

Grazien-Tänze

für das Piano-Forte

Ihrer Durchlaucht der Frau Melanie Fürstin

MEISSNERNICH

WINNEBURG

GEBORNEN GRÄFINN ZICHY-FERRARIS

in höchster Ehrenacht gewidmet

von

JOHANN STRAUSS.

81^{te} Werk

Original-Ausgabe.

Eigenthum des Verlegers.

N^o 6878.

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

Preis $\frac{45}{-}$ x C.M.

$\frac{12}{-}$ gr.

Wien, bei Tobias Haslinger,
k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler
am Graben, im Eillen von Trattnerschen Freyhof: N^o 618.

Berlin, bei T. Trautwein.

Grazien-Tänze

3

von
Johann Strauss.

81^{tes} Werk.

Introduction.

Moderato.

The first system of the Introduction consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The bass staff features a series of sixteenth-note chords, starting with a piano (p) dynamic marking.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The bass staff features a series of sixteenth-note chords, starting with a piano (p) dynamic marking. A 'dol.' (dolce) marking is present in the middle of the system.

The third system concludes the Introduction. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The bass staff features a series of sixteenth-note chords, starting with a piano (p) dynamic marking. A 'ritard.' (ritardando) marking is present at the end of the system.

(6878.)

Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.
Berlin bei T. Trautwein.

Nº 1.
Walzer.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes are marked with accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns and phrasing. The bass line continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff shows a more complex melodic line with some chromaticism and slurs. The bass line continues with its accompaniment, featuring some chords with dots underneath, possibly indicating grace notes or specific articulation.

The fourth system concludes the piece. It features similar melodic and harmonic elements to the previous systems. The system ends with a double bar line.

N^o 2.

p

1^{ma} *2^{da} Fine.*

ff

p

N^o 3.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The third system includes a triplet of eighth notes. The fourth system features a first-measure rest (*1^{ma}*) and a triplet of eighth notes, followed by a 'da' marking and another triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Nº 4.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The right hand starts with a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand maintains a steady accompaniment of chords and eighth notes. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system introduces dynamic markings: *f* *ma* (f marcato) and *f* *da* (f dolce). The right hand has a melodic line with trills, and the left hand continues with its accompaniment. The piece is marked with a *tr* (trill) instruction.

The fourth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand continues with its accompaniment. The piece is marked with a *tr* (trill) instruction. The system ends with a double bar line.

Nº 5.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket labeled '8'. The second system features a piano (*p*) dynamic and a *loco.* marking. The third system contains first and second endings, with the first ending labeled '1^a' and the second '2^a'. The fourth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes an '8' marking. The fifth system concludes with first and second endings, labeled '1^{ma}' and '2^{da}' respectively. The score is characterized by complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Coda

f

9

tr.

p

Musical score for piano, measures 10-19. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including triplets and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece concludes with a 'loco.' section and a double bar line.

Erklärung.

Unterzeichneter erklärt hiermit für sich und seine Erben, dass er seine sämtlichen Compositionen laut bestehenden Contractes als ein ausschliessliches rechtmässiges Eigenthum der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Herrn Tobias Haslinger in Wien abgetreten und überlassen habe, und dass daher alle, anderweitigen wo immer geschehenen oder noch geschehen können den Ausgaben und Arrangirungen besagter Compositionen nur als unrechtmässige, eigenmächtige und gesetzwidrige Nachdrücke anzusehen sind.

Wien, den 15^{ten} Jänner 1835.

Johann Strauss,
Kapellmeister.

Joseph Edelbauer, als Zeuge.
Johann Träg, als Zeuge.

Von dem Magistrate der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien wird hiemit bestätigt, dass Johann Strauss diese Erklärung eigenhändig unterschrieben hat, und die Zeugen durch ihre Mitfertigung die Identität seiner Person bekräftigten. Urkund dessen unsere hier untenstehende Namensunterschrift und beygedruckt mittleres Sekreetsiegel. So geschehen

Wien, am fünfzehnten Jänner 1835.

(L.S.) Joh. Bapt. Ripelli, Vice-Bürgermeister.
Jos. Pfusterschmidt, Magistrats-Rath.
Pohorschelek, Magistrats-Sekretär.

Die vorstehenden Unterschriften des Vicebürgermeisters der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien, Johann Bapt. Ripelli, des Magistratsrathes Pfusterschmidt und des Magistrats-Sekretärs Pohorschelek dann das beygedruckte Amtssiegel werden von dem k.k. niederösterreichischen Landes-Präsidium als echt bestätigt.

Wien, den 17^{ten} Jänner 1835.

(L.S.) Freyherr v. Talatzko.

Die Ächtheit der obenstehenden Fertigung der k.k. N. Österr. Landesregierung, wird hiemit von Seite der k.k. Geheimen Haus-, Hof-, und Staatskanzley bestätigt.

Wien, den 19^{ten} Jänner 1835.

(L.S.) Franz Joseph Freyherr von Bretfeld-Chlumzansky.

Gesehen zur Beglaubigung der vorstehenden Bestätigung der k.k. Geheimen Hof- und Staatskanzley.

Wien, den 10^{ten} Februar 1835.

(L.S.) Königlich Preussische Gesandtschaft
Weymann, königl. Hofrath.

Vorstehende gerichtlich legalisirte Erklärung beweiset, dass ich im rechtmässigen Alleinbesitz sämtlicher Compositionen des Herrn Kapellmeisters Johann Strauss bin. Das Miteigenthumsrecht derselben habe ich, um allen gesetzwidrigen, unbefugten Nachdrücken zu begegnen, Herrn T. Trautwein in Berlin für die sämtlichen königl. preussischen Staaten vertragsmässig überlassen. Gegen jeden gesetzwidrigen Nachdruck und Vertrieb desselben, werde ich die überall zum Schutz des Eigenthums bestehenden Gesetze in Anspruch nehmen.

Wien, den 10^{ten} Februar 1835.

Tobias Haslinger,
k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.