

Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa

1

Edição: André Guerra Cotta
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1 - Gradual

Anônimo

Andante

Soprano
Contralto
Tenor
Baixo

Chri - stus fa - ctus est, fa - ctus est pro no - bis ob -

Violino I
Violino II
Baixo

Chri - - - - - stus ob -

4

S
A
T
B

e - di - ens us - - - - que ad mor - tem, us - - - - que ad mor - tem, ob -

e - di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem,

e - di - ens, Chri - - - - stus, Chri - - - - stus, Chri - stus

e - di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem, Chri - stus

Vln I
Vln II
Bx

7

S e - - di - ens, ob - - e - di - ens us - que ad mor - tem,

A Chri - - - stus, Chri - - - stus, us - que, us - que ad

T 8 fa - ctus est pro no - bis, Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens,

B fa - ctus est pro no - bis, Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens us - que ad

Vln I

Vln II

Bx

10

S
Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di-ens, ob - e - di-ens us - que ad mor -

A
mor - - - - -

T
Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di-ens, ob - e - di-ens us - que ad mor -

B
mor - - - - -

Vln I

Vln II

Bx

13

S
tem, us - que ad mor - tem, Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob -

A
tem, ob - e - di-ens us - que ad mor - - - - -

T
tem, ob - e - di-ens Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob -

B
tem, ob - e - di-ens us - que ad mor - - - - -

Vln I

Vln II

Bx

16

S
e - di-ens, ob - e - di-ens us - que ad mor - tem, Chri - stus fac - tus est

A
- - - - - tem, Chri - stus fac - tus est

T
e - di-ens, ob - e - di-ens us - que ad mor - tem, Chri - stus fa - ctus est

B
- - - - - tem, Chri - stus fa - ctus est

Vln I

Vln II

Bx

19

S
pro no - bis, Chri - stus, ob - e - di - ens us - que ad mor - tem,

A
pro no - bis, Chri - stus, ob - e - di - ens us - que ad mor - tem,

T
pro no - bis, Chri - stus, ob - e - di - ens us - que ad mor - tem,

B
pro no - bis, Chri - stus, ob - e - di - ens us - que ad mor - tem,

Vln I

Vln II

Bx

22

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

25

S
mor - tem au - tem cru - cis, au - tem_ cru - cis.

A
Pro - pter

T
Pro - pter

B
mor - tem au - tem cru - cis, au - tem_ cru - cis.

Vln I
6

Vln II
6

Bx

28

S
et de - dit

A
quod et De - us ex - al - ta - - - - - vit il - lum, et

T
quod et De - us ex - al - ta - - - - - vit il - lum, et

B
et de - dit

Vln I

Vln II

Bx

31

S
il - li, il - li no - - - men, su - per o - mne no - men, su - per

A
de - dit il - li no - - - men, su - per o - mne no - men, su - per

T
de - dit il - li no - - - men, su - per o - mne no - men, su - per o - mne no -

B
il - li no - - - men, su - per o - mne no - men, su - per o - mne no -

Vln I

Vln II

Bx

34

S
o - - - mne no - men, su - per o - mne no - - - men, et de - dit

A
o - mne, su - per no - men, su - per o - mne no - - - men, et de - dit

T
men, su - per o - mne, su - per o - mne no - - - men, et de - dit

B
men, su - per o - mne, su - per o - mne no - - - men, et de - dit

Vln I

Vln II

Bx

37

S
il - li, il - li no - men, su - per o - mne, su - per o - mne no - men.

A
il - li, il - li no - men, su - per o - mne, su - per o - mne no - men.

T
il - li, il - li no - men, su - per o - mne, su - per o - mne no - men.

B
il - li, il - li no - men, su - per o - mne, su - per o - mne no - men.

Vln I

Vln II

Bx

2 - Ofertório

Comodo

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo



6

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

11

S
Dex - te - ra, dex - te - ra Do - mi - ni

A
Dex - te - ra, dex - te - ra Do - mi - ni

T
Dex - te - ra, dex - te - ra Do - mi - ni

B
Dex - te - ra, dex - te - ra Do - mi - ni

Vln I

Vln II

Bx

16

S
fe - cit vir - tu - tem, dex - te - ra Do - mi - ni fe - cit vir -

A
fe - cit vir - tu - tem, dex - te - ra Do - mi - ni fe - cit vir -

T
fe - cit vir - tu - tem,

B
fe - cit vir - tu - tem,

Vln I

Vln II

Bx

21

S
tu - tem, dex - te - ra Do - - mi - ni, dex - te - ra Do - - - mi - ni

A
tu - tem, dex - te - ra Do - - mi - ni, dex - te - ra Do - - - mi - ni

T
dex - te - ra Do - - mi - ni, dex - te - ra Do - - - mi - ni

B
dex - te - ra Do - - mi - ni, dex - te - ra Do - - - mi - ni

Vln I

Vln II

Bx

26

S
ex - al - ta - - - - - - - - - - - - - - - -

A
ex - al - ta - - - - - - - - - - - - - - - -

T
ex - al - ta - - - - - - - - - - - - - - - -

B
ex - al - ta

Vln I

Vln II

Bx

[illegible]

41

Score for measures 41-45. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Bassoon) play a melodic line in D major.

Vocal parts: S, A, T, B

Instrumental parts: Vln I, Vln II, Bx

46

Score for measures 46-50. The vocal parts enter with the text: "non, non, non_ mo - ri - ar, sed_ vi - - - vam, et nar -". The instrumental parts continue with the same melodic line.

Vocal parts: S, A, T, B

Instrumental parts: Vln I, Vln II, Bx

Lyrics: non, non, non_ mo - ri - ar, sed_ vi - - - vam, et nar -

51

S ra - bo, nar - ra - bo o - pe - ra Do - - - - -

A o - pe - ra Do - - - - -

T et nar - ra - bo o - pe - ra Do - - - - -

B o - pe - ra Do - - - - -

Vln I

Vln II

Bx

56

S - - - - - mi - ni,

A - - - - - mi - ni,

T - - - - - mi - ni,

B - - - - - mi - ni,

Vln I

Vln II

Bx

61

S et nar - ra - - - bo, et nar - ra - - - bo

A et nar - ra - - - bo, et nar - ra - - - bo

T et nar - ra - - - bo, et nar - ra - - - bo

B et nar - ra - - - bo, et nar - ra - - - bo

Vln I

Vln II

Bx

65

S o - pe-ra Do - mi - ni, o - pe-ra

A o - pe-ra Do - mi - ni, et nar - ra - - - - - - - - - -

T o - pe-ra Do - mi - ni, o - pe-ra

B o - pe-ra Do - mi - ni, o - pe-ra

Vln I

Vln II

Bx

70

S Do - mi-ni, o - pe-ra Do - mi - ni,

A bo o - pe-ra Do - mi - ni, et nar - ra - - - -

T Do - mi-ni, o - pe-ra Do - mi - ni,

B Do - mi-ni, o - pe-ra Do - mi - ni,

Vln I

Vln II

Bx

75

S o - pe-ra Do - mi-ni, o - pe-ra Do - mi - ni.

A - - - - bo o - pe-ra Do - mi - ni.

T o - pe-ra Do - mi-ni, o - pe-ra Do - mi - ni.

B o - pe-ra Do - mi-ni, o - pe-ra Do - mi - ni.

Vln I

Vln II

Bx