

RÉPERTOIRE MODERNE

de Musique Vocale et d'Orgue

PUBLIÉ PAR LES SOINS ET SOUS LE CONTRÔLE

DE LA

SCHOLA CANTORUM

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE RELIGIEUSE

SÉRIE D'ORGUE

N ^{os}	Prix net	N ^{os}	Prix net
1	LA TOMBELLE (F. DE) <i>Interludes dans la tonalité grégorienne et harmonisation des versets des Messes :</i> I. <i>Messes des dimanches ordinaires</i> (Orbis factor) 2.50 II. <i>Messes des doubles</i> (Magne Deus) 2.50	12(6)	SAINT-REQUIER (L.) <i>Versets pour le Commun des Martyrs</i> (Hors du T. P.) 2 »
2	BRÉVILLE (P. DE) <i>Suite brève, pour orgue ou harmonium</i> 3 » N ^o I. <i>Lentement, offertoire</i> 1.50 N ^o II. <i>Pas trop vite, verset</i> 1.50 N ^o III. <i>Sur un thème de Noël Champenois</i> 1.50	12(7)	LA TOMBELLE (F. DE) <i>Vêpres d'un Confesseur Pontife</i> 2 »
3	JUMEL (P.) <i>Prière, pour harmonium</i> 1 »	12(8)	VIERNE (R.) <i>Vêpres d'un Confesseur non Pontife</i> 2 »
4	ROPARTZ (J. G.) <i>Trois pièces, pour orgue</i> 3 » N ^o I. <i>Fugue en mi mineur</i> 1.50 N ^o II. <i>Intermède</i> 1.50 N ^o III. <i>Sur un thème Breton</i> 1.50	12(9)	CHAUSSEON (E.) <i>Vêpres des Vierges</i> 3 »
5	DOM PARISOT (R. P.) <i>Magnificat primi toni</i> 1.50	12(10)	ROPARTZ (J. G.) <i>Vêpres des Saintes Femmes</i> 2 »
6	GOUARD (H.) <i>Entrée solennelle, pour orgue</i> 1.50	13	JUMEL (P.) <i>Andante sur un thème grégorien</i> 2 »
7	TÉBALDINI (G.) <i>Versets pour l'Ave Maris Stella</i> 1.50	14	SAINT-REQUIER (L.) <i>Pièce pour orgue</i> 2 »
8	GUILLMANT (A.) <i>Offertoire sur un thème grégorien</i> 1.75	15	CANTON (L.) <i>Versets en ré, pour le Magnificat</i> 1.25
9	VIDAL (P.) <i>Quatre versets improvisations</i> 1.50	16	JUMEL (P.) <i>Trois interludes pour orgue</i> 2 »
10	LEPAGE (Abbé) <i>Offertoire funèbre</i> 1.50	17	TOURNEMIRE (Ch.) <i>Pièce symphonique</i> 2.50
11	LANDAIS (E.) <i>Prélude, pour orgue</i> 1.50	18	SÉVERAC (D. DE) <i>Suite pour orgue</i> 4 » <i>Prélude, Choral, Fantaisie pastorale, Fugue</i> 1.50
12(1)	GUILLMANT (A.) 1 ^{res} <i>Vêpres des Apôtres et des Evangélistes</i> 1.75	18(1)	<i>Prélude</i> (Extrait de la suite) 1.50
12(2)	RANSE (M. DE) 2 ^{es} <i>Vêpres des Apôtres et des Evangélistes</i> (Hors du T. P.) 2.50	19	CANTON (L.) <i>Versets du 8^e ton, pour le Magnificat</i> 1.50
12(3)	LUCAS (J. B.) <i>Vêpres des Apôtres et des Evangélistes, d'un et de plusieurs Martyrs</i> 2.50	20	MONTESQUIEU. <i>Pièce fuguée, pour orgue</i> 1.50
12(4)	D'INDY (V.) <i>Vêpres d'un Martyr</i> 2.50	21	LA TOMBELLE (F. DE) <i>Fantaisie sur deux thèmes profane et grégorien</i> 3 »
12(5)	JUMEL (P.) 1 ^{res} <i>Vêpres de plusieurs Martyrs</i> 1.50	22	SAINT-REQUIER (L.) 2 <i>petites pièces pour harmonium</i> (Communion, Offertoire) 1.50
		23	GASTOUÉ (A.) <i>Prélude pour orgue</i> 1.50
		24	BRUN (Abbé F.) <i>Petite suite liturgique pour les fêtes de la Sainte Vierge, pour harmonium</i> 2.00
		25	LE GUENNANT (A.) <i>Adagietto, pour orgue</i> 1.50
		26	VIERNE (R.) <i>Prélude grave, pour orgue</i> 2 »
		27	RANSE (M. DE) <i>Fugue, pour orgue</i> 1.50
		28	CRAS (J.) <i>Marche nuptiale, pour orgue</i> 1.50
		29	PINEAU (Ch.) <i>Interludes grégoriens, pour le Magnificat du 1^{er} ton</i> 1.50

VIERNE (R.) 10 *Pièces dans différents styles, pour orgue ou harmonium*net 3 »

BUREAU D'ÉDITION DE LA SCHOLA CANTORUM 269, Rue Saint-Jacques, PARIS

DÉPOSITAIRES A L'ÉTRANGER

LEIPZIG, BRUXELLES et LONDRES

BARCELONE, BILBAO, MADRID

BREITKOPF et HÄRTEL

L. DOTÉSIO

Dépositaires pour l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre

Dépositaire pour l'Espagne et le Portugal

VEVEY et LAUSANNE

FÖTISCH Frères

Dépositaires pour la Suisse

LES VÊPRES DU COMMUN DES SAINTS

VII^e SÉRIE: Vêpres d'un Confesseur Pontife

5 Antiennes pour les psaumes 1^{res} et 2^{es} Vêpres

3 Antiennes pour le Magnificat (1^{res} 2^{es} Vêpres et ant. des Docteurs)

F. DE LA TOMBELLE

Ecce Sacerdos Magnus

Antienne du 7^e Mode.

№ 12 VII

I Lentement.

ORGANO.

p Jeux doux de 8 P.

The musical score is written for organ in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo marking 'Lentement.' is placed above the first staff. The first system also includes the instruction 'I' and 'p Jeux doux de 8 P.' below the first staff. The second system features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a 'p' (piano) dynamic marking and a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, typical of early 20th-century organ music.

Non est inventus

Antienne du 7^e Mode.

II Très lentement. Récit Hautbois, *mf*

ORGANO.

p G.O.

expressivo.

Ped.

sans Ped.

rit.

Ped.

Deo jure jurando

Antienne du 8^e Mode.

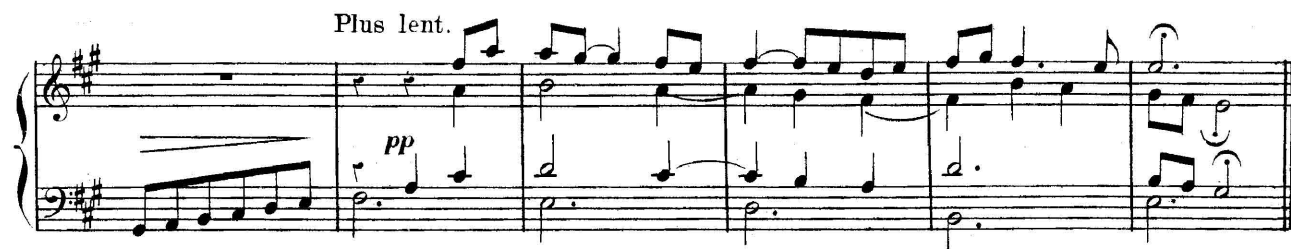
III Mouvt. modéré.

ORGANO.

mf

pp

mf cresc.



Sacerdotes Dei

Antienne du 7^e Mode.

IV Lentement.



Ped.

Serve bone et fidelis

Antienne du 3^e Mode.

V

Mouv! modéré

ORGANO.

f Fonds 16, 8 et 4.

Ped.

sans Ped.

Anches de Récit.

più f

Ped.

Anches du G.O.

sans Ped.

Ped.

rit.

a Magnificat: 1^{res} Vêpres **Sacerdos et Pontifex**
Antienne du 1^{er} Mode.

VI Allegro moderato.

ORGANO.

mf Plein jeu.

The musical score is written for Organ and consists of six systems of music. The first system is marked 'mf Plein jeu.' and 'Allegro moderato.' The second system is marked 'a Tempo.' and 'P Récit.' The third system is marked 'rit.' and 'P Récit.' The fourth system is marked 'mf G.O.' and 'P Récit.' The fifth system is marked 'Lentement.' and 'P Récit.' The sixth system is marked 'pp' and 'P Récit.' The score is written for Organ and includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

a *Magnificat*: pour les docteurs O Doctor optime

VII Alla breve.
Récit Trompette.

ORGANO.

p

Canon à la 5^{te} inf^{re}

G.O. fonds de 8 et 4 P

p

PEDALE.

p

Ped. 16 et 8 P.

a Magnificat: 1^{re} Vêpres Amavit eum Dominus

VIII Lentement.
G.O.

ORGANO.

mf

p Récit.

expressif.

rall.

G.O.

mf

p Récit.

mf

rit.

molto rit.

pp