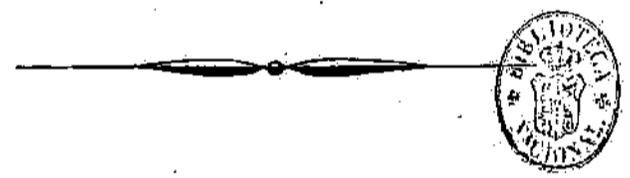


69-511

Mp  
4021 <sup>le</sup>

LES  
**Souvenirs dramatiques**  
 DU  
**FLUTISTE**



**l'Elisire d'Amore**

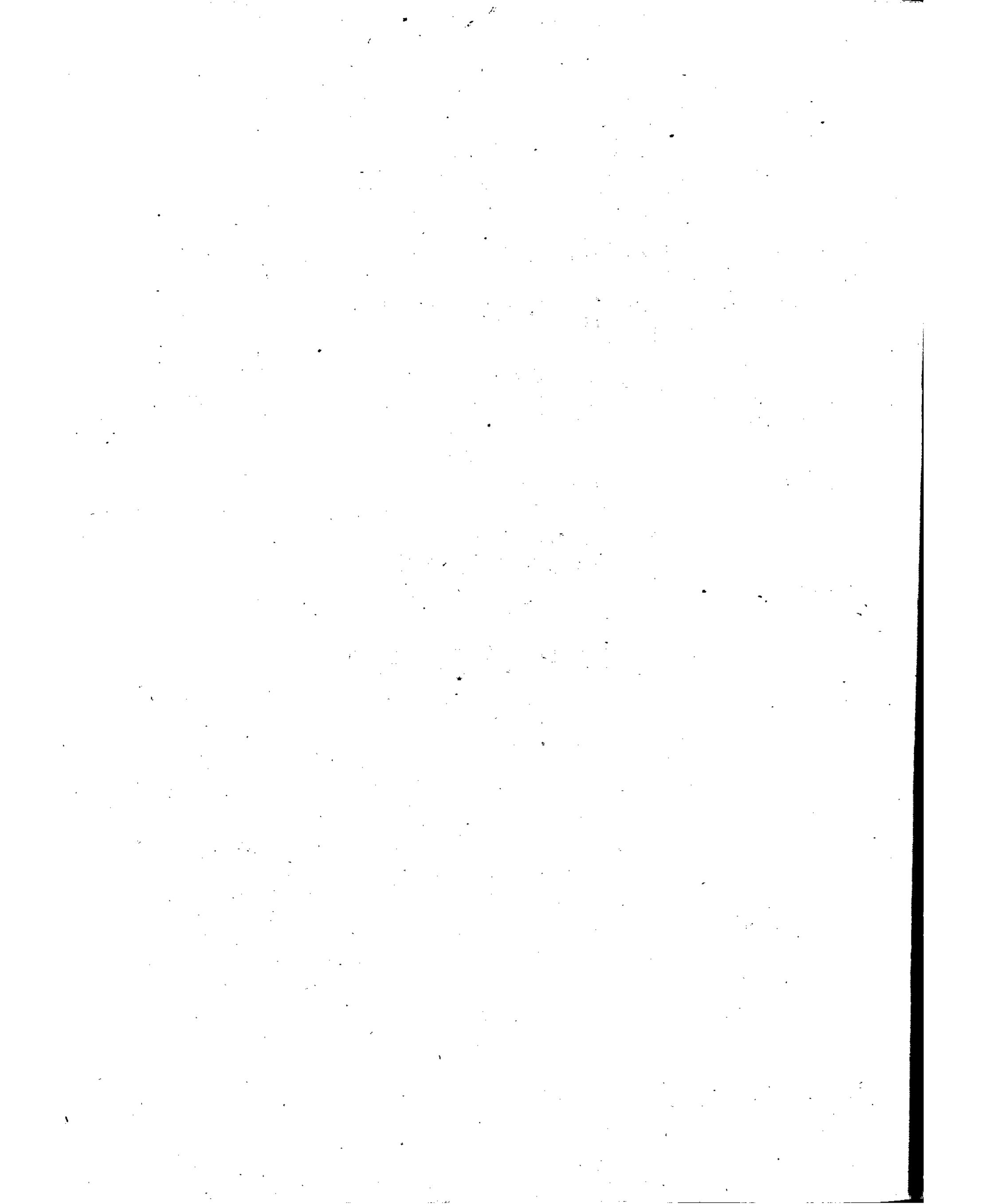
DE  
**DONIZETTI**

*Price 9.*

Æ

**JULES HERMAN**

C.M. 11244



Mp  
4021



LES

# Souvenirs dramatiques

DU

## FLUTISTE

DOUZE

Fantaisies progressives

POUR

### LA FLÛTE

*avec accompagnement de Piano*

PAR

## JULES HERMAN

*Professeur au Conservatoire Impérial de musique de Lille.*



- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. DON JUAN..... Mozart        | 7. L'ITALIENNE À ALGER... Rossini |
| 2. LA STRANIERA..... Bellini   | 8. SÉMIRAMIS..... id              |
| 3. LA GAZZA LADRA..... Rossini | 9. CENERENTOLA..... id            |
| 4. LE BARBIER de SÉVILLE id    | 10. NORMA..... Bellini            |
| 5. PREYSCHÜTZ..... Weber       | 11. I CAPULETTI..... id           |
| 6. LA SOMNAMBULE..... Bellini  | 12. L'ÉLISIRE D'AMORE Donizetti   |

*La Collection complète*

Prix net 25<sup>fr</sup>

PARIS,

E. GÉRARD et C<sup>ie</sup> éditeurs Ancienne Maison MEISSONNIER

12, Boulevard des Capucines et rue Scribe 2.

Propriété pour tous Pays.

ANCIENNE MEISSONNIER  
**E. GÉRARD & C<sup>ie</sup>**  
12, Boul. des Capucines  
MÈN DU G<sup>o</sup> HÔTEL

# LES SOUVENIRS DRAMATIQUES DU FLÛTISTE.

## L'ELISIRE D'AMORE

de DONIZETTI.

à son Ami J. B. ELIE  
Flûte solo de la Garde de Paris  
(1<sup>re</sup> Légion)

Jules HERMAN.

Op. 35.



FLÛTE SOLO  
INTRODUCTION  
PIANO

Maestoso (♩ = 104)

Maestoso (♩ = 104)

*f* *p dolce*

Solo  
*p* *espressivo.*

*ritent* *p*

The musical score is written for Flute Solo and Piano. It begins with a tempo marking of 'Maestoso' and a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for 'p dolce' and 'ritent' (ritardando). The flute part features a 'Solo' section with 'p' (piano) and 'espressivo' markings. The score consists of three systems of staves, with the piano part spanning two staves and the flute part on a single staff.

*mf* *sostenuto* *cres*

*largo* *rall* *P dolce grazioso*  
*suivez* *p*

*cres e stringendo poco*  
*cres e stringendo poco*

*a poco* *f* *allarg.* *rallent*  
*a poco* *allarg* *suivez*

*sotto*

*p dolce*

*rapidamente*

*sui vez*

*pp* *morendo* *ppp*

*cres f* *pp* *decres morendo* *ppp*

*ppp*

All<sup>o</sup> vivace

*p*

*eres*

*eres*

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

*f*

*dim rallent*

*f*

Larghetto  
*P* espressione  
 Larghetto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melodic line with slurs and ties. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *P* (piano forte).

The second system continues the musical piece. The upper staff shows melodic development with slurs and ties. The piano accompaniment in the lower staff provides harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *crec* (crescendo).

*rallent* *mf* *sous pleins*

The third system features a *rallent* (ritardando) marking. The upper staff has a melodic line with a *mf* dynamic and the instruction *sous pleins*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic. The piano part shows a *p* dynamic in the bass line.

*crec* *f* *dim* *p* *rallent*

*crec* *p* *rallent* *pp*

The fourth system concludes the piece. The upper staff includes dynamics *crec*, *f* (forte), *dim* (diminuendo), and *p* (piano) with a *rallent* marking. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part includes a *crec* marking and a *pp* dynamic.

VARIATION

*p leggiero delicatamente.*

VARIATION

*p*

*tr*

*ores dim.*

*ores dim.*

*rallent*

*Vivo.*

*p*

*suivez*

The musical score consists of two systems, each with a piano part (left) and a violin part (right). The first system begins with the word 'VARIATION' and the instruction 'p leggiero delicatamente.' The piano part features a series of chords and arpeggios, while the violin part has a melodic line with trills. The second system continues the piece, with dynamic markings 'p', 'tr', 'ores dim.', and 'ores dim.' appearing. The third system shows a change in tempo with 'rallent' and 'Vivo.' markings. The final system concludes with 'suivez' and a final piano marking 'p'.

This musical score is arranged in three systems, each with a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The first system features a violin line with numerous triplets and slurs, and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system continues this texture, with the piano part showing some dynamic markings like *v*. The third system includes a section marked *rapidamente* in the piano part, where the accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns. The final system shows a change in the piano accompaniment, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in both the treble and bass staves, and a more active violin line.

Cantabile (♩ = 58)

Cantabile (♩ = 58)

*p*

*P* *rall* *dolce* *dim*

*mf* *largo* *rallent* *fz* *ritard*

*ritard* *fz*

*mf* *ores* *stringendo*

*ores* *e* *stringendo*

*rallent* *très vite* *rallent*

*rallent* *rall*

First system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamics include *p* in both staves. The music consists of flowing sixteenth-note passages.

Second system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamics include *p* in both staves. The music continues with intricate sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Performance instructions include *opere*, *stringendo*, *a poco*, *rallent*, and *morendo*. Dynamics include *p* in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). A large melodic flourish is marked with *ures*. Dynamics include *f* in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Performance instructions include *All° vivace*. Dynamics include *pp*, *morendo*, *rall*, *ppp*, and *p*.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes a *Solo* marking above the treble line and a *P grazioso* marking below the bass line. The word *crec.* (crescendo) appears in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *dim* (diminuendo), *p* (piano), and *crec.* (crescendo).

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *dim* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte).

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic marking in the middle of the system.

The second system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and includes a *cres* (crescendo) marking. The grand staff below features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and another *cres* marking.

The third system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The grand staff below features a piano accompaniment with a *sf* dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The grand staff below features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) at the end of the first measure, *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the second measure, and *p* in the fourth measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff provides accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the final measure of the system.

The third system features a melodic line in the upper staff with slurs and accents. The lower staff is the accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning and *opes* (likely a typo for *opos*) in the middle of the system.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with slurs and accents. The lower staff is the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *ures*, *f*, and *p*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and a bass line, marked with *ures*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *ures* and *f*. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and a bass line, marked with *ures*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *f*. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and a bass line, marked with *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *P* ou piqué jusqu'au signe, *ures*, *mf*, and *dim*. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and a bass line, marked with *f*, *p*, *ures*, and *dim*.

The musical score is arranged in six systems. Each system contains a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The violin part features intricate sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics are clearly marked throughout, including *f*, *p*, *pp*, *cres.*, and *ff*. The piece ends with a double bar line.





Mp  
4021<sup>12</sup>

N° 12.

# LES SOUVENIRS DRAMATIQUES

DU FLÛTISTE.

## L'ELISIRE D'AMORE

de DONIZETTI.

à son Ami J. B. ELIE.  
Flûte solo de la Garde de Paris  
(1<sup>re</sup> Légion)



Jules HERMAN.

Op: 35.

**INTRODUCTION** **FLÛTE SOLO**  
Maestoso (♩=104) Solo  
*p* *espressivo.*

Paris, E. GÉRARD et C<sup>ie</sup> Editeurs.

C.M. 11 244.

12 Boulevard des Capucines.

FLÛTE SOLO

All<sup>o</sup> vivace.

20

larghetto

dim rallent p espressione  
mf  
sons pleins  
rallent  
cres dim p rallent

VARIATION.

P leggiero delicatamente.

p  
cres dim  
rallent Vivo.  
rapidamente

FLÛTE SOLO

Cantabile (♩ = 58)

*p* *mf larg* *rallent* *f> ritard* *cres*

*stringendo* *poco a poco* *rallent*

*très vite* *rallent* *p*

*cres e stringendo a poco* *rallent*

*morendo* *All° vivace 23* *Solo* *pp* *rall* *ppp* *p grazioso* *cres*

*mf* *dim* *p* *cres* *mf*

*dim* *mf* *f* *p*

*p* *cres*

*cres* *tr*

*tr* *cres*

*f>* *cres*

FLÛTE SOLO.

The musical score consists of 12 staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *mf*, *p*, *eres*
- Staff 3: *eres*, *sf*
- Staff 4: *p*, *eres*
- Staff 5: *f*, *f*, *1*
- Staff 6: *p* ou piqué jusqu'au signe  $\phi$ , *eres*, *mf*, *dim*
- Staff 7: *f*, *p*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *eres*, *f*
- Staff 10: *een*, *do*, *ff*, *ff*, *ff*

# EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE

E. GERARD et C<sup>o</sup>, boulevard des Capucines, 12 et rue Scribe, 2, maison du Grand Hôtel, Paris.

## METHODES

|  |      |
|--|------|
| <b>ACCORDEON</b>   |      |
| ANN. Petite méthode.....   | 4 50 |
| <b>ALTO</b>  |      |
| BRUNL. Petite méthode, avec vignette.....  | 4 50 |
| MARTIN. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, des exercices, gammes et études.....   | 9 »  |
| <b>BASSON</b>  |      |
| BERR. (Frédéric). Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, un tableau général des gammes majeures et mineures, des exercices sur les intervalles, des gammes variées pour l'étude des articulations, un tableau des trilles, des leçons progressives avec accompagnement d'un deuxième basson, des études graduées, 18 duos et 25 préludes..... | 24 » |
| — Petite méthode extraite.....   | 12 » |
| OZI. Petite méthode, avec vignette.....  | 4 50 |
| <b>BUGLE OU TROMPETTE A CLEFS</b>  |      |
| SCHERER. Petite méthode, avec vignette.....  | 4 50 |
| <b>CLARINETTE</b>  |      |
| BERR. (Frédéric). Méthode complète pour la clarinette à 13 clefs, contenant : précis sur la clarinette, premiers sons à étudier, connaissance des clefs, 30 leçons progressives, 24 petites études, 12 morceaux, 12 études, 15 grands morceaux caractéristiques servant à étudier le style moderne, 30 études et préludes.....                                 | 36 » |
| — Adoptée au Conservatoire.  |      |
| — Méthode à 6 et à 13 clefs, et à anneaux mobiles revue modifiée et augmentée, par M. CAMUS.....   | 22 » |
| — Gammes et études dans les tons majeurs et mineurs.....   | 22 » |
| KLOSE (H.). Grande méthode pour la clarinette à anneaux mobiles, contenant : la théorie et les tablatures de cet instrument, des gammes dans tous les tons, des exercices de mécanisme et d'articulation, des duos, 15 grands morceaux, des préludes et 12 études.....   | 40 » |
| — Nota. — Cet ouvrage sert également à l'enseignement de la clarinette à 13 clefs. Cette méthode est adoptée pour l'enseignement au Conservatoire.   |      |
| ROY. Petite méthode, avec vignette.....  | 4 50 |
| <b>CLAVI-COR A TROIS PISTONS</b>   |      |
| DENAIS. Méthode complète pour le clavi-cor, contenant les principes, des exercices, gammes, études et duos.....  | 10 » |
| GATTERMANN (P.). Petite méthode, avec vignette.....  | 5 »  |
| <b>CONTRE-BASSE</b>  |      |
| DURIER. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, les gammes majeures et mineures, des exercices pour les intervalles, 12 exercices sur les gammes, des thèmes variés et passages tirés des symphonies de Beethoven.....   | 12 » |
| WINTER. Petite méthode, avec vignette.....   | 4 50 |
| <b>COR</b>   |      |
| CORRET. Petite méthode, avec vignette.....   | 4 50 |
| GUTTMANN. Petite méthode de cor, à 3 pistons ou cylindres.....   | 5 »  |
| MENGAL. Méthode complète pour le cor ordinaire et le cor à pistons, contenant la théorie de ces instruments, des leçons progressives, des exercices sur les articulations, 18 morceaux favoris pour cor seul, 21 duos progressifs.....   | 15 » |
| <b>CORNET A PISTONS</b>  |      |
| CAUSSINUS (V.). Solfège. Méthode complète. Net. 23 »   |      |
| ESTIER (J.). Méthode complète, théorique et pratique, contenant tout ce qui lui est appliqué, depuis les notions les plus simples jusqu'au plus haut degré de force. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur. — Adoptée au Conservatoire.....   | 30 » |
| ERMANN (P.). Méthode complète pour le cornet à 2 pistons, contenant : un tableau de transposition, des leçons, des exercices, 30 morceaux pour cornet seul, 12 duos et 20 études.....  | 12 » |
| — Petite méthode extraite, avec vignette.....  | 4 50 |
| — Méthode complète pour le cornet à 3 pistons,   |      |

|  |      |
|--|------|
| <i>Suite des Méthodes de Cornet à pistons.</i>   |      |
| contenant des leçons, des gammes, des exercices dans tous les tons, 18 exercices pour le son, 25 morceaux pour cornet seul, et 8 duos nocturnes.....   | 12 » |
| — Petite méthode extraite, avec vignette.....  | 4 50 |
| — Méthode complète pour le cornet à 2 et à 3 pistons, contenant les principes de ces instruments, des exercices, des gammes, un tableau pour les transpositions, des leçons progressives et des duos gradués.....  | 15 » |
| <b>FLAGEOLET</b>   |      |
| ROY. Petite méthode, avec vignette.....  | 4 50 |
| <b>FLUTE</b>   |      |
| DEVienne. Méthode, nouvelle édition, augmentée de 12 études, d'airs nouveaux et d'une tablature pour la flûte à paite d'ut, par Camus.....   | 24 » |
| — Méthode extraite de celle ci-dessus.....   | 12 » |
| GATTERMANN. Méthode pour les commentants, contenant les principes de l'instrument, des exercices pour l'articulation, des gammes dans tous les tons, 20 leçons progressives et 25 morceaux favoris.....  | 9 »  |
| ROY. Petite méthode, avec vignette.....  | 4 50 |
| WALCKIERS (D.). Méthode complète, divisée en 2 livres :<br>Premier livre. Contenant les principes de la musique, théorie et tablature de la flûte, exercices, gammes, leçons, études, sonatines.<br>Second livre. Contenant des leçons de perfectionnement, des études, duos et leçons d'expression et de style.....   | 30 » |
| — Les 2 réunis.....  | 50 » |
| <b>FLUTE-BOHM</b>  |      |
| CAMUS. Méthode complète, contenant la théorie et la tablature de l'instrument, des exercices et gammes, 12 leçons ou études progressives, et 18 fantaisies graduées.....   | 15 » |
| <b>GUIAIRE</b>   |      |
| MEISSONNIER (J.). Méthode complète, contenant les principes de la musique, les notions relatives à l'instrument, des gammes et exercices, 6 romances de M <sup>lle</sup> Puget, Mastini, etc., choisis pour les pensions, et 100 morceaux de divers auteurs, classés progressivement. 3 <sup>e</sup> édition, revue avec soin, ornée d'une lithographie de J. David.....   | 18 » |
| — Méthode extraite.....  | 9 »  |
| — Petite méthode, avec vignette.....   | 4 50 |
| <b>HARPE</b>   |      |
| LABARRE (Th.). Méthode complète, contenant la nomenclature des pièces dont la harpe se compose, l'art d'accorder, les principes de l'instrument, des gammes, exercices dans tous les genres, et 20 exercices ou études.....  | 26 » |
| <b>HAUTBOIS</b>  |      |
| MILLER. Petite méthode, avec vignette.....   | 4 50 |
| <b>MÉLOPHONE</b>   |      |
| DESSANE. Méthode complète.....   | 18 » |
| <b>NÉOCOR</b>  |      |
| RITTNER. Petite méthode, avec vignette.....  | 5 »  |
| <b>OPHICLÉIDE</b>  |      |
| CAUSSINUS (V.). Solfège-méthode pour l'ophicléide-basse.<br>Avec cet ouvrage l'élève apprend en même temps les principes de la musique et ceux de l'instrument.<br>La première partie contient les éléments de la musique et la tablature de l'ophicléide-basse, puis des gammes, des leçons et des études en duos, montrant graduellement les différentes valeurs de notes, les différentes mesures, les différents tons..... | 30 » |
| La seconde partie complète les études, comme théorie, par les plus grandes combinaisons des valeurs de notes, et, comme pratique, par les difficultés de l'instrument, classées progressivement.....   | 30 » |
| L'ouvrage complet, broché.....   | 50 » |
| BERR (Fr.) et CAUSSINUS. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, les règles générales du doigté, des gammes et exercices, des leçons progressives, 12 études et un choix de mélodies.....  | 18 » |
| FRANCK (L.). Petite méthode, avec vignette.....  | 4 50 |

|  |      |
|--|------|
| <b>ORGUE EXPRESSIF OU HARMONIUM</b>  |      |
| CORNETTE. Petite méthode à l'usage des pianistes.....  | 4 50 |
| <b>SAXHORNS</b>  |      |
| <b>OU CLAIRONS CHROMATIQUES</b>  |      |
| FORESTIER (J.). Méthode complète pour les saxhorns ou bugles, en mi bémol aigu (soprano), en si bémol (contralto), en mi bémol grave (alto ou ténor), ou sax-tromba ou trombone-alto à 3 cylindres.....  | 15 » |
| GATTERMANN. Méthodes élémentaires de clairons chromatiques.<br>N <sup>o</sup> 1. Soprano, en si bémol aigu.<br>2. Contralto, en si bémol.<br>3. Alto ou ténor, en mi bémol.<br>4. Baryton, en si bémol.<br>5. Basse, à quatre cylindres, en si bémol.<br>6. Contre-basse ou bombardon, en mi bémol grave.<br>Chaque.....   | 4 50 |
| <b>SAXOPHONE</b>   |      |
| COKKEN. Méthode complète de saxophone applicable à tous les saxophones des différents tons.....  | 16 » |
| <b>TROMBONE</b>  |      |
| BERR (Fr.) et DIEPPO. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, un tableau des positions, des leçons et exercices, des études de l'accord parfait à chaque position, de petites études pour parcourir les positions, des gammes diatoniques et chromatiques, majeures et mineures, des études pour lire à la clef d'ut quatrième ligne, et un choix de mélodies..... | 12 » |
| ROLLMANN. Petite méthode, avec vignette.....   | 4 50 |
| <b>TROMBONE A 3 PISTONS OU CYLINDRES</b>   |      |
| MULLER. Petite méthode, avec vignette.....   | 5 »  |
| <b>TROMPE OU COR DE CHASSE</b>   |      |
| BRETONNIÈRE (V.). Op. 398. L'Art du Chasseur et du Veneur, nouveau manuel très-complet, contenant les premiers principes de la trompe, sa tenue, son embouchure et ses proportions, suivis d'exercices, leçons, fanfares de chasse pour deux trompes, dans l'ordre où on les sonne généralement en chasse réglée, dite à course.....   | 15 » |
| BRAND. Petite méthode, avec vignette.....  | 4 50 |
| <b>TROMPETTE CHROMATIQUE A CYLINDRES</b>   |      |
| KRESSER. Méthode complète pour la trompette chromatique à cylindres.....   | 12 » |
| <b>TROMPETTE D'HARMONIE ET DE CAVALERIE</b>  |      |
| FRANZ. Petite méthode, avec vignette, contenant les fanfares d'ordonnance.....   | 5 »  |
| <b>VIOLON</b>  |      |
| ALDAY fils. Méthode complète, contenant les premiers principes de l'instrument, les poses, les exercices préparatoires, les leçons méthodiques, les gammes dans les différents tons, les coups d'archet, duos, sonates avec accompagnement de basse, caprices ou études pour un seul violon.....   | 30 » |
| GASSE. Méthode complète, pour servir d'introduction à celle du Conservatoire, contenant les principes et la théorie de l'instrument, des gammes, 35 petits airs, 40 exercices, et 9 petits duos à la première position, des gammes et exercices pour les autres positions, 12 études de différents genres et 3 grands duos concertants.....  | 30 » |
| — Méthode extraite.....  | 12 » |
| MAZAS (F.). Méthode complète, nouvelle édition, revue par V. BARNONNIER, suivie d'exercices nouveaux et d'un Traité des sons harmoniques.....  | 30 » |
| ROY. Petite méthode, avec vignette.....  | 4 50 |
| <b>VIOLONCELLE</b>   |      |
| BOHRER (F.). Petite méthode, avec vignette.....  | 4 50 |
| CHEVILLARD. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, des gammes, leçons progressives, études, airs variés et leçons pour chacune des positions.....   | 21 » |
| — Petite méthode extraite.....   | 15 » |

# EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE

## E. GERARD et C<sup>o</sup>, boulevard des Capucines, 12 et rue Scribe, 2, maison du Grand Hôtel, Paris

### BASSON

- Airs variés, fantaisies, etc., pour Basson et Piano.
- BERR (F.)**. Fantaisie sur la cavatine de *Marie*, avec accomp. de piano. . . . . 6 »
- Variations sur un thème allemand, avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- BERR (F.)**. Premier concertino sur un thème de Rossini, avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- Deuxième concertino sur un thème allemand avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- Deux cavatines de Rossini avec accomp. de piano :
- N<sup>o</sup> 1. *Le Barbier de Séville*. . . . . 5 »
2. *La Gazza Ladra*. . . . . 5 »
- et **ESSY**. Fantaisie concertante sur un thème de *Motilda de Shabran*, pour basson et piano. . . . . 9 »
- Fantaisie concertante sur la Dernière Pensée de Weber, pour basson et piano. . . . . 9 »
- BORDEGNI WILLENT**. Op. 4. Air de *Lucie* varié avec accomp. de piano. . . . . 6 »
- COCKEN**. Op. 34. Grande fantaisie sur la *Soumambula* avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- Avec harmonie militaire, l'orchestre séparé. . . . . 7 50

### DUO POUR DEUX BASSONS

- GAUSSINUS**. Airs de *Marco Spada*. . . . . 9 »

### CLARINETTE

- Airs variés, fantaisies, etc., pour Clarinette, avec ou sans accompagnement.
- BERR (Fr.)**. Sixième air varié pour clarinette en *si bémol*, avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- Premier concerto pour clarinette en *si bémol*, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
- Premier divertissement, ou 2<sup>o</sup> solo pour clarinette en *si bémol*, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
- et **ESSY**. Deuxième fantaisie concertante sur un thème de *Motilda de Shabran*. . . . . 9 »
- Quatrième fantaisie sur la valse de Weber. . . . . 9 »
- Quatorzième fantaisie sur la valse du Duc de Reichstadt. . . . . 9 »
- ESSY**. Trente-troisième fantaisie sur *Lucie de Lammermoor*, avec piano. . . . . 7 50
- CAVALLINI**. Variations sur l'*Étair d'amore*, avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- KLOBE (H.)**. Op. 22. Quatre morceaux élégants en deux suites :
- Première suite.*
- N<sup>o</sup> 1. Fantaisie sur *Marco Spada*. . . . . 9 »
2. Cavatine du *Barbier de Séville*. . . . . 9 »
- Deuxième suite.*
- N<sup>o</sup> 3. *Souvenirs de Varsovie* de Schulhoff. . . . . 9 »
4. Cavatine de la *Norma*. . . . . 9 »
- Deuxième solo pour clarinette en *si bémol*, avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- Deuxième air varié sur un air allemand, avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- et **HERMANN**. Divertissement, avec accomp. de piano. . . . . 6 »

### CLARINETTE SEULE

- BERR (Fr.)**. Trois fantaisies sur *Zampa*. . . . . 7 50
- KLOSE (H.)**. Mélodies populaires, choix de 40 petits airs, en 2 livraisons, chaque. . . . . 5 »
- Voir pour le détail à l'article **CAMUS**, Flûte seule, Mélodies populaires.
- STRAUSS**. Choix de ses plus jolies valses, en 8 livraisons, chaque. . . . . 4 50
- MOHR (J.)**. Vingt-quatre morceaux faciles, avec accomp. d'une 2<sup>e</sup> clarinette *ad libitum*, en 2 livrés. — Chaque livre. . . . . 5 »

#### Premier livre.

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Mélodie italienne.</p> <p>2. Marche d'Opéra.</p> <p>3. Cavatine du Pirate.</p> <p>4. Barcarolle de <i>Zampa</i>.</p> <p>5. Le Soleil de ma Bretagne.</p> <p>6. Romance de Marie.</p> | <p>7. Marche de V. Es.</p> <p>8. Prière de <i>Zampa</i>.</p> <p>9. Mélodie suisse.</p> <p>10. Air de <i>Zampa</i>.</p> <p>11. Valse de Giselle.</p> <p>12. Barcarolle de Marie.</p> |
|--|---|
- Deuxième livre.*
- |   |   |
|---|---|
| <p>13. Le dot d'Auvergne.</p> <p>14. La Cachucha.</p> <p>15. Cavatine d'Anna Bolena.</p> <p>16. Le Rêve de Marie.</p> <p>17. Cavatine de la Cenerentola.</p> <p>18. Tyrolienne.</p> | <p>19. Romance de Joseph.</p> <p>20. El Zapateado, danse espagnole.</p> <p>21. Thème.</p> <p>22. Philomèle, valse.</p> <p>23. Non più andal.</p> <p>24. Galop de Giselle.</p> |
|---|---|

### COR. — Airs variés, fantaisies, etc.

- BERR**. Première fantaisie pour cor et piano. . . . . 7 50
- CLAPISSON**. Douze petits duos pour 2 cors. 4<sup>e</sup> livre. . . . . 3 »
- GALLAY**. Op. 34. Variations sur *Ma Normandie*, avec accomp. de piano. . . . . 6 »
- Avec orchestre. . . . . 12 »
- Romance de *Bianca et Fernando*, avec accomp. de piano. . . . . 6 »
- MENGAL**. La Romanesca, air de danse du XVI<sup>e</sup> siècle, avec accomp. de piano. . . . . 4 50
- MENGAL**. Quinze duos faciles pour 2 cors, extraits de sa Méthode. . . . . 5 »
- PAQUIS**. Cavatine de *Lucrezia Borgia*, avec accomp. de piano. . . . . 6 »

### DUOS POUR DEUX CORS

- DUVERNOY**. Vingt duos adoptés au Conservatoire. . . . . 7 50
- MARTIN**. Vingt duos. . . . . 4 50
- BANEUX**. Op. 13. Douze duos faciles. . . . . 6 »

### FLUTE

- Airs variés, fantaisies, etc., pour Flûte et Piano.
- DENEUX (L.)**. Fantaisie sur *Lucie de Lammermoor*, avec piano. . . . . 9 »
- ALTÈS (H.)**. Les Chants du rossignol. . . . . 9 »
- Fantaisie sur la *Perle du Brésil* de F. David. . . . . 7 50
- ALTÈS (H.)** et **PERIER (Em.)**. Op. 20. Duo sur *Norma*, pour flûte et piano. . . . . 7 50
- Op. 21. Duo sur *Ni larmes ni regrets*. id. . . . . 7 50
- Op. 22. Duo sur *Sans Amour*. . . . . 7 50
- Op. 23. Duo sur *Lucrezia Borgia*. id. . . . . 7 50
- Op. 24. Duo sur le *Barbier de Séville*. id. . . . . 9 »
- Op. 25. Duo sur *Zampa*. . . . . 7 50
- BERBIGUIER**. Op. 84. Fantaisie sur la Barcarolle de *Marie*, avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- BOGUSA**. Op. 86. Nocturne concertant. . . . . 7 50
- BROD**. Fantaisie sur Une chanson bretonne. . . . . 7 50
- BUCHER**. Variations sur la Danse des sorcières de Paganini. . . . . 7 50

### CAMUS. Capotines italiennes, avec les ornements et les points d'orgue, avec accomp. de piano.

- |  |  |
|--|--|
| <p>N<sup>o</sup> 1. Cavatine d'Anna Bolena.</p> <p>2. — Il Pirata.</p> <p>3. — Anna Bolena.</p> <p>4. — Sumiramide.</p> <p>5. — Anna Bolena.</p> | <p>N<sup>o</sup> 6. Cavatine La Niobe.</p> <p>7. — Anna Bolena.</p> <p>8. — Il Pirata.</p> <p>9. — La Straniera.</p> |
|--|--|
- Chaque numéro. . . . . 5 »

- CAMUS**. *La Romanesca*, air de danse du XVI<sup>e</sup> siècle, avec accomp. de piano. . . . . 4 50
- CORNIX (L.)**. Fantaisie sur *Lucrezia Borgia*. . . . . 7 50
- Op. 35. Fantaisie sur la *Soumambula* et sur les *Partisans*. . . . . 9 »
- COTTIGNIES**. Op. 21. *Le Retour au Tyrol*, grande fantaisie, avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- CRAMER**. Polonaise. . . . . 4 50
- DONJON**. Op. 12. Fantaisie avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- FOLZ (Michel)**. Air varié sur le *Mauvais œil*, avec accomp. de piano. . . . . 6 »
- Air final de *Lucie de Lammermoor*. . . . . 6 »
- FRISCH (R.)**. Op. 31. Fantaisie brillante sur l'*Étair d'amore* avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- GARIBOLDI (Giuseppe)**. Op. 59. 2<sup>e</sup> fantaisie de salon sur la *Bohémienne* de Balfe, avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- GUILLOU** et **PANSEON**. L'Angelus, chansonnette de Romagnesi, variée. . . . . 6 »
- HERMANN (J.)**. Fantaisie sur *Lucie de Lammermoor*, avec piano. . . . . 9 »
- KARR**. Op. 113. Divertissement sur des motifs de Rossini. . . . . 4 50
- LEDUC**. Fantaisie sur *Lucie de Lammermoor*. . . . . 7 50
- LEPLUS**. Fantaisie sur la Polka nationale. . . . . 6 »
- LOUIS (N.)**. Op. 42. *Ave Maria*, nocturne concertant. . . . . 6 »
- Op. 64. Nocturne concertant sur *Son nom!*. . . . . 7 50
- Op. 144. Six petits morceaux de salon sur des thèmes de M<sup>lle</sup> L. Puget. . . . . 6 »

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Air varié sur le Seigneur et les Hivernales.</p> <p>2. Rondo-galop sur le Bon-Dimanche et les honneurs parlés.</p> <p>3. Barcarolle sur la Battière du Rhin et la Bayadère.</p> | <p>4. Rondo-vals sur Je veux vous plaire et Je te prends sans dot.</p> <p>5. Fantaisie religieuse sur la Fête-Dieu et Matinée.</p> <p>6. Bayadère sur les Compliments de Norvège.</p> |
|---|---|

- LOUIS (N.)**. Op. 218. Fantaisie sur *Mosquita la sarda* de X. Boisselot, pour flûte et piano. . . . . 9 »
- MASSET (J.)**. Op. 4. Fantaisie dédiée à Dorus, avec accomp. de piano. . . . . 6 »
- Avec accomp. de quatuor. . . . . 10 »
- MATHIEU** et **LOUIS**. Sérénade sur *Lucie de Lammermoor*, pour piano et flûte. . . . . 7 50
- RÉNUSAT**. Op. 7. Fantaisie sur *Lambert Siminel*, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
- Op. 16. Fantaisie sur la *Soumambula* et les *Partisans*. . . . . 7 50
- Op. 19. Fantaisie sur *Ne touchez pas à la Reine* de X. Boisselot. . . . . 7 50
- SCHILTÉ**. Op. 176. Fantaisie sur le *Puits d'amour*. . . . . 7 50
- TADOLINI**. Souvenir, romances variées. . . . . 5 »
- TULOU**. Op. 55. Variations brillantes sur la cavatine de la *Cenerentola*, avec piano. . . . . 7 50
- Op. 56. Grandes variations sur le *Château de Pau*, romance de M. Paër, avec piano. . . . . 7 50
- Op. 59. *L'Italie et l'Irlande*, fantaisie concertante avec piano. . . . . 9 »
- Op. 60. *Bonheur de se réveiller*, fantaisie et variations, avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- Op. 61. *Souvenir*, fantaisie brillante et concertante avec piano. . . . . 7 50
- Op. 62. Introduction et variations sur un thème de *Mercadante*, avec piano. . . . . 7 50
- Op. 62 bis. — Pour 2 flûtes et piano. . . . . 9 »
- Op. 66. *Le Bouquet de bal*, fantaisie avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- Op. 101. Fantaisie sur *Marco Spada*, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
- VERROUST**. Fantaisie sur *Une Chanson bretonne*. . . . . 7 50

- WALCKIERS (E.)**. Op. 43. Fantaisie sur *Zampa*, avec accomp. de piano. . . . . 7 50
- Op. 80. Trois fantaisies sur *Giselle*, avec accomp. de piano. . . . . 7 50

### FLUTE SEULE

- CAMUS**. vingt méthodes pour flûte seule, avec accomp. d'une seconde flûte, *ad libitum*. Vingt numéros réunis en recueil. . . . . 5 »
- *Mélodies populaires*, choix de 40 petits airs, en 2 livraisons. . . . . 5 »

- |   |  |
|---|--|
| <p>1<sup>re</sup> livraison.</p> <p>1. Les Yeux d'une mère.</p> <p>2. Mon lit.</p> <p>3. Le Bonhomme Dimanche.</p> <p>4. La Belle Véronique.</p> <p>5. Kradouja, air arabe.</p> <p>6. Les Trois Marteaux.</p> <p>7. Polka de Baden-Baden.</p> <p>8. Rondo des Bohémiens de Paris.</p> <p>9. Le Seigneur et les Hivernales.</p> <p>10. Galop de la Jolie Fille de Gand.</p> <p>11. A la grâce de Dieu.</p> <p>12. Complais du Roi d'Yvetot.</p> <p>13. Valse de la Rose de Péronne.</p> <p>14. Spirit-Polka, de Strauss.</p> <p>15. Fleur des champs.</p> <p>16. Le Départ du soldat.</p> <p>17. Polonaise, de Adam.</p> <p>18. Le Millionnaire.</p> <p>19. Barcarolle de la Sainte-Cécile.</p> <p>20. Valse de Giselle.</p> | <p>2<sup>e</sup> livraison.</p> <p>21. Gastibelza, le Fou de Tolède.</p> <p>22. Chanson de Noël des Bohémiens de Paris.</p> <p>23. Le Soleil de ma Bretagne.</p> <p>24. Valse élégante d'Ad. Adam.</p> <p>25. Air arabe.</p> <p>26. Le Dot d'Auvergne.</p> <p>27. C'est toi.</p> <p>28. Pas des clochettes de la Jolie Fille de Gand.</p> <p>29. Mazurka nationale.</p> <p>30. Le Postillon de mam'Abtjou.</p> <p>31. Valse de la Jolie Fille de Gand.</p> <p>32. Cavatine de la Sainte-Cécile.</p> <p>33. La Garde-moitié.</p> <p>34. Annon-Polka, de Strauss.</p> <p>35. Bolero du Mauvais œil.</p> <p>36. Scène d'amour de Giselle.</p> <p>37. L'Ingénieur de Saint-Lô.</p> <p>38. Galop de Giselle.</p> <p>39. etc. etc.</p> <p>40. Cracoviense de la Jolie Fille de Gand.</p> |
|---|--|

### CAMUS. Cavatines italiennes avec les ornements et les points d'orgue, en 3 livraisons. . . . . 5 »

#### Six morceaux de salon :

- |  |   |
|--|---|
| <p><i>Livre 1<sup>er</sup></i></p> <p>1. Le Retour au chalet.</p> <p>2. Fantaisie sur l'<i>Étair d'amore</i>.</p> <p>3. Mélodie grecque.</p> | <p><i>Livre 2<sup>me</sup></i></p> <p>4. Fantaisie sur la <i>Vestale</i>.</p> <p>5. Caprice sur des airs bohémiens.</p> <p>6. Valse sur le chant du soir.</p> |
|--|---|

- Op. 27. Trois fantaisies sur des motifs de *Zampa*. . . . . 7 50
- Op. 35. Six petits morceaux, en 3 livraisons.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1<sup>re</sup> livraison.</p> <p>1. Rondo-vals sur le Roi d'Yvetot.</p> <p>2. Mélodie de Donizetti variée.</p> <p>3. Introduction et polonaise de Faust.</p> | <p>2<sup>e</sup> livraison.</p> <p>4. Mélodie de Vaccari variée.</p> <p>5. Fantaisie sur la Sainte-Cécile.</p> <p>6. Mélodie de Ballini variée.</p> |
|---|---|
- Chaque livraison. . . . . 5 »

- COCHE**. Echos des salons, 20 romances. . . . . 7 »
- COTTIGNIES**. Op. 17. Six fantaisies, en 2 livraisons.

- |  |  |
|--|--|
| <p>1<sup>re</sup> livraison.</p> <p>Cavatine de la <i>Gazza Ladra</i>.</p> <p>Variations sur un thème de <i>Zampa</i>.</p> <p>Cavatine de la <i>Zelmira</i>.</p> | <p>2<sup>e</sup> livraison.</p> <p>Air d'Armide.</p> <p>Cavatine du <i>Barbier de Séville</i>.</p> <p>Variations sur un thème de <i>Meyerbeer</i>.</p> |
|--|--|
- Chaque livraison. . . . . 6 »

- STRAUSS**. Choix de ses plus jolies valses, en 8 livraisons. . . . . 4 50

- TOBI**. Douze valses avec accomp. d'une seconde flûte, *ad libitum*. . . . . 3 »

- \*\*\* Valse du Duc de Reichstadt et valse de la Folle. . . . . 1 »

### DUOS POUR DEUX FLUTES

- CAMUS**. Op. 16. Trois duos concertants. . . . . 9 »
- Op. 19. Trois duos concertants extraits d'auteurs allemands. . . . . 9 »
- Trente-six airs faciles en duos. . . . . 7 50
- DEVINNE**. Dix-huit duos progressifs extraits de la Méthode. . . . . 3 50
- DUCREUX**. Trois duos concertants et faciles. . . . . 4 50
- Dix-huit morceaux d'Haydn. . . . . 7 50
- KULHAU**. Op. 7. Trois duos concertants. . . . . 9 50
- Op. 39. Trois duos concertants. . . . . 12 »
- TULOU**. Op. 62 bis. Thème de *Mercadante*, varié pour 2 flûtes avec accomp. de piano. . . . . 9 »
- WALCKIERS**. Op. 14. Trois duos brillants. . . . . 9 »

### HAUTBOIS

- Airs variés, fantaisies, etc., avec accompagnement de Piano.
- BROD**. Op. 46. Fantaisie sur *Une Chanson bretonne*. . . . . 7 50
- Op. 57. Fantaisie sur *Lucie de Lammermoor*. . . . . 7 50
- DELABARRE (A.)**. La Montagnarde. Divertissement, avec accomp. de piano, sur des thèmes de Clapisson. . . . . 9 »
- Noël, variations avec piano. . . . . 7 50
- KALKBRENNER (F.)**. Souvenirs de Dieppe. Fantaisie concertante sur un chant de matelots norwégiens, pour hautbois et piano. . . . . 9 »
- LALLIER (Th.)**. Op. 4. Fantaisie de concert sur un air populaire de Berat. . . . . 9 »
- LOUIS (N.)** et **VENY (A.)**. Fantaisie sur le *Roi d'Yvetot*, pour piano et hautbois concertants. . . . . 9 »
- VERROUST**. Op. 27. Fantaisie sur *Lucrezia Borgia*. Grande fantaisie. . . . . 7 50