Jacques Gordon

1er Violon

Répétitions

QUATUOR A CORDES

Op. 28

1er VIOLON

Roger de Francmesnil

(Février 1914)

I

Décidé. ♩ = 112

f

sf *plus f* *sf*

1 *ff*

sf

2 *p* *cresc.*

mf *cresc.* *f*

dim.

2 3 *p expressif et bien chanté*

p *dim.*

Suivez 4 *Rit.*

p

Tempo

p

Rit.

sf *sf*

U. S. A. Copyright 1921 by:
A. Z. MATHOT, Editeur, PARIS
11, rue Bergère.

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés pour tous Pays

M
452
F 824

R-32

5 *Tempo*

pp mystérieux

crese.

Cédez

cresc.

6 *Tempo*
Gaîment

plus f

f

mf

7

mf

3

f

cresc.

f

8

ff *sf*

sf

9

f

p

cresc.

Gaîment

f

10

mf

dim.

11

Sans retarder

1

12

f

cresc.

Très animé mais sans trop presser

ff

13

cresc.

sf

dim.

Allarg.

14 *Tempo 1°*

f

sf

cresc.

15

f

f

cresc.

sf

16

p

cresc.

17

plus f

cresc.

ff

sf

18

Suivez

p expressif et bien chanté

plus f

19

dim.

mf

p

Cédez

Rit.

p

Rit.

20

pp

Tempo

dim.

sf

sf

pp

1

21 Lent. Récitatif

f

sf

p

22 Vif. Très animé

5

sf

sf

plus f

cresc.

f

ff

ff

II

(Mai 1914)

Préparez la Sourdine

Assez vif et bien rythmé. ♩ = 184

p

cresc.

cresc.

1

f

plus f

2 5

2d von

3 1er von

ff

dim.

p

plus f

dim.

cresc.

4

ff

5

sf

Velle

Pressez

Tempo 1er Von

p

Lent expressif

Sourdine

Alto

1er Von

6 Mystérieux. ♩. = 56

pp

mf expressif

p *cresc.*

en dehors *cresc.*

f

dim.

8

p en dehors

dim.

Rit. 1 1

9 *Tempo 1o* pizz.

p

cresc.

mf

cresc.

arco

f

Retenez un peu

mf

pizz.

p

Hésitant

2

Alto *à volonté*

Otez la Sourdine

Très retenu

1er Von arco

10 *Tempo 1o*

p

cresc.

cresc.

11 4

2d Von

12 1er von

ff

dim.

p

plus f

dim.

cresc.

13

ff

14

Mettez la Sourdine

velle *Pressez*

Lent expressif

1er von *à volonté*

Rit.

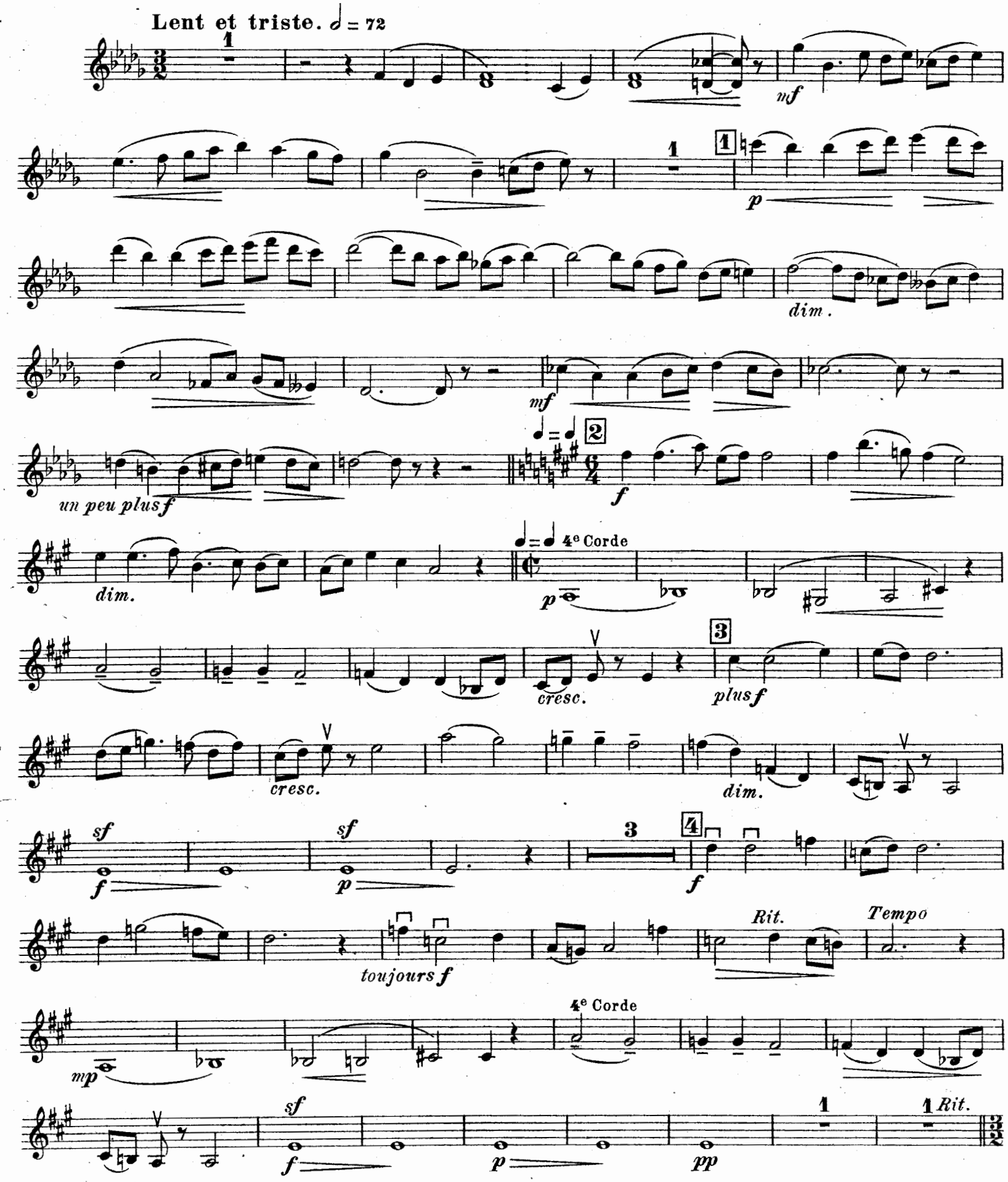
mf

Tempo 1°

pp

III

(Octobre 1918)



5 Tempo

mf

plus f

Rit.

dim.

6 Tempo 1°

Mettez la Sourdine

p

mf

p

en s'éloignant de plus en plus

jusqu'à la fin

dim.

Rit.

7 Tempo

p

Très retenu

dim.

pp

IV

(Janvier 1919)

Vif et animé. ♩ = 184

ff

pp

dim.

Rit.

1er Von

2d Von

21

p

ff non legato

bien chanté

4

2

mf

f *p*

1

cresc. *f*

3 **Joyeusement.** ♩ = 144

2

f

cresc.

Allarg.

4 *Tempo*

f

p *plus f*

cresc. *ff*

Poco allarg.

5 *Tempo*

sf *sf* *sf*

cresc. *sf* *plus f* *sf* *sf* *sf*

dim. *sf* *sf* *p*

6

9

pp

2d von

7 1er von

plus f

cresc.

f

cresc.

cresc.

Allarg.

Un peu plus large

8

ff très chanté

dim.

1

moins f

9

plus p

dim.

p

sf

sf

Rit.

2

dim.

plus p

Rit. 2

10 *Tempo 1°* 22

2d von

11 1er von

ff

4

12

mf

f *p*

plus f *cresc.*

sf

13 **Joyeusement**

f

Allarg.

cresc.

14 *Tempo*

f *p*

plus f *cresc.*

ff *sf* *sf* *sf* *Poco allarg.* *cresc.*

Très animé

15

ff *mf*

ff *f* *mf*

sf *cresc.* *f* *cresc.*

ff

521420

Ch. Douin, gr. Z. 825. M. Paris, Imp. Française de Musique.

74

Éditions A. Z. MATHOT

11, Rue Bergère. - PARIS TÉL.: Central 34.31

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

(PUBLICATIONS RÉCENTES)

Piano 2 mains

C. BRAÏLOÏ	Amours d'Acis (suite de 4 pièces pour piano)	3.50
A. CASELLA	A la manière de... Wagner, Fauré Brahms, Debussy	3.50
A. CASELLA et M. RAVEL	A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel	3.50
M. DEBRIE	Douze petites pièces en 2 recueils . 1er recueil	2.50
	2e recueil	4 »
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial)	
J. HURÉ	»	
CH. KOECHLIN	Cinq Sonatines	
	Nos 1 et 3 *chaque*	3 »
	No 2	3.50
	Nos 4 et 5 *chaque*	5 »
	Paysages et Marines en 2 recueils *chaque*	4 »

1er RECUEIL

1. Sur la Falaise.
2. Matin calme.
3. Promenade vers la mer.
4. Le Chant du Chevrier.
5. Soir d'été (d'après la lithog. de H. Rivière)
6. Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit.

2e RECUEIL

7. Soir d'angoisses.
8. La chanson des pommiers en fleurs
9. Paysage d'Octobre.
10. Chant de Pêcheurs.
11. Dans les grands champs.
12. Poème Virgilien.

H. KRYZANOWSKA	Humoresque — Sérénade-Duo	3 »
	Trois Valses	4 »
E. MOOR	(Voir catalogue spécial)	
FL. SCHMITT	»	
J. F. VAUBOURGOIN	Pièce sérieuse	4.50
V. G. ZAGON	Jeux de Vagues	2.50

2 Pianos 2 Mains

J. CASSADO	Hispania pour piano et orchestre (réduction pour un 2d piano)	8 »
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).	
E. MOOR	»	

Violon et Piano

D. ALEXANIAN	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne)	2 »
	Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous.	
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial).	
J. HURÉ	»	
E. MOOR	»	
FL. SCHMITT	»	
N. ZSOLT	Libellules	2 »

Alto et Piano

D. ALEXANIAN	Petites pièces arméniennes (séparément)	

1. Horourt Horinn (Chant lithurgique). 2 fr.
2. Oror... 3 Alaguiaz ... ensemble . . 2.50
4. Hovarek (complainte populaire). . . . 3 »

J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).	
E. MOOR	»	
FL. SCHMITT	»	

Violoncelle et Piano

D. ALEXANIAN	Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessus.	
P. DEVANCHY	Sonate	7 »
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial).	
J. HURÉ	»	
E. MOOR	»	

Flûte et Piano

PH. GAUBERT	Fantaisie	4 »

Harpe

PH. GAUBERT	Légende	3

Musique d'ensemble

Trios, quatuors, quintettes, sextuors

D. ALEXANIAN	Petite suite arménienne pour quatuor à cordes	

1. Horourt Horinn.
2. Oror (Berceuse).

Partition complète et parties . . . . 6 fr
Partition seule 3.50

Musique d'ensemble (suite)

C. BRAÏLOÏ	Trois poèmes arabes, piano, violon, violoncelle et chant	5 »
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).	
O. KLEMPERER	Quintette, piano et cordes	12 »
D. C. MASON	Pastorale pour piano, violon, clarinette (ou alto)	5 »
E. MOOR	(Voir catalogue spécial).	
FL. SCHMITT	»	
J. TURINA	Scène Andalouse pour alto solo, piano et quatuor à cordes	8 »

Orchestre

PH. GAUBERT	Le Cortège d'Amphitrite (partition	10 »
	Matériel	12 »
J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).	
E. MOOR	»	
FL. SCHMITT	»	

Piano et Chant

D. ALEXANIAN	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne)	2 »
A. CASELLA	Nuageries (Jean Richepin)	2 »
—	Sonnet (Pierre de Ronsard)	1.75
J. DESKY	Que l'heure est donc brève (A. Silvestre)	1.25
G. DUBREUILH	La Barbe-Bleue, *conte chanté* (J. Le Lorrain)	9 »
G. FERRARI	The Mirror (Poème d'Ed. Haraucourt — Traduction anglaise de P.-C. Warren)	1 75
H. FRAGGI	J'aime l'âne (Fr. Jammes)	2 »
R. de FRANCMESNIL	(Voir catalogue spécial).	
E. C. GRASSI	Cinq mélodies sur des thèmes populaires siamois (adaptation française de Calvocoressi) *le recueil*	5 »

1. La Mort de Pra-Naraï 1.50
2. Prière de Nang-Sisuda 1.75
3. Chanson de Nang-Sisuda 1.75
4. L'Espiègle . . . . . 2 »
5. Le Lac maudit . . . . . 2 »

J. HURÉ	(Voir catalogue spécial).	
D. E. INGHELBRECHT	Au jardin de l'Infante (A. Samain)	5 »
D. MILHAUD	Sept poèmes de Paul Claudel	10 »
—	Trois poèmes de Lucile de Châteaubriand	4 »
E. MOOR	(Voir catalogue spécial).	
J. PILLOIS	Feuillets de guerre chantés en deux recueils *chaque*	4 »

1er RECUEIL. — 1. Il est un air...
2. Deux lais : a) Mi-brise, mi-brume.
b) Au soleil levant, j'ai suivi le vent
3. Des jonquilles et des iris (duo)

2e RECUEIL. — 4. Les trois chansons de Rosève.
5. Poème.
6. Le Portrait.

—	Trois Poèmes (A. Samain)	4.50
—	Le Roseau (Henri de Régnier)	2 »
—	Pater Noster	2 »
PRADERE-NIQUET	Rondes et Chansons bretonnes *le recueil*	6 »
(Celles ci-dessous éditées séparément)	*chaque*	1 »

1. L'Églantier.
2. Des rayons de ma ruche.
3. Le Meunier.
4. Dans l'ajonc doré.
7. Les Pommiers.
10. La Lessive.
11. Tinaik
13. Ma Doué.
14. Marivonne.
17. Hola, derrière la charmille.
18. Dans tout l'Armor...
23. Le meilleur conte.

FL. SCHMITT	(Voir catalogue spécial).	
JACQUES VAUCAMPS	Heures d'été (A. Samain) *le recueil*	5 »

1. Apporte des cristaux dorés...
2. Frêle comme un harmonica...
3. Lune de cuivre...
5. Les grands jasmins épanouis...
5. Ton menton pose dans ta main...
6. Il pleut des pétales de fleurs...

—	Hymne aux morts (J. Vaucamps)	2.50
—	Le Rhin Allemand (A. de Musset)	1.75

Chant, Piano, Violon et Violoncelle

C. BRAÏLOÏ	Trois Poèmes arabes	5 »

Ensembles Vocaux

trios, quatuors, etc..

H. FRAGGI	Les Vierges au Crépuscule (A. Samain)	2 »
J. PILLOIS	Deux chansons à quatre voix	2.25
—	Voici l'temps d'la moisson, ronde à quatre voix mixtes *partition*	1.75

Jacques Gordon

2d Violon

QUATUOR A CORDES

Op. 28

2d VIOLON

Roger de Francmesnil

(Février 1914)

I

Décidé. ♩ = 112

f *mf* *sf* *plus f* *cresc.* *ff* *sf* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

f *dim.* *Cédez*

mf *p expressif* *Suivez*

mf *p* *dim.*

Suivez *p*

p

sf *sf* *Rit.*

U. S. A. Copyright 1921 by:
A. Z. MATHOT, Editeur, PARIS
11, rue Bergère.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays

5 *Tempo 1°*

pp mystérieux

cresc.

Cédez

6 *Tempo*
Gaîment

cresc.

plus f

sf *sf*

f

mf

7

mf

tr

f

cresc.

8

f

ff *sf*

sf

9

mf

cresc.

Gaîment

f

10

mf en dehors

dim.

Sans retarder

11

ff

1

V. S.

un peu plus f

12

f

cresc.

Très animé mais sans trop presser

ff

13

cresc.

sf

Allarg.

dim.

14 Tempo 1°

f

sf

cresc.

15

f

cresc.

sf

16

p

1

cresc.

plus f

cresc.

17

ff

Cédez

sf

Suivez

18 expressif et bien chanté

plus f

19

dim.

mf

p

Cédez

Rit.

p

20

pp

dim.

sf sf pp

1

21 Lent

Suivez

f

sf

1

mf sf

22 Vif_Très animé 3

p sf

mf

plus f

cresc.

f

ff

ff

II

(*Mai 1914*)

Préparez la Sourdine

Assez vif et bien rythmé. ♩ = 184

pizz.

p

cresc.

1

arco

f

plus f

cresc.

2

3

Alto

2d von

f

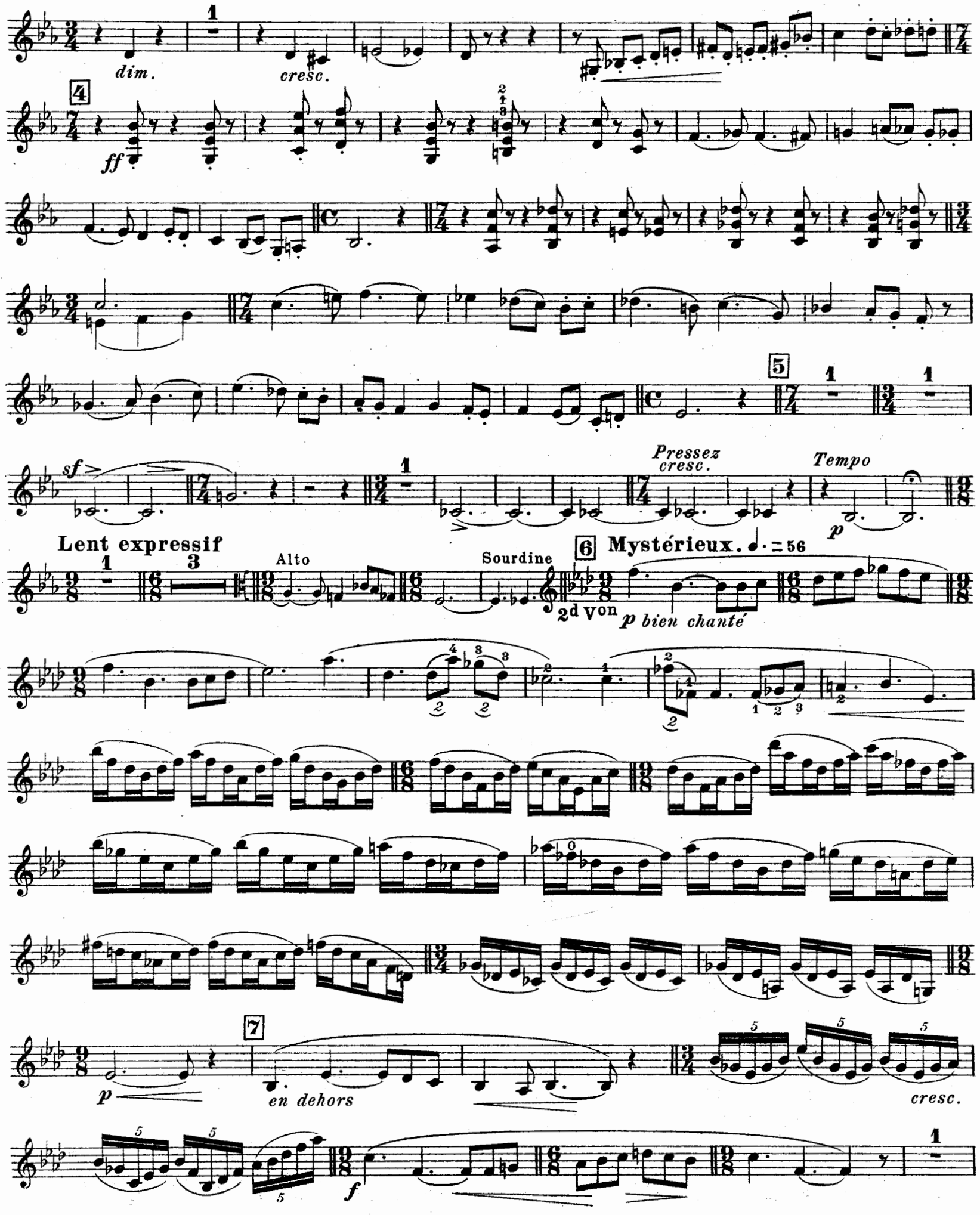
cresc.

f

dim.

p

plus f


dim.
cresc.
ff
sf
Pressez
cresc.
Tempo
p
Lent expressif
Alto
Sourdine
Mystérieux. ♩. = 56
2d Von
p bien chanté
p
en dehors
cresc.
f

mf 1 8 pp 3e C. 2 Rit. 9 Tempo 1o pizz. p cresc. mf cresc.

arco f 1 Retenez un peu mf 1 pizz. p Ôtez la Sourdine 1 Hésitant 4 1er V on Très retenu 10 Tempo 1o 2d V on pizz. p cresc.

11 3

Alto

2d Von
arco

f

cresc.

12

cresc.

dim.

p

plus f

dim.

1

cresc.

13

ff

3 1 2

14 1 1

Pressez

cresc.

1

Lent expressif

Rit.

Tempo 1°

mf

pp

III

(Octobre 1918)

Lent et triste. ♩ = 72

3e Corde

p

mf

1

p

dim.

mf

un peu plus f

2

3

f

♩ = ♩

dim.

p

4e Corde

cresc.

plus f

3

cresc.

dim.

f

sf

p

sf

1

pizz.

cresc.

4 arco
f
toujours f
Rit.
Tempo
4e Corde
mp
f
sf
p
sf
Rit.
5 Tempo
pp
mf
plus f
dim.
Rit.
Sourdine
6 Tempo 1o
p
mf
p
en s'éloignant de plus en plus jusqu'à la fin
Rit.
7 Tempo
p
dim.
pp
Très retenu
pp

IV

(Janvier 1919)

Vif et animé. ♩ = 184

ff

pp

Rit.

13

Alto

2d Von

p

f non legato

cresc.

1

ff

dim.

2

p

f

p

cresc.

V

1

1

sf

3 Joyeusement. ♩ = 144

f

cresc.

Allarg.

4 Tempo

f

p

plus f

cresc.

ff

sf

sf

sf

5

sf

sf

sf

plus f

sf

ff

sf dim. sf

sf

sf

Suivez

6 Tempo

bien chanté

p

pp

p non legato

7

plus f

5

1er V on

2d Von

cresc. *f* *cresc.*

cresc.

Allarg. 8 **Un peu plus large**

ff

dim. 1 *moins f*

9 *plus p* 1 *p*

dim.

Rit. *Rit.*

10 *Tempo 1°* 13 Alto 2d Von *f*

cresc.

11 *ff*

dim.

mf

f

p plus f

sf

13 Joyeusement

f

cresc. Allarg.

14 Tempo

f

p

plus f

cresc.

ff sf sf sf

15 Très animé

ff

f

mf

sf

cresc.

f cresc. ff

521420

QUATUOR A CORDES

Op. 28

VIOLONCELLE

Roger de Francmesnil
(Février 1914)

I

Décidé. ♩=112

f *sf* *cresc.* *ff* *p* *p* *mf* *cresc.*

f *dim.* *Cédez* *p expressif et bien chanté* *dim.* *suivez* *p* *a Tempo* *suivez*

U.S.A. Copyright 1921 by:
A Z MATHOT, Editeur, PARIS
11, rue Bergère.

Z. 825 M.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

5

pp un peu marqué

cresc.

6

Cédez

cresc.

plusf

sf *sf* *f* *mf*

7

mf

f *cresc.* *f* *cresc.*

8

ff sf

f

9

p

pizz.

f

arco

10

mf

11

ff *dim.* *ff*

12

13

cresc.

sf

dim.

Allarg.

14 *Tempo I°*

f *très marqué*

sf

15

cresc.

f

f

16

cresc.

sf

p

cresc.

plus f

cresc.

17

ff

Cédez

sf

suivez

18

p expressif et bien chanté

plus f

19

dim.

p

Cédez

Rit.

p

20 *a Tempo*

pp

4

Cédez

pp

21 Lent suivez

f sf

1

Rit.

f

22 Vif - très animé

mf cresc. f

ff

0 1 3 4 0 1 3 4

2 4 1 2 0 2 1

ff

II

(Mai 1914)

Assez vif et bien rythmé. ♩= 184

pizz.

p

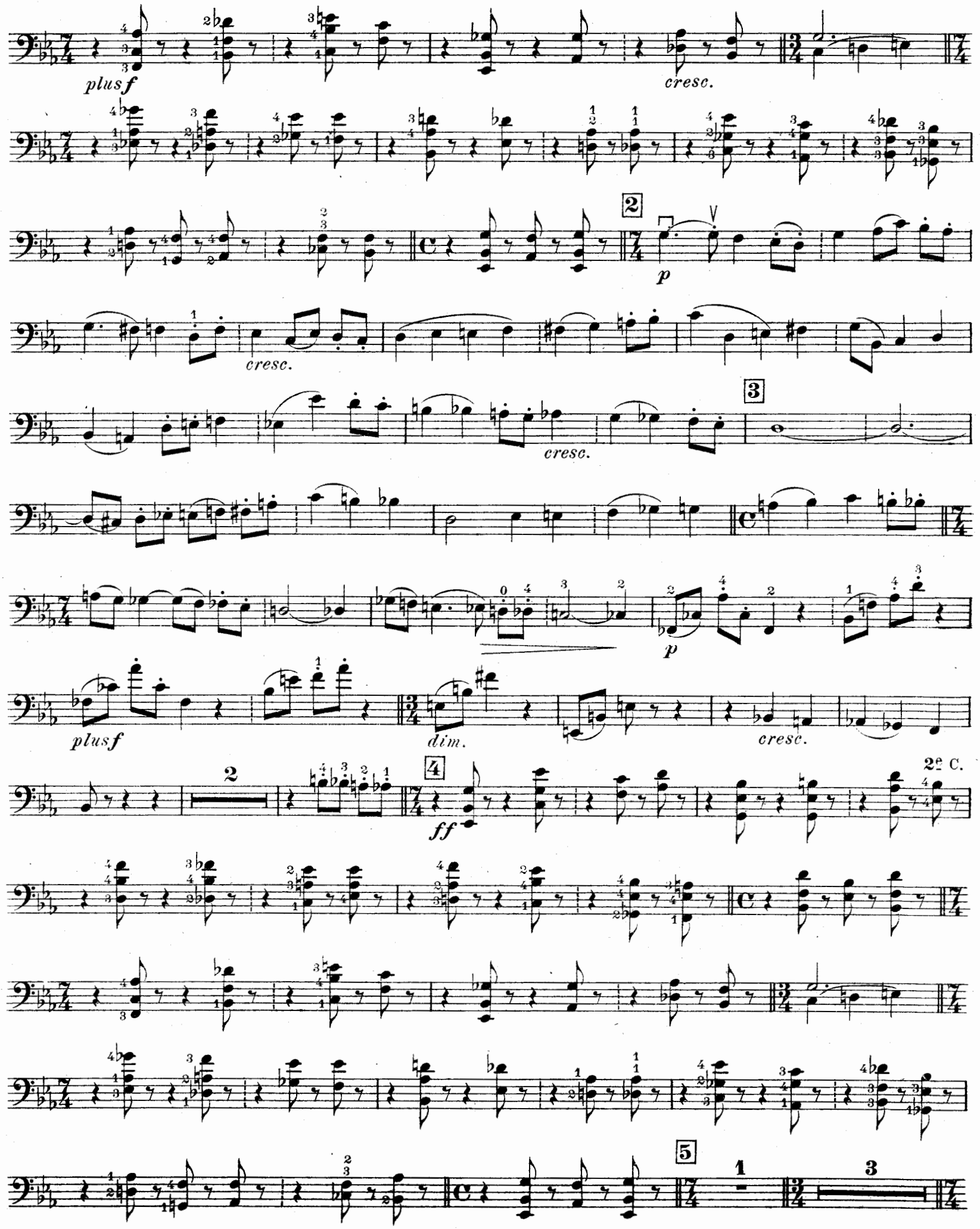
cresc.

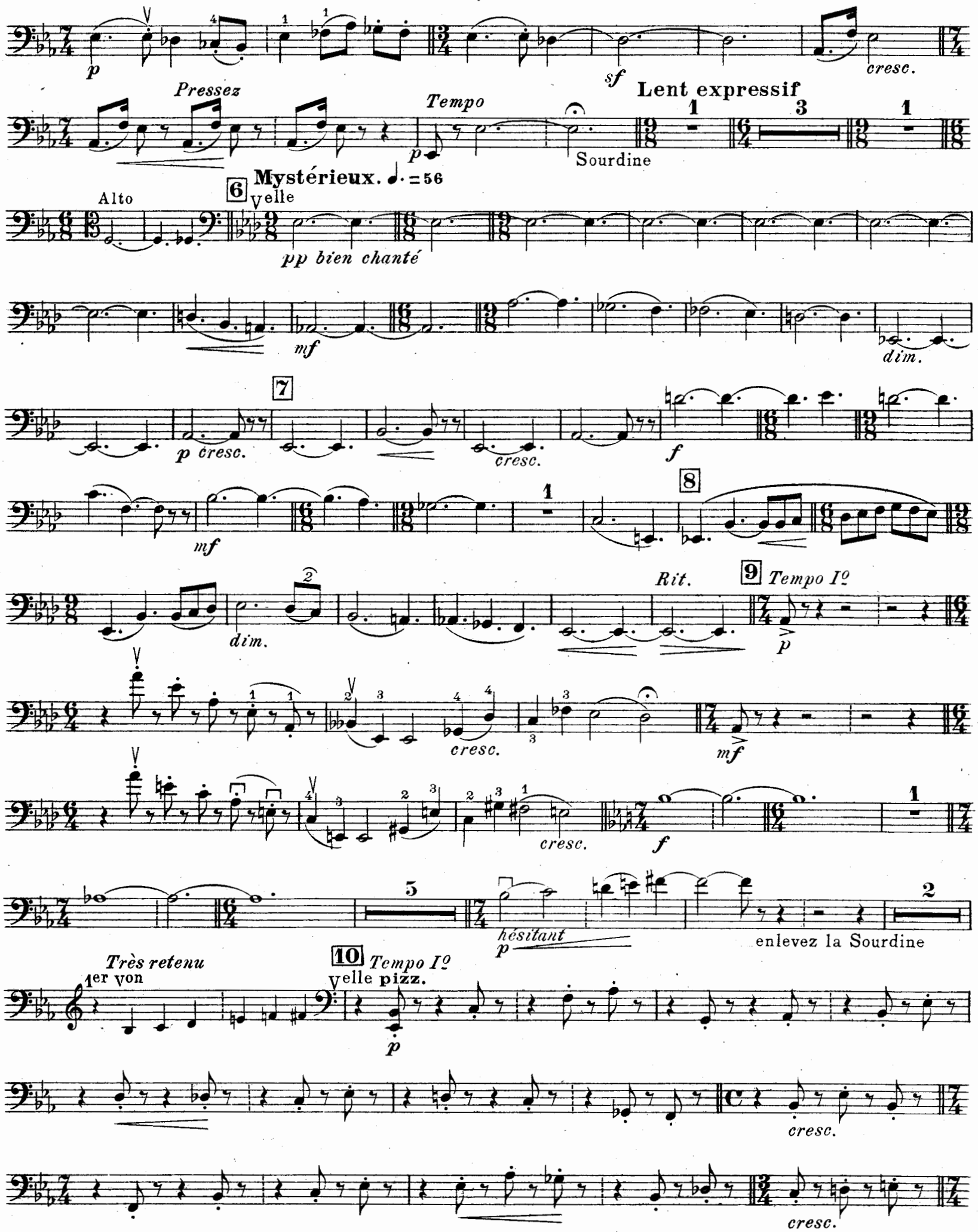
cresc.

1 arco

f

2e C.


plus f
cresc.
2
p
cresc.
3
cresc.
p
plus f
dim.
cresc.
2
4
ff
2e C.
5
1
3


p
sf
cresc.
Pressez
Tempo
p
Lent expressif
Sourdine
Alto
6
Mystérieux. ♩. = 56
Velle
pp bien chanté
mf
dim.
7
p cresc.
cresc.
f
mf
8
dim.
Rit.
9
Tempo I°
p
cresc.
mf
cresc.
f
hésitant
p
enlevez la Sourdine
Très retenu
1er von
10
Tempo I°
Velle pizz.
p
cresc.
cresc.

11

arco

p

cresc.

12

cresc.

dim.

2e Corde

p

plus f

dim.

cresc.

2

f

13

2e Corde

ff

14

1

3

p

sf

Pressez

cresc.

1

Lent expressif

mf

Tempo 1o

arco

pizz.

mf

III

(Octobre 1918)

Lent et triste. ♩ = 72

p

mf

1

p

mf

cresc.

un peu plus f

2

♩ = ♩

f

dim.

♩ = ♩

p très lié

1 2 3 4

5 6 7 8

3

9 10

cresc.

plus f

11 12 13 14 15 16

cresc.

dim.

17 18 19 20 21

pizz.

1

f

p

4

arco

f

Rit.

Tempo

toujours f

1 2 3 4 5 6

mp

7 8 9 10 11 12

f

p

5 Tempo

pizz.

Rit.

1

pizz.

dim.

Sourdine

cresc.

arco

pizz.

Très retenu

plus f

dim.

6 *Tempo 1°*
arco
p
mf
p
En s'éloignant de plus en plus jusqu'à la fin
Rit.
7 *Tempo* 𝅗𝅥=𝅗𝅥
p
Très retenu
pp

IV

(Janvier 1919)

Vif et animé. ♩=184
ff
pp
Rit.

♩. =132
p non legato
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
1
ff
dim.
2
mf
mf
f
p
cresc.
2

2

3 Joyeusement

sf *f*

Allarg. 4 *Tempo*

cresc. *ff*

p *plusf*

cresc. *ff*

1 5 *sf*

p *cresc.* 1 *sf* *cresc.* 1

3 *sf* *suivez* *Plus lent* *p*

6 *Tempo*

pp *mf*

3 *pizz.* 3 7 3 3

f

arco

f *cresc.* *cresc.*

Allarg. 8 **Un peu plus large**

ff

dim. *moins f*

9

plusp

dim.

p *sf* *dim.*

Rit.

10 *Tempo 1°*

plusp *dim.* *pp non legato*

cresc.

mf

cresc.

f

11

ff

12

mf

mf *f* *p*

plusf *cresc.*

2

13 Joyeusement

sf 2 f

Allarg. 14 Tempo

cresc. f

p

plusf cresc.

ff 1 pizz.

15 Très animé

ff arco

mf

pizz. arco

ff f

mf sfp cresc. 1 2 cresc.

3 4 1 1

ff

Paris Imp. Française de Musique Z. 825 M. Ch. Douin, gr.

521420

QUATUOR A CORDES

Op. 28

ALTO

Roger de Francmesnil

(Février 1914)

I

Décidé. ♩= 112

f *sf* *sf* *cresc.* *ff* *p* *sf* *cresc.* *mf*

cresc. *f* *Rit.* *p* *Suivez* *expressif* *f* *mf* *dim.* *Suivez* *p* *Rall.* *Rit.* *p* *Tempo*

V.S. (Solo)

U. S. A. Copyright 1921 by:
A. Z. MATHOT, Editeur, PARIS
11, rue Bergère.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays.

en dehors *Cédez* *Rit.*

5 *Tempo*

pp mystérieux *cresc.*

Cédez 6 *Tempo Gaîment*

cresc. *plus f*

sf *sf* *f*

mf 7 *mf*

f *cresc.*

f *cresc.* 8 *ff* *sf*

f

9 *mf*

Gaîment

pizz. *arco*

cresc. *f*

10 *mf*

Sans retarder 11

dim. *ff*

mf bien marqué

plus f

12 *f* *cresc.*

Très animé mais sans trop presser

ff

13 *cresc.*

sf *dim.*

Allarg. 14 *Tempo 1°*

f *sf*

cresc. 15 *f*

cresc. *plus f* *sf*

16 *p* 17 *cresc.* *ff* *sf* *dim.*

Rit. 18 *Expressif et bien chanté* *p* *plus f*

19 *dim.* *mf* *p*

Cédez *Rit.* *Rit.* 20 *p* *pp* 1

V.S. (Solo)

en dehors

dim.

Suivez

pp

21 *Lent*

f

Suivez

sf

mf sf

Rit.

22 **Vif-Très animé**

p sf

mf

cresc.

f

ff

ff

II

(Mai 1914)

Préparez la Sourdine

Assez vif et bien rythmé. ♩= 184

pizz.

p

cresc.

1

arco

f

plus f

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

dim.

cresc.

f

plus f

f

sf

Lent expressif

Pressez

Mettez la Sourdine

6 Mystérieux. ♩.= 56

pp

7

8

Rit.

9 Tempo 1°

sf p

1

plus f

sf

2

f

Retenez un peu

mf

1

pizz.

p

Hésitant

1

2

arco

à volonté

Très retenu

Otez la Sourdine

1

10 Tempo 1°

pizz.

p

cresc.

1

11

2

dim.

arco

mf

cresc.

12

f

dim.

p

dim.

cresc.

13

f

plus f

14

f

sf

1

cresc.

Pressez

1

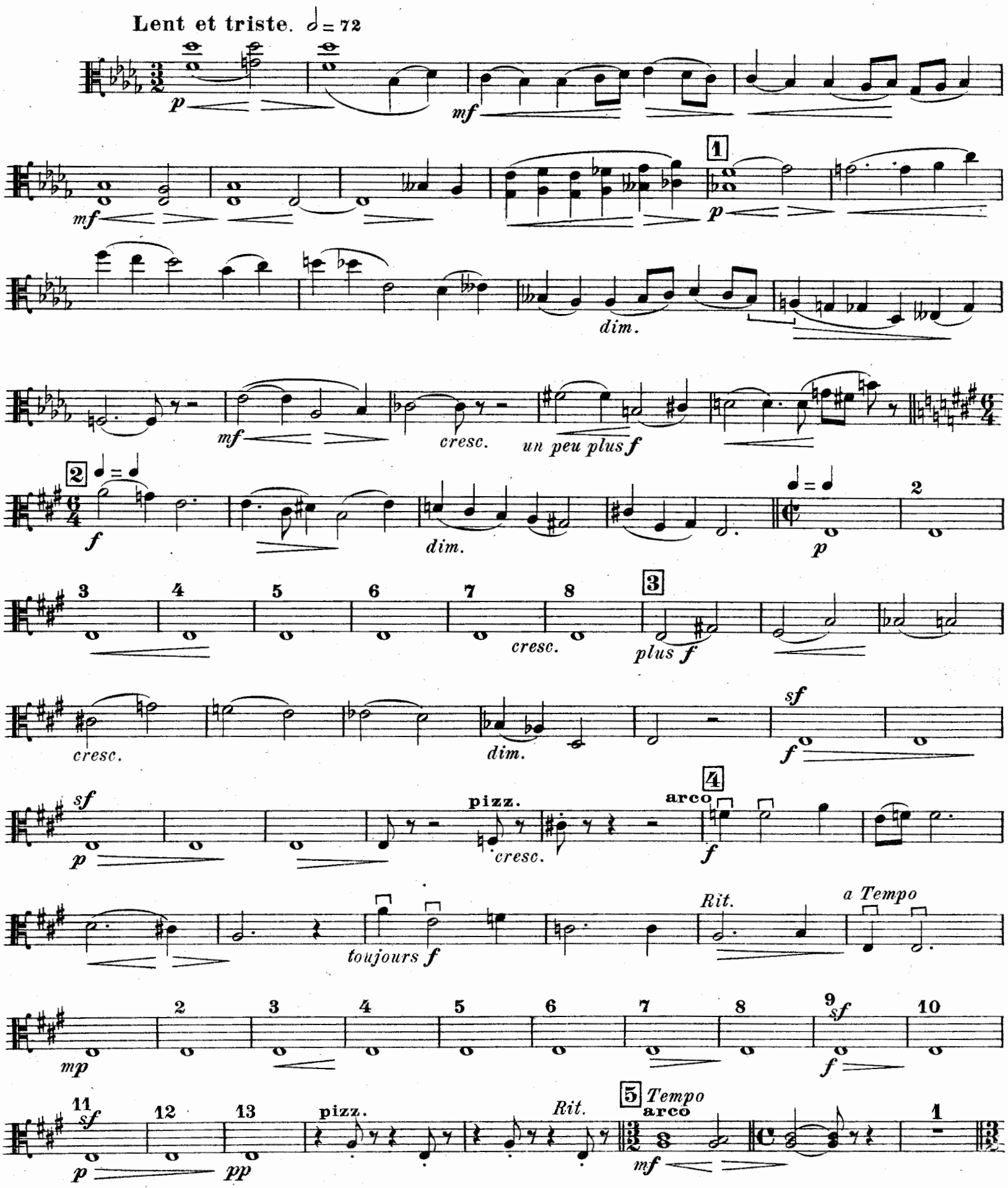
Lent expressif *Rit.*

Tempo 1°

pp

III

(Octobre 1918)



arco

plus f

Très retenu Mettez la Sourdine

dim.

6 *Tempo 1°*

p

mf

p

en s'éloignant de plus en plus jusqu'à la fin

Rit.

7 *Tempo*

p

Très retenu

mp *toujours en dim.*

p

pp

IV

(Janvier 1919)

Vif et animé. ♩ = 184

ff

pp

Rit.

5 Velle ALTO

p

mf non legato

cresc.

f

cresc.

1

ff bien marqué

dim.

2

mf toujours bien marqué

mf

f

p

1

sf

3 Joyeusement. ♩ = 144

f

Allarg.

cresc.

4 Tempo

f

p

plus f

cresc.

ff

sf

cresc.

sf

plus f

ff

dim.

Suivez

p

6 Tempo

pp

cresc.

mf

7

plus f

cresc.

V. S.
(Solo)

f *cresc.* *cresc.*

Allarg. 8 **Un peu plus large**

ff *dim.*

moins f 3 9

dim. *p*

en dehors *dim*

Rit. *plus p*

10 *Tempo 1°* 5 v elle ALTO

pp *mf non legato*

cresc. *f*

cresc.

11

ff bien marqué

12

dim.

toujours bien marqué

mf

f

p

plus f

1

sf

13 Joyeusement

f

Allarg.

cresc.

14 Tempo

f

p

cresc.

plus f

cresc.

ff

sf

sf

sf

15 Très animé

cresc.

ff

moins f

ff

f

mf

p

cresc.

f

cresc.

ff