

# Ladainha em Lá menor

## 1 - Kyrie

Edição: Fernando Binder  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805)  
e Gervásio José da Fonseca (fl.1870-1914)

**Andantino**

Flauta

Clarinetas em Si bemol

Saxhorns em Mi bemol

Pistons em Si bemol

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

7

The musical score for page 2 of "Ladainha em Lá menor (1 - Kyrie)" features the following instruments and parts:

- Flute (Fl):** Melodic line with eighth and quarter notes.
- Clarinet (Cl):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Saxophone (Sxhn):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Trombone (Tbn):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Trumpet (T):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Bass (B):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** Currently silent, indicated by whole rests.
- Violin I (Vln I):** Melodic line with eighth and quarter notes.
- Violin II (Vln II):** Melodic line with eighth and quarter notes.
- Viola (Vla):** Melodic line with eighth and quarter notes.
- Cello (Bx):** Melodic line with eighth and quarter notes.

13

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

20

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - - ste e - le - i -

A  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - - ste e - le - i -

T  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - - ste e - le - i -

B  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - - ste e - le - i

Vln I

Vln II

Vla

Bx

27

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

son. Ky-ri - e e - le - i - son. au - di nos,

son. Ky-ri - e e - - - - le - i - son. au - di nos.

son. Ky-ri - e e - - - - le - i - son, au - di nos.

son. Ky-ri - e e - - - - le - i - son. Chri-ste au - di nos.

35

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

43

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

*p* *f*

*f*

*f*

*f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

mi - se - re-re, mi - se - re-re no - bis.

Pa-ter de - us, mi-se - re-re no - bis.

mi - se - re-re, mi - se - re-re no - bis.

mi - se - re-re, mi - se - re-re no - bis.

52

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

*p* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

mi - se - re-re, mi - se - re-re no - bis.

mi - se - re-re, mi - se - re-re no - bis.

Fi-li\_ Red - em-ptor mun-di De - us, mi-se - re-re no - bis.

mi - se - re-re, mi - se - re-re no - bis.



61

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Spi - ri - tus San - cte De - us, San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us,

Spi - ri - tus San - cte De - us, San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us,

*p*

*p*

*p*

*p*

68

Fl  
*f*

Cl  
*f*

Sxhn  
*f*

Pst  
*f*

S  
*f*  
mi - se - re - re no - bis.

A  
*f*  
mi - se - re - re - no - bis. San - - cta Ma - ri - - - a, Ma-

T  
*f*  
mi - se - re - re no - bis.

B  
*f*  
mi - se - re - re no - bis.

Vln I  
*f* *p*

Vln II  
*f* *p*

Vla  
*f* *p*

Bx  
*f* *p*

76

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

ri - - - a, o - - - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro

*f*

*f*

*f*

83

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

o - - - ra, o - - ra, o - ra pro no - bis,

o - - - ra, o - - ra, o - ra pro no - bis,

o - - - ra, o - - ra, o - ra pro no - bis,

no - - - bis, o-ra pro no - bis, o-ra pro no - bis, o-ra pro no - bis, o-ra pro



98

Fl *p*

Cl *p*

Sxhn *p*

Pst *p*

S *p*  
San-cta De-i Ge-ni-trix, San-cta Vir-go vir-gi-num, o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis.

A  
o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis,

T  
o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis.

B *p*  
San-cta De-i Ge-ni-trix, San-cta Vir-go vir-gi-num, o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis.

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Bx *p*

106

Ma - ter Chri - sti, Ma - ter Di - vi - næ gra - ti - æ, o - ra pro no - bis,

Ma - ter Chri - sti, Ma - ter Di - vi - næ gra - ti - æ, o - ra pro no - bis,

The musical score for measure 106 features a variety of instruments and vocal parts. The Flute I part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet, Saxophone, and Percussion parts are marked with rests. The Soprano and Tenor vocal parts have lyrics in Portuguese. The Bass part is marked with rests. The Violin I and II parts have melodic lines with slurs and accents. The Viola and Cello parts have harmonic support with slurs and accents.

112

Fl  
*f*

Cl  
*f*

Sxhn  
*f*

Pst  
*f*

S  
*f*  
o - - - - ra pro no - - - - bis,

A  
*f*  
o - - - - ra pro no - - - - bis,

T  
*f*  
o - - - - ra pro no - - - - bis,

B  
*f*  
Ma - - - ter pu - ris - si - ma, Ma - - - ter ca - stis - si - ma,

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Bx  
*f*



116

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - - - - - ra pro no - - - - - bis.

o - - - - - ra pro no - - - - - bis.

o - - - - - ra pro no - - - - - bis.

o - - - - - ra pro no - bis, pro no - - - - - bis.

*p*

*p*

120

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S  
Ma - ter in - vi - o - la - ta, o - ra pro no - bis.

A  
Ma - ter in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - bis.

T  
Ma - ter in - vi - o - la - ta, o - ra pro no - bis.

B  
Ma - ter in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - bis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

126

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

Ma-ter a - ma - bi - lis, Ma-ter ad-mi - ra - bi - lis, o - - - - -

A

Ma-ter Cre - a - to - ris, Ma - ter Sal - va - to - ris,

T

Ma-ter Cre - a - to - ris, Ma - ter Sal - va - to - ris,

B

o - ra pro no-bis, o - ra pro

Vln I

Vln II

Vla

Bx

134

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S  
ra pro no - bis, pro no - - bis. Vir - go pru - den - tis - si - ma,

A  
o - ra pro no - bis, pro no - - bis.

T  
o - ra pro no - bis, pro no - - bis. Vir - go pru - den - tis - si - ma,

B  
no - bis, pro no - bis, pro no - - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

*p*

*p*

*p*

*p*

141

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Vir - go\_ ve - ne - ran - da, Vir - go\_ præ - di - can - da,

Vir - go\_ ve - ne - ran - da, Vir - go\_ præ - di - can - da,

Vir - go\_ pot - ens,



158

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - ra pro no - bis, Vir - go clem - ens,

o - ra pro no - bis, Vir - go clem - ens,

o - ra pro no - bis. Vir - go clem - ens,

o - ra pro no - bis, Vir - go clem - ens,

168

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - ra pro no - bis. Vir - go fi - de - lis,

o - ra pro no - bis. Vir - go fi - de - lis,

o - ra pro no - bis. Vir - go fi - de - lis,

o - ra pro no - bis. Vir - go fi - de - lis,



176

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - ra pro no - bis.

o - - - ra pro no - bis.

o - - - ra pro no - bis.

o - - - ra pro no - bis.

186

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Spe - - - cu - lum ju - sti - ti - æ, Se-des sa - pi - en - ti - æ, Cau-sa

Cau-sa

*p*

*p*

*p*

*p*

196

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - - - - ra pro no - - - - bis.

no - stræ, no - stræ, læ - ti - ti - æ, o - - - - ra pro no - - - - bis.

no - stræ, no - stræ, læ - ti - ti - æ, o - - - - ra pro no - - - - bis.

o - - - - ra pro no - - - - bis.

205

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra - bi - lis,

Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra - bi - lis,

*p*

*p*

*p*

*p*

213

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

o - ra pro no - bis.

A

Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - bis,

T

Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - bis,

B

o - ra pro no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

221

Fl  
*f*

Cl  
*f*

Sxhn  
*f*

Pst  
*f*

S  
*f*  
o - - - - - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - - - - bis.

A  
*f*  
o - ra, o - ra, o - ra pro no - - - - - bis.

T  
*f*  
o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - - - - - bis.

B  
*f*  
o - ra, o - ra, o - ra pro no - - - - - bis.

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Bx  
*f*

230

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Ro - sa my - sti - ca, Tur - ris Da - vi - di - ca, Tur - ris, tur - ris, tur - ris e -

Tur - ris, tur - ris, tur - ris e -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

238

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S  
bur-ne-a, Do - mus au - re - a, o - ra pro no-bis.

A  
bur-ne-a, Do - mus au - re - a, o - ra pro no-bis.

T  
o-ra pro no - - - - - bis, o-ra pro no-bis.

B  
o-ra pro no - bis, o-ra pro no - bis. Fœ-de-ris\_

Vln I

Vln II

Vla

Bx





254

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - - - ra, o - - - ra pro no - - - bis.

o - - - ra, o - - - ra pro no - - - bis.

o - - - ra, o - - - ra pro no - - - bis.

o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis, pro no - - - bis.

# 2 - Salus infirmorum

Gervásio José da Fonseca  
(fl.1870-1914)

Moderato

The musical score is for the piece "Salus infirmorum" by Gervásio José da Fonseca. It is in 2/4 time, B-flat major, and marked "Moderato". The score includes parts for Flauta, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, and Baixo. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) have lyrics in Portuguese. The instrumental parts (Flauta, Violino I, Violino II, Viola, Baixo) are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Sa-lus in-fir-mo-rum, Re-fu-gi-um pec-ca-to-rum,".

Flauta *p*

Soprano *p*  
Sa-lus in-fir-mo-rum, Re-fu-gi-um pec-ca-to-rum,

Contralto *p*  
Sa-lus in-fir-mo-rum,

Tenor *p*  
Sa-lus in-fir-mo-rum, Re-fu-gi-um pec-ca-to-rum,

Baixo *p*  
Sa-lus in-fir-mo-rum,

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Baixo *p*

7

Fl

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - - - ra pro no - bis. Con-so - la - trix af - fli - cto - rum,

o - - - ra, o - ra pro no - bis. Con-so - la - trix af - fli - cto - rum,

o - - - ra, o - ra pro no - bis. Con - so - la - trix af - fli - cto - rum,

11

Fl

S  
o - ra pro no - bis. Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - - ra pro

A  
o - - ra pro

T  
o - ra pro no - bis. Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - - ra pro

B  
o - ra pro no - bis. o - - ra pro

Vln I

Vln II

Vla

Bx

16

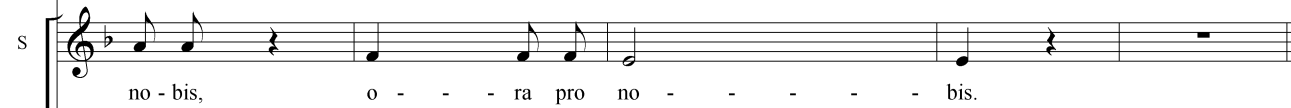
Fl



Flute part for measure 16, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs.

S

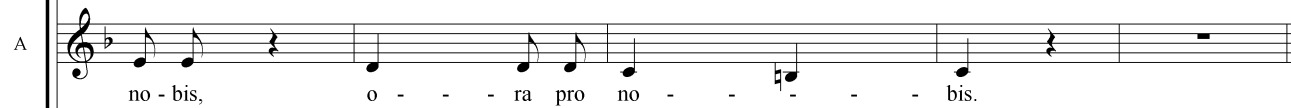
no - bis, o - - - ra pro no - - - - - bis.



Soprano vocal part for measure 16, with lyrics: no - bis, o - - - ra pro no - - - - - bis.

A

no - bis, o - - - ra pro no - - - - - bis.



Alto vocal part for measure 16, with lyrics: no - bis, o - - - ra pro no - - - - - bis.

T

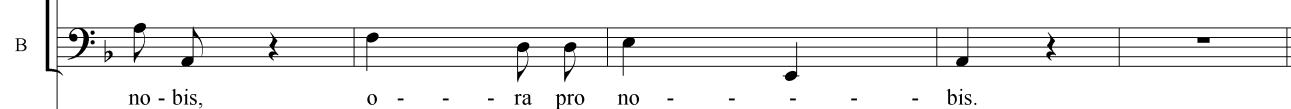
no - bis, o - - - ra pro no - - - - - bis.



Tenor vocal part for measure 16, with lyrics: no - bis, o - - - ra pro no - - - - - bis.

B

no - bis, o - - - ra pro no - - - - - bis.



Bass vocal part for measure 16, with lyrics: no - bis, o - - - ra pro no - - - - - bis.

Vln I



Violin I part for measure 16, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs.

Vln II



Violin II part for measure 16, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vla



Viola part for measure 16, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Bx



Bassoon part for measure 16, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

# 3 - Regina Angelorum

Andante vivo

Flauta

Clarinetas em Si bemol

Saxhorns em Mi bemol

Pistons em Si bemol

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

o - ra pro no - bis.

Re - gi - na - An - ge - lo - rum, o - - ra pro no - - - - bis,

o - ra pro no - bis.

Re - gi - na - An - ge - lo - - - - rum,

5

Fl

Cl

Sxhn

Tbn

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

S  
Re - gi - na Pro - phe - ta - - - - - rum, o - ra pro

A  
o - ra pro no - bis, o - ra pro

T  
Re - gi - na Pa - tri - ar - ca - rum, o - - - - - ra pro no - - - - - bis, o - ra pro

B  
Re - gi na A - po - sto - lo - rum, o - ra pro



9

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S  
no - bis. *p* Re - gi - na Mar - ty - rum, Re - gi - na Con -

A  
no - bis.

T  
no - bis.

B  
no - bis.

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Bx  
*p*

13

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S  
fes - so - rum.

A  
o - ra pro no - bis. Re-gi - na\_\_ Vir - gi-num, o - ra pro nobis, Re-gi - na\_\_

T  
o - ra pro no - bis. Re-gi - na\_\_ Vir - gi-num, o - ra pro nobis, Re-gi - na\_\_

B  
o - ra pro no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

17

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Vir - gi - num, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

Vir - gi - num, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

Re - gi - na San - cto - rum

*f*

*f*

*f*

*f*

21

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

*p*

o - - - ra, o - ra, o - - - ra, o -

o - - - ra, o - ra, o - - - ra, o -

o - ra, o -

o - mni - um, o - ra, o -

25

Fl *f* *p* *f* *p*

Cl *f* *p* *f* *p*

Sxhn *f* *p* *f* *p*

Pst *f* *p* *f* *p*

S *f* *p* *f* *p*  
ra pro no - bis, o - - - ra, o - - - ra, o - -

A *f* *p* *f* *p*  
ra pro no - bis, o - - - ra, o - - - ra, o - -

T *f* *p* *f* *p*  
ra pro no - bis, o - - - ra, o - - - ra, o - -

B *f* *f*  
ra pro no - bis, o - - - ra,

Vln I *f* *p* *f* *p*

Vln II *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *p* *f* *p*

Bx *f* *p* *f* *p*

29

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S  
ra, o - - - ra pro no - - - bis.

A  
ra, o - - - ra pro no - - - bis.

T  
ra, o - - - ra pro no - - - bis.

B  
o - - - ra pro no - - - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

# 4 - Agnus Dei

Andante

Flauta

Clarinetas em Si bemol

Saxhornes em Mi bemol

Pistons em Si bemol

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

*p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

6

Fl  
*f*

Cl  
*f*

Sxhn  
*f*

Pst  
*f*

S  
par - - - ce, par - ce no - bis, Do - mi - ne.

A  
par - - - ce, par - ce no - bis, Do - mi - ne.

T  
par - - - ce, par - ce no - bis, Do - mi - ne.

B  
par - - - ce, par - ce no - bis, Do - mi - ne.

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Bx  
*f*



12

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

19

Fl  
*f*

Cl  
*f*

Sxhn  
*f*

Pst  
*f*

S  
*f*  
ex - - - au - - - - di nos, Do - mi - ne.

A  
*f*  
ex - - - au - - - - di nos, Do - mi - ne.

T  
*f*  
ex - - - au - - - - di nos, Do - mi - ne.

B  
*f*  
ex - - - au - - - - di nos, Do - mi - ne.

Vln I  
*f*

Vln II  
*f*

Vla  
*f*

Bx  
*f*

24

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

31

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

mi - se - re - re,

mi - se - re - - - re,

mi - se - re - - - re,

mi - se - re - - - re,

38

Fl  
*pp*

Cl  
*pp*

Sxhn  
*pp*

Pst  
*pp*

S  
*pp*  
mi - se - re - re no - - - - bis.

A  
*pp*  
mi - se - re - re no - - - - bis.

T  
*pp*  
mi - se - re - re no - - - - bis.

B  
*pp*  
mi - se - re - re no - - - - bis.

Vln I  
*pp*

Vln II  
*pp*

Vla  
*pp*

Bx  
*pp*