

Orfanella

con sentimento

So- la so- la pe vi- a chia- gno, e non
So- la! so- la! oh do- lo- re! pian- go e non

Allegretto patetico
pp

The first system of the musical score for 'Orfanella'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics 'So- la so- la pe vi- a chia- gno, e non'. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto patetico' and the dynamics are 'pp'.

han - no de me pie- tà; mor- ta! mor- ta è da n'an- no
han - no di me pie- tà: mor- ta! mor- ta è da un an- no

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'han - no de me pie- tà; mor- ta! mor- ta è da n'an- no'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some chords in the right hand. The lyrics for the second line are 'han - no di me pie- tà: mor- ta! mor- ta è da un an- no'.

la mam- ma mi - a, che poz- zo io fa? sem- pe nfe- li - ce da pec- ce
la mam- ma e il co - re pa- ce non ha! so- no in- fe- li - ce son or- fa-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'la mam- ma mi - a, che poz- zo io fa? sem- pe nfe- li - ce da pec- ce'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some chords in the right hand. The lyrics for the second line are 'la mam- ma e il co - re pa- ce non ha! so- no in- fe- li - ce son or- fa-'.

rel- la, chiù sfor- tu- na- ta de me non nc'è: mie- zo a lo cie - lo
nel- la, più sven- tu- ra- ta di me non v'è: ah no nel cie - lo

allarg. con espress.
col canto

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'rel- la, chiù sfor- tu- na- ta de me non nc'è: mie- zo a lo cie - lo'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including some chords in the right hand. The lyrics for the second line are 'nel- la, più sven- tu- ra- ta di me non v'è: ah no nel cie - lo'. The tempo is marked 'allarg. con espress.' and the dynamics are 'col canto'.

non nc'è na stel - la ca vi va e bel - la splen - ne pe mme!
non v'è u - na stel - la che vi - va e bel - la splen - da per me!

p *lento*

col canto

p

in tempo

D.C.

2.

Sempe sempe cercanno
 Da porta a porta - la carità,
 Chiagno, chiagno: da n'anno
 La mamma è morta,- de me pietà!
 Sempe suspire, sempe dolore,
 Nnanze sta vita cchiù non po' ghì:
 Comme no campo senza no sciore
 Sta vita mia - passa accussì.

3.

Chianto, chianto e dolore
 Un m'avarranno - cierto a lassà:
 Passa, passa chist'anno,
 N'auto, ma pure - torno a sperà.
 Lo core è affritto, ma sempe spera,
 La pace spera de revedè:
 Doppo lo vierno, la primmavera
 Venarrà cierto pure pe mme!

TRADUZIONE ITALIANA

2.

Chiedo, chiedo ma invano
Di porta in porta - la carità:
Tendo, tendo la mano,
La mamma è morta - di me pietà!
Sempre sospiri, sempre dolori,
Fuggono mesti tutti i miei dì:
Siccome un campo privo di fiori
Questa mia vita langue così.

3.

Pianto, pianto ed affanno
L'animo mio - dovràn lasciar!
Passa, passa quest'anno,
Un altro ed io - torno a sperar.
Il core è mesto, ma sempre spera,
Pace e riposo - è il suo sospir;
Dopo l'inverno la primavera
Oh per me pure dovrà venir!