

Parnasse des Organistes

==== Du XX^e Siècle ====

Œuvres couronnées au Concours international de 1911

TROISIÈME SÉRIE

PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN



PIERRE KUNC

Organiste de Notre-Dame de Bercy à Paris

- | | |
|---|---------|
| N° 1. Communion, en Ré ♯ majeur | Net 1 » |
| N° 2. Poème Funèbre : Libera — In Paradisum | — 1 50 |

JOSEPH JONGEN

Professeur au Conservatoire de Liège

- | | |
|---|--------|
| N° 3. Marche Religieuse, en Sol majeur. | — 1 25 |
| N° 4. Larghetto. en La ♯ majeur | — 1 » |

CL. DELVINCOURT

- | | |
|---|--------|
| N° 5. Méditation, en Sol ♯ majeur | — 1 » |
| N° 6. Sortie de Fête, en Ut majeur. | — 1 25 |

H. MULET

Professeur d'Orgue à l'Ecole Niedermeyer, Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris

- | | |
|---|--------|
| N° 7. Offertoire Funèbre, en Ut mineur. | — 1 » |
| N° 8. Carillon-Sortie, en Ré majeur. | — 1 25 |

A. CAPPELLETTI

Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

- | | |
|---|-------|
| N° 9. Aspiration Religieuse, en Fa majeur | — 1 » |
| N° 10. Offertoire, en La mineur | — 1 » |

CH. DEKOSTER

Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

- | | |
|--|--------|
| N° 11. Grand Chœur, en Sol majeur. | — 1 25 |
| N° 12. Pastorale, en Mi mineur | — 1 » |

G. ZOLLER

Organiste à Ehingen (Wurtemberg)

- | | |
|--|-------|
| N° 13. Toccata, en Ré majeur | — 1 » |
|--|-------|

A. W. ABDEY

Organiste de l'Eglise Saint-Augustin, à Brighton (Angleterre)

- | | |
|---|--------|
| N° 14. Grand Chœur, en Si ♯ majeur. | — 1 25 |
|---|--------|

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

Grand Chœur

N° 14

A. W. ABDEY

Ce morceau grandiose est d'une pureté toute classique ; il y a dans son allure comme un reflet des formes händéliennes, une solennité quelque peu puritaine, une grâce contenue, recueillie, un charme discret mais subtil.

La pensée première sert de base à tout l'édifice ; on ne voit qu'elle seule partout, se transformant, se variant avec aisance ; de là cette merveilleuse unité, qui est d'un architecte habile et d'un logicien aimable mais rigoureux. La phrase se répète d'abord deux fois avec des repos différents **a**, mesures 1 à 8, **b**, mesures 9 à 16. Puis elle s'adoucit, elle s'attendrit, dans les sonorités radicales du récit, page 3, mesures 17 à 24 ; elle passe alors dans le grave, page 4, mesure 5. C'est comme un dialogue entamé entre le récit et le grand orgue, mesures 13 et 21.

Après les alternances très nuancées, la période du début reprend comme un refrain, très vibrante et conclut brillamment ce premier épisode.

Un *trio*, en teintes plus douces, sur le récit s'entend, dans lequel même dessin mélodique et rythmique esquisse silhouette symphonique. Au milieu la phrase devient plus pathétique, elle s'enfle, page 6, mesure 9 à 16, puis l'expression fléchit, l'intensité de son s'atténue pour laisser au retour du premier motif toute son éclatante puissance et son effet d'entrée. Il se redit en entier et s'adjoint pour terminer une péroraison chaude, pleine d'élan qui couronne admirablement cette brillante pièce.

Ne prenez pas un mouvement trop rapide ; gardez plutôt une certaine majesté d'allure.

N'oubliez pas le point (*staccato*) des 2, 3, etc.. Un léger *crescendo* sur le premier temps des mesures 5, 6, au chœur de Récit, mesure 17, rendez très incisifs les deux coups de pédale, mesure 20 ; page 4, mesures 4 et 16, etc. comme des *pizzicato* nerveux de contrebasse.

Page 4, mesure 5, liez bien les accords de la main droite, et phrasez avec goût et d'une manière saillante la mélodie de la gauche.

Au *trio*, page 5, mesure 21, que le dessin principal confié à la main gauche soit bien mis en lumière.

Soignez les *decrescendo* des mesures 11, 12, 15, 16 de la page 6.

Page 9, mesure 10, accélérez graduellement. Expressionnez le thème initial à mesure qu'il monte.

A la fin ne ralentissez pas, mais lancez toute la puissance de votre instrument dans les deux derniers accords.



Nº 14. GRAND CHŒUR.

en Si^b majeur. | in B^b major.
pour l'ORGUE par | for the ORGAN by

A. W. ABDEY.

Organiste de l'église St Augustin à Brighton (Angleterre).

Indication des Jeux. { GRAND CHŒUR à tous les Claviers.

Prepare { SW: Full. GT: Full. CH: Full. PED: (32 ft) 16ft & 8ft coupled to respective manuals.

G.O. *ff*
G^t

avec tirasse du G. O.

G^t to Ped.

f RÉCIT. SWELL.

ôtez tirasse

G^t to Ped in.

SWELL.
RÉCIT.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The grand staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a harmonic accompaniment. The lower staff has a bass line with dotted rhythms. Performance markings include 'Gt' and 'G.O. f' above the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the accompaniment includes chords and moving bass lines. The lower staff continues with its dotted rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The grand staff continues with melodic and harmonic development. A performance marking 'RÉCIT. SWELL' is placed above the grand staff. The lower staff continues with its characteristic dotted rhythms.

Fourth system of musical notation. It includes the performance markings 'SWELL.' and 'RÉCIT.' above the grand staff. The melodic line features a sequence of chords and eighth notes. The lower staff continues with its dotted rhythmic accompaniment.



Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking *G.O. ff* is present. Below the grand staff, there is a separate bass line with the instruction *avec tirasse du G.O.* and *G! to Ped.*



Musical score system 2, continuing the piece with similar notation and dynamics.



Musical score system 3, continuing the piece with similar notation and dynamics.



Musical score system 4, concluding the piece. It includes the instruction *RECIT. mf SWELL.* and *ôtez tirasse*. Below the grand staff, there is a separate bass line with the instruction *G! to Ped in*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure of the grand staff. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure of the grand staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings of *f* (forte) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure of the grand staff. The piece continues with complex harmonic textures.

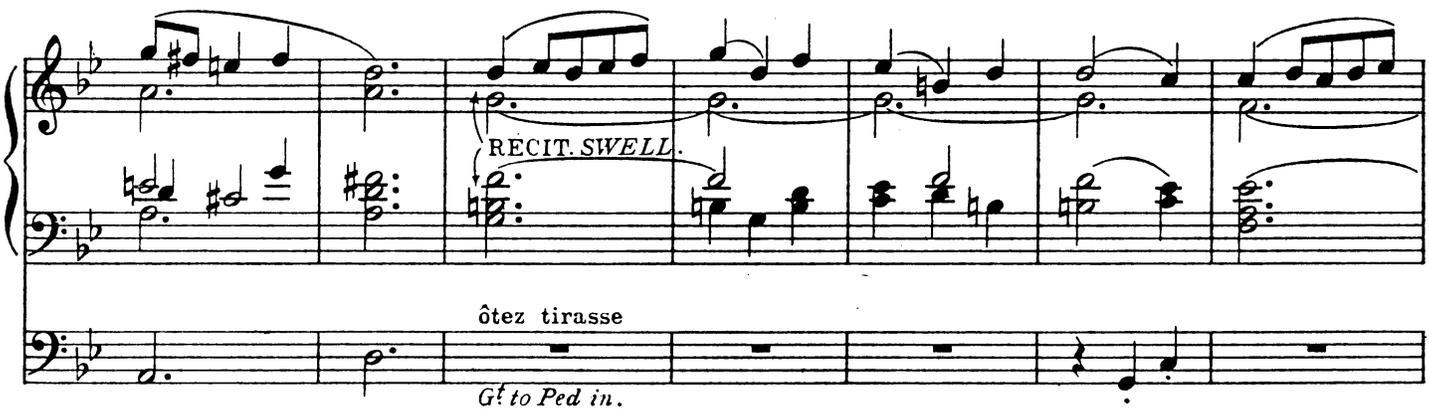
Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the final measure.



Musical score system 1. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. Dynamics: *Gt*, *G.O.*, *ff*. Pedal marking: *Gt to Ped.*. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass staff below. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef. The second system shows a continuation of the bass line with the instruction "avec tirasse du G. O." and "Gt to Ped."



Musical score system 2. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system continues the melodic and bass lines from the previous system.



Musical score system 3. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. Dynamics: *RECIT. SWELL.*. Pedal marking: *ôtez tirasse*, *Gt to Ped in.*. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass staff below. The third system shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef. The instruction "RECIT. SWELL." is placed above the treble staff. The instruction "ôtez tirasse" is placed above the bass staff, and "Gt to Ped in." is placed below it.



Musical score system 4. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. Dynamics: *SWELL.*, *RÉCIT.*, *Gt*, *G.O.*, *f*. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass staff below. The fourth system shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef. The instruction "SWELL. RÉCIT." is placed above the treble staff. The instruction "Gt G.O. f" is placed above the bass staff.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and melodic lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *RÉCIT. SWELL.* is present in the right hand.

Musical score system 2, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Musical score system 3, featuring a dynamic marking *G^t G.O.* in the right hand.

Musical score system 4, featuring dynamic markings *G.O. ff* and *G^t ff* in the right hand, and the instruction *avec tirasse du G. O.* in the bass line. A final dynamic marking *G^t to Ped.* is located at the bottom of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a minor key. The grand staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a harmonic accompaniment of chords and single notes. The bottom staff contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff continues the melodic and harmonic material. A dynamic marking *poco accel.* is present in the middle of the system. The bottom staff continues with a steady bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff shows more complex harmonic textures with some triplets and slurs. A dynamic marking *(b-)* is visible. The bottom staff continues with a consistent bass line.

Fourth system of musical notation, ending the page. It consists of three staves. The grand staff concludes with a final chord and a fermata. A dynamic marking *ff* is present. The bottom staff ends with a final note and a fermata.