

B.

ALBRECHT BEILING

Gedicht
van

M. A. CASPERS

Deutsche Uebersetzung
von

FRAU LINA SCHNEIDER

CONCERT - DRAMA

voor

Solo, Koor en Orkest.

für

Solo, Chor und Orchester.

door

von

HENRI F. R. BRANDTS BUYS.

Op. 8.

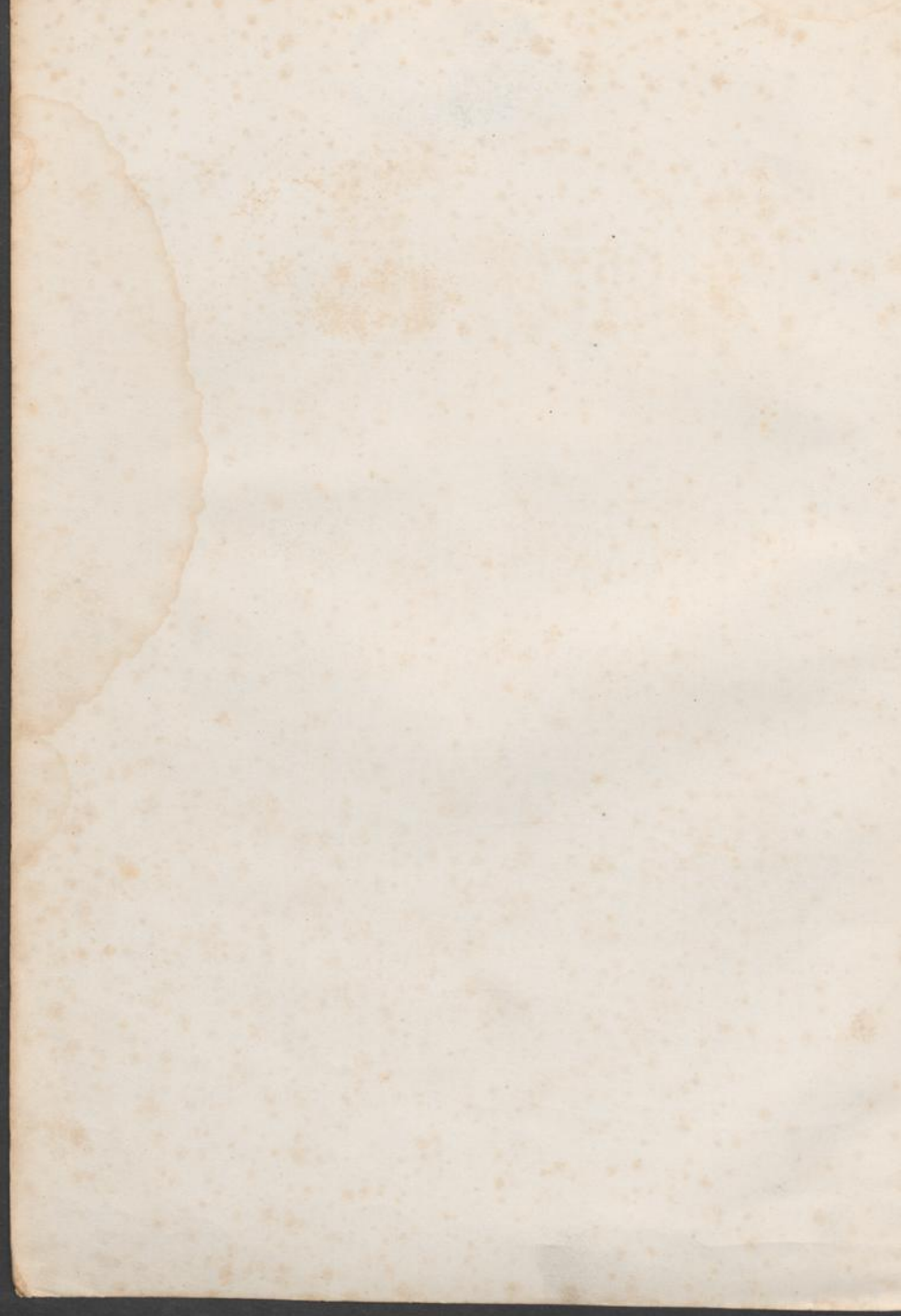
Klaviersnuittreksel f 3. — Netto
Koorstemmen " 2. 40.

Clavierauszug f 3. — Netto.
Chorstimmen " 2. 40.

ALBERT ROTHHAAN, AMSTERDAM.

1881.

Lith. v. G. J. Thome. Amst.



ZIJNER MAJESTEIT

WILLEM III

KONING DER NEDERLANDEN

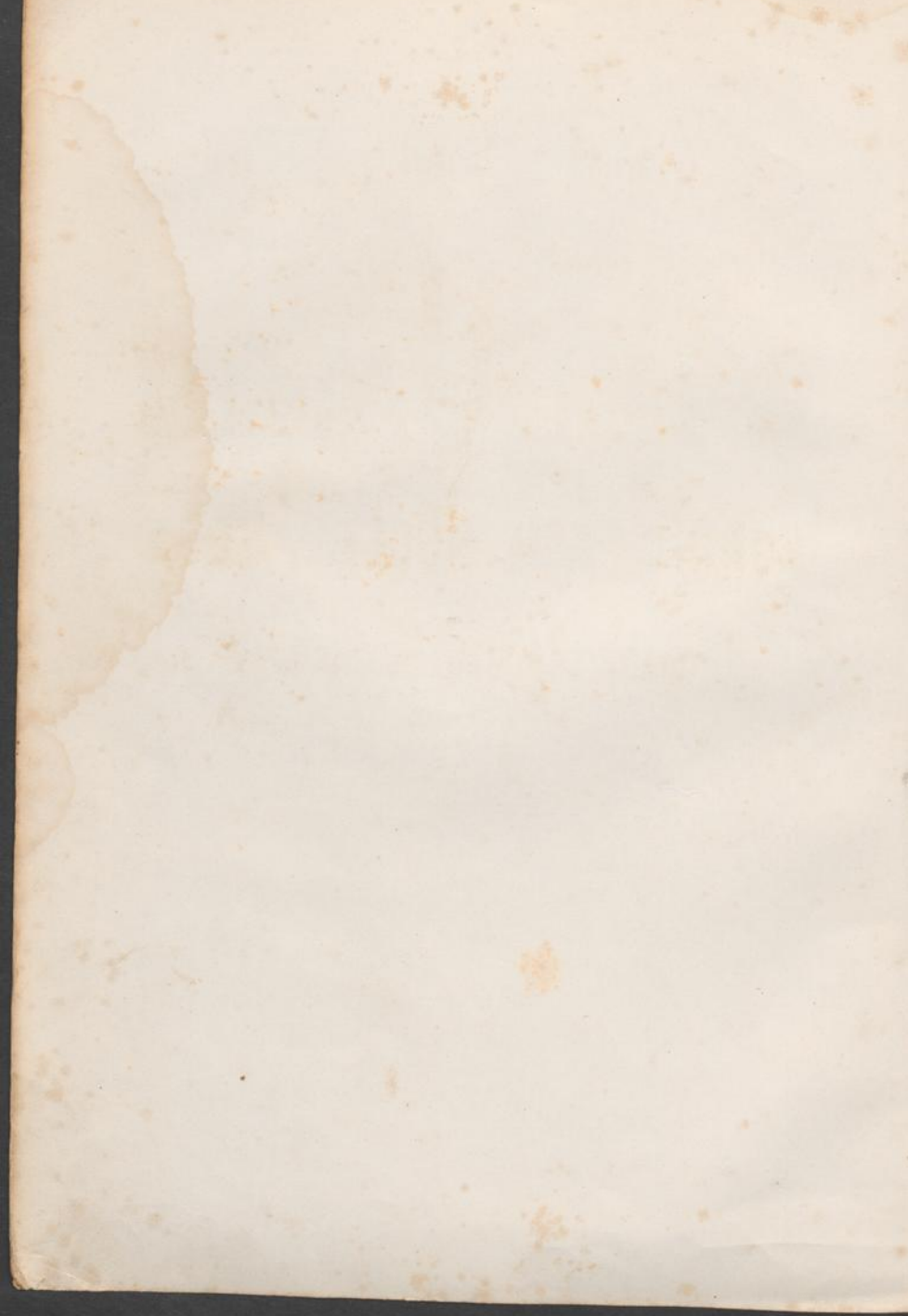
Groothertog van Luxemburg

enz. enz. enz.

dankbaar opgedragen

door

DEN COMPONIST.



INHOUD.

I.

Inleiding	Pag. 2.
Koor	" 4.
Een Wachter (Tenor).	" 6.
Koor	" 8.

II.

Floris van Kijfhoek (Bas.)	" 9.
Een Wachter (Tenor).	" 13.
Koor (De Belegerden).	" 14.
Willem van den Koulster (Tenor). .	" 16.
Albrecht Beiling (Baryton). . . .	" 16.
Duet { Beiling	
en { van den Koulster	" 17.
Koor	" 18.
Beiling	" 21.
Duet { van den Koulster	
en { Beiling	" 23.
Koor	" 25.

III.

Inleiding (Het aanbreken van den dag).	" 28.
Koor (Belegers.).	" 29.
Van Kijfhoek.	" 36.
Beiling	" 37.
Van Kijfhoek.	" 41.
Koor (Belegers.).	" 43.

IV.

Duet { Anna	
Beiling	" 47.

V.

Soldatenkoor	" 62.
Beiling	" 74.
Engelenkoor (Tenoren).	" 81.

VI.

Inleiding	" 83.
Slotkoor.	" 84.

INHALT.

I.

Einleitung	Pag. 2.
Chor	" 4.
Ein Wachter	" 6.
Chor	" 8.

II.

Floris van Kijfhoek (Bass.)	" 9.
Ein Wachter (Tenor).	" 13.
Chor (Die Belagerten).	" 14.
Willem van den Koulster (Tenor) . .	" 16.
Albrecht Beiling (Bariton)	" 16.
Duet { Beiling	
und { van den Koulster	" 17.
Chor	" 18.
Beiling	" 21.
Duet { van den Koulster	
und { Beiling	" 23.
Chor	" 25.

III.

Einleitung	" 28.
(Tagesanbruch.)	" 28.
Chor	" 29.
Van Kijfhoek.	" 36.
Beiling	" 37.
Van Kijfhoek.	" 41.
Chor (Belagerer).	" 43.

IV.

Duet { Anna	
Beiling	" 47.

V.

Soldatenchor	" 62.
Beiling	" 74.
Engelchor (Tenori).	" 81.

VI.

Einleitung	" 83.
Schlusschor	" 84.

PERSONEN.

ANNA, Albrecht Beilings echtgenoote. (Sopraan).

ALBRECHT BEILING, Slotvoogd. (Baryton).

FLORIS VAN KIJFHOEK, Aanvoerder der Belegeraars. (Bas of Baryton.)

WILLEM VAN DEN KOULSTER, Bevelhebber van het Slot. (Tenor).

EEN WACHTER. (Tenor).

SOLDATEN. (Belegerden en Belegeraars.)

HEMELSTEMMEN. (Tenoren).

ANNA, Albrecht Beilings Gemahlin (Sopraan).

ALBRECHT BEILING, Schlossvogt. (Bariton).

FLORIS VAN KIJFHOEK, Anführer der Belagerer. (Bass oder Bariton).

WILLEM VAN DEN KOULSTER, Befehlshaber des Schlosses. (Tenor).

EIN WÄCHTER. (Tenor).

SOLDATEN. (Belagerte und Belagerer).

HIMMELSTIMMEN. (Tenori).

ALBRECHT BEILING

Concert-Drama

GEDICHT VAN

M. A. CASPERS.

IN MUZIEK GEZET DOOR

DEUTSCHE UEBERSETZUNG VON

FRAU LINA SCHNEIDER.

IN MUSIK GESETZT VON

HENRI F. R. BRANDTS BUYS.

De *Algemeene Geschiedenis des Vaderlands* vermeldt (Sprokkelmaand 1425.):

„De Hertog van Gloucester maakte zich „de afwezigheid van Hertog Jan ten nutte, „om Brabant te verwoesten. Middelerwijl „zond Jacoba, bij wie zich de gevluchte „Hoeksche Edelen begeven hadden, Floris „van Kijfhoek, met een deel goed gewapen- „den naar Holland, om voor hare belangen „te waken. Door hulp van eenige poorters, „maakte hij zich spoedig van Schoonhoven „meester, welke stad aan Jacoba's moeder „verlijftocht was. De bezetting van het Slot „echter, hoewel slechts vijftig man sterk, „bood, onder bevel van Willem van den „Koulster en Albrecht Beiling, zes weken „lang, den hardnekkigsten tegenstand. Eind- „delijk, door honger en gebrek gedrongen, „gaf zij zich op voorwaarde van vrij lijf en „goed over. Albrecht Beiling alleen werd „hiervan uitgesloten en ter beschikking ge- „steld van Jacoba. Onder eede van binnen „een maand weder te keeren, werd hij, om „zijn zaken te regelen, ontslagen. Op den „bepaalden tijd kwam de edele man terug „en werd — er valt bezwaarlijk aan te twij- „felen — op last, althans met voorkennis van „Jacoba, des nachts, op een molenwerf, even „buiten Schoonhoven, levend in de aarde „gedolven. Beilings grootheid van ziel wisch „schitterend de smet uit, welke de laaghar- „tige wreedheid zijner moordenaren op Holland „geworpen hebben.”

Die *niederländische Geschichte* erzählt fol- „gende Begebenheit aus dem Sprokkelmonat „des Jahres 1425:

„Der Herzog van Gloucester benutzte die „Abwesenheit des Herzogs Johann zu einem „Einfall in Brabant, und zu dessen Verwüs- „tung. Da sandte Jakobäa 1), zu der sich die „flüchtigen Hoekschen Edlen begeben hatten, 2) „Floris van Kijfhoek mit einer Schaar Be- „waffneter nach Holland, um dort ihre Rechte „zu vertheidigen. Eine Anzahl Bürger unter- „stützte ihn in der Eroberung Schoonhoven's, „das Jakobäa's Mutter gehörte. Die nur 50 „Mann starke Besatzung des Schlosses, unter „dem Befehl Willem van den Koulster's und „Albrecht Beiling's, bot aber sechs Wochen „lang den hartnäckigsten Widerstand. Endlich „zwang sie Hunger und Mangel jeder Art „zur Uebergabe, doch bedangen sie sich „freien Abzug aus. — Nur Albrecht wurde „von dieser Bedingung ausgeschlossen und „an Jakobäa ausgeliefert. Unter dem eidlichen „Gelöbniß, nach einem Monate wiederzu- „kehren, erhielt er die Erlaubniß, sein Haus „zu bestellen. Zur festgesetzten Zeit kehrte „der Edle zurück und wurde, kaum kann noch „ein Zweifel an der Wahrheit dieses Gerüchtes „bestehen, auf Befehl, wenigstens mit Vor- „wissen Jakobäa's, in der Nacht bei einer „Mühle in der Nähe von Schoonhoven, leben- „dig begraben. Beiling's Seelengröße wisch „den Flecken aus, den die feige Grausamkeit „seiner Mörder auf Holland geworfen hat.”

1) Tochter des Grafen von Holland und Hennegau.

2) Hoeks und Kabeljaus, die Parteigänger der seit 1350 um die Herrschaft von Holland ausgebrochenen Kämpfe. Hoeks, die mit Angelhaken Versenkten; Kabeljaus, weil sie wie der Fisch Kabeljan ihre kleinen Feinde zu verschlingen drohten.

EERSTE DEEL.

I.

INLEIDING.

KOOR.

De voorjaarszon begeeft den hemel;
Geen tintlend goud vonkt om haar rond,
Maar bloedrood meldt het wolkgewemel
Het nadren van den avondstond.
In 't immer flauwer schijnsel glansen
De toppen van 't besneeuwd geboomt,
Maar meer nog d'oude torentransen
Van 't burgtslot, door de Lek omzoomd.

EEN WACHTER.

Een legermacht van duizendtallen
Trekt, bij het scheemrend avondlicht,
In dichte drommen naar de wallen,
't Oog naar Schoonhovens slot gericht.
De poorters laten 't krijgsvolk binnen,
Na slechts geringen tegenstand;
Zij, die hun Landsvrouw trouwlijk minnen,
Maar vrede bidden voor hun land.

KOOR.

Alleen de burgt wordt niet ontsloten.
Daar waakt aan 't hoofd een fiere held,
En, in getrouweid onverdroten,
Braveert hij 's vijands driest geweld.

II.

FLORIS VAN KIJFHOEK.

(Aanvoerder der Belegers).

Reeds veertig lange nachten
Dool 'k om den slotwal rond!
Hoe ik naar rust moog' smachten,
De slaap ontvlucht mijn spond.
Een wilde storm loeit om mij heen;
'k Ben met mijzelf alleen.

ERSTER THEIL.

I.

EINLEITUNG.

CHOR.

Die Sonne sinkt am Himmel nieder,
In blutigrothem Nebelduft,
Kein Rosenwölkchen führt sie wieder
In's Meer hinab durch stille Luft.
In immer matt'rem Schimmer glänzet
Rings das beschneite Waldgefeld,
Die hohe Thurmeszinne kränzet,
Der Lech umsäumt das stille Bild.

EIN WÄCHTER.

Beim bleichen Schein vom Abendsterne
Zieht dichtgeschaart ein Heerestross,
Den Blick gewandt zur dunklen Ferne,
Hin nach Schoonhovens stolzem Schloss.
Die Bürger lassen ein die Schaaren
Nach nur geringem Widerstand;
Obwohl sie treu der Herrin waren,
Ersehnen Frieden sie für's Land.

CHOR.

Die Burg nur bleibt fest verschlossen,
Sie, eines Helden Aufenthalt,
Der in der Treue unverdrossen,
Kühn trotzt des Feindes Allgewalt.

II.

FLORIS VAN KIJFHOEK.

(Anführer der Belagerer).

Schon vierzig lange Nächte
Mein Fuss den Wall durchzieht.
Ach, wer mir Ruhe brächte,
Die mich so lang schon flieht!
In wildem Sturmeswehn
Muss ich hier einsam stehn!

De nachtwind doet mij beven!
't Is, of in mist en rook
Er schimmen om mij zweven!
't Is, of 't reusachtig spook,
Die sombre schaduw van het slot,
Mij aangrijnst en bespot!

De burgt is ingesloten,
Door 't krijgsvolk streng bewaakt;
Toch wordt door de ingenooten
Geen zucht noch beë geslaakt.
Wat baat het, of men weerstand biedt,
De honger spaart hen niet!
De slotvoogd wil slechts sneven
Door kommer en gebrek;
Maar, trots zijn wederstreven,
Krom ik zijn stuggen nek!
Hij zal zich buigen aan mijn voet,
Ten koste van zijn bloed!

EEN WACHTER.

Geheel de burgt is donker.
Geen ster verlicht het zwerk.
Alleen een flauw geflonker
Straalt uit de kleine kerk.
Zij zoeken in deez' droeven nacht
Bij Gode moed en kracht!

DE BELEGERDEN.

(Kornal in de Slotkapel).

Vol ootmoed buigen wij ons neer
Voor Hem, die 't al behoedt!
Geen hulp of uitkomst rest ons meer;
Hier baten kracht noch tegenweer,
De honger dooft den moed!
De vijand, die met trouwe spot,
Dreigt ons met wreeden dood!
Bij U alleen is hulp, o God!
In Uwe hand berust ons lot,
O, red ons uit den nood!

Ich fühl' mit leisem Beben,
Wie in der Nachtluft Hauch
Mich Geister rings umschweben!
Dort ragt in Dunst und Rauch
Des Schlosses Schatten in die Nacht,
Der zum Gespött mich macht.

Die Burg ist eingeschlossen,
Von meinem Heer bedroht,
Doch zwingt die Leidgenossen
Zur Bitte keine Noth.
Ihr Widerstreben nützt nicht,
Der Hunger hält ein streng Gericht!
Der Schlossvogt will nur weichen
Der allerletzten Noth;
Vor meinen grimmen Streichen
Beugt er sich doch — im Tod.
Er muss, er muss auch untergehn,
Ich will den Feind am Boden sehn.

EIN WÄCHTER.

Die ganze Burg ist dunkel,
Kein Stern am Himmel blinkt,
Der Kerzen bleich Gefunkel
Dort aus dem Kirchlein winkt.
Sie flehen in der dunklen Nacht,
Zu Dem, in Dessen Hand die Macht.

DIE BELAGERTEN.

(Choral in der Schlosskapelle).

Neig zu den Deinen, Herr, Dich her,
Der Du die Welt trägst in der Hand,
Uns bleibt nicht Hilf noch Hoffnung mehr,
Hier bietet keine Kraft Gewähr,
Wie haben wir Bestand!
Der Feind treibt mit der Treue Spott,
Bei Dir allein ist Hilf, o Gott,
Und Rettung ruht bei Dir allein,
Erlöse uns aus Noth und Pein.

WILLEM VAN DEN KOULSTER.

(Bevelhebber van het Slot).

ALBRECHT BEILING.

(Slotvoogd).

DUET.

VAN DEN KOULSTER.

Genoeg gestreden en geleden!
Wat baat hier tegenstand?
O, luister naar de stem der reden!
Stel u in 's vijands hand;
Wij zijn genoopt tot de overgaaf!

BEILING.

In keetnen werpt zich slechts de slaaf!
De stem der eer en van 't geweten,
Zij spreken luide in mijn gemoed.
Eer offer ik mijn hartebloed,
Voor ik mijn plichten zal vergeten!

VAN DEN KOULSTER.

O, luister naar de stem der reden!
Geef toe, of 't is te spa!

BEILING.

Eer offer ik mijn hartebloed,
Voor ik mijn plichten zal vergeten!
Toef, tot een pijl mij 't hart doorboort,
En open dan de poort!

DUET EN KOOR.

VAN DEN KOULSTER.

Hoor 't smeecken van ons volk! Zie 't lijden!
Geef toe, of 't is te spa!
't Is vruchtloos tegen honger strijden;
De veldheer biedt gena.
Waartoe op ijdele hoop gebouwd?

BEILING.

In keetnen werpt zich slechts de slaaf!
enz. enz.

Koor.

Vol ootmoed buigen wij ons neer
enz. enz.

WILLEM VAN DEN KOULSTER.

(Befehlshaber des Schlosses).

ALBRECHT BEILING.

(Schlossvogt).

DUETT.

VAN DEN KOULSTER.

Lasst ab von Kampf und wildem Grimme,
Was hilft noch Widerstand?
Hör auf der Klugheit Stimme,
Gieb Dich in Feindeshand!
Noth uns zur Uebergabe zwingt.

BEILING.

Die Kette nur dem Slaven klingt!
Die laute Stimme im Gewissen,
Sie ist mein höchstes Ehrengut,
Eh' opfre ich mein Herzensblut,
Eh' von der Pflicht ich werd gerissen.

BEILING.

VAN DEN KOULSTER.
Hör auf der Klugheit Stimme,
Gieb Dich in Feindeshand!

Eh' opfre ich mein Herzensblut
Eh' von der Pflicht ich werd gerissen!
Wart, bis ein Pfeil mein Herz durchbohrt,
Und öffne dann das Thor.

DUETT UND CHOR.

VAN DEN KOULSTER.

Kannst Du des Kriegsvolks Flehen dämpfen?
Gieb nach zu rechter Zeit!
Was hilft es gegen Hunger kämpfen?
Dort is uns Gnad bereit.
Welch eitles Hoffen täuscht den Sinn?

BEILING.

Die Kette nur dem Slaven klingt!
etc. etc.

CHOR.

Neig zu den Deinen Herr, Dich her,
etc. etc.

BEILING.

'k Begeer gena noch lijfsbehoud!
'k Wil op dit slot als krijgsman sneven.
Moog' 't hongrend volk ook overgaan,
Ik neem geen gunsten aan!
Mijn eer is mij meer waard dan 't leven.
Ik blijf... Legt gij de wapnen neer,
Ik sterf voor plicht en eer!

DUET EN KOOR.

VAN DEN KOULSTER.

Wanneer de schaduw van den nacht
Wijkt voor den dageraad,
Dan geven we ons in 's vijands macht.
Zoo gij niet met ons gaat,
'k Bid hulp dan van den Hemelheer,
Voor hem, die sterft op 't bed van eer!

BEILING.

Wanneer de schaduw van den nacht
Wijkt voor den dageraad,
Stel dan ons volk in 's vijands macht.
Zoo gij den burgt verlaat,
Bid hulp dan van den Hemelheer
Voor hem, die sterft op 't bed van eer!

KOOR.

Bij U alleen is hulp, o God!
enz. enz.

III.

HET AANBREKEN VAN DEN DAG.

KOOR DER BELEGERAARS.

Triomf! Daar wappert weer de vlag
In heldren zonneglans!
Schoon woud en veld in nevel lag,
Den nachstorm volgt een schoone dag;
Nu schittert weer als in den slag,
De gloed van zwaard en lans!

Wij trekken vroolijk tot den strijd
En voeren 't blinkend zwaard!
Geen rust is 't, die ons hart verblijdt;
Ons leven is ten allen tijd
Voor 't vaderland den dood gewijd,
Manmoedig, onvervaard!

BEILING.

Ich geb mich keiner Hoffnung hin,
Dem Tod nur werd ich mich ergeben;
Mein Häuflein zwingt der Hunger, ich
Bleib' unerschütterlich.
Mehr gilt die Ehre mir als Leben!
Ergebt Euch nur, ich weiche nicht,
Ich sterb' für Ehr' und Pflicht.

DUETT UND CHOR.

VAN DEN KOULSTER.

Wenn erst der Schatten dieser Nacht
Weicht vor dem Morgenroth,
Ergeben wir uns des Feindes Macht.
Entflieh mit uns der Noth! —
Doch bringst Du Dein Leben der Ehre dar,
Beschirm Dich Gott in Noth und Gefahr!

BEILING.

Wenn erst der Schatten dieser Nacht
Weicht vor dem Morgenroth,
Ergebt Euch dann in des Feindes Macht.
Entflieht der bangen Noth! —
Doch fleht für den, der sein Leben bringt dar,
Dass Gott bei ihm sei in Noth und Gefahr!

CHOR.

Bei Dir allein ist Hilf, o Gott!
etc. etc.

III.

TAGESANBRUCH.

DIE BELAGERTEN. (CHOR).

Triumph, hoch flattert unsre Fahn'
In hellem Sonnenglanz!
Ob Dunkel wir und Nebel sah'n,
Jetzt ist der Nachtsturm abgethan,
Wir schwingen auf der Siegesbahn,
Aufs Neue Schwert und Lanz!

Wir ziehen fröhlich in den Streit,
Hell funkelt unser Schwert;
Nicht eitle Ruhe uns erfreut,
Wir haben uns für allezeit
Dem Vaterland, dem Tod geweiht.
In stolzem Manneswerth.

Triomf! Daar gaat de valbrug neer!
Daar schalt trompetgeluid.
Gebroken is de tegenweer!
De honger deed hen bitter zeer;
Zij buigen zich voor onzen heer;
Ons wacht een rijke buit!

VAN KIJFHOEK.

Legt af de wapnen, dapp're helden!
Weerstondt ge ook fier en stout,...
Uw overmoed zal 'k niet vergelden;
Ik schenk u lijfsbehoud!
Maar toont uw ootmoed en berouw,
En zweert der Landvorstinne trouw!

BEILING.

Ik heb den Hertog trouw gezworen;
Dien eed heeft God gehoord!
Heb ik mijn vrijheid ook verloren,...
Het eensgegeven woord,
Al wordt mij ook de dood bereid,
Dat schend ik niet in eeuwigheid!
'k Heb slechts één beê: Verleng mijn leven
Met weinig dagen, Heer!
Ik wil mijn woord als pandschap geven,
Dan keer ik tot u weer!
Wat straf of dood gij ook beraamt...
'k Zal sterven, zoo 't een held betaamt!

VAN KIJFHOEK.

Gij blijft halstarrig nog weerstreven?
Voor wat uw eer en plicht gebiedt,
Mag ik u geen genade geven;
't Ontslaot mij van mijn plichten niet!
Toch doe ik u een gunst verwerven:
Ik geef u dertig dagen vrij;
Dan keert ge; dan behoort ge mij;
Dan zult gij sterven!

Triumph, die Brücke sinkt ans Land!
Horch, horch, Trompetenton!
Gebrochen ist der Widerstand,
Der Hunger führte strenge Hand,
Die Stolzen sind nun übermannt; —
Dort harrt die Beute schon!

VAN KIJFHOEK.

Ihr Helden legt die Waffen nieder;
Ihr kämpftet stolz und hehr,
Drum räch ich mich an Euch nicht wieder,
Desz sei mein Wort Gewähr.
Doch zeigt auch Demuth nun aufs Neu,
Und schwört der Landesfürstin Treu.

BEILING.

Ich hab dem Herzog Treu geschworen,
Vor Gottes Angesicht;
Hab ich die Freiheit auch verloren,
Mein Wort, das brech ich nicht!
Zum Todesstosz bin ich bereit,
Treu geh ich ein zur Ewigkeit.
Nur bitt ich, schenke, Herr, das Leben
Mir wen'ge Tage noch,
Mein Wort mag Dir die Bürgschaft geben,
Zurück kehr ich doch!
Denn welche Strafe mir auch fällt,
Ich dulde sie als Mann und Held!

VAN KIJFHOEK.

Halsstarrig wollt Ihr widerstreben? —
Was stolz Ihr Eure Ehre nennt,
Verbietet mir, Euch loszugeben,
Auch mein Herz seine Pflichten kennt.
Was Ihr erleht sollt Ihr erwerben:
Ich geb Euch dreissig Tage frei,
Dann stellt Euch mir zur Strafe neu,
Dann müsst Ihr sterben!

DE BELEGERAARS. (Koor).

Triomf! Nu wappert weer de vlag
In heldren zonneglans!
Schoon woud en veld in nevel lag,
Den nachtstorm volgde een schoone dag;
Nu schittert weer, als in den slag,
De gloed van zwaard en lans!

Wij trekken elders weer ten strijd,
En voeren 't blinkend zwaard!
Geen rust is 't, die ons hart verblijdt!
Ons leven is ten allen tijd
Voor 't Vaderland den dood gewijd,
Manmoedig, onvervaard!

IV.

TWEEDE DEEL.

A N N A.

(Albrecht Beiling's Echtgenoot).

't Is donker in mijn ziel!... Geen straal van hope schijnt!
Vol weemoed staar ik rond,... zie opwaarts naar den hoogen;

Maar 't is, of al het schoon der aarde treurt en kwijnt.
Slechts 't beeld der droefenis vertoont zich voor mijn oogen!

De Lente, die zich weer ontplooit,
En 't veld met bloemen tooit,

Pijnt mij het bloedend harte.

Der nachtegale zilvren toon,

Weleer zoo roerend schoon,

Vervult mij thans met smarte!

De zielsangst, die me onstuimig jaagt,

Het leed, dat aan mijn boezem knaagt,

Verbijstren mij de zinnen!

De liefde, met haar heilgen gloed,

Verteert en foltert mijn gemoed...

O! 't is rampzalig te beminnen!

Maar, 'k min u teer! Ach, 'k bid u, vlied!

'k Wil alles, alles derven!

Of, spaar mij 't bitterst zielsverdriet,

En laat mij met u sterven!

DIE BELAGERER. (CHOR).

Triumph, hoch flattert unsre Fahn'!
In hellem Sonnenglanz!
Ob Dunkel wir und Nebel sah'n,
Jetzt ist der Nachtsturm abgethan,
Wir schwingen auf der Siegesbahn,
Aufs Neue Schwert und Lanz!

Die Hand aufs Neue nun zum Streit
Das tapfre Eisen führt;
Nur Ruhe schafft uns Pein und Leid,
Denn unser Leben allezeit,
Ist unserm Land, dem Tod geweiht,
Wie's Männern stolz gebührt.

IV.

ZWEITER THEIL.

ANNA.

(Albrecht Beillings Gemahlin).

In meinem Geist ist Nacht, kein Strahl der Hoffnung scheint,
Voll Wehmuth blick' ich auf zum lichten Himmelsbogen,

Mir ist, als ob die Welt in Trübsal klagt und weint,

Als sei ein Thränenflor um alle Lust gezogen.

Der Lenz, der jetzt aufs Neue lacht,

Der Auen bunte Pracht,

Thun, ach, so weh dem Herzen.

Der Nachtigallen Lustgetön,

Das einst mir klang so schön,

Erfüllt mich jetzt mit Schmerzen.

Die Seelenangst, die mich verzehrt,

Das Leid, das jedem Glücke wehrt,

Umdüstert meine Sinne;

Die Liebe heisz im Herzen glüht,

Und foltert schmerzlich mein Gemüth,

O weh, Du süsse Minne!

Um meiner Liebe willen, flieh!

O könnt ich Dich bewegen!

Ach, oder gönne mir, dass sie

Mit Dir ins Grab mich legen.

BEILING.

Geliefde Gade! smoor die droeve klachten
In uw gemoed!
O, kon ik slechts uw harteleed verzachten,
Ik deed het met mijn bloed!
'k Verhoorde gaarn' uw bede; 'k stilde uw zuchten;
Maar uw raad:
„Lafhartig aan mijn beulen dus te ontvluchten”....
Dat waar' mij hoon en smaad!
Het was mijn laatst en innigste verlangen,
Mijn dierbre vrouw
Nog eenmaal aan het kloppend hart te prangen,
Voordat ik sterven zou!
Maar duizendwerf verzwaart mijn lijden,
Nu ik van haar,
Die 'k meer dan 't leven min, moet scheiden!
Thans valt de doodstrijd zwaar!

ANNA.

Hoe zalig waren mijn gedachten
En droomen van weleer!

BEILING.

Een wereld vol van blij verwachten
Stort in een afgrond neer!

ANNA.

Vervlogen is 't geluk der aarde,
Nu 't scheidensuur genaakt.
Vergeef, dat ik uw leed verzwaarde,
'k Ben uit den droom ontwaakt.
Was ook mijn kracht door 't leed bezweken,
Thans sta 'k u trouw ter zij!
Ik wil uw edel hart niet breken,
Maar fier zijn, zooals gij!
Ik min den held, die, wars van zwichten,
Zijn noodlot weerstand bood;
Die aan zijn liefde, als aan zijn plichten,
Getrouw blijft tot den dood!
Wat gruwzaam leed ons harte griede...
Neen! 't sterven scheidt ons niet;
Want eindloos is de trouw der liefde,
In 't zaligend verschiet!

BEILING.

O theures Weib, verschliesse Deine Klagen
Im Herzensschrein,
Könnt ich Dich trösten, würd' ich gerne tragen
Die Todespein!
Wie gerne möcht ich handeln Deinem Flehen
Und Rathe nach,
Doch feige meinem Henker zu entgehen,
Wär' tiefe Smach.
Es war, geliebtes Weib, mein heisz' Verlangen
Mit diesem Arm
Dich vor dem Tod noch einmal zu umfassen
So lebenswarm.
Doch tausendfach fühl ich mein Leiden
Mich drücken schwer,
Dass ich von Dir, von Dir musz scheiden!
Die ich lieb so sehr!

ANNA.

Wie selig waren meine Träume
In alter Zeit!

BEILING.

Nun dem Vergeln wie leichte Schäume
Sind sie geweiht.

ANNA.

Verschwunden ist das Glück der Erde
In dunkle Nacht,
Vergieb, dasz ich Dein Leid erschwerte,
Dich weich gemacht.
Wollt meine Kraft im Schmerz erliegen,
Jetzt find' ich wieder Ruh,
Nicht soll mich mehr die Furcht besiegen
Will stolz sein so wie Du!
Ich lieb' Dich, der mit hohem Sinne,
Trotz seinem Schicksal bot,
Der seiner Pflicht und seiner Minne
Getreu bleibt bis zum Tod.
Der Tod kann unserm Bund nicht schaden
Die Liebe endet nicht,
Sie folgt auch übers Grab uns Beiden,
O sel'ge Zuversicht!

BEIDEN.

Ja, éénmaal worden wij hereenigd,
Waar ons geen sterven scheidt;
Waar leed en smarte wordt gelenigd,
In eeuwigheid.

V.

SOLDATENKOOR.

Met zwaard en lans
Des oorlogs kans
Te wagen, sterkt den moed.
Voor elken vijand pal te staan,
Al brengt de dood verschrikking aan,
Dat zet ons hart in gloed!

Maar in dit uur,
Bij 't nachtelijk vuur,
Dat dwarlend spat en rookt;
Hier bij 't geopend graf op wacht...
Dat heeft de satan uitgedacht,
Die hier in 't ronde spookt!

De wolken gaan
Voorbij de maan;
Zij werpen schaduw af,
Als doolde reeds de slotvoogd rond,
Wiens leven in deez' bangen stond
Zal einden in dit graf!

Maar hij schijnt bang.
Wij turen lang
En vruchtloos in 't verschiet.
De snoever heeft gewis berouw!
Hij blijft aan plicht noch woord getrouw!
De lafaard toont zich niet!

BEIDE.

Ja einstens winkt ein Wiedersehen,
Wo uns kein Tod mehr trennt,
All Leid verstummt, kein schmerzlich Flehen
Das Herz mehr kennt.



V.

SOLDATENCHOR.

Mit Schwert und Lanz
Den Kriegestanz
Zu wagen, stärkt den Muth;
Vor jedem Feinde kühn zu stehn,
Und müssten wir auch untergehn,
Weckt in uns heil'ge Gluth.

Doch, in der Nacht,
Die stumme Wacht
Beim trüben Fackelschein! —
Wo wir dies offne Grab gemacht,
Das hat der Satan ausgedacht,
Kein Mensch aus Fleisch und Bein.

Vorm Monde zieh'n
Die Wolken hin,
Ein Schatten sinkt herab,
Es flüstert leis' ein Geister-ton,
Als nahte sich der Schlossvogt schon
Dem offnen Grab.

Wir harren lang!
Wohl ward ihm bang
Vor Straft und Gericht!
Den Aermsten fasste wohl die Reu'
Drum brach er seine Rittertreu'
Zurückte kehrt er nicht.



BEILING.

Hier ben ik Spaart dien hoon!
Ik gaf mijn woord ten pand
'k Houd, tot den laatsten snik,
mijn eer en plicht in waarde
Thans, doodt mij! 'k Ben bereid
te sterven voor mijn land,
Als mart'laar voor mijn volk,
dat in den strijd ontaardde.
De tweedrachtsfakkel vlamt!
Zij bracht de ellende mee!
De trouwbreuk heerscht alom
en doet den haat ontbranden!
Het dierbaar vaderland
zucht hijgend onder 't wee!
De droeve broederstrijd
bezoedelt deze landen!
Ja, ik wil sterven! ... God,
die mijne bede hoort,
Verlos mijn Vaderland!
Ik offer 't gaarn' mijn leven!
De trouw aan eer en plicht
wordt niet in 't graf gesmoord;
O, laat dat heilig zaad
daar rijke vruchten geven!
Komt, mannen! doet uw plicht!
Ik ga blijmoedig voor,
O, 'k zie daar, boven 't graf,
den zaal'gen Hemel open! ...
Reeds hoor ik 't zacht geruisch
van 't heilig Engelenkoor! ...
God, neem mijn ziel! ... Vervul
voor 't Vaderland mijn hopen!

ENGELENKOOR.

De boosheid zwaait haar moordend wapen,
Maar doodt alleen 't vergankelijk stof.
De deugd, voor de Eeuwigheid geschapen,
Ontwijkt naar 't Hemelhof.
De trouwe zweeft naar hooger sfeere,
Waar haar het Engelenkoor verbeidt;
Waar 't „Halleluja, Lof en Eere!”
Weerklinkt in Eeuwigheid!

BEILING.

Hier bin ich! Spart den Hohn!
Ich gab mein Wort zum Pfand!
Nicht duld' ich, dasz die Treu
verlier' an ihrem Werthe!
Stoszt zu! Ich bin bereit,
zu sterben für mein Land,
Als Märtyrer fürs Volk,
das dieser Kampf entehrte.
Die Zwietrachtsfackel brennt,
sie führt das Elend im Geleit
Es schwand die Treu
in diesen Landen.
Mein armes Volk
erliegt in diesem bittren Streit!
Grausamer Bruderkampf
schlug alles Glück in Banden.
Ja ich will sterben! Gott,
der auf mich niederblickt,
Erlös mein Vaterland!
Gern opf're ich mein Leben,
Die Treue wird im Grab
und Tode nicht erstickt.
O mög dem theuren Land
mein Sterben Segen geben!
Erfüllt jetzt Eure Pflicht,
bereit bin ich zum Tod!
Dort über meinem Grab
seh ich den Himmel offen!
Der Engel Stimme schallt,
schon schwindet alle Noth!
Dir meine Seele, Gott!
Dem Vaterland mein Hoffen!

ENGELCHOR.

Die Bosheit führet scharfe Waffen,
Doch tödtet nur den ird'schen Staub,
Die Treue ward für Gott geschaffen,
Wird nimmer der Vernichtung Raub.
Sie schwebt empor zu höhren Sphären,
Ein Engelnchor ihr Willkomm singt,
Und: Hallelujah, Preis und Ehren!
In Ewigkeiten dort erklingt!

VI

SLOTKOOR.

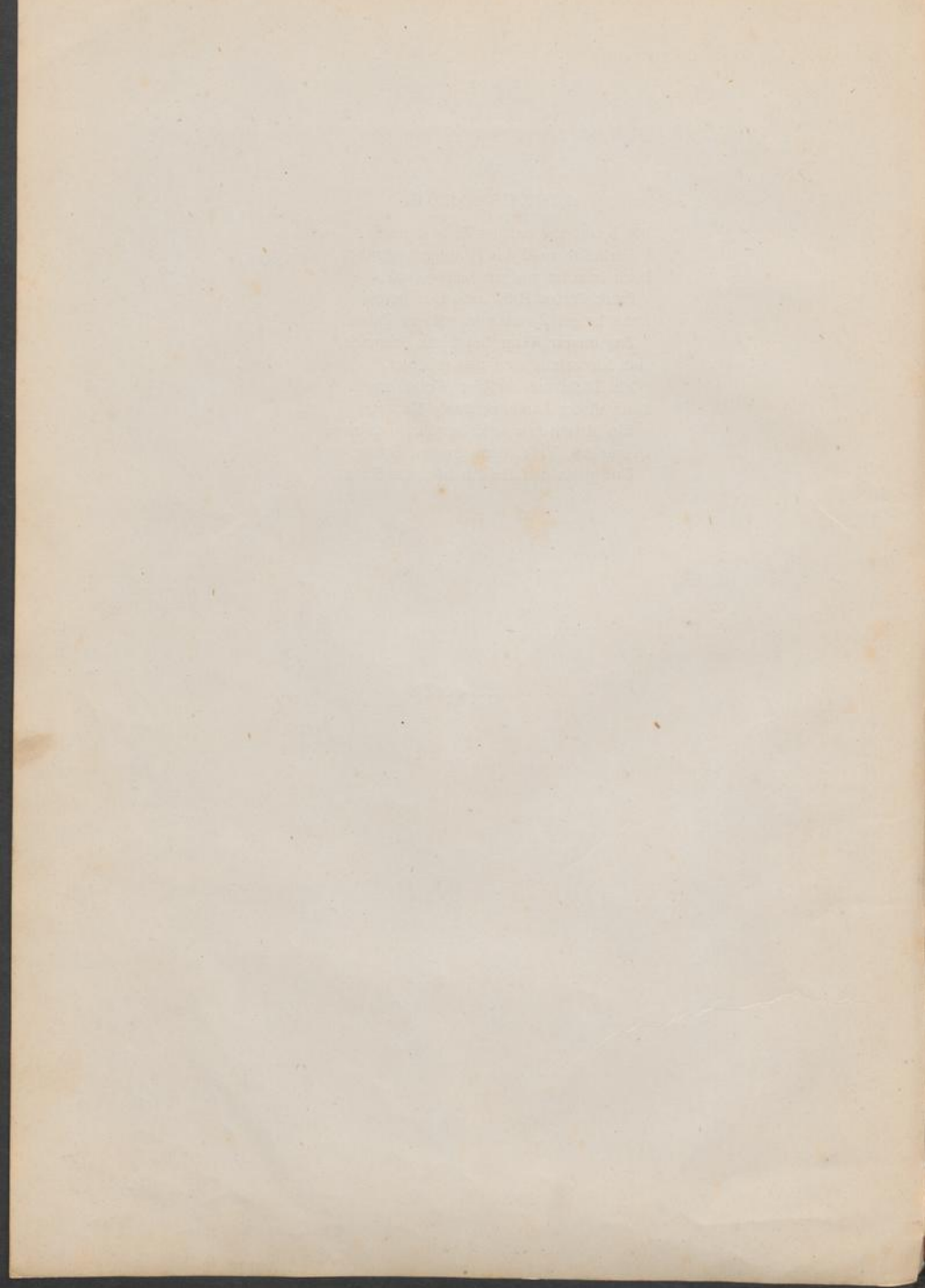
Het nachtfloers hulde d' aard' in 't duister
En dekte 't graf van smart en rouw;
Maar 't morgenrood verscheen met luister,
En meldde opnieuw Gods liefde en trouw!
Nadat de tweedracht lang bleef blaken,
Oud-Neerlands fier geslacht ten smaad,
Mocht weer der vaders geest ontwaken,
Herrees een nieuwe dageraad;
Want een van Neerlands schoonste kronen,
„Het woord van eer” werd fier hersteld.
De trouw siert weer, o Volk! uw Zonen!
Juich, Neerland! Juich! En roem den Held!

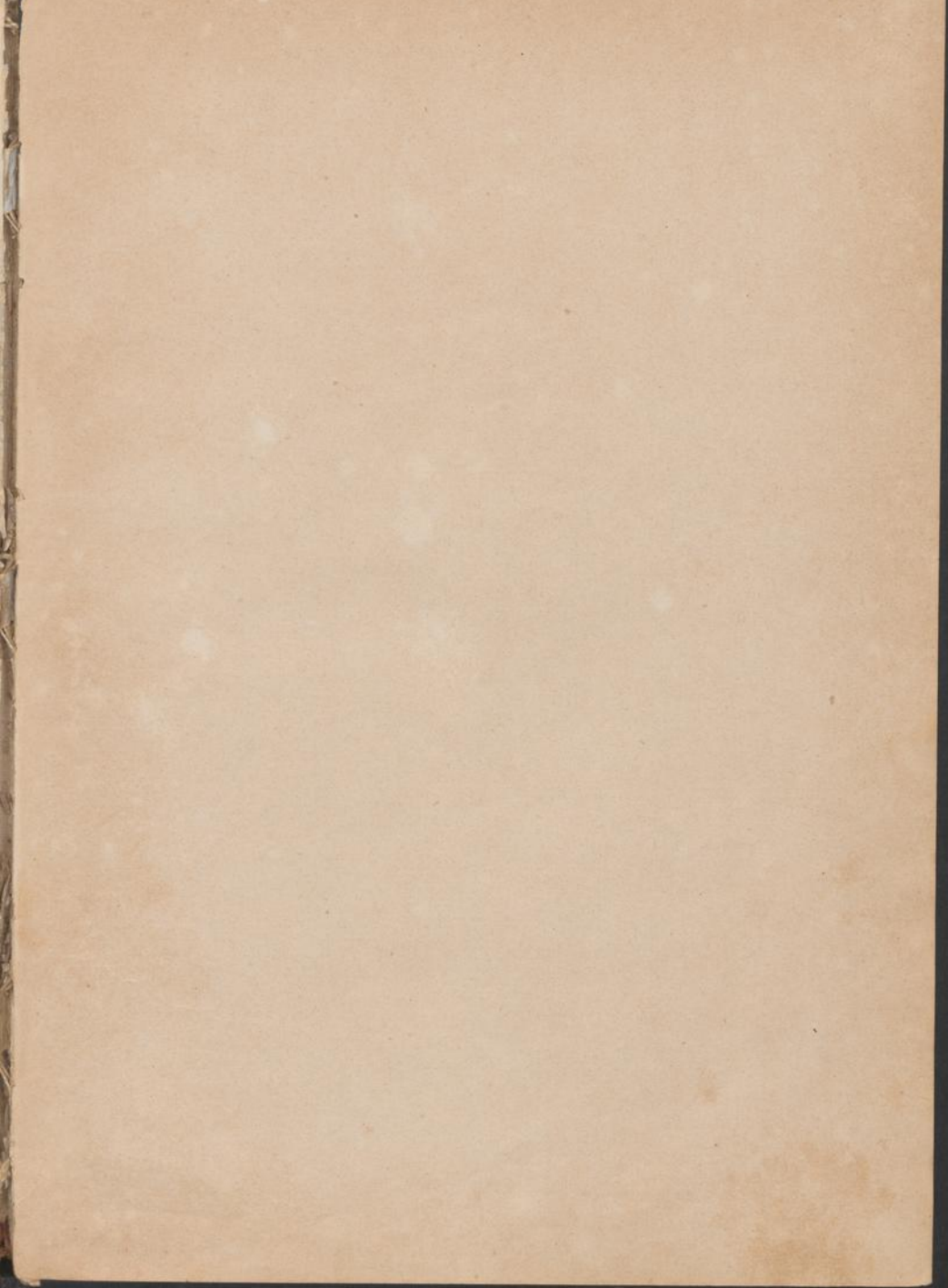
VI.

SCHLUSSCHOR.

Die Nacht lag auf der Erde dunkel,
Verhüllte mild das Schmerzensgrab,
Doch bald im ros'gen Lichtgefunkel
Sank Gottes Huld aufs Neu herab.
Nach langer Zwietracht wildem Toben,
Das unsrer Väter Geist zur Schmach,
Hat Niederland sich neu erhoben,
Ein Licht aus dunkler Wolke brach.
Denn dieser Lande schönste Krone,
Ein Manneswort, bewährt sich neu,
O jauchze, Volk, dem grossen Sohne,
Und preis den Helden höchster Treu!







Albrecht Beiling.

Inleiding. Einleitung. 1.
Allegro moderato. ♩ = 126.

Henri F. R. Brandts Buys, Op. 8.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a piano introduction marked *pp* and *cresc.* in the bass staff. The tempo is *Allegro moderato* with a metronome marking of 126. The key signature has one flat (B-flat). The score features various musical notations including treble and bass staves, dynamic markings (*pp*, *f*, *ff*, *rall.*), and articulation marks. The piece concludes with a *rall.* marking in the final system.



Molto allegro moderato. ♩ = 96.



Koor. Chor.
Moderato. $\text{♩} = 80.$

De voor - jaars - zon be - geeft den he - mel; geen
Die Son - ne sinkt am Him - mel nie - der, in
tint - lend goud vonkt om haar rond, maar bloed - rood meldt het wolk - ge - we - mel het
blu - tig ro - them Ne - belduft, kein Ro - senwölckchen führt sie wie - der ins

f *p* *p*

na - dren van den a - vond - stond. In 't im - mer flau - wer

Meer hin - ab durch stil - le Luft. In im - mer mat - trem

pp *pp*

p

schijn - sel glän - sen de top - pen van 't besneeuwd geboomt, maar

Schün - mer glän - zet rings das beschnei - te Wald - ge - fild die

pp

poco a poco crescendo *f*

meer nog dōu - de to - ren tran - sen van 't burgt - slot, door de

ho - he Thur - mes - zin - ne krän - zet, der Lech umsäu - met das

Lek om - zoond.

stijl - le Bild.

p

Een Wachter, Ein Wächter.

ritenuto

accelerando

Een Beim

Allegro Agitato. $\text{♩} = 132$
Quasi recitativo.

le - ger - macht van dui - zend - tal - len trekt, bij het scheem - rend
 blei - chen Schein vom A - bend - ster - ne zicht dicht geschaart ein

mf

a - vondticht, in dich - te drom - men naar de wal - len, in dich - te
 Hee - restross, den Blick ge - wandt zur dunk - len Fer - ne, den Blick ge -

sf *mf* *p*

f *di molto ritenuto*

drom - men naar de wal - len, 't oog naar Schoon - ho - vens slot ge -
wandt zur dunk - len Fer - ne hin nach Schoon - ho - vens stol - zem

f *di molto ritenuto*

a tempo

richt. De poor - ters la - ten 't krijgs - volk bin - nen na
Schloss. Die Bü - ger las - sen ein die Schaa - ren, auch

♩ = 92. ritenuto

slechts ge - rin - gen te - ge - stand; Zij die hun Landsvrouw trouwlijk minnen, maar
nur gerin - gem Wi - derstand. Ob - wohl sie treu der Her - rin waren, er -

ritenuto - et - diminuendo *Koor. Chor.*

vre - de bid - den voor hun land, maar vre - de bid - den voor hun land. Alleen de
sch - nen Frieden sie fürs Land, er - sch - nen Frieden sie fürs Land.

f

Die Burg nur

Moderato. $\text{♩} = 88$

burgt wordt niet ont - slo - ten, daar waakt aan't hoofd een fie - re held, en in ge -

blei - bel fest verschlos - sen, sie, eines Hel - den Au - fenthalt, der in der

trouw - heid on - ver - dro - ten, bra - veert hij 's vij - ands driest geweld.

Treu - e un - ver - dros - sen kühn trotz des Feindes All - gewalt.

Floris van Kijfhoek. (*Aanvoerder der Belegers.*) Bas.

Floris van Kijfhoek. (*Auführer der Belagerer.*) Bass.

Allegro molto agitato. No. 104.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *fz* (forzando) and *f* (forte). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.

Second system of the musical score. The upper staff continues with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The lower staff features a reed solo, indicated by the text "Reeds Schon" above it. The solo begins with a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings. A "diminuendo" marking is placed over the reed's melodic line.

Third system of the musical score. The upper staff continues with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The lower staff features a vocal line with Dutch lyrics. The lyrics are: "veer - tig lan - ge nach - ten Doel 'k om den slot - wal rond! vier - zig lan - ge Näch - te mein Fuss den Wall durch - zieht." The music is in bass clef with a key signature of two sharps.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The lower staff features a vocal line with Dutch lyrics. The lyrics are: "Hoe ik naar rust moog' smach - ten, de slaap ontvliedt mijn spoud, Een Ach, wer mir Ru - he brück - te, die mich so lang schon flieht! In". The music is in bass clef with a key signature of two sharps.

wil - de storm loeit om mij heen; 'k Ben met mij
 wil - den, wil - den, Stur - mes - wefen muss ich hier

zelf al - leen. 'k Ben met mij zelf al - leen. De
 ein - sam stehn! Muss ich hier ein - sam stehn. Ich

nacht - wind doet mij be - ven, de nacht - wind doet mij
 fühl' mit lei - sem Be - ben, ich fühl' mit lei - sem

be - ven! *p angoscioso*
 Be - ben *Is, of in mist en rook er*
wie in der Nacht lufft Huch mich

mf

schim - men om mij zwe - - ven! 't Is, of 'treuschach - tig
 Gei - ster rings um - schwe - - ben. Dort ruht in Duist und

f *mf* *Quasi Recitativo* *ff*

spook, die som - bre scha - duw van het slot, mij
Ranch des Schlos - ses Schat - ten in die Nacht, der zom Ge -

poco accel.

aangrijnst! mij aangrijnst! en be spot!
spött *nicht* *nacht.*

ritenuto *Un poco meno mosso* *rallentando*

a tempo. ♩ = 112

mf
De burgt _____ is in _ ge _ slo - - ten, door 'krijgsvolk streng be -
Die Burg _____ ist ein _ geschlos - sen, von mei _ nem Heer be -

f rubato.
waakt; _____ Toch wordt door d'in _ ge _ noo - ten geen zucht noch beë ge -
droht; _____ doch zwingt die Leid _ ge _ nos - sen zur Bit - te kei - ne

a tempo.
slaakt. _____ Wat baat het, of men weer _ stand biedt, de hon - ger
Noth. _____ Ihr Wi _ der _ stre _ ben nüt - zet nicht, der Hun - ger hält ein

spaaft hen niet! De slot _ voogd wil slechts sne _ ven door kommer en ge _ brek;
streng Gericht! Der Schlossvogt will nur wei _ chen der al _ ler _ letz _ ten Noth;

Maar, trots zijn we - der - stre - ven, krom ik zijn stug - - - gen nek!
 vor - meinen grim - men Strei - chen beugt er sich doch - im Tod.

quasi Recit.

Hij zal zich bui - gen aan mijn voet, ten
 Er muss, er muss auch un - ter - gehn, ich will den

a tempo.

kos - te van zijn bloed!
 Feind am Bo - den sehn.

Een Wachter. Ein Wächter.
 Recitativ.

Ge - heel de burg is donker, geen
 Die ganze Burg ist dunkel, kein

rallent. - - -

ster verlicht het zwerk, alleen een flauw ge - flou - ker straalt uit de klei - ne
 Stern am Himmel blinkt, der Kerzen bleich Ge - fun - kel dort aus dem Kirchlein

kerk. Zij zoeken in deez' droeven nacht bij Go - de moed en kracht!
 winkt, sie flehen in der dunklen Nacht zu Dem in Dessen Hand die Macht.

KOOR. *de Belegerden.* Koraal in de Slotkapel.

Chor. *die Belagerten.* Choral in der Schlosskapelle.

sempre pp
 CHOR Vol oot - moed buigen wij ons neer voor Hem die 'al be - hoedt! Geen
sempre pp
 Neig zu den Deinen, Herr, Dich her, der Du die Welt trügst in der Hand, uns
rall. pp
mp *mf*
 hulp of uitkomst rest ons meer; Hier ba - ten kracht noch te - genweer, de -
mp
 bleibt nicht Hilf noch Hoffnung mehr; hier bie - tet kei - ne Kraft Gewähr, wie

honger dooft den moed! De vij - and, die met trou - we spot, dreigt ons met
haben wir Be - stand! Der Feind treibt mit der Tren - e Spott, treibt mit der

wree - den dood! Bij U al - een is hulp, o God, in u - we
Tren - e Spott, bei Dir al - ein ist Hilf, o Gott, und Rettung

hand be - rust ons lot, O, red ons uit den nood! *quasi Recit.* Ge -
rukt bei Dir al - ein, er - lö - se uns aus Noth und Pein. *Lasst*

16 Willem van den Koulster. *Bevelhebber van het slot.* Tenor.
 Wilhelm van den Koulster. *Befehlshaber des Schlosses.* Tenor.

noeg ge-streden en ge-le-den! Wat baat hier te-ge-nu-stand? Wat baat hier
 ab von Kampf und Weil-dem Grimme, was hilft noch Wi-der-stand, was hilft noch

te-ge-nu-stand? O, lui-ster naar de stem der re-den! Wi-der-stand? Hör auf der Klug-heit Stim-me, hör

O, luister naar de stem der re-den, stel u in 's vij-andshand; Wij zijn ge-
 auf der Klug-heit Stim-me, gieb Dich in Feindeshand! Noth uns zur

Albrecht Beiling. *Slotvoogd.* Baryton.
 Albrecht Beiling. *Schlossvogt.* Bariton.

noopt tot do-vergaaf! In keet-nen werpt zich slechts de
 Ue-ber-ga-be zwingt. Die Ket-te nur dem Scla-ven

Moderato ♩ = 72 con ferezza.

slaaf! In keet - nen werpt zich slechts de slaaf! De stem der eer en van 't ge-
 klingt! Die Ket - te nur dem Slaven klingt! Die lau - te Stimme im Ge-

we ten, zij spreken lui - de in mijn gemoed. Eer of - fer ik mijn
 wis - sen, sie ist mein höch - stes Eh - rengut, eh op - fre ich mein

har - te bloed, eer of - fer ik mijn har - te bloed, voor ik mijn
 Her - zensblut, eh op - fre ich mein Her - zensblut, eh von der

persuasivo.

O, luister naar de stem der re - den O
 hör auf der Kling - heit Stim - me. O

plich - ten zal ver - ge - - ten! Eer of - fer ik mijn
 Pflicht ich werd ge - ris - - sen, eh op - fre ich mein

luis - ter, geef toe, of 't is te spa!
 hür gieb Dich in Fein des hand
 har - te bloed, voor ik mijn plich - ten zal ver - ge - ten.
 Her - zens - blut, eh von der Pflicht ich werd ge - riß - sen.

recit.
 O luis - ter, geef toe!
 gieb Dich in Fein des
 Toef, tot een pijl mij 't hart door - boort, en open dan de
 Wart, bis ein Pfeil mein Herz durch - bohrt, und öffne dann das

KOOR. CHOR. *sempre pp* Vol
Neig

mf
 hand Hoor 't smee - ken van ons volkt Zie
 Kannst Du, kannst Du des Kriegs - volks Fle - hen

poort!
 Thor.
 oot - moed bui - gen wij ons neer voor Hem, die 't al be -
 zu den Deinen, Herr Dich her, der Du die Welt trügst

pp

't lij - den! Geef toe! Geef toe! Geef toe of 't is te spa, 't is
 dümp - fen? Gieb nach! Giebnach! Giebnach zu rechter Zeit, was

In keeten werpt zich siechts de schuaf! de stem der eer en van't ge-
 Die Ket-te nur dem Scla - ven klingt, die lau - te Stim - me im Ge-

hoedt! Geen hulp of uit komt rest ons meer; hier
 in der Hand, uns bleibt nicht Hülff und Hoff - mung mehr, hier

vruchtloos tegen hon - gerstrijden; de veld - heer biedt genad!
 hülft es gegen Ihn - ger kämpfendort ist uns Gnad bereit.

we - ten de spre - ken luide in mijn ge - moed.
 wis - sen, sie ist mein höh - stes Eh - ren - gut.

ba - ten kracht noch te - gen weer, hier ba - ten kracht noch te - gen weer, de
 bie - tet kei - ne Kraft Genühr, hier bietet kei - ne Kraft Genühr; wie

f *f* *mf*

Hoor 't sme - ken van ons volk, zie
Kanust Du des Kriegs - volks Fle - hen

Eer of - fer ik mijn har - te - bloed, *eer* ik mijn plich - ten zal ver -
Eh op - fre ich mein Her - zens - blut, *eh* von der Pflicht ich werd ge -

hon - ger dooft den moed. *p* De vij - and, die met
 ha - ben wir Be - stand. Der Feind treibt mit der

't lij - den! *f* Waar toe op ijdele hoop ge
 dämp - sen? *Welch eitles Hoffen täuscht den*

ge - ten, of - fer ik mijn har - te - bloed, *eer*
 ris - sen, op - fre ich mein Her - zens - blut, *eh*

trou - we spot, dreigt ons met wree - den dood. *pp* Bij
Treu - e Spott, treibt mit der Treu - e Spott, bei

bouwd? *Sinn?* Waar toe? *Wó - zu?* De veld-heer biedt ge -
 dort ist uns Gnad be

ik mijn plich - ten zal - ver - ge - - - ten!
 von der Pflicht ich werd ge - ris - - - sen.

u al - leen is hulp o God, in u - we hand be rust ons

Dir al - lein ist Hülff o Gott, und Ret - tung ruht bei Dir al -

mf
 na. Geef toe of 't is te spa!
 reit, gieb nach zu rech - ter Zeit! *risoluto*
ff

'k Be - geer ge - na, noch
 Ich geb mich kei ner

lot, o red ons uit den nood.

f
 lein, er - lö - se uns aus Noth und Pein!

A. R. 438 *p*

lijfs_behoud! 'k wil op dit slot als krij - gersueven moog'thongrend volk . ook
 Hoffnung hin, dem Tod nur werd ich mich er - geben mein Hinf - lein zwingt der

poco a poco cres - cen - do

o - vergaan, ik ik neem geen gun - sten aan!
 Hun - ger, ich bleib un - er - schüt - ter - lich.

ff quasi rec. f

Mijn
 Mehr

eer is mij meer waard dan 't le - ven, mijn eer is mij meer waard dan
 gilt die Eh - re mir als Le - ben, mehr gilt die Eh - re mir als

p ff

accelerando *sempre*

't le - ven. Ik blijf Ik blijf... legt gij de waap - nen neer,
 Le - ben, er - gebt Euch nur, ich wei - che, wei - che nicht.

al tempo

ik sterf voor plicht en eer.
 Ich sterb' für Ehr' und Pflicht.

Van den Koulster.

Lento con moto $\text{♩} = 63$.

Wan - neer de scha - duw van den nacht
 Wenn erst der Schatten die - ser Nacht

rallentando

Beilling.

wijkt voor den da - ge - raad. Wan - neer de scha - duw van den nacht wijkt
 weicht vor dem Mor - gen - roth, Wenn erst der Schatten die - ser Nacht weicht

mf

dan geve wons in 'svij - ands macht, zoo
er - geben wir uns des Fein - des Macht, Ent-

voor den da - ge - raad, stel dan ons volk in 'svij ands macht, zoo
vor dem Mor - genroth, er - gebt euch dann in des Fein - des Macht, ent-

mf

gij niet met ons gaat. 'k Bid hulp dan van den
flieh mit uns der Noth! Doch bringst Du Dein Le - ben der

gij den burgt ver - laat, bid hulp dan van den He - mel - heer voor
flieht der bun - gen Noth, doch fleht für den, der sein Le - ben bringt dar, dass

mf

He - melheer, voor hem, die sterft op 't bed van eer, 'k Bid hulp dan van den
Eh - re dar, be - schirm Dich Gott, be - schirm Dich Gott in Noth und Gefahr! Be -

hem, die sterft op 't bed van eer, Bid,
Gott bei ihm sei in Noth und Gefahr! Fleht

He - melheer, Wan - neer de scha - duw van den nacht wijkt voor den da - ge -
 schirm dich Gott, Wenn erst der Schatten die - ser Nacht weicht vor dem Mor - ge -

bid voor hem, Wan - neer de scha - duw van den nacht, wijkt voor den da - ge -
 fleht für ihn, Wenn erst der Schatten die - ser Nacht weicht vor dem Mor - ge -

raad, dan ge - ven we ons in 'svij - ands macht, zoo
 roth, er - ge - ben wir uns des Hei - des Macht, ent -

raad, stel dan ons volk in 'svij - ands macht, zoo
 roth, er - gebt euch dann in feind - li - che Macht, ent -

Bij u al - leen is hulp, o God! in u - we
 Bei Dir al - lein ist Hülfe, o Gott, und Ret - tung

gij niet met ons gaat, bid hulp dan van den
 flicht mit uns der Noth, doch fleht für den der sein

hand be - rust ons lot, o red ons uit den nood Red ons
 ruht bei Dir al - lein, bei Dir al - lein er - lö - se

mf *mp* *mf*

'k Bid hulp dan van den He - mel heer, voor hem, voor hem,
Doch bringst du dein Leben der Eh - re dar, be - schirm dich Gott,

mp *mf*

He - mel - heer, voor hem, voor hem,
Leben bringt dar doch fleht, für den,

red ons uit den nood !

uns aus Noth und Pein er -

p *mf*

'k bid hulp dan voor hem, die sterft op 't bed van eer. 'k Bid voor
beschirm dich Gott, beschirm dich Gott in Noth und Ge - fahr, beschirm dich

bid hulp dan voor hem, die sterft op 't bed van eer! Bid voor hem,
dass Gott bei ihm sei in Noth und Ge - fahr, fleht für ihn,

pp *ppp*

o red ons uit den nood! Red

pp *ppp*

lö - se, er - lö - se uns aus

hem. k'bid hul - pe dan van God den Heer.
Gott beschirm dich Gott in Noth und Ge fahr!

bid voor hem, die sterft op 't bed van eer.
fleht für ihn, dass Gott bei ihm sei.

ons uit den nood.
Noth aus Noth und Pein.

mf

mf k'bid voor hem.
Beschirm dich Gott,
pp Bid voor hem,
fleht für ihn

k'bid voor hem.
schirm dich Gott.
bid voor hem.
fleht für ihn.

pp Red ons uit den nood.
pp er lö - - - se uns.

p
smorzando.

Koor der Belegers.

Het aanbreken van den dag.

Chor der Belagerers.

Tages Anbruch.

Lento. $\text{♩} = 52$.

trem.
 sempre pp
 cresc.
 cresc.
 poco a poco
 poco a poco accel.
 poco a poco

Koor.
Chor.

Allegro energico. ♩ = 116.

Tri - omf! Daar wap - pert weer de vlag in

f Tri - umph, hoch flattert un - sre Fahni, in

hel - dren zon - ne - glans! Tri - omf! Daar wap - pert

hel - lem Sonnen - glanz! Triumph, hoch flat - tert

weerde vlag in heldren zon - ne - glans! Schoon

in hellemSon - nenglanz!

un - sre Fahni, in zon - ne in Son - nenglanz! *mf* Ob,

der Nacht - sturm

ff

wond en veld in ue - vel lag, den nachtstormvolgt een schoo - ne dag, den *jetzt*

Dun - kel wir und Ne - bel sahn, *ff* *piu ff* *Tri - Tri -*
jetzt ist der Nachtsturm ab - ge - than.

cresc. *f* *piu*

ff

nachtstorm volgt een schoo - ne dag. Tri - omf! Tri - omf! Tri -
 ist der Nachtsturm ab - ge - than, Tri - umph! Tri - umph! Tri -

omf! Tri - omf! Triomf! Triomf! Triomf! Triomf! Tri -
 umph! Tri - umph! Triumphant! Triumphant! Triumphant!

cresc. *ff* *3*

ff

omf! Daar wap - pert weer de vlag, nu schif - tert weer, als in den

umph! *ff* *f*
 hoch flat - tert un - sre Fahn, wir schwin - gen auf der Sie - ges -

ff *f*

slag, de gloed van zwaard en lans! Wij

ff *f*

bahn, aufs Neu - e Schwert und Lanz! wir

mf

trek - ken vroolijk tot den strijd en voe - rent blinkend zwaard! Geen

mf

zie - - hen früh - lich in den Streit, hell fun - kelt un - ser Schwert; nicht

f

rust is 't, die ons 't hart verlijdt, Ons le - ven is ten al - lentijd, voor

f

eit - le Ru - he uns erfreut, wir ha - ben uns für al - le Zeit, dem

cresc.

't va - der - land, den dood ge - wijd, man - moe - dig, on - ver -

cresc.

Va - ter - land, dem Tod ge - weicht, in stol - zem Man - nes -

ff *3*

vaard! Voor dem 't va - der - land, den dood ge - wijd, man -

ff

werth, voor 't va - der - land dem Tod ge - weicht, in

dem Va - ter - land

moe - dig, man - moe - dig, on - ver - vaard!

stol - zem, in stol - zem Man - nes - werth!

ff un poco meno mosso

pp

ff

A. R. 138

ff Tri -

ff Tri -

♩ = 96. a tempo

mf *ff* *pp* *f*

omf! Triomf! Tri - omf! Daar gaat de val brug

f

ff *f*

omph! *Triumph!* *Tri - umph!* *Die Brü - cke sinkt ans*

poco - a - poco - più - mosso

neer! Daar schalt trom - pet - geluid, daar schalt trom -

ff

Land, horch, horch, Trom - pe - tenton, horch, horch, Trom.

f

A. R. 138

Allegro energico. ♩ = 116.

pet - geluid. *f* Ge - bro - ken is de te - genweer! De
Wie - derstand,

- pe - tenton! *f* Ge - bro - chen ist der Wi - genweer der
derstand,

f

hon - ger deed hen bit - ter zeer; zij bul - gen zich voor on - zen heer, ons

ff

Hun - ger führte stren - ge Hand, die Stol - zen sind nun ü - bermüth, dort

ff sempre marcato

wacht een rij - ke buit! Zij bui - gen zich voor on - zen heer, ons

ff

harrt die Beu - te schon, die Stol - zen sind nun ü - bermüth, dort

cresc. *p* *piu cresc.* *ff*

wacht, ons wacht een rij - ke buit! Tri.

harrt, dort harrt die Beu - te schon. *f* Tri.

omf! Daarwappert weer de vlag in heldren zou - glans! Tri.

umph! hoch flattert unsre Fahn' in hellem Sonnen - glanz! *ff* Tri.

omf! Daarwappert weer de vlag, onswachteen rij - ke buit!

umph! hoch flattert unsre Fahn', dort harrt die Beu - te schon!

Floris van Kijfhoek.

f Legt af de Ihr

rallentando

♩ = 100

waap - nen, dappre hel - den! Weer stond ge ook fier en
 Hel - den legt die Wafften nie - der; Ihr kämpf - tet stolz und

quasi recit. *liberamente*

stout, - - Uw o - vermoed zal kniet ver - gel - den; Jk schenk u
 hehr, - - Drum rüch ich mich an Euch nicht wie - der, dess sei mein

Meno mosso. ♩ = 74.

lijfs - be - houd! Maar toont uw ootmoed en be -
 Wort - Ge - währ. a tempo. Doch zeigt auch Demuth an aufs

rec. più meno mosso

ff *z.* *pp*

rouw, en zweert der Landvorstin. ne trouw! Ik heb den Hertog
 Neu und schwört der Landesfürstin Treu. Ich hab dem Herzog

rallent. *pp*

trouw gezworen, dien eed heeft God ge- hoord! Heb ik mijn vrijheid ook ver-
 Treu geschworen, vor Got-tes An-ge-sicht! Hab ich die Freiheit auch ver-

mf *p*

p poco accel.

lo-ren, het eens ge-ge-ven-woord, al wordt mij ook de
 lo-ren, mein Wort, das brech ich nicht; zum To-des-stoss bin

mf *p*

riten. *f* ♩ = 72

dood be-reid, al wordt mij ook de dood be-reid, dat schend ik
 ich bereit, zum To-des-stoss bin ich be-reit, treu geh ich

mf *mf*

nooit! dat schend ik nooit! dat schend ik nooit in
 ein zur Ewigkeit treu geh ich ein zur

eeu-wigheid! dat schend ik nooit! nooit! in eeu - - wig -
 E - wigkeit, treu geh ich ein treu zur E - - wig -

heid! k'Heb slechts één beë: Ver - leng mijn le-ven met
 keit! Nur bitt ich, schenke, Herr, das Le-ben, mir

wei - nig da - gen, Heer! met wei - nig da - gen, Heer! ik wil mijn
 wen' ge Ta - ge noch, mir wen' ge Ta - ge noch, Mein Wort mag

Meno mosso ♩ = 60.

ff *rall.* *p* *mf* *f*

Agitato un poco

poco a poco *accel.* Moderato $\text{♩} = 80.$

woord als pand-schap ge - ven, ik wil mijn woord als pand-schap
 Dir die Bürg-schaft ge - ben, mein Wort mag Dir die Bürg-schaft!

f

ge - ven, dan keer ik tot u weer! Dan keer ik tot u
 ge - ben, zu - rü - cke kehr ich doch! zu - rü - cke kehr ich

p *riten.* *mf*

Un poco più moderato $\text{♩} = 76.$

weer! Wat straf of dood gij ook be - raamt.... 'k Zal
 doch! Denn wel - che Stra - fe mir auch fällt, Ich

pp *p* *poco a*

ster - ven, zoo't een held be - raamt! 'k Zal sterven, 'k zal
 dul - de sie als Mann und Held. Ich dul - de, ich

poco accel. *mf* *f*

sterven, zoo't een held be-taanst! Den
dol. de sie als Mann *und* Held! dem

cres. - cen - do *ff* *rall.* *ff*

Her - tog heb ik trouw ge - zwo - ren; dien eed heeft God ge -
 Her - zog hab ich Tren ge - schwo - ren, vor Got - tes An - ge

f

hoord! Heb ik mijn vrij - heid ook ver - lo - ren, het eens - ge - ge - ven
 sicht; Hab ich die Frei - heit auch ver - lo - ren, mein Wort, das brech ich

dim. - *mf*

più mosso
 woord, al wordt mij ook de dood be -
 nicht. *mf* Zum To - desstoss bin ich be -

mf

reid, dat schend ik nooit! Al wordt mij ook de
reid, ich bin be-reid, zum To-des-stoss bin

riten. *cresc.* *f* *a tempo* *p* *poco*

dood be-reid, nooit! Nooit! In een-wig-
ich be-reid, treu, in E-wig-

a poco *cresc.* *rit.*

più mosso ♩ = 108.

Floriz van Klijfhoek.

heid!
keil!

Gij
Hals.

sempre ff

più mosso ♩ = 120.

blijft hal-star-riq nog weer-stre-ven? Gij blijft hal-star-riq nog weer-
star-riq wollt ihr wi-der-stre-ben? hals-star-riq wollt ihr wi-der-

stre - ven? voor wat uw eer en plicht gebiedt,
 stre - ven? was stolz Ihr E - re Eh - re waard, ver -

mag ik u geen ge - na - de ge - ven, 'tont - slaat mij
 bie - tet mir, Euch los zu - ge - ben, auch mein Herz

van mijn plich - ten niet! 'tont - slaat mij van mijn
 sei - ne Pflicht - ten kennt, auch mein Herz sei - ne

plich - ten niet!
 Pflicht - ten kennt;

f quasi Recit. ♩ = 76.

Toch doe ik u een' guust ver - wer - ven;
 Was Ihr erfleht, sollt Ihr er - wer - ben;

riten. mf meno mosso ♩ = 76.

Ik geef u der-tig da-gen vrij; Dan keert ge; dan be-hoort ge mij;
 Ich geb Euch drei-ssig Ta-ge frei, dann stellt Euch mir zur Stra-fe neu,

Dan zult gij ster-ven!
 dann misst Ihr ster-ben! *poco a poco accel.*

Koor der Belegers. Chor der Belagerer.
Allegro Energico ♩ = 116.

Tri-omf! nu wappert weêr de vlag in hel-dren zon-ne.
 Tri-umph hoch flattert uns're Fahn' in hel-tem Son-nen.

glanz! Tri-omf! Nu wappert weêr de vlag in heldren zon-ne-glanz!
 im hellen Son-nen-glanz!

glanz! Tri-umph! hoch flattert uns're Fahn' in zon-ne-glanz!
 im Son-nen-glanz!

nach - storm
 der Nacht - sturm

mf Schoon woud en veld in ne - vel lag, den nachtstormvolgd'een
mf Ob Du - kel wir rond Ne - bel sahn, jetzt ist der Nachtsturm

p *mf* *cresc.* - *f*

schoone dag; den nachtstorm volgd' een schoo - ne dag. Tri - omf! Tri. omf! den
 jetzt ist der Nachtsturm ab - ge. than Tri - umph! Tri. umph!

pui Tri - omf! Tri - omf! Triomf! Triomf! Triomf!
 ab - ge. than Tri - umph! Tri - umph! Triumph! Triumph! Triumph! jetzt

piu cresc. - *ff*

nachtstorm volgd' een schoone dag; Nu schittert weér, als in den slag de
 ist der Nachtsturm ab - ge. than, wir schwingen auf der Sie - ges - bahn aufs

decrec. *ff*

gloed van zwaard en lans! Wij trek - ken el - ders weer ten strijd, en

Neu - e Schwert und Lanz! Die Hand aufs Neu - e nun zum Streit das

voeren't blinkend zwaard! Geen rust is't, die ons hart ver - blijdt! Ons

tap - fre Ei - sen führt; Nar Ru - he schafft uns Pein und Leid, denn

le - - ven is ten al - len tijd, voor t'Va - der - land den dood gewijd, voor

un - ser Le - ben al - le - zeit, ist un - sern Land, dem Tod geweiht, ist

poco a poco cresc.

f *ff* *f* *mf* *p* *f* *p*

poco a poco cresc.

t Va - der - land den dood ge - wijd, voor *t* Va - der - land, den
 un - serm Land, dem Tod ge - weicht, ist un - serm Land dem

poco a poco cresc.

dood gewijd, man - moe - dig, man - moe - dig,
 Tod geweicht, wie's Män - nern, wie's Män - nern,

f

man - moe - dig, on - ver - vaard!

f

wie's Män - nern stolz ge - bukt.

f

Listesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$.

acc. *rit.* *f* *rit.* *f* *al - Fine*

Adagio. ♩ = 58

pp

f *mf* *pp* *stretto*

mf *strin - gen - do.* *rit.*

cres - cen - do.

pp *rubato* *rubato* *rubato*

a tempo. *mf*

f *f* *un poco rallentando.*

Detailed description: This is a musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). It also features performance instructions such as *stretto*, *strin - gen - do.* (stringendo), *rit.* (ritardando), *cres - cen - do.* (crescendo), *rubato*, *a tempo.* (return to tempo), and *un poco rallentando.* (a little slowing down). The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols like slurs, ties, and accidentals.

Adagio. $\text{♩} = 56$.

Anna. Albrecht Beiling's Echtgenoot Sopraan.

Anna. Albrecht Beiling's Gemahlin Sopran.

lugubre.

p 'tis In don - ker in mijn ziell... Geen straal van ho - pe
mei - nem Geist ist Nacht, kein Strahl der Hoffnung

mf schijnt! Vol wee - moed staar ik rond... zie op - waarts naar den hoo - gen; maar
scheint, voll Weh - muth blick ich auf zum lich - ten Himmels - bo - gen, mir

'tis of al het schoon der aar - de treurt en kwijnt.
ist, als ob die Welt in Trüb - sal klagt und weint.

$\text{♩} = 63$
pp Slechts 'beeld der droe - se - nis ver - toont zich voormijn
Als sei ein Thränenflor um al - le Lust ge -

Poco vivo. ♩ = 76

oo - gen!
zo - gen.

mf De len - te,
Der Lenz, der

accel: poco a poco.

cresc.

pp

die zich weer ont plooit, En 't veld met bloe - men tooit,
jetzt auf's Neu - e lacht, der An - en bun - te Pracht,

mf

pp

l'agrimoso.

Pijnt mij het bloedend har - te, pijn't mij het bloedend har - te. Der
thun, ach, so weh dem Her - zen, thun, ach, so weh dem Her - zen. Der

f

pp

sf

pp

♩ = 66

nach - te - gal - en zil - ver - toon, welcer zoo roe - rend schoon, ver -
Nach - ti - gal - len Lust - ge - tön, das einst mir klang so schön, er -

vult mij thans met smar - te!
füllt mich jetzt mit Schmerzen.

molto.
De
Die

cresc.

Agitato.
con smania.

zielsaagt, die men - stui - mig jaagt, het leed, dat aan mijn boe - zen knaaagt, ver -
See - lenangst, die mich verzehrt, das Leid, dass je - dem Gli - cke wehrt, um -

ff

un poco meno mosso.

$\text{♩} = 48$

con molto sentimento.

bij - stren mij de zin - nen!
dū - stert mei - ne Sin - ne!

De lief - - de met haar
Die Lie - - be heiss im

rit. $\text{♩} = 48$

mf *ff* *p*

heil - - gen gloed, verteert en fol - tert mijn ge - moed... O! 'tis ramp -
Her - - zen glüht und fol - tert schmerzlich mein Ge - müth... O

p *luttoso.*

za - lig te be - min - nen! o 'tis ramp - za - lig te be - min - nen!
 weh, du süsse Min - ne! O weh, du süs - se Min - ne!

mf

accel. - - - - Agitato. $\text{♩} = 58$

a tempo

f Maar 'k min u teer, ach
 Um mei - - - ner Lie - be

mf

cresc.

'bid u vlied! 'k wil al - les, al - - les der - - - ven! Of
 wil - len, flied! O! könnt ich dich be - we - - - gen!

cresc.

spaar mý 'bitterst ziels - verdriet, en laat mý met u
 Ach, ach o - der gön - ne mý, dass sie mit dir ins Grab mých

3

Ge_lief_de Ga _ del!
O theures Weib!

rit.

ster	-	-	-	-	-	ven!	Smoor die droeve klach-ten	in uw ge-
te	-	-	-	-	-	gen.	verschliesse dei-ne Kla-gen	im Herzens.

moed!
schrein.

O, kon ik slechts uw har-te leed ver-
Könnt ich dich trös-ten, würd' ich ger-ne

zacht, ik deed het met mijn bloed!
 dragen die To des pijn.

*k Ver - hoor - de gaarn uw be - de
Wie ger - ne möcht ich han - deln

Quasi Recit. animato con fierezza

cres - *cen* - *do f*
'k stil - de uw zuch - ten; maar u_wen raad:
dei - - - *nem Flē* - *hen und Rathe nach!*

beu-len' dus 'tont-vinchten, dat waar mij hoon en smaad!
Henker zu ent-ge-hen, wär tief - - - ste Schmach!



was mijn laatst, en in nigs te verlan - gen, mijn dier - bre vrouw nog
 war, ge - lieb - tes Weib, mein heiss Verlan - gen, mit die sem Arm dich

een maalaan het kloppend hart te pran - - gen voor dat ik ster - ven zou.
 vor dem Tod noch einmal zu um - fan - - gen, so le - benswarm.

meno mosso. ♩ = 63.

con animando. *sf* rallentando. *pp*

Maar Doch

dui - zend, werf ver - zwaart mijn lij - den, nu ik van haar, die
 tau - send - fack fühl ich mein Lei - den mich drücken schwer, dass

*con anima**quasi rec.*

'k meer dan't leven min, moet scheiden!
 ich von dir, von dir muss scheiden!

pp Thans valt de
 Dir, die ich

rallent.

pp *ppp*

dood, strijd zwaar!
 lieb so sehr! Più vivo *animando*

mf *f* *p* *cres.*

Anna pp

sf *rallentando* *f* *pp*

cen - do

Hoe Wie

♩ = 63.

Rec. rubato con molto sentimento *rubato con sent.*

za - lig wa - ren mi - jn ge - dach - ten,
 se - lig wa - ren mei - ne Trän - me,

sempre pp

sempre pp

A. R. 138

Con sentimento. $\text{♩} = 76$.

dach - ten en droo - men van wel - eer! Een we - reld, vol van blij ver -
 Trün - me in al - ter, al - ter Zeit! Nun dem Ver - gehn wie leich - te

p
pff

wach - ten, Schüme stort in een af - grond neer! sind sie ge - weikt! *rallent.*

mf
f

Anna *pp* $\text{♩} = 68$.
 Ver - vlo - gen is 't ge - luk der aar - de, nu t scheidsuur ge - naakt.
 Ver - schunden ist das Glück der Er - de in dunk - le Nacht.

sempre pp
sempre pp

mf
 Ver - geef, dat ik uw leed ver -
 Ver - gieb, dass ich dein Leid er -

accel. *rallent.*
p

f poco a poco accel.

zwaar-de, 'k ben uit den droom ontwaakt; 'k ben uit den droom ont-
 schwer-te, dich weich ge-macht, dich weich ge-

mf *cres - cen - do*

ff Più vivo ♩ = 76.

waakt. Was ook mij kracht door 'leed be-zwe-ken, thans sta 'ku trouw ter
 macht. Wollt, mei-ne Kraft im Schmer-er-lie-gen, jetzt find ich wie-der

mf *f*

mf *Vigoroso* poco a poco accel.

zij! Ik wil uw e-del hart niet bre-ken, ik wil uw
 Rüh. Nicht soll mich mehr die Furcht be-sie-gen, nicht soll mich

cres - cen - do *poco*

e-del hart niet bre-ken, maar fier zijn, maar
 mehr die Furcht be-sie-gen, will stolz sein, will

ritenuto *ff*

a - po - co A.R. 138

Più vivo ♩ = 100.

con ferezza

fier zijn, zoo - als gij! Ik min den held, die
stolz sein, so wie du! Ich lieb' dich, der mit

wars van zwichten, zijn nood - lot weer - stand bood; Die
ho - lom Sin - ne Trotz sei - nem Schicksal bot; Der

aan zijn liefd' als aan zijn plich - ten, ge - trouw blijft tot den
sei - ner Pflicht und sei - ner Min - ne ge - treu bleibt bis zum

dood! Wat gruw - zaam leed ons har - te griede... Neen! Isterven
Tod! Der Tod kann un - sern Bond nicht scheiden, die Lie - be

scheidt ons niet; want eind - loos is de trouw der lief - de, in
 en - det nicht, sie folgt auch il - bers Grab uns Bei - den, o

riten -
 3
ff

Meno mosso. $\text{♩} = 76$.
 't za - li - gend ver - schiet!
 sel - ge Zu ver - sicht!

Beilieg.
 $\text{♩} = 76$ Ja, één - maal wor - den wij her -
 Ja, ein - stens winkt ein Wie - der -

mf

ee - nigd, waar ons geen ster - ven scheidt; Waar
 se - hen, wo uns kein Tod mehr trennt, all

A. R. 138

leed en smar - te wordt ge - le - - - nigd, in
 Leid ver - stumt, kein schmerz - lich Fle - - - hen, das

rall.

a tempo con fuoco

rall. Ja, één - maal wor - den wij her - ee - nigd, waar
 Ja ein - stens winkt ein Wie - der - se - hen, wo

con fuoco
 een - wig - heid! Waar
 Herz mehr kennt wo

ons geen ster - ven scheidt; waar
 uns kein Tod mehr trennt, all

ons geen ster - ven scheidt, waar
 uns kein Tod mehr trennt, all

leed en smar - te wordt ge - le - niéd,
 Leid ver - stummt, kein schmerz - lich Fle - hen

leed en smar - te wordt ge - le - niéd, in
 Leid ver - stummt, kein schmerz - lich Fle - hen das

rallentando *a tempo* *pp*
 in een - wig - heid! Ja,
 das Herz mehr kennt *pp*

een - wig - heid!
 Herz mehr kennt *Ja*

rall. *et morendo*
 één - mal wor - den wij her - ee - niéd! In een - wig - heid!
 ein - stens winkt ein Wie - der - se - hen! ein Wie - der - sehn!

sf *pp* *pp* *sf*
rallent. *et morendo*
 A. R. 138

V.

Soldatenkoor. Soldatenchor.

Allegro marciale. ♩ = 120.

First system of the piano introduction. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of the piano introduction. It begins with a piano (*pp*) dynamic and is marked *liberamente*. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a forte (*ff*) dynamic and the instruction *Tempo I.* The time signature changes to 3/4.

Third system of the piano introduction. The treble staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff continues the accompaniment. The time signature is 3/4.

First system of the vocal entry. The treble staff has a whole rest followed by a half note G4. The bass staff has a whole rest followed by a half note G3. The lyrics are "Met zwaard en lans," in Dutch and "Mit Schwert und Lanz" in German. The dynamic is forte (*f*).

Fourth system of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic is forte (*f*) in the treble and mezzo-forte (*mf*) in the bass. The system ends with a double bar line.

des oor - logs kans te wa - gen, sterkt den

den Krie - ges - tanz zu wa - gen, stürkt den

moed. Voor el - ken vij - and pal te staan

Muth; vor je - dem Fein - de kiñn zu stelñ

—, al breugt de dood ver - schrik - king aan,

—, und miiss - ten wir auch un - ter - gehn,

poco a poco cresc.

dat zet ons hart in gloed! dat zet ons hart in
 weckt in ons heil' - ge Gluth - , dat weckt in ons heil' - ge

poco a poco cresc.

ff gloed! Voor el - ken vij. and pal te staan, al brengt de dood ver - schrik king
ff *mf* Gluth. Vor je - dem Feinde kühn zu stehn und müss - ten wir auch un - ter

ff dan, *ff* dat zet ons hart, ons hart in gloed!
 geh, *ff* weckt in ons heil' - ge, heil' - ge Gluth.

un poco acceler. *mf* *a tempo* *pp*

ff *pp* *mf* *pp*

Meno mosso.

Maar in dit uur, maar in dit uur, bij 't nacht-lijk
 doch in der Nacht die stum-me

dwar-lend spat en rookt;
 trü-ben Fa-ckel-schein poco - a - poco. - accel.

vuur dat spat en rookt; Maar in dit
 Wacht beim trü-ben Schein doch in der

bij 't nacht-lijk vuur dat dwar-lend spat en rookt,
 die stum-me Wacht beim trü-ben Fa-ckel-schein

a tempo I *Tempo I*
 uur, bij 't nacht-lijk vuur, dat dwar-lend rookt en spat; Maar
 Nacht die stum-me Wacht, beim trü-ben Fa-ckel-schein, doch

dat dwar-lend rookt en spat; dat rookt en spat;
 beim trü-ben Fa-ckel-schein, beim Fa-ckel-schein.

in dit uur, bij t nacht - - lijk vuur, hier,
 bei der Nacht die stum - - me wacht wo

maar in dit uur, bij 't nacht lijk
 doch in der Nacht die stum me

maar in dit uur, bij 't nacht lijk vuur, Hier
 doch in der Nacht, die stum me Wacht, wo

bij 't ge o - pend graf op wacht... hier, bij 't ge
 wir dies off - ne Grab ge - macht, wo wir dies

vuur hier, bij 't ge o - pend graf op wacht... hier bij 't ge
 Wacht wo wir dies off - ne Grab ge - macht, wo wir dies

bij 't ge o - pend graf op wacht... hier, bij t ge
 wir dies off - ne Grab ge - macht, wo wir dies

p p poco a poco cre - scen -

o - pend graf op wacht... Dat heeft de sa - tan uit - gedacht,
 off - ne Grab ge - macht, das hat der Sa - tan aus - gedacht,

do p poco cresc.

die hier in
kein Mensch aus

ff dat heeft de sa - tan uit - ge - dacht, *ff* dat heeft de sa - tan uit - ge -
das hat der Sa - tan aus - ge -

ff das hat der Sa - tan aus - ge - dacht,

ff 't ron de spookt! *ff* cre - scen - do
Fleisch und Bein!

mf dacht, die hier in
dacht, kein Mensch aus

die hier in 't ron - de spookt! dat heeft de sa - tan uit - ge -
kein Mensch aus Fleisch und Bein, das hat der Sa - tan aus - ge -

mf die hier in 't ron - de
kein Mensch aus Fleisch und

mf 't ron de spookt! hier, bij 't ge o - pend
Fleisch und Bein! wo heut' dies off - ne

dacht, die hier in 't ron - de spookt! Hier, bij 't ge o - pendgraf op
dacht, kein Mensch aus Fleisch und Bein! wo wir dies off - ne Grab ge -

f

spookt
Bein _____!

con anima

graf op - wacht... dat heeft de sa - tan uit - ge -
Grab ge - macht

wacht dus hat der Sa - tan aus - ge -
macht

pui cresc. - ff

dacht, dat heeft de sa - tan uit - gedacht, dat heeft de
dacht, das hat der Sa - tan aus - gedacht, das hat der

sa - tan uit - ge - dacht!

Sa - tan aus - ge - dacht.

pp sempre slacato

Tempo I ♩ = 120.

mp De Wol - ken gaan voor
mp Vorm Mon - de ziehndie

p

bij de maan - ; *p* Zij
 Wol - ken hin - . *p* Ein

pp *p*

wer - pen scha - duw af - , als dool - de reeds de
 Schatten sinkt her - ab es flüß - tert leis' ein

ppp *sempre staccato*

slot - voogd rond, als dool - de reeds de slot - voogd rond, wies
 Gei - ster - ton, es flüs - tert leis' ein Gei - ster - ton, als

sempre stacc.

le - ven in deez ban - gen stond zal ein - den in dit
 nah - te sich der Schloss rogt schon dem off - nen

un poco ritenuto
 graf ————— ! Maar hij schijnt bang.
 wir har - ren lang,

pp *pui riten.*
 Grab ————— ! Maar hij schijnt bang.
 wir har - ren lang, maar hij schijnt
 wir har - ren

p
pp un poco ritenuto *p pui riten.*

ral - len - tan

maar hij schijnt bang, maar hij schijnt bang. Wij tu - ren lang, wij
 wohl ward ihm bang!

bang, lang! Wir har - ren lang! wir har - ren lang, wohl

mf *pp* *mf* *pp* *mf*

mf *mf* *ral* *len* *tan* *do* *p*

f

do *a tempo*

tu - ren lang! Maar hij schijnt bang, wij tu - ren lang en
 ward ihm bang. Wir har - ren lang, wohl ward ihm bang vor

a tempo

mf *pp*

vrucht - loos in 't ver - schiet. De snoe - ver heeft ge -
 Stra - fe und Ge - richt. Den Aermsten fass - te

p

pui cresc.

wis berouw! Hij blijft aan plicht noch woord getrouw! De laf - - -

pui cresc.

wohl die Ren, drum brach er sei - ne Rit - tertreu, zu - rü - - -

poco a poco cresc.

scen -

aard toont zich niet! Hij blijft aan plicht noch woord ge - trouw! De

cke kehrt er nicht, drum brach er sei - ne Rit - tertreu, zu -

do

laf - aard toont zich niet! De laf - aard! de laf - aard toont zich niet!

rü - cke kehrt er nicht, zu - rü - cke, zu - rü - cke kehrt er nicht.

3 3

2

2

3 3

2

Albrecht Beiling.

Andante con moto. $\text{♩} = 72$. *liberamente*

Hier ben ik!... Spaart dien hoon! Ik gaf mijn
 Hier bin ich! spart den Hohn! ich gab mein

woord ten pand. 'k houd, tot den laatsten snik, mijn
 Wort zum Pfand, nicht duld ich, dass die Tren ver-

f poco agitato *quasi rec: -* *ff*

eer en plicht in waar de! Thans,
 hier an ik - rem Wer - the. Stosst

et accel. *in poco meno mos: o*

dood! mij! 'k Ben be - reid te ster - ven voor mijn
 zu! Ich bin be - reit zu ster - ben für mein

$\text{♩} = 63$

molto agitato - - et accelerando

land, als mar - laar voor mijn volk, dat in den strijd ont
Land, als Mär - tyrer für's Volk, das dieser Kampf ent

aard de.
chr - te.

Allegro molto agitato. d = 80.

Piu vivo. d = 88

Meno mosso. $\text{♩} = 72$.

De twee-drachts fak - kel vlamt! Zij bracht d'el -
 Die Zwie-trachts - fa - ckel brandt, sie führt das

len - - - de mee! De trouw breuk heerscht al -
 E - lend im Ge - leit, es schwand die

om en doet den haat ont bran - den! Het
 Tren in die - sen Lan - den, mein

rallent.

Meno mosso.

 $\text{♩} = 63$.

dier - - baar Va - der - land zucht hij gend on - der
 ar - - mes Volk er - liegt in die - sem bit - tern

pp poco - a - poco - cresc

't wee ——— ! De droe — ve broe — der. strijd be
 Streit ——— ! Grau — sa — — mer Bru — der. kampf schlug

et accele — ran —

zoe — delt de — ze lan — den! Ja — , ik will
 al — les Glück in Kan — den. Ja — , ich will

do — riten. liberamente

ster — ven!... God, die mij — ne
 ster — ben! Gott! der auf mich

Meno mosso rallent. — —

p pp

Adagio. ♩ = 54.

be — de hoort, ver — los mijn va — der land! Ik of — fer
 nie — derblijkt, er — lös' mein Va — ter — land! gern opfre

'tgaarn' mijn le - - ven! Ik of-fer 'tgaarn' mijn
ich mein Le - - ben, geru op-fre ich mein

p *mf*

Molto animato.

le - - ven! De trouw aan eer en plicht wordt niet in-
Le - - ben. Die Treu - e wird im Grab und To - de

rallent. *a tempo* ♩ = 58.

'tgraf ge - smoord; O, laat dat hei - lig zaad daar
nicht er - stick; O! mög' dem theu-ren Land mein

f *sf*

rij - ke vruchten ge - - ven! O, laat dat zaad daar
Ster - ben Se - gen ge - - ben! O! mög' dem Land mein

f *sf*

♩ = 52.

rij - ke vruch - ten ge - ven! God, die mij - ne
 Ster - ben Se - gen ge - ben! Gott, der auf mich

pp

rallentando a tempo ♩ = 52

be - de hoort, ver - los mijn va - der - land!
 nie - der blickt, er - lös' mein Va - ter - land!

3 3

0 God, die mij - ne be - de hoort ver - los mijn
 0 Gott, der auf mich nie - der blickt, er - lös' mein

3

va - der - land!
 Va - ter - land!

3

rallentando et morendo

Beiling.
Recit.

Komt mannen! doet uw plicht! Ik ga blij - moe - dig voor!
 Er - füllt jetzt eu - re Pflicht, bereit bin ich zum Tod.

Con anima. $\text{♩} = 72$.

O, k zie daar boven 't graf den zaaf'gen he - mel o - pen!
 Dort über meinem Grab seh ich den Him - mel of - fen!

Reeds hoor ik 't zacht ge - ruisch van 't heil - lig Engelenkoor God neem mijn ziel!...
 Der En - gel Stimme schallt schon schwin - det al - le Noth! Dir mei - ne See - le,

God neem mijn ziel!... Ver - vul voor 't va derland mijn ho -
 Gott! mei - ne See - le Dir, dem Va - terland mein Hof -

pen.
fen.

accelerando.

f a tempo. *mf*

p

Engelenkoor.
Engelchor.
Moderato. ♩ = 80.

TENOR I. *mf*

De boosheid zwaait haar moordend wapen, maar doodt alleen 't vergankelijk stof. De

TENOR II.

Die Bosheit füh-ret schar-fe Waffendoch tödtet nur den irdschen Staub die

pp

mf

un poco rit. ♩ = 69.

deugd, voor de eeuwigheid ge-scha - pen, ont - wijkt naar 'the - mel - hof. De

Treu - e ward für Gott ge-schaf - fen, wird nimmer der Vernichtung Raub. Sie

p

trou - we zweeft naar hoo - ger sfee - re, waar haar het eng - len - koor ver -
 schwebt empor zu höh - ren Sphären, ein En - gelchor ihr Will - komm

mf

beidt; waar haar het eng - len - koor verbeidt; waar, *f* Hal - le - lu - ja, Lof en
 singt, ein En - gel - chor ihr Willkomm singt und Hal - le - lu - ja Preis und

f

eres - cen - do.

Ee - re! weerklinkt in een - wig - heid.

Eh - ren in Ewig - keiten dort er - klingt.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The tempo is marked "Molto Allegro moderato. ♩ = 96". The treble staff begins with a *sf* (sforzando) dynamic. The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. The system shows a continuation of the melodic and rhythmic themes.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff features a more active, rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *trem.* (tremolo) marking. The bass staff has a *sempre pp* (sempre pianissimo) marking. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a more active, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a more active, rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *f* (forte).

pp *f* *mf* *p* *rallentando.*

Slotkoor.
Schlusschor.
Moderato. ♩ = 80.

KOOR. *p* Het nachtfloers hul - de daard in 'tduister en dek - te 't graf van
Die Nacht lag auf der Er - de dunkel, ver - hüll - te mild das

pp

smart en rouw, maar 't mor - - genrood ver - scheen met luis - ter, maar
Schmerzensgrab, doch bald im ros - gen Licht - gefun - kel doch

cresc.

't mor - gen rood ver - scheen met luis - ter, en mel - de op nieuw Gods
bald im ros - gen Licht - ge - fun - kel sank Got - tes Huld auf's
cen - do .

ff un poco più mosso.

lief - de en trouw! Na - dat de tweedracht lang bleef bla - ken, oud
Nen her - ab, Nach lan - ger Zwietracht wil - dem To - ben, das

Neer - lands fier ge - slacht ten smaad, mocht weer der va - dren geest ont -
uns - rer Vä - ter Geist zur Schmach, hat Nie - derland sich neu er -

wa - ken her - rees een nieu - we da - ge - raad her - rees; een
 ho - ben, ein Licht aus dunkler Wol - ke brach, ein Licht aus

ff poco a poco

Andante con ferezza.
 63.
 nieu - we da - ge - raad; want *sempre ff* een van Neerlands schoonste
 dunk - ler Wol - ke brach, denn die - ser Lande schönste

rall. et cresc. sempre marcato. ff

kro - nen het „woord van eer“ werd fier her - steld. De

Kro - ne, ein Man - nes Wort, bewährt sich neu. O

trouw siert weero volk, uw zo - - nen! Juich Neerland juich!

jauch - ze Volk, dem grossen Soh - - ne und preis den Helden

sempre marc.

juich Neerland juich! Neer - land juich en roem den

höchster Treu! Und preis den Hel - den höch - ster

rallentando

Piu mosso. ♩ = 96.

held.

Treu.

ff

pesante.

rallentando

ff

Stasny Songs Cheer the Home

A Song for every heart.

Grootste Serie Amerikaanse Succesnummers in luxeuitgave met Engelschen en Hollandschen tekst. Prijs per nummer 40 ct.

Rio Nights (Rio-Nachten) Beautiful haunting Waltz Ballad	You are the rose ('t Was in de lieve moode Mei) A Song that touches the Heart	My Miami Mammy (Heimwee) Great Fox-trot number
Rose Dreams (Droomland) Million Copy Hit	Beautiful Stars above (Schitterende Sterrenpracht) High Class Ballad	Nobody else can do what you do (Een beter vrouw dan jij bestaat er niet) Fox-trot Song
Call me back, Pal O'mine (Kom terug, jongenlief) Beautiful Ballad	Just you (Lord Lyster) Melody Ballad that elings	Plantation Lullaby (Het oude Lied) Southern Ballad
Take me (Schat, kijk me niet zoo aan!) Big Fox-trot Song Hit	Night of Love (Een nacht van liefde) Beautiful Waltz Ballad	Girl of Mine (Liefste mijn) Million copy hit
Dream Girl (Meisje, als 'k jou zie komen) Fox-trot Song	Lovely Rose (Roosje-lief) Haunting Waltz Song	I found you among the roses (Waarom heb je mij vergeten?) Melody Ballad
Evening (Verloogen geluk) Beautiful Ballad	Lonely Hawaii (Eenzaam Hawaii)	

Stasny Songs Cheer the Home

A Song for every heart.

Grootste Serie Amerikaansche Succesnummers in luxe-uitgaaf met Engelschen en Hollandschen tekst. Prijs per nummer 40 ct.

Rio Nights (Rio-Nachten) Beautiful haunting Waltz Ballad	You are the rose (t Was in de lieve mooie Mei) A Song that touches the Heart	My Miami Mammy (Heimwee) Great Fox-trot number
Rose Dreams (Droomeland) Million Copy Hit	Beautiful Stars above (Schitterende Sterrenpracht) High Class Ballad	Nobody else can do what you do (Een beter vrouw dan jij bestaat er niet) Fox-trot Song
Call me back, Pal O'mine (Kom terug, jongenlief) Beautiful Ballad	Just you (Lord Lister) Melody Ballad that clings	Plantation Lullaby (Het oude Lied) Southern Ballad
Take me (Schat, kijk me niet zoo aan!) Big Fox-trot Song Hit	Night of Love (Een nacht van liefde) Beautiful Waltz Ballad	Girl of Mine (Liefste mijn) Million copy hit
Dream Girl (Meisje, als 'k jou zie komen) Fox-trot Song	Lovely Rose (Roosje-lief) Haunting Waltz Song	I found you among the roses (Waarom heb je mij vergeten?) Melody Ballad
Evening (Vervlogen geluk) Beautiful Ballad	Lonely Hawaii (Eenzaam, Hawai) Steel Guitar Effect	Ten baby fingers (Die kleine babyvingertjes) Appeals to all Mothers
Arabian Moon (O, lieve Maan) Oriental Fox-trot	Lullaby Land (Bij 't Wiegje) Sentimental Ballad	Somebody misses somebody's kisses (Sinds ik jou ken) Beautiful Love Ballad
Thinking of You (Herinnering) Fox-trot Ballad	It's never too late to be sorry (t Berouw komt altijd na de zonde!) Should be in every Home	I'm forever thinking of you (Je blijft steeds in mijn gedachten) Haunting Waltz Song
Tears tell (De tranen spreken) High Class Ballad	In China (In China) Great Oriental Fox-trot Song	On the Lagoon (Op de Lagune) High-Class Waltz Ballad
Panama Twilight (Herinnering aan Hawai) Successor to „Rio Nights“	Lonely (Eenzaam) Novelty Fox-trot Song	Some Day (Wat brengt de morgen?) Melody Ballad
I'm calling you (Waar blijft je?) Beautiful Chime Song	Sun-Kist Rose (Woestijnidylle) Big Fox-trot Song Hit	Mother I'm dreaming of you (Moeder, ik droom steeds van jou) Sentational Ballad Success
One little Girl (Zoo'n kleine schat) Fox-trot song	Love among the Roses (Rozen en Liefde) Sentimental Ballad	Deze Serie wordt voortgezet
I'll give them back to you (Als jij nog langer kwaad wilt blijven) Fox-trot Song		

Alleenvertegenwoordigers voor Nederland en Koloniën:

N.V. „De Nieuwe Muziekhandel“ - Heiligeweg 5 - Amsterdam

De bekende Bariton JAN BLOK zong
dit lied met enorm succes op de
A.G.O.-plaat (Arioso Cy)

DROOMELAND

(Rose Dreams)

Hollandsche tekst van
LOSANT

Muziek van
A. J. STASNY.

Dageraad.

Stil breekt de zon door de nevelen heen,
't Vogelenkoor ontwaakt,
De heuv'len en dalen weerkaatsen hun lied
In 't uur dat de dag genaakt.

Morgen.

Dauwdrop'len glinst'ren op bloem en op knop
De beek lijkt een zilveren band
En 't is of het windje dat suist door het riet,
Ons verhaalt van een ver sprookjesland.

Avond.

Schaduwen vallen, 't is stil in het woud,
~~Het~~ vogelenheir rust ~~en~~ zwijgt,
Zacht sluiten de bloemen hun kelkjes reeds toe
Als de zon weer ter kimme ~~zich~~ neigt.

Nacht.

In 't nacht'lijk duister fonk'len de sterren,
Zacht schijnt het zilveren licht van de maan,
Heel de natuur ligt in sluim'ring verzonken
En we vangen de reis weer naar het
droomeland aan.

Nadruk verboden — Eigendom der uitgevers — Alle rechten voorbehouden

N.V. „DE NIEUWE MUZIEKHANDEL”, HEILIGEWEG 5, AMSTERDAM

Zie ommezijde