

1840

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1 - Invitatório

“Arranjado de outras solfas”
por Frutuoso de Matos Couto

Andante mosso

Clarinetas em Si bemol

p

Trompa em Fá

p

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

p

Violino II

p

Baixo

p

6

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

10

Cl

p

Tpa

p

S

p *crescendo*

Al - - - le - lu - ia, al - - - - -

A

p *crescendo*

Al - - - le - lu - ia, al - - - - -

T

p *crescendo*

Al - - - le - lu - ia, al - - - - -

B

p *crescendo*

Al - - - le - lu - ia, al - - - - -

Vln I

p *crescendo*

Vln II

p *crescendo*

Bx

p *crescendo*

The musical score is written for a full orchestra and choir. It consists of nine staves. The first six staves are for the vocal parts: Clarinet (Cl), Trompa (Tpa), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The last three staves are for the instrumental parts: Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Cello/Double Bass (Bx). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is marked with a box containing the number 10. The dynamics are marked with 'p' (piano) and 'crescendo'. The lyrics are 'Al - - - le - lu - ia, al - - - - -'.

14

Cl

f *p*

Tpa

f *p*

S

f *p*

le - - - - - lu - ia, al - le - lu - ia,

A

f *p*

le - - - - - lu - ia, al - le - lu - ia,

T

f *p*

le - - - - - lu - ia, al - le - lu - ia,

B

f *p*

le - - - - - lu - ia, al - le - lu - ia,

Vln I

f *p*

Vln II

f

Bx

f *p*

18

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

crescendo *f*

al - - - - - le - - - - - lu - ia.

crescendo *f*

al - - - - - le - - - - - lu - ia.

crescendo *f*

al - - - - - le - - - - - lu - ia.

crescendo *f*

al - - - - - le - - - - - lu - ia.

crescendo *f*

crescendo

crescendo *f*

22

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p

p

a 3 p

Spi - - - ri - tus, Spi - ri - tus Do - - - mi - ni

a 3 p

Spi - - - ri - tus Do - - - mi - ni

a 3 p

Spi - - - ri - tus Do - - - mi - ni

8

26

Cl

p

Tpa

p

S

Tutti p

re - - - - ple - vit, re - ple - vit or - bem,

A

Tutti p

re - - - - ple - vit, re - - - -

T

Tutti p

re - - - - ple - - - - - vit or - - - - -

B

Tutti p

re - - - - ple - - - - - vit or - - - - -

Vln I

p

Vln II

p

Bx

p

30

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

crescendo *f* *p*

re - ple - vit or - - - bem ter - ra - - - - -

ple - vit, re - ple - vit or - - - - bem ter - ra - - - - -

bem, re - ple - vit or - bem ter - ra - - - - -

bem, re - ple - vit or - bem ter - ra - - - - -

crescendo *f* *p*

crescendo *f* *p*

crescendo *f* *p*

35

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Clarinets, Trumpets, Violins I & II, Bassoon). The score includes lyrics in Latin and dynamic markings such as *p*, *crescendo*, and *f*.

The score is written for a full orchestra and voices. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major and 3/4 time. The instrumental parts (Clarinets, Trumpets, Violins I & II, Bassoon) are also in G major and 3/4 time. The lyrics are in Latin: "Ave Maria, Virgo Immaculata, qui tollis omnia peccata mundi, miserere nobis."

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *crescendo*, and *f* (forte). The vocal parts enter with a soft *p* dynamic, while the instrumental parts enter with a *p* dynamic. The instrumental parts build up to a *f* dynamic in the final measure.

40

[illegible]

45

Cl

Tpa

S
num.

A
num.

T
num.

B
num.

Vln I

Vln II

Bx

2 - Hino

Allegro

Clarinetas em Si bemol

f

Trompa em Fá

f

Soprano

f

1. Ve - ni - San - cte Spi - ri - tus,
3. Con - so - la - tor o - pti-me,

Contralto

f

1. Ve - ni - San - cte Spi - ri - tus,
3. Con - so - la - tor o - pti-me,

Tenor

f

1. Ve - ni - San - cte Spi - ri - tus,
3. Con - so - la - tor o - pti-me,

Baixo

f

1. Ve - ni - San - cte Spi - ri - tus,
3. Con - so - la - tor o - pti-me,

Violino I

f

Violino II

f

Baixo

f

6

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

ve - ni San - cte Spi - ri - tus
con - so - la - tor o - pti-me,

ve - ni San - cte Spi - ri - tus
con - so - la - tor o - pti-me,

ve - ni San - cte Spi - ri - tus
con - so - la - tor o - pti-me,

ve - ni San - cte Spi - ri - tus
con - so - la - tor o - pti-me,

12

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

et — e — mit — te, e — mit — te cœ — li — tus lu — cis tu — æ
dul — cis ho — spes, ho — spes a — ni — mæ dul — ce, dul — æ

dul — e — mit — te, e — mit — te cœ — li — tus lu — cis tu — æ
dul — cis ho — spes, ho — spes a — ni — mæ dul — ce, dul — æ

e — mit — te, e — mit — te cœ — li — tus lu — cis tu — æ
dul — cis ho — spes a — ni — mæ dul — ce re — æ fri —

18

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

ra - di - um, lu - cis tu - æ ra - di - um.
re - fri - ge - rium, dul - ce re - fri - ge - ri - um.

ra - di - um, lu - cis tu - æ ra - di - um.
ge - ri - um, dul - ce re - fri - ge - ri - um.

ra - di - um, lu - cis tu - æ ra - di - um.
a - ni - mæ dul - ce re - fri - ge - ri - um.

2. Ve-ni Pa-ter pau - pe-rum, ve-ni da-tor mu - ne-rum, ve-ni lu-men cor - di-um

4. In la-bo-re re - qui-es, in æ-stu tem-pe - ri-es, in fle-tu so-la - ti-um.

3 - 1^a Jaculatória

Andante

Clarinetas em Si bemol

Trompa em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

6

Cl

Tpa

S

dom de ci - ên - ci-a, dis - - - por - me pa - ra que

A

dom de ci - ên - ci-a, dis - - - por - me pa - ra que

T

8 dom de ci - ên - ci-a, dis - - - por - me pa - ra que

B

dom de ci - ên - ci-a,

Vln I

Vln II

Bx

11

Cl

3 3 *crescendo* *f* 3

Tpa

crescendo *f*

S

crescendo 3 3 *f* 3

se - ja dig - no da vos - sa as - sis - têm - - - ci - a.

A

crescendo *f*

se - ja dig - no da vos - sa as - sis - têm - - - ci - a.

T

8 *crescendo* 3 *f*

se - ja dig - no da vos - sa as - sis - têm - - - ci - a.

B

crescendo *f*

dig - no da vos - sa as - sis - têm - - - ci - a.

Vln I

3 3 *crescendo* *f* 3

Vln II

3 *crescendo* *f*

Bx

crescendo *f*

4 - 2ª Jaculatória

19

Andante

Clarinetas em Si bemol

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

The musical score is for a vocal and instrumental setting of 'Ave Maria' by Franz Schubert. It is arranged for a chamber orchestra and four vocal soloists. The orchestration includes Clarinetas em Si bemol, Trompas em Fá, Violino I, Violino II, and Baixo. The vocal parts are for Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Portuguese: 'Vin - de Di - vi - no, Di - vi - no Espí - ri - to, vin - de dom de pi - e -'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, crescendo, a 3 p), articulation (accents, slurs), and phrasing. The vocal parts enter with a melodic line, while the instrumental parts provide harmonic support. The Baixo part includes a bass line with a prominent eighth-note pattern. The Violino I and II parts provide a harmonic accompaniment. The Clarinetas and Trompas play a melodic line that complements the vocal parts. The overall texture is rich and expressive, typical of Schubert's style.

6

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

crescendo

Tutti *crescendo*

da - de a - cen - der meu co - ra - ção, in - - - fla - mar mi - nha von -

Tutti *crescendo*

da - de a - cen - der meu co - ra - ção, in - - - fla - mar mi - nha von -

Tutti *crescendo*

da - de a - cen - der meu co - ra - ção, in - - - fla - mar mi - nha von -

Tutti *crescendo*

in - - - fla - mar mi - nha von -

crescendo

crescendo

crescendo

This musical score is for a vocal and orchestral piece. It features a vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. The music is in 4/4 time and the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#).

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same melody, which is written in a four-part harmony. The lyrics are: "ta - mi - nha von - ta - de." The melody is simple and memorable, with a clear emphasis on the word "mi".

The instrumental parts include:

- Cl (Clarinet):** Plays a simple harmonic line, mostly on whole and half notes.
- Tpa (Trumpet):** Plays a simple harmonic line, mostly on whole and half notes.
- S (Soprano):** The vocal soloist part, which is the main melody.
- A (Alto):** The vocal soloist part, which is the main melody.
- T (Tenor):** The vocal soloist part, which is the main melody.
- B (Bass):** The vocal soloist part, which is the main melody.
- Vln I (Violin I):** Plays a fast, rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln II (Violin II):** Plays a simple harmonic line, mostly on whole and half notes.
- Bx (Bassoon):** Plays a simple harmonic line, mostly on whole and half notes.

The score is written for a full orchestra, with the vocal soloist and the instrumental parts. The music is in 4/4 time and the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#).

5 - 3ª Jaculatória

Andante

Clarinetas
em Si bemolTrompa
em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

Vin - de Di - vi - no, Di - vi - no Espí - ri-to, dai-me um san - to te -

Vin - de Di - vi - no, Di - vi - no Espí - ri-to, dai-me um san - to te -

Vin - de Di - vi - no, Di - vi - no Espí - ri-to, dai-me um san - to te -

Vin - de Di - vi - no, - Di - vi - no Espí - ri-to,

6

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

crescendo

Tutti *crescendo*

mor___ pa-ra que se po - nha em vós,___ se po - nha em vós___ to - do o

mor___ paa-ra que se po - nha em vós,___ se po - nha em vós___ to - do o

mor___ pa-ra que se po - nha em vós,___ se po - nha em vós - to - do o

se po - nha em vós to - do o__

crescendo

crescendo

crescendo

11

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

nos - - - so a - mor, o nos - - - so a - mor.

nos - - - so a - mor, o nos - - - so a - mor.

nos - - - so a - mor o nos - - - so a - mor.

nos - - - so a - mor, o nos - - - so a - mor.

6 - 4ª Jaculatória

25

Andante

Clarinetas em Si bemol

Trompa em Fá

Soprano

Solo

Vin-de Di - vi - no ——— Espí - ri - to, Di - vi - - - no ——— Espí - ri - to,

Contralto

Solo

Vin-de Di - vi - no Espí - ri - to, Di - vi - - - no Espí - ri - to,

Tenor

Solo

Vin-de Di - vi - no Espí - ri - to, Di - vi - - - no Espí - ri - to,

Baixo

Solo

Vin-de Di - vi - no Espí - ri - to, Di - vi - - - no Espí - ri - to,

Violino I

Violino II

Baixo

7

Cl

p *crescendo*

Tpa

p *crescendo*

S

Tutti *crescendo*

vin - de — pom - ba i - ma-cu - la - da, i - ma-cu - la - da pa - ra no meu — co - ra -

A

Tutti *p* *crescendo*

vin-de pom-ba i - ma-cu - la - da, i - ma-cu - la - da pa - ra no meu co - ra -

T

Tutti *p* *crescendo*

vin-de pom-ba i - ma-cu - la - da, i - ma-cu - la - da pa - ra no meu co - ra -

B

Tutti *p* *crescendo*

vin-de pom-ba i - ma-cu - la - da pa - ra no meu co - ra -

Vln I

p *crescendo*

Vln II

p *crescendo*

Bx

p *crescendo*

13

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

ção — fa - ze - res vos - sa mo - ra - - - - - da.

ção fa - ze - res vos - sa mo - ra - - - - - da.

ção fa - ze - res vos - sa mo - ra - - - - - da.

ção fa - ze - res vos - sa mo - ra - - - - - da.

ção fa - ze - res vos - sa mo - ra - - - - - da.

pizz. arco

pizz. arco

p

p

7 - Antífona

Andante sostenuto

Clarinetta em Si bemol

Trompa em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

pp

p

pp

Solo

Non vos re - lin - quam, non vos re -

p

pp

p

pp

p

pp

6

Cl

Tpa

S

lin - quam or - pha-nos, re - lin - quam or - pha - nos Al-le - lu - - - ia:

A

T

B

Vln I

legato

Vln II

legato

Bx

legato

p

6

11

Cl

p *crescendo*

Tpa

p *crescendo*

S

Tutti p *crescendo*

va - do, et ve - ni - o ad vos, Al - - - le - lu - - ia. -

A

Tutti p *crescendo*

va - do, et ve - ni - o ad vos, Al - - - le - lu - - ia.

T

Tutti p *crescendo*

va - do, et ve - ni - o ad vos, Al - - - le - lu - - ia.

B

Tutti p *crescendo*

va - do, et ve - ni - o ad vos, Al - - - le - lu - - ia.

Vln I

pp *crescendo*

Vln II

pp *crescendo*

Bx

pp *crescendo*

16

Cl

p

Tpa

p

S

p

et — gau - de - bit cor ve - strum. Al - le - lu - - - ia.

A

p

et — gau - de - bit cor ve - strum. Al - le - lu - - - ia.

T

p

et — gau - de - bit cor ve - strum. Al - le - lu - - - ia.

B

p

et — gau - de - bit cor ve - strum. Al - le - lu - - - ia.

Vln I

p

Vln II

p

Bx

p

21

Cl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

pp

pp

pp

pp

pp

pp