

Bajulans

Visitação de Passos

Versão II

Antônio dos Santos Cunha?

Adaptação do O vos omnes do Ofício de Trevas de Sexta-feira Santa do autor.

Andante

The score consists of two systems of music. The first system, labeled "Andante", includes parts for Flute, Piccolo Clarinet, Clarinet in B \flat 1, Clarinet in B \flat 2, Trumpet in B \flat 1, Trumpet in B \flat 2, Horn in F, Trombone 1, and Trombone 2. The second system, also labeled "Andante", includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bombardino, and Contrabass. The vocal parts sing the lyrics "Bajulans" in a call-and-response style. The music features various dynamics like **f** (fortissimo) and **p** (pianissimo), and specific performance instructions such as slurs and grace notes.

Andante

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Bombardino
Contrabass

Fl.

P.Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

S

A

T

B

Bomb.

Cb.

lans si - bi cru-cem Je - sus **p** e - xi - vit in e - um qui di - ci-tur Cal -

lans si - bi cru-cem Je - sus **p** e - xi - vit in e - um qui di - ci-tur Cal -

lans si - bi cru-cem Je - sus **p** e - xi - vit in e - um qui di - ci-tur Cal -

lans si - bi cru-cem Je - sus **p** e - xi - vit in e - um qui di - ci-tur Cal -

lans si - bi cru-cem Je - sus **p** e - xi - vit in e - um qui di - ci-tur Cal -

lans si - bi cru-cem Je - sus **p**

lans si - bi cru-cem Je - sus **p**

Bajulans

3

Fl.

P.Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

S

A

T

B

Bomb.

Cb.

va - riae lo - cum Cal - va - riae lo - cum

va - riae lo - cum Cal - va - riae lo - cum **p** qui di ci -

va - riae lo - cum Cal - va - riae lo - cum **p** qui di ci -

va - riae lo - cum Cal - va - riae lo - cum

f

p

f

p

Bajulans

Fl. *f*

P.Cl. *p*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Hn. *f*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *f*

S *f* Cal - va - ri - æ lo - cum *f* Cal - va - ri - æ lo - cum

A tur *f* Cal - va - ri - æ lo - cum *p* qui di ci tur *f* Cal - va - ri - æ lo - cum

T tur *f* Cal - va - ri - æ lo - cum *p* qui di ci tur *f* Cal - va - ri - æ lo - cum

B *f* Cal - va - ri - æ lo - cum *f* Cal - va - ri - æ lo - cum

Bomb. *f*

Cb. *f*

Fl. *p*

P.Cl. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2 *p*

Hn. *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

S *p* qui di - ci - tur Cal - va - ri - æ lo - - - cum.

A *p* qui di - ci - tur Cal - va - ri - æ ço - - - cum.

T *p* qui di - ci - tur Cal - va - ri - æ lo - - - cum.

B *p* qui di - ci - tur Cal - va - ri - æ lo - - - cum.

Bomb. *p*

Cb. *p*

Esta versão II foi feita por mim de acordo com a versão cantada em Aiuruoca na Semana Santa. A versão I foi copiada de partes do acervo de Francisco Gomes Ribeiro encontradas na USP. Não há registros nas partes que indiquem quem fez a adaptação nem de que foram adaptadas do *O vos omnes* do Ofício de Trevas de Antônio Santos Cunha. A afirmação de que a peça foi adaptada desse *O vos omnes* é minha.