



TRANSCRIPTIONS

POUR

HARMONIUM

- | | | |
|-------------------|--|-------------------|
| N ^{os} 1 | Gavotte, Air et Menuet de J. S. BACH | 6 ^f . |
| 2 | Chœur et Rondeau de Phaethon de LULLI | 5 ^f . |
| 3 | Allegro, Air et Final de HÄNDEL | 7 ^f 50 |
| 4 | Gigue de J. S. BACH | 5 ^f . |
| 5 | Adagio de la Symphonie en La mineur de MENDELSSOHN | 9 ^f . |
| 6 | Polonaise, Menuet et Badinerie de J. S. BACH | 5 ^f . |
| 7 | Fragments des Indes galantes, Ballet de RAMEAU | 10 ^f . |

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Munoz

Londres,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
O. Z. Voorburgwal, 99.

CATALOGUE des COMPOSITIONS de ALEXANDRE GUILMANT

EN VENTE A PARIS, CHEZ A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS, 4, PLACE DE LA MADELEINE

Bruxelles : Chez SCHOTT Frères, 56, Montagne-de-la-Cour

A Leipzig : Chez OTTO JUNNE, 21, Thalstrasse

A Amsterdam : G. ALSBACH & C^o, O. Z. Woorburgwal, 99.

A Londres : Chez SCHOTT & C^o, 159, Regent Street

A Bilbao : L. E. DOTESIO, 8, Calle de Doña Maria Muñoz

A New-York : Chez G. SCHIRMER.

GRAND ORGUE

PIÈCES DANS DIFFÉRENTS STYLES

Chaque livraison 10 francs

- | | |
|---|--|
| 1 ^{re} Livraison (op. 45). — Communion (n ^o 1) en <i>sol</i> . Marche religieuse. Cantilène pastorale. | 10 ^e Livraison (op. 40). — Fugue en la b. Canzone. Canon. Finale, Grand Chœur. |
| 2 ^e Livraison (op. 16). — Andante con moto. Prière (n ^o 4) en <i>fa</i> . Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. Scherzo. | 11 ^e Livraison (op. 44). — Adoration. Élégie-Fugue. Marche de procession en <i>fa</i> . |
| 3 ^e Livraison (op. 17). — Prière (n ^o 2) en <i>mi</i> b. Deux Amen pour les hymnes du 4 ^e ton. Marche funèbre et Chant séraphique. Mélodie en la b. Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia). | 12 ^e Livraison (op. 45). — Lamentation. Mélodie en <i>ré</i> . Tempo di Minuetto. Communion (n ^o 3) en la mineur. Verset sur l'Hymne : <i>Ave Maris stella</i> . |
| 4 ^e Livraison (op. 18). — Grand Chœur en <i>ré</i> . Allegro. Invocation. Deux Versets et Amen sur l'Hymne <i>Iste confessor</i> . | 13 ^e Livraison (op. 69). — Cantilena. Postlude nuptial. Prélude funèbre. Fugue en <i>sol</i> . |
| 5 ^e Livraison (op. 19). — Allegretto en si mineur. 1 ^{er} Offertoire sur deux Noël. Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. Communion (n ^o 2) en <i>sol</i> . Verset. | 14 ^e Livraison (op. 70). — Adagio d' <i>Ariane</i> (op. 53). Introduction et Fugue en <i>ré</i> mineur. Réverie. Offertoire en <i>mi</i> b. |
| 6 ^e Livraison (op. 20). — Première Méditation. Deuxième Méditation. Caprice. | 15 ^e Livraison (op. 71). — Légende et Finale symphonique. Invocation en la mineur. Prière et Berceuse (op. 27). |
| 7 ^e Livraison (op. 24). — Morceau de Concert, Prélude, Thème, Variations et Finale. | 16 ^e Livraison (op. 72). — Marche d' <i>Ariane</i> . Fugue en <i>fa</i> . Pastorale (op. 26). |
| 8 ^e Livraison (op. 25). — Marche nuptiale. Élévation. Fugue en <i>ré</i> . | 17 ^e Livraison (op. 74). — Marche élégiaque, Consolation. Andante sostenuto ed allegro giocoso. Communion (n ^o 4) en la b. |
| 9 ^e Livraison (op. 33). — Antienne. 2 ^e Offertoire sur des Noël. <i>Verbum supernum</i> , Strophes d'hymne. Andante en <i>sol</i> . | 18 ^e Livraison (op. 75). Pièce caractéristique (dans le mode Phrygien). Morceau symphonique. Fugue en <i>fa</i> mineur. Offertoire en si b. |

18 PIÈCES NOUVELLES

POUR ORGUE

(Op. 90)

- | | |
|---|--|
| 1 ^{re} Livraison. — Offertoire. Impression Grégorienne. Fughetta. | 5 ^e Livraison. — 3 ^e Marche nuptiale. Prélude Fugué. |
| 2 ^e Livraison. — Lamento. 2 ^e Marche nuptiale. Deux Interludes. | 6 ^e Livraison. — Communion. Paraphrase. |
| 3 ^e Livraison. — Fugue en <i>fa</i> mineur. Intermezzo. | 7 ^e Livraison. — Prélude. Introduction et Allegro. |
| 4 ^e Livraison. — Élégie. Canzone. Méditation-Prière. | Complètes Net 10 francs
Chaque Livraison. Net 2 fr. 50 c. |
-
- | | |
|---|--|
| 1 ^{re} Sonate en <i>ré</i> mineur (op. 42), Symphonie (Nouvelle édition). 15 » | Pastorale (extraite de la Sonate, op. 42) 6 » |
| 2 ^e Sonate en <i>ré</i> majeur (op. 50) 10 » | 3 ^e Sonate en <i>ut</i> mineur (op. 56) 10 » |
| 4 ^e Sonate en <i>ré</i> mineur (op. 61) édition A pour grand orgue 15 » | 4 ^e Sonate (op. 61), édition B pour harmonium ou orgue (péd. ad. lib.) 12 » |
| 5 ^e Sonate en <i>ut</i> mineur (op. 80) Net 6 » | 6 ^e Sonate en si mineur (op. 86) Net 4 » |
| 7 ^e Sonate en <i>fa</i> , suite pour orgue (op. 89) Net 6 » | Fantaisie sur deux mélodies anglaises (Novello) Net. 1 sh. 6 d. |
| Offertoire sur un thème grégorien (Schola Cantorum) Net 2 » | 1 ^{re} Vêpres des Apôtres Net 2 » |
| Grand chœur en forme de marche (op. 84) (SCHIRMER). | |

Répertoire des Concerts du Trocadéro

Chaque livraison 10 francs

- | | |
|--|--|
| 1 ^{re} LIVRAISON | |
| Concerto en <i>ré</i> mineur, de Händel. | Gavotte en <i>fa</i> , du Père Martini. |
| 2 ^e LIVRAISON | |
| Sœur Monique, rondeau, de F. Couperin. | Concerto (liv. II, n ^o 4), de Händel. |
| 3 ^e LIVRAISON | |
| Sinfonia, de Bach; Preludio, de Corelli. | Sonatina, de Bach. |
| Psautre, de Marcello. | Sarabande et Fuguettes, de Couperin. |
| 4 ^e LIVRAISON | |
| Gagliarda, de B. Schmid. | Trois Pièces, de Rameau. |
| Sinfonia de Saul, de Händel. | Presto, de Bach. |
| Sarabande, de F. Couperin. | |

École Classique de l'Orgue

- | | |
|---|--|
| N ^o 1 Onze Fugues, 1 vol. (D.) HÄNDEL Net 7 » | 2 Prélude et Fugue en <i>sol</i> mineur (A. D.) BUXTEHUDE Net 3 » |
| 3 Choral (A. D.) BRUNNS Net 3 » | 4 Prélude et Fugue en la (M. D.) WALTHER Net 2 50 |
| 5 Chant de Noël (Chorals) (M. D.) PACHELBEL Net 2 50 | 6 Fantaisie en <i>ré</i> mineur (D.) SWEELINCK Net 3 » |
| 7 Fugue en <i>sol</i> mineur (A. D.) FRESCOBALDI Net 2 » | 8 Concerto (D.) W.-F. BACH Net 3 50 |
| 9 Canzone en <i>sol</i> mineur (M. D.) ZIPOLI Net 2 » | 10 Deux Trios (M. D.) KREBS Net 3 » |
| 11 Toccata en <i>fa</i> (M. D.) G. MUFFAT Net 3 » | 12 Canzone en <i>sol</i> mineur (M. D.) KERL Net 2 » |
| 13 { Fugue en <i>fa</i> mineur (A. D.) J. SEEGER Net 3 » | { Fugues en la b et en <i>fa</i> mineur (A. D.) C. KOPRIWA Net 3 » |
| 14 Cantilena Anglica Fortunæ (M. D.) S. SCHEIDT Net 2 50 | 15 Fugue en <i>sol</i> (D.) J.-L. KREBS Net 3 » |
| 16 Præambulum, Arpeggiata, Fuga (M. D.) F.-X.-A. MURSCHAUSER Net 2 50 | 17 Quatre Courantes (F.) G. FRESCOBALDI Net 2 » |
| 18 Deux Fugues en <i>ré</i> mineur (M. D.) F. ROBERDAY Net 2 50 | { Le Père CZERNOHORSKY } Net 2 50 |
| 19 Deux Caprices, Fugue, Choral (M. D.) J.-P. KIRNBERGER Net 3 » | 20 Fantaisie et Fugue en <i>ut</i> mineur (D.) C.-P.-E. BACH Net 3 » |
| 21 Prélude en <i>ré</i> (M. D.) J. SEEGER Net 2 » | 22 Fugue en <i>ut</i> (M. D.) D. BUXTEHUDE Net 2 » |
| 23 Prélude-Choral (D.) KREBS-BACH Net 3 » | (Wir glauben all' an einen Gott, Vater.) |
| 24 Sonate en <i>fa</i> mineur (T. D.) Le Père J.-B. MARTINI Net 4 50 | 25 Cinq Fugues et un Quatuor (A. D.) J. d'ANGLEBERT Net 3 50 |

TRANSCRIPTIONS POUR ORGUE

- | | |
|--|--|
| Méditation sur le <i>Stabat</i> , transcrite pour orgue seul (op. 63) 6 » | Allegro (op. 81) Net 2 50 |
| Final alla Schumann (op. 83) Net 2 50 | L'Adieu des Bergers, de Berlioz. (RICHAULT) 5 » |
| Chant de la fête de Pâques, de Berlioz 7 50 | Andantino, de Chauvet pour orgue seul. (HEUGEL) 5 » |
| Scherzo, de Chauvet (NOEL) Net 2 » | Romance, de Chauvet Net 1 50 |
| Berceuse, de Chauvet Net 1 50 | Musette, de Chauvet Net 2 » |
| Méditation, de Ch. Lefebvre Net 2 » | Marche, de Schumann. (DURAND) 6 » |
| Air et chœur du Paradis et la Péri de Schumann. (DURAND) 5 » | Andante religioso de Thomé. (HAMELLE) 6 » |
| Chant du soir, de Schumann. (DURAND) 2 50 | Réverie, de Schumann 2 50 |
| Trois pièces de B. Godard, N ^o 1. Andante. 2. Solitude. (DURAND). Chaque 4 » | 3. Idylle 5 » |
| Bercense et Duo, de Bizet (DURAND) 6 » | Sous les Bois, de A. Durand 5 » |
| Feuille d'album, de J. Durand 5 » | Romance du Concerto de violon, de Lalo 5 » |
| Marche héroïque, de Saint-Saëns Net 3 » | Hymne à Victor Hugo, de Saint-Saëns Net 3 » |
| Prélude du <i>Déluge</i> , de Saint-Saëns, pour orgue seul 6 » | Andante religioso de F. Dreyschock. (SCHOTT) 5 » |
| Le Cygne, de Saint-Saëns. (DURAND) 5 » | Berceuse, de Saint-Saëns 5 » |
| Réverie du soir, de la <i>Suite Algérienne</i> , de Saint-Saëns (DURAND) Net 2 » | Introduction du 1 ^{er} acte de <i>Fervaal</i> , de Vincent d'Indy (DURAND) Net 1 50 |
| Entrée de Fervaal et Cérémonie religieuse, de Vincent d'Indy (DURAND). Net 2 50 | Cinq feuillets d'album, de Chauvet (NOEL) Net 3 » |
| Les Funérailles d'une Vierge, de Bourgault-Ducoudray (MAQUET) 5 » | |



TRANSCRIPTIONS

POUR

HARMONIUM

N ^{os} 1	Gavotte, Air et Menuet de J.S. BACH	6f.
2	Chœur et Rondeau de Phaëton de LULLI	5f.
3	Allegro, Air et Final de HÄNDEL	7f. 50
4	Gigue de J. S. BACH	5f.
5	Adagio de la Symphonie en La mineur de MENDELSSOHN	9f.
6	Polonaise, Menuet et Badinerie de J. S. BACH	5f.
7	Fragments des Indes galantes, Ballet de RAMEAU	10f.

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE

Bilbao, L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Munoz

Londres,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER

Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
O. Z. Voorburgwal, 99.

CHOEUR et RONDEAU

DE

PHAËTHON

(J. B. DE LULLI, 1683)

ARRANGÉS POUR HARMONIUM,

PAR ALEX: GUILMANT.

Andante. (CHOEUR.)

HARMONIUM.

① ②

E Dolce.

① ②

(SOLO DE TËNOR.)

p

pp (Sourdine.)

②

(CHOEUR.)

p

② (Otez Sourdine.)

(SOLO.) *P*

pp

②

(CHOEUR.)

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) dynamic and a circled number 2.

Musical notation for the second system, featuring a *Rall.* marking and circled numbers 2 and 2.

RONDEAU. Gai et léger.

Allegretto.

Musical notation for the third system, labeled *(ORCHESTRE SEUL.)* with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) marking.

Musical notation for the fourth system, starting with a circled number 7 and a piano-pianissimo (*pp*) dynamic.

Musical notation for the fifth system, starting with a circled number 7, a piano (*p*) dynamic, and a *loco.* marking.

Musical notation for the sixth system, starting with a circled number 7, a piano-pianissimo (*pp*) dynamic, and a trill (*tr*) marking.

* A défaut du ⑦ employer le ⑤ ou le ②.

4

Cresc. **G** *f*

Dim. **7** ^{8^a} *p*

^{8^a} *tr*

Dim. *pp* *tr* *p*

2 *f*

^{8^a} *Dim.* *p* *Rit.* *pp* **7** **9** *p* (CHOR et ORCH:) **Tempo 1°**

* Le ⑤ seul peut suffire.

à mon élève et ami Monsieur Charles GALLOWAY
Organiste à Saint-Louis, Mo. (Amérique)



7^e Sonate

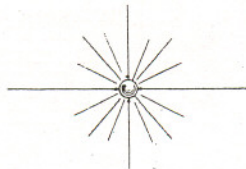
Suite pour Orgue

PAR

Alexandre GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

Op: 89.



Prix: 6^f net

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L. E. DOTÉSIO.
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
O.Z. Voorburgwal, 99.

Copyright 1902, by Alex. GUILMANT.

Imp. Delannoy, Paris

ORGUE ET ORCHESTRE

1 ^{re} Symphonie (op. 42), Partition	Net	10	»
— Parties séparées	Net	50	»
— 1 ^{er} et 2 ^e violon, chaque	Net	4	»
— Altos, violoncelles, contrebasses, chaque	Net	3	»
— Orgue	Net	9	»
Marche-Fantaisie (op. 44), Partition	Net	5	»
— Parties séparées	Net	10	»
— Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	1	»
— Partie d'orgue	Net	2	»
— Parties de harpes, chaque	Net	1 50	»
Méditation sur le <i>Stabat</i> (op. 63), Partition	Net	3	»
— Parties séparées	Net	6	»
— Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	75	»
— Partie d'orgue	Net	2	»
2 ^e Marche funèbre (op. 41), Partition	Net	3	»
— Parties séparées	Net	7	»
— Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	75	»
— Partie d'orgue	Net	2	»
Marche élégiaque (op. 74), Partition	Net	3	»
— Parties séparées	Net	7	»
— Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	75	»
— Partie d'orgue	Net	2	»
Adoration pour orgue et instruments à cordes, Partition	Net	2	»
— Parties séparées	Net	6	»
— Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	75	»
— Partie d'orgue	Net	2	»
Allegro (op. 81), Partition d'orchestre	Net	3	»
— Parties séparées complètes	Net	10	»
— Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	75	»
— Partie d'orgue	Net	2	»
Final alla Schumann, pour orgue et orchestre (op. 83), Partition	Net	4	»
— Parties séparées	Net	10	»
— Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	1	»
— Partie d'orgue	Net	2	»

PIANO

Idylle	6	»
Pauline, polka	3	»
Six petites pièces pour piano (op. 48), réunies	10	»
N ^{os} 1. Chanson d'enfant	3	»
2. Sicilienne	3	»
3. Fughetta	3	»
N ^{os} 4. Petite marche	3	»
5. Scherzettino	4	»
6. Tarentelle	4	»
Compositions favorites transcrites pour piano :		
N ^{os} 1. Cantilène pastorale (op. 15)	7 50	
2. Prière en <i>fa</i> (op. 16)	5	»
3. Tempo di Minuetto en <i>ut</i> (op. 45)	5	»
4. Marche nuptiale (op. 25)	9	»
5. Canzone en la mineur (op. 40)	7 50	
6. Andante con moto en <i>mi</i> (op. 16)	7 50	
7. Grand Chœur alla Händel en <i>ré</i> (op. 18)	7 50	
8. Allegretto en si mineur (op. 19)	7 50	
9. Marche religieuse sur un Thème de Händel (op. 15)	7 50	
10. Pastorale (op. 26)	6	»
11. Prière et Berceuse (op. 27)	5	»
12. élévation en la bémol (op. 25)	6	»

INSTRUMENTS DIVERS

Prière pour violoncelle et piano (op. 22)	4	»
Pastorale, duo pour piano et harmonium (op. 26)	7 50	
Marche triomphale pour piano, harmonium ou orchestre (op. 34)	9	»
Scherzo capriccioso — — — — — (op. 36)	12	»
Ballet des Sylphes (de Berlioz), transcrit pour harmonium et piano. (RICHHAULT)	9	»
Marche hongroise — — — — —	12	»
Le repos de la Sainte Famille (de Berlioz) — — — — —	7 50	
Symphonie, d' <i>Ariane</i> , pour harmonium et piano	12	»
Adagio d' <i>Ariane</i> — — — — —	6	»
Danse des Songes, d' <i>Ariane</i> — — — — —	7 50	
Marche, d' <i>Ariane</i> — — — — —	12	»
Finale en <i>mi bémol</i> (op. 40) — — — — —	10	»
Élégie-fugue, duo pour piano et harmonium	7 50	
Mélodie pour violon, avec piano et harmonium	5	»
Trio pour piano, violon et orgue d'après le quatuor d'Henry VIII, de Saint-Saëns. (DURAND)	9	»

Prière en <i>fa</i> (op. 16), pour piano et harmonium	6	»
Prière en <i>fa</i> (op. 16) arrangée pour piano, orgue et violon ou violoncelle	7 50	
Deux romances sans paroles pour violoncelle ou violon et piano	9	»
Fantaisie sur l'hymne national russe de Gounod, transcrite pour piano et harmonium. (LEDDU)	Net	3
Finale alla Schumann (op. 83), pour piano et harmonium	9	»
Berceuse pour flûte et piano (op. 79)	7 50	
Romance sans paroles pour flûte et piano (op. 85)	6	»
Morceau Symphonique pour Trombone, ténor et piano (Op. 88)	7 50	

CHANT

Litanies à 1, 2, 3, 4 voix et orgue	Net	3 50
Ce que dit le silence, rêverie, n ^o 1 en <i>sol</i> ♭, n ^o 2 en <i>fa</i> , n ^o 3 en <i>mi</i> ♭. Chaque	Net	6
<i>Ave verum</i> , chœur à 4 voix et orgue (op. 1). (LE BEAU)	Net	1
<i>O salutaris</i> — — — — — (op. 2)	Net	4
<i>Quam dilecta</i> , psaume à 4 voix et orgue (op. 8), orchestre ou orgue. (LE BEAU). Partition avec orgue	Net	50
Parties séparées, chaque	Net	4
1 ^{re} Messe à 4 voix avec orchestre ou orgue (op. 6)	Net	10
Parties de chant, chaque	Net	1 50
Parties d'orchestre	Net	20
Chaque partie d'instruments à cordes	Net	3
Partie d'orgue remplaçant les instruments à vent	Net	5
3 ^e Messe à 4 voix, orchestre ou orgue : Partition d'orchestre	Net	20
Partition, chant et orgue	Net	10
Parties de chant, chaque	Net	1 50
Parties d'orchestre complètes	Net	20
Parties d'instruments à cordes, chaque	Net	3
Partie d'orgue remplaçant les instruments à vent	Net	5
<i>Benedictus</i> , trio (S.T.B.) extrait de la 3 ^e messe	Net	3 50
<i>Benedictus</i> pour l'Avent et le Carême, chœur (Schola Cantorum)	Net	1
5 Messes de Dumont, harmonisées à 4 voix	Net	5
Chaque messe	Net	1 50
Messe du 1 ^{er} ton de Dumont, pour 1 voix et orgue : Édition A, en <i>ré</i> mineur	Net	1
Édition B, en <i>ut</i> mineur	Net	1
Échos du mois de Marie, 10 cantiques à 1 ou 2 voix	Net	3
Cantique à sainte Radegonde	Net	1
Cœur de Jésus enfant, cantique pour soprano ou ténor, avec chœur <i>ad libitum</i>	Net	1 25
Parties de chant en partition	Net	15
12 Motets à 1, 2, 3, 4 voix et orgue	Net	3
<i>Ave Maria</i> pour soprano (extrait des 12 motets)	Net	4
<i>Tantum ergo</i> pour basse — — — — —	Net	5
<i>O salutaris</i> en <i>mi</i> ♭ (extrait des 12 motets)	Net	5
Parties séparées, chaque	Net	20
<i>Tantum ergo</i> en la (extrait de 12 motets), chœur à 4 voix	Net	5
Parties séparées, chaque	Net	20
<i>O salutaris</i> en <i>sol</i> (extrait de 12 motets), chœur à 3 voix égales	Net	5
Parties séparées, chaque	Net	20
<i>Sub tuum</i> (extrait des 12 motets), duo (S. C.)	Net	5
<i>Pie Jesu</i> , pour baryton et chœur (op. 73)	Net	5
Parties séparées, chaque	Net	20
<i>Ecce panis</i> (op. 66), n ^o 1 pour soprano, ténor et chœur, violon, harpe, orgue, complét. (Texte latin et anglais)	Net	10
Parties de harpe, chaque	Net	2
Parties de chœur, chaque	Net	20
N ^o 2 pour soprano ou ténor, violon, harpe, orgue	Net	7 50
N ^o 3 pour soprano ou ténor et orgue	Net	4
Le Retour, chœur à 4 voix d'hommes sans accomp.	Net	1
Chaque partie séparée	Net	25
Balthazar, scène lyrique pour soli, chœur et orchestre : Partition, chant et piano	Net	6
Parties séparées de chant, chaque	Net	75
Les Croisés à Jérusalem, chœur à 4 voix d'hommes, sans accomp. : Partition	Net	1
Chaque partie séparée	Net	40
<i>O salutaris</i> (op. 37), n ^o 1, pour baryton et orgue	Net	5
N ^o 2, pour baryton ou contralto, orgue, violon, harpe et chœur <i>ad libitum</i>	Net	10
Parties de chœur, chaque	Net	20
Cantate en l'honneur de la Sainte Vierge	Net	3
<i>Christus vincit</i> , chœur (op. 64) : Partition	Net	3
Parties séparées de chant	Net	25
Communion service (1 ^{re} messe) vocal score	Net	5 shillings
— vocal parts, each	Net	6 pence
Communion service (3 ^e messe) vocal score	Net	5 shillings
— vocal parts, each	Net	6 pence
<i>O saving victim</i> (<i>O salutaris</i>) op. 14	Net	3 pence

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'auteur, 10, Chemin de la Station, à Meudon (Seine-et-Oise).

Concert Historique d'Orgue

Morceaux d'Auteurs du XVI^e au XIX^e siècle, 1 volume net 12 francs
 4 HYMNES pour orgue, par FRESCOBALDI, net 3 francs
 Archives des Maîtres de l'Orgue des XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles
 Prix de la Souscription annuelle : 10 francs.
 (7 années parues.)

The Practical Organist

New Edition in three staves

L'Organiste Pratique TRANSCRIT POUR LE GRAND ORGUE AVEC pédale obligée
 Chaque livraison. 10 francs

- 1^{re} LIVRAISON.
 Communion en *mi mineur*.
 Marche en *ré majeur*.
 Offertoire en *la majeur*.
 élévation en *fa majeur*.
 Deux Antiennes.
- 2^e LIVRAISON
 Offertoire en *ut* sur des Noël.
 élévation en *mi mineur*.
 Magnificat, six versets en *sol majeur*.
 Marche de procession en *la majeur*.
 Prélude en *mi b*.
- 3^e LIVRAISON
 2^e Marche funèbre en *ut mineur*.
 Mélodie en *sol majeur*.
 Marche en *fa majeur*.
 Prière en *si b*.
 Communion en *ré majeur*.
 Strophe pour l'Hymne *Iste confessor*.
 Cantabile en *fa majeur*.
- 4^e LIVRAISON
 Canzona en *fa mineur*.
 Offertoire en *mi b*.
 Sortie en *fa majeur*.
 Absoute en *mi mineur*.
- 5^e LIVRAISON
 Grand chœur triomphal en *la majeur*.
 Choral en *sol majeur*.
Ite missa est.
 Offertoire en *ut mineur*.
- 6^e LIVRAISON
 Offertoire sur « *O filii* ».
 Invocation en *mi b*.
 Quatre versets.
 Madrigal en *mi b*.

- 7^e LIVRAISON
 Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
 Offertoire en *ré majeur*.
 Andante con moto en *fa majeur*.
 Verset en *mi b*.
 Sortie pour la fête de l'Assomption.
- 8^e LIVRAISON
 Fuga alla Händel en *fa majeur*.
 Allegretto en *si majeur*.
 Prière en *la b*.
 Allegro non troppo en *la mineur*.
- 9^e LIVRAISON
 Scherzo symphonique en *ut majeur*.
 La Crèche, pastorale et adoration.
 Chant élégiaque.
- 10^e LIVRAISON
 Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.
 Marche en *ré majeur*.
 Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
 Méditation en *si mineur*.
- 11^e LIVRAISON
 Prélude et Fugue en *mi mineur*.
 Epithalame.
 Andante con moto en *mi b*.
- 12^e LIVRAISON
 Marche aux flambeaux.
O salutaris, élévation.
 Communion sur *Ecce panis*.

GRAND ORGUE OU HARMONIUM

L'Organiste Pratique

Chaque livraison. 10 francs

- 1^{re} LIVRAISON (op. 39).
 élévation.
 Offertoire en *la majeur*.
 Marche en *ré majeur*.
 Deux antiennes.
 Communion en *mi mineur*.
 Offertoire sur des Noël.
- 2^e LIVRAISON (op. 41).
 Prélude.
 Magnificat, 6 versets.
 2^e Marche funèbre.
 Cantabile.
 Marche de procession en *la*.
 élévation.
- 3^e LIVRAISON (op. 46).
 Communion en *ré majeur*.
 Sortie.
Iste confessor, strophe d'hymne.
 Mélodie en *sol majeur*.
 Marche en *fa majeur*.
 Offertoire en *mi b*.
- 4^e LIVRAISON (op. 47).
 Canzona.
 Grand chœur triomphal.
 Offertoire en *ut mineur*.
 Prière en *si b*. Versets.
- 5^e LIVRAISON (op. 49).
 Absoute.
 Offertoire sur « *O filii* ».
 Allegretto en *ut majeur*.
 Fuga alla Händel.
 Choral.
 Versets.

- 6^e LIVRAISON (op. 50).
 2^e Sonate.
 Invocation en *mi b*.
 La Crèche, pastorale.
 Sortie sur la prose : *Induunt iustitiam*.
- 7^e LIVRAISON (op. 52).
 Offertoire en *ré majeur*.
 Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
 Madrigal.
 Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Cœur.
 Andante con moto en *fa*.
- 8^e LIVRAISON (op. 55).
 Allegro non troppo en *la mineur*.
 Scherzo symphonique en *ut majeur*.
 Chant élégiaque en *fa mineur*.
 Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Ite missa est.
- 9^e LIVRAISON (op. 56).
 3^e Sonate en *ut mineur*.
 Prière en *sol*.
 Marche en *ré*.
- 10^e LIVRAISON (op. 57).
 Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.
 Larghetto en *si majeur*.
 Finale en *ré majeur*.
 Méditation en *si mineur*.

- 11^e LIVRAISON (op. 58).
 Prélude et Fugue en *mi mineur*.
 Epithalame.
 élévation ou Communion.
 Andante con moto en *mi b*.
 Méditation sur le *Stabat*, transcrite pour harmonium (op. 63). 6 »
 60 Interludes dans la tonalité grégorienne. 10 »
 1^{res} Vêpres des Apôtres, versets Net 2 »
 4^e Sonate (op. 61) édition B. 12 »

12^e LIVRAISON (op. 59).

- Marche aux flambeaux.
 Andantino en *ut*.
 Communion sur *Ecce panis*.

NOËLS

Offertoires, élévations, etc.
 (Op. 60)

Chaque livraison. 10 francs

- 1^{re} LIVRAISON
 Offertoire (n° 1) en *si b*.
 élévation (Noël de Saboly).
 Offertoire (n° 2) en *sol*.
 élévation en *la mineur*.
 Offertoire (n° 3) en *mi mineur*.
 Noël écossais.
 élévation (n° 3) en *la mineur*.
- 2^e LIVRAISON
 Introduction et variations.
 élévation (n° 4), Noël carcassonnais.
 Noël languedocien.
 Offertoire (n° 4), Nuit sombre.

3^e LIVRAISON

- Deux variations sur *Puer nobis*.
 Offertoire (n° 5), sur trois Noël.
 Noël brabançon.
 Communion.

4^e LIVRAISON

- Offertoire (n° 6), Noël espagnol.
 élévation (n° 6) en *mi b*.
 Chant du roi René.

L'Organiste Liturgiste

(Op. 65)

10 livraisons formant un volume.

Chaque livraison. 10 francs

- 1^{re} LIVRAISON
 Offertoire pour la Purification.
 Fugue-sortie —
 Strophes et Amen sur *Ave maris stella*.
Ave Maria Offertoire.
 Hymne du commun d'un martyr.
 Hymne du commun des Apôtres.
 Sortie sur l'Hymne *Quid nunc*.
- 2^e LIVRAISON
 Offertoire pour les fêtes de la Sainte Vierge.
 Sortie pour les fêtes de la Sainte Vierge.
 Strophes sur *Iste confessor*.
- 3^e LIVRAISON
 Prose, *Stabat mater*, versets.
 Variations et Fugue sur le *Stabat*.
 Hymne : *Ut quod undis lacrymarum*.
- 4^e LIVRAISON
 Offertoire pour la Fête du Sacré-Cœur.
 élévation —
 Hymne —
 Sortie —
 2 Strophes sur *Pange lingua*.
 2 Strophes sur *Sacris solemniis*.
 2 Strophes sur l'Hymne de Noël.
- 5^e LIVRAISON
 Strophe sur l'Hymne *Praeclara custos*.
 Offertoire pour le 3^e Dimanche de l'Avent.
 Hymne de l'Avent.
 Sortie pour le 3^e Dimanche de l'Avent.
 Hymne du commun de plusieurs martyrs.
 Hymne du Dimanche de Quasimodo.
 2 Strophes pour l'Hymne de N.-D.-Auxiliatrice.
 Hymne de saint Louis ou des Confesseurs.

6^e LIVRAISON

- Marche religieuse sur *Iste confessor*.
 Deux Strophes sur *Iste confessor*.
Ecce Panis, deux élévations.
 Strophe sur *Pange lingua*.
 Verset pour l'hymne de la Dédicace.
 Offertoire sur l'hymne : *Rex gloriose*.
 Hymne : *Quid nunc in tenebris*.

7^e LIVRAISON

- Vêpres de Sainte - Cécile (antiennes, hymne, Sortie).
 Communion pour la Toussaint.
 5 Strophes sur l'hymne *Sanctorum meritis*.
 Strophe sur l'hymne *Lucis creator optime*.

8^e LIVRAISON

- Pièces sur l'hymne *Adoro te devote* (I, Offertoire, II, élévation, III, Sortie, IV, Strophes).
 Strophe pour l'hymne *Deus tuorum militum*.

- 2 Strophes pour l'hymne de saint Gabriel *Christe, sanctorum decus Angelorum*.

9^e LIVRAISON

- Offertoire pour Commun des Vierges et Martyres.
 Hymne de Saint-Vincent-de-Paul ou des Confesseurs.

- Sortie pour la fête de la Dédicace.
 Interlude et *Amen* du 4^e ton.
 Offertoire pour les Fêtes de la Sainte-Vierge.

- Strophe et *Amen* pour l'hymne de l'Ascension.
 Deux strophes et *Amen* pour l'hymne de Sainte-Madeleine.

10^e LIVRAISON

- Offertoire pour la Pentecôte.
Letare puerpera, Séquence.
Deo gratias, Sortie.
 Strophe pour *Sacris solemniis*.
 Table du 1^{er} volume.

HARMONIUM

- Deux morceaux : I. Recueillement. — II. Valse (op. 23). 7 50
 Prière et Berceuse (op. 27). 5 »
 Canzonetta (op. 28) 6 »
 Fughetta (op. 29) 5 »
 Aspiration religieuse (op. 30). 5 »
 Scherzo (op. 31) 9 »
 Villageoise (op. 32) 4 »
 Mazurka de salon (op. 35) 5 »
 Air, Gavotte et Menuets de J.-S. Bach (transcriptions). 6 »
 Chœur et Rondeau de *Phaëton*, de Lulli — 4 »
 Allegro, Air et Finale, de Händel — 7 50
 Gigue de J.-S. Bach. 4 »
 Adagio de la Symphonie en *la mineur*, de Mendelssohn 9 »
 Polonaise, Menuet et Badinerie, de J.-S. Bach 5 »
 Fragments des *Indes galantes*, de Rameau (transcription). 10 »
 Marche des Volontaires, de Lemmens 6 »