articulations (trills, accents), and tempo markings (*a tempo*, *rall.*, *poco a poco accelerando e cresc.*, *Agitato.*, *Poco più mosso. Con grazia.*, *Meno mosso.*, *Tempo I.*, *poco rall.*, *accel.*, *riten.*, *allargando*, *Adagio.*, *molto rall.*). Measure numbers 16, 17, 18, 19, 20, and 21 are clearly marked.

VIOLINO I.

7

III.

Allegro.

Violino I. *mp*

Viola. *p*

22 pizz. *p* *f* *p* *p* *tr* *pp*

23 2 *pp* *pp*

24 pizz. *f* *ff* *p* *f* *p* *arco*

25 *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

26 *f* *pp* *f* *pp* *ff* *mf*

1

VIOLINO I.

Violino I musical score, measures 27-31. The score is written for a single violin part in treble clef. It features various dynamic markings and articulations.

Measures 27-28: *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Measure 28 includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

Measures 29-30: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Measure 30 includes a *G.P. 30* (Grave, Piano) marking and a *staccato* articulation.

Measure 31: *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Measure 31 includes a *1* (first ending) marking.

VIOLINO I.

9

pp
ppp
32 pizz. *f* arco *p*
tr *p* *pp* *poco meno mosso*
34 Poco lento. *poco ritard.* *p* *pp* *poco più mosso* *cresc.*
molto rall. *pp* *f* *molto più mosso*
tr *tr* *poco a*
35 *poco rall.* *p* *pp* G. P. 2
36 Tempo I. *pp* G. P. 2 *Con fuoco.* *fff*
G. P. **37** 2 *pp*
G. P. 1 *ppp* 2 3 4 5 6

VIOLINO I.

IV.

(ELEGIE.)

Adagio. teneramente

pp

38 *2 sul D misterioso*

pp *ppp*

rall. **39** *Più mosso.*

f

poco ritard. **40** *Largamente.*

p *pp* *f*

Tempo I. **41** *molto rit.*

f

cresc.

42 *Largamente.*

f *ff* *p* *teneramente*

ppp

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichtsministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

KAMMERMUSIK

(Auswahl aus dem Katalog)

Nr		Nr		Nr		Nr	
Kammermusik		Streichquartette		Klavierquartette		Streichquintette	
für Schule und Haus.		(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen für 2 Violinen, Bratsche und Cello.) Sämtliche Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmal mit genauer Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen.		(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen.)		(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen, für 2 Violinen, 2 Bratschen oder Bratsche u. Klarinette u. Cello.)	
(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner, Ad. Steffek und Theod. Luka)		2568/69 Beethoven, I/II, Es dur, D dur.		2568/69 Beethoven, I/II, Es dur, D dur.		87 Beethoven, op. 4.	
A. Duos		57/58 Beethoven, op. 18, Nr. 1/2		2570 — III C dur		122 — op. 29.	
(für Violine und Klavier)		65/68 — op. 18, Nr. 3—6		2571 — IV Es dur, n d. Quintet op. 16.		359 — op. 137 (Fuge in D dur).	
456 Bd. I (leicht) Sonatinen von Mozart, Rondo v. Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.		433 — op. 18, Nr. 1—6 in 1 Bd.		2572 — Dieselben I IV komplett.		2361 Brahms, op. 115. Klarinettenquintett.	
457 Bd. II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven.		313 — op. 59, Nr. 1.		2192 Brahms, op. 25. I G moll.		3352 Braun Rud., Quintett E moll, Partitur (16").	
B. Trios		145 — op. 59, Nr. 2.		2193 — op. 26. II A dur.		3353 — Dasselbe, Stimmen.	
(für Violine, Violoncello u. Klavier)		83/84 — op. 59, Nr. 3, op. 74		1888 Fuchs, R., op. 75. Quartett.		2924 Bruckner, Quintett F dur Partitur	
458 Bd. I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.		434 — op. 59, Nr. 1—3, op. 74 in 1 Bd		3277 Gounod Rob., op. 35. H moll.		2925 — Dasselbe, Stimmen.	
459 Bd. II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.		85 — op. 95. F moll		2573 Mendelssohn, op. 3. H moll.		859 Mendelssohn, op. 18. A dur.	
460 Bd. III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.		881/82 — op. 127. Es dur, op. 130. B dur.		2574/75 Mozart, I/II G moll, Es dur.		860 — op. 87. B dur.	
461 Bd. IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.		883 — op. 131. Cismoll		2576/78 — III/V Es dur, A dur, D dur.		168 Mozart, I C dur, Köchel Nr. 516.	
Streichtrios (Stimmen)		884 — op. 132. A moll		2579 — Dieselben I V komplett		140 — II G moll, Köchel Nr. 516.	
919 Beethoven, op. 8, 8, 9. Trios für Violine, Viola und Violoncello und op. 25. Serenade für Flöte, Viola und Violoncello (Fitzner).		885 — op. 133. (Große Fuge) B dur.		3131 Novák Vit., op. 7. Quartett (C moll).		169 — III A dur, Köchel Nr. 581.	
Dieselben einzeln:		886 — op. 135. F dur.		1791 Schumann, Georg, op. 29. Quartett.		141 — IV D dur, Köchel Nr. 593.	
4860 Trio 1 Es dur, op. 3.		896 — op. 95, 127, 130—33, 135 in 1 Bd		878 Schumann, K., op. 17. Quart Es dur.		706 Schubert, op. 163 C dur.	
4861 Trio 2 G dur, op. 9, Nr. 1.		2197 Brahms, J., op. 51, Nr. 1 C moll.		1042 Strauss, R., op. 13. Quartett, C moll		1370 Weber, J. M., Quintett in D dur für 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelli	
4862 Trio 3 D dur, op. 9, Nr. 2.		2198 — op. 51, Nr. 2 A moll.		2014 — Dasselbe, Partitur 16"			
4863 Trio 4 C moll, op. 9, Nr. 3.		1881 Dohnányi, op. 7. A dur		2580 Weber, Klavier-Quartett B dur			
4864 Serenade I D dur, op. 8.		2209 Dvořák, op. 51. Streichquartett.					
4865 Serenade II D dur, op. 25. (Flöte, Violine, Viola)		2218 — op. 96. Streichquartett, F dur.					
1882 Dohnányi, op. 10. Serenade für Violine, Viola u. Violoncello.		2647 Fuchs, R., op. 58. Streichquart., Part — Dasselbe, Stimmen					
541 Haydn, Zwei Divertimenti für Violine, Viola u. Violoncello (R. Heuberger).		2648 — Dasselbe, Stimmen					
1952 Reger Max, op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.		415 Grademer, op. 33. Quart I D moll					
1954 — op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.		940 — op. 39. Quartett II D dur					
Klaviertrios (Stimmen)		2806 Graener, Paul, Streichquartett über das schwedische Volkslied: „Spinna, Spinn“, Partitur (16").					
(für Klavier, Violine und Cello, wo nicht anders angegeben)		2807 — Dasselbe, Stimmen.					
703 Bach, J. S., Konzert III D moll (2 Violinen und Klavier) (Petri).		64 Haydn, op. 54, Nr. 1—3.					
877 Beethoven, Sämtliche Klaviertrios (Fitzner, Brandts-Buge).		63 — op. 74, Nr. 1—3.					
Dieselben einzeln:		62 — op. 76, Nr. 1—6.					
4800 Trio 1 Es dur, op. 1, Nr. 1.		846 Mendelssohn, op. 12 Es dur.					
4801 Trio 2 G dur, op. 1, Nr. 2.		847 — op. 13 A moll					
4802 Trio 3 C moll, op. 1, Nr. 3.		848 — op. 44 Nr. 1 D dur.					
4803 Trio 4 B dur, op. 11.		849 — op. 44 Nr. 2 E moll.					
4804 Trio 5 D dur, op. 70, Nr. 1.		850 — op. 44 Nr. 3 Es dur.					
4805 Trio 6 Es dur, op. 70, Nr. 2.		851 — op. 80 F moll.					
4806 Trio 7 B dur, op. 97.		854 — op. 81 Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge.					
4807 Trio 8 B dur, op. posthume.		Mozart, Streichquartette:					
4808 Trio 9 Es dur, op. posthume.		73 I G dur, Köch.-Nr. 387					
4809 14 Variationen, Es dur, op. 44.		74 II D moll, „ 421.					
4810 10 Variationen, G dur, über: „Ich bin der Schneider Kakada“, op. 121a.		75 III Es dur, „ 428					
2104/83 Behm, C., op. 330. Zwei leichte Klaviertrios.		76 IV B dur, „ 458.					
2126 Brahms, Joh., op. 8. Klaviertrio H dur (Neue Fassung).		77 V A dur, „ 464.					
2268 — op. 40. Klaviertrio Es dur.		78 VI C dur, „ 465.					
1413 Bronsart, op. 1. Klav.-Trio G moll.		79 VII D dur, „ 499.					
2347 Dvořák, Ant., op. 80. Dumky-Trio.		80 VIII D dur, „ 575.					
1885 Fuchs, R., op. 72. Klaviertrio		81 IX B dur, „ 589.					
		82 X F dur, „ 590.					
		435 — Dieselben in 1 Bd.					
		3149 Novák Vit., op. 22. Quartett G dur.					
		2652 Plick-Manglagalli, Rlee., op. 18. Streichquartett, Partitur 16".					
		2653 — Dasselbe, Stimmen.					
		1251/52 Reger Max, op. 54. Zwei Quartette, I, G moll, II, A dur.					
		1943 — op. 74. Quartett in D moll					
		2673 — op. 109. Quartett in Es dur (Partitur und Stimmen).					
		2993 Schönberg A., op. 10. Streichquart. (mit Gesang) Fis moll Part. (8").					
		88 Schubert, op. 29. Quartett.					
		176 — op. posth. duo. in D moll.					
		2296 Smetana, II. Quartett F dur.					
		824 Schumann, op. 41. 3 Streichquartette.					
		3282 Stöhr E., op. 22. Quartett D moll. Partitur.					
		3283 — Dasselbe, Stimmen.					
		1001 Strauss, Rich., op. 3. Quartett in A dur, Partitur.					
		1002 — Dasselbe, Stimmen.					
		2929 Weigl Karl, op. 4. Streichquartett, Part. (16")					
		2930 — Dasselbe, Stimmen.					
		1415 Werner, Jos., op. 6. Streichquartett (für 4 Celli oder 3 Celli und Bratsche)					
		1676 Wolf Hugo, Streichquart. in D moll.					
		1675 — Italien. Serenade, Streichquartett.					

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“, sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E.

liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!