

TAVOLA DE FANTESIE,

ET RECERCHARI A TRE VOCI,

Composti da lo eccell. Musico M. Giuliano

Tiburtino da Tivoli.

Vt re mi fa sol la	1	Io dico & disti, Cipriano Rore	18
La sol fa mi fa re la	2	Sur le toly ionc, Adriano Vuigliart	19
Pa re mi re sol mi fa mi	3	Tut' il di piango, Cipriano Rore	20
Fa mi fa rent	4	Lasso che pur Secunda pars	21
Sol sol sol si	5	Ite caldi sospiri, Nadal	22
Vt mi fa ut fa mi re ut	6	Dir si puo ben, Secunda pars	23
Re ut fa re fa sol la	7	Amor che uede, Nadal	24
Re ut re fa mi re	8		
Vt fa mi ut mi re ut	9		
Re fa mi re la	10		
Vt re mi ut fa mi re ut	11		
La sol fa re mi	12		
Fantasia	13		

TAVOLA DE' MADRIGALI

de diuersi Eccellentiss. Autori.

O filice colui, Baldessar Donato	14
Grane peno' in Amor, Cipriano Rore	15
Se'l veder noi, Adriano Vuigliart	16

TAVOLA DELLE RICER- chate di M. Adriano Vuigliart

Adriano Vuigliart	26
Adriano Vuigliart	27
Adriano Vuigliart	28
Adriano Vuigliart	29
Adriano Vuigliart	30
Adriano Vuigliart	31
Adriano Vuigliart	32
Adriano Vuigliart	33

FINIS.



FANTESIE, ET RECERCHARI

A TRE VOCI, ACCOMODATE

DA CANTARE ET SONARE PER OGNI IN-

strumento, Composte da M. Giuliano Tiburtino

da Tivoli, Musico Eccellentiss.

CON LA GIUNTA DI ALCUNI

altri Recerchari, & Madrigali a tre Voci, Composti

da lo Eccellentiss. Adriano Vuigliart,

Et Cipriano Rore suo

Discepolo.

CON SOMMA DILIGENTIA STAMPATI,

Et da gli proprii exemplari estratti,

Nouamente posti in luce.



VENETIIS. APVD

Hieronymum Scottum.

M D XLIX.

CANTUS



CANTUS



CANTVS

3

Fa re mi re sol mi fa mi

4

Fa mi fa re ut

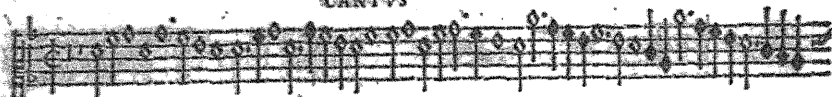
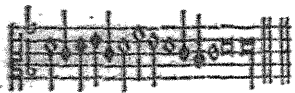
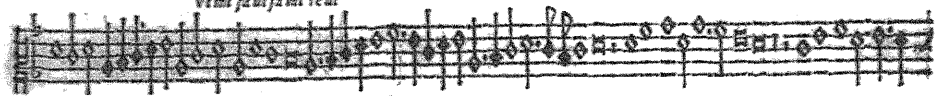
CANTVS

5

Sol sol sol ut

CANTUS

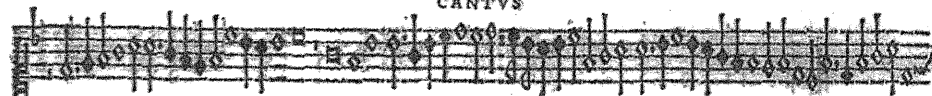
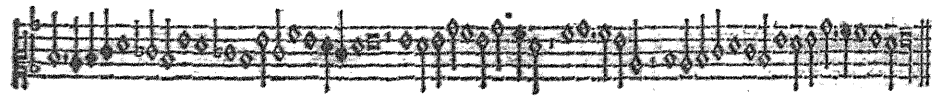
6

*Vini faut fami reut*

7

*Reut fare fol fa mi*

CANTUS

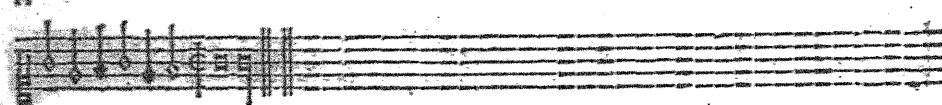
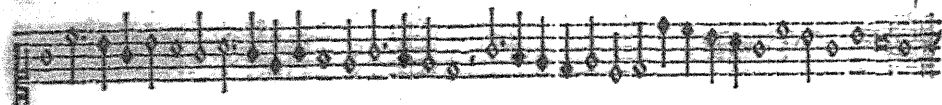
*Reut refamire*

CANTUS

9

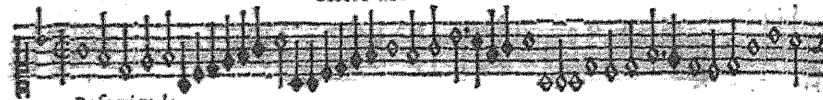


Vi fa mi ut mi re ut

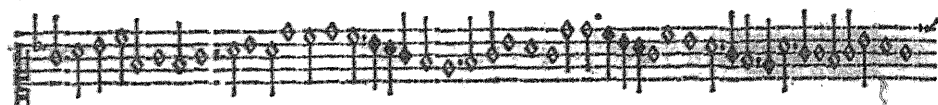


CANTUS

10



Re fa mi re la



11



Vi re mi ut



G

CANTUS



Pantasia

CANTUS





Felice colui ch'al fin volere nel voler dell'amico nel voler dell'amico e lieto
 e lieto uine e chi le cure fue grati leggera lontan d'infamia e'nganno
 par'e scriue lontan d'infamia e'nganno par'e scriue iniquo e' infelice chi apparerà
 sol cura e a quell'e a quel tempo prescriue ne sa quanto sia mal perder il
 bene che con lunga sperienz'in man si tiene che con lunga sperienz'in man si tiene in man si tiene.



Rare pen'in Amor si prouan molte di che patir'io n'ho la maggior parte
 te e quell'in danno mio si ben raccolie ch'io
 ne posso parlar come per arte però s'io dico e s'ho dett'altre uol te
 e quando in uoce e quando in uiue carte quando in uiue carte ch'un mal sia lieue ch'un mal
 sia leue un'altr'acerb' e fiero date credenz'al mio
 giudicio nero date credenz'al mio giudicio nero.



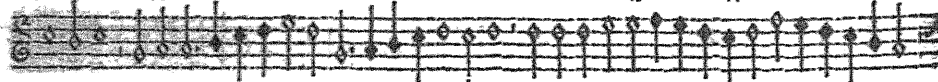
E'l veder noi m'accede & cui a grad' il mio morir dicete perche si spesso mi ui



ritogliete dicete perche si spesso mi ui ritogliete. Se per rimouer



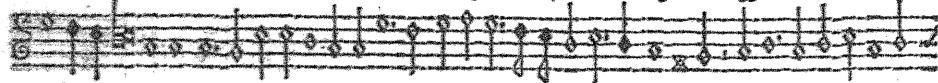
fiamma un maggior fuoco accender ui pensate ah uana speme ui trapporta erro



re ui trapporta erro re ma se de la mia uita il fin



bramate il fin bramate e cosi a poco a poco cresce alla doglia mia maggior dolo



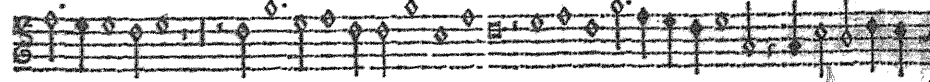
re lontana del mio core, lontana del mio core la fiamma che l'accende



non tenete la fiamma che l'accende non tene te ch'io



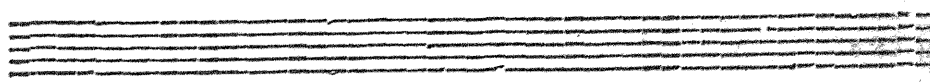
morro donna ch'io morro donna & noi lieta uiure



te ch'io morro donna ch'io morro donna ch'io morro donna & noi lieta



uiurete & noi lieta uiurete.



O dico & dirò fin ch'ionia che chi si truou' in dognotac-
 cia preso se ben di se uide sua donna schiua se'n tutt' auers' al suo desir at-
 cesso se ben Amor ij d'ogni merced' il prima ij poscia ch'el
 tempo la fati' ba speso pur ch'altamente habbia loca' il core pianger non
 de se ben languiss'e more ij se ben languiss'e more.

vr le ioly ioly ionc sur le ioly ioly ionc ma doule' amye sur le ioly ioly ionc sur le ioly
 ioly ionc sur le ioly ioly ionc sur le ioly ioly ionc nous esbatons en ce ioly May gracieulx saoureux & amoreulx
 ij ou nobles amours se rassemblent ou nobles amours se rassemblent
 le trouuay mame au lieu tant ioitulx solatieulx ou nostre amour recommentames apres du
 ioly ionc apres du ioly ioly ionc apres du ioly ionc sur le ioly ioly ionc ij
 nous esbatons sur le ioly ionc ionc nous esbatons sur le ioly ioly ionc nous esbatons. H



Vit' il di pianto & poi la notte quando prendon riposo i miseri morte

li trazon' in pianto & raddoppiar' i mali & raddoppiar' i mali così spend' il mio tempo da

primando in trist' humor uogliocchi consumando el cor in doglia el cor in do-

glia & son fra gl' animali l'ultimo si che gl'amorosi strali

che gl'amorosi strali mi stagon ad ogn' bardi pac' in bando di pac' in bando.



Affo che par da lum'a l'altro Sole ij et da l'u-

u' ombra l'altra hogià l'piu cor so di questa morte che

si chiama uita ij piu l'altrui fallo ch'el mio mal mi duole

che l'mio mal mi duole che pietà uita e' l'mio fido socora

so uedem' arder nel fuoco & non m'aita ij

m'aita.

H ij



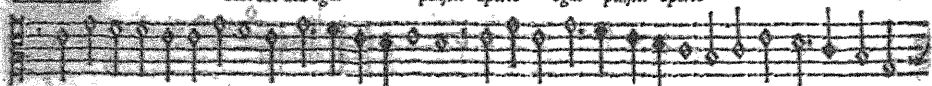
Te adda soffiri al fredo core romper' il giaccio che pietà contena
 de E se prego mortal al ciel s'intende morte o mercè fia fin
 al mio dolore, ite dolci pensier parlando fuore di quello one'l bel guardo non
 s'estende one'l bel guardo non s'estende se pur s'asprezza o mia stella
 m'offende o mia stella m'offende sarei fuor di speranza ij
 e fuor d'errori



Ir si puo ben per uoi non fors'a pieno Dir si puo ben per uoi dir si puo ben per uoi non fors'a pieno
 ch'el nostro stato e' inquieto e fosco si come'l suo pacific'e sereno gite sicuri
 ri gite sicuri homai ch'Amor uien uosco ij e via fortuna puo ben uenir
 meno s'ai segni del mio sol s'ai segni del mio sol l'aere conosco s'ai
 segni del mio sol l'aere conosco.



Ma che nel'ogni pensier aperto ogni pensier aperto



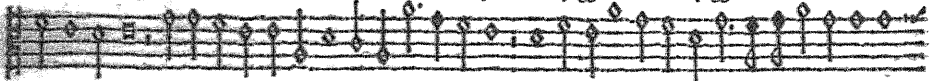
e darì passion tu sol mi scorgi nel fondo del mio cor gliocchi tuoi



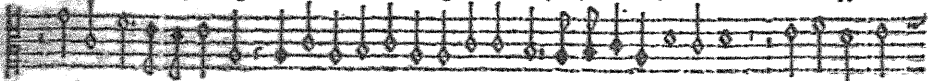
porgi a te palese a tutt'altri conerto Sai quel che per



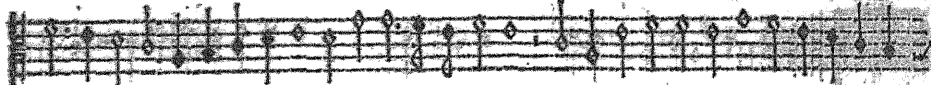
seguir'ho già sofferto e tu pur uia di pogg'ia poggio



scorgi Di giorn'ingiorno e di me non t'accorgi che son sì fianco e'l sentier m'e tropp'erto



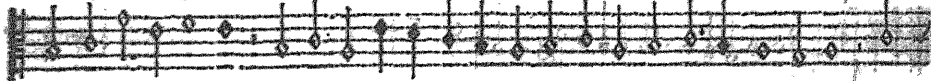
m'e tropp'erto ben ueggio di lontan' il dolce liane Oue per afa



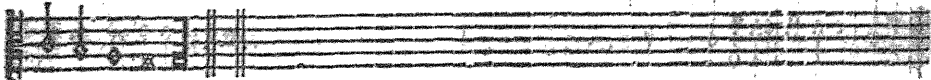
pre uie mi spron' e giri ma non ho come tu da uolar



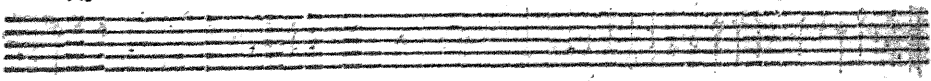
piene assai contenti lasc' i miei desiri Pur che ben desir



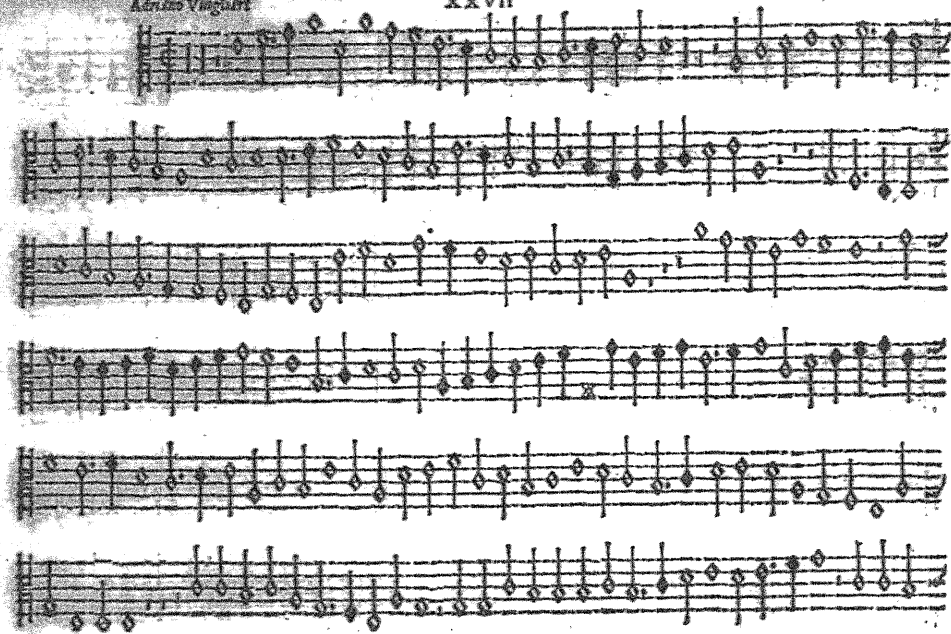
and'io mi consumi ne le dispiaccia che per lei sospiri Per



lei sospiri.







Adriano Vuigliart

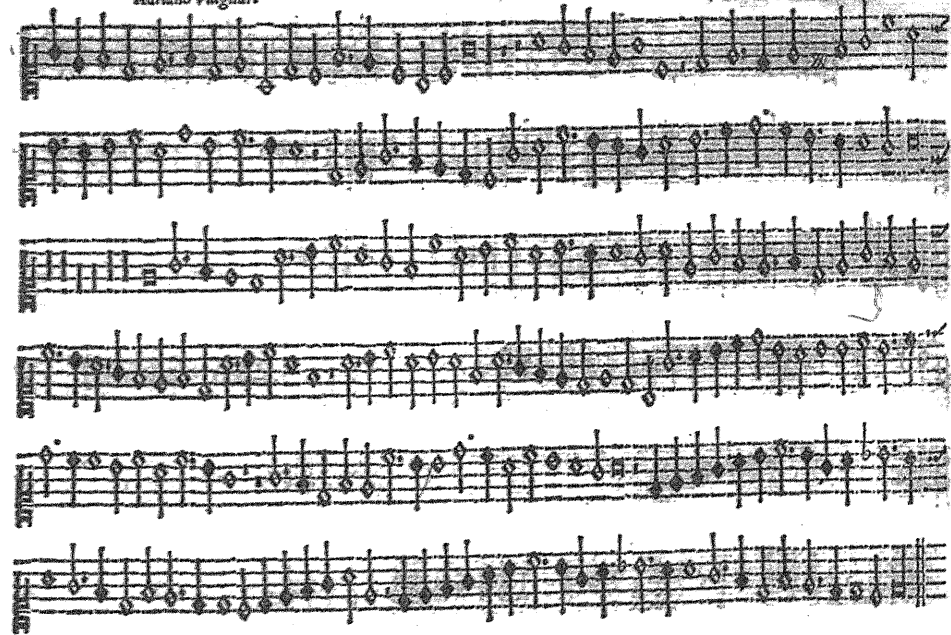
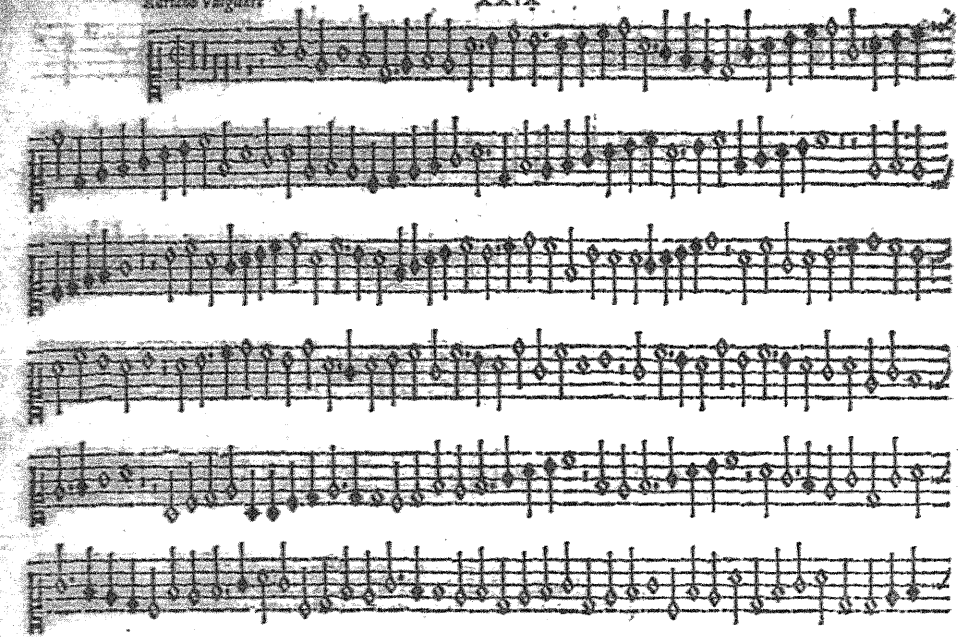
XXVIII



Adriano Vuigliart

CANTVS





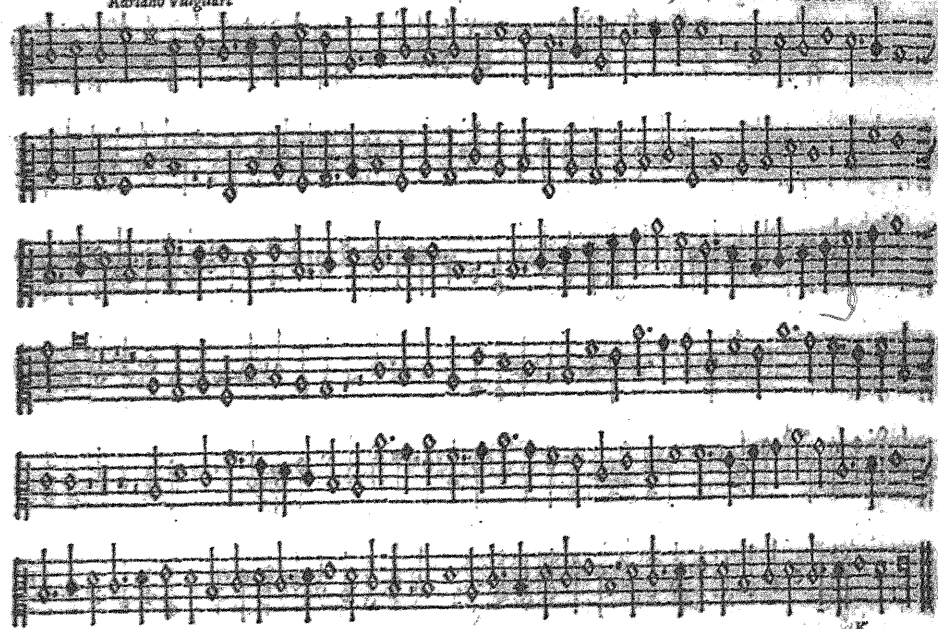
Adriano Vignali

XXX

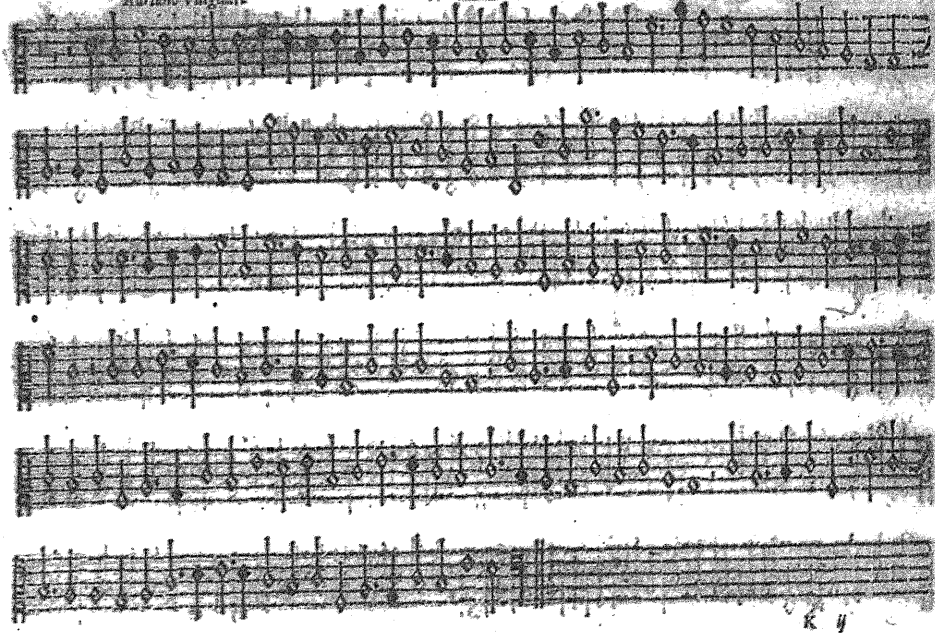
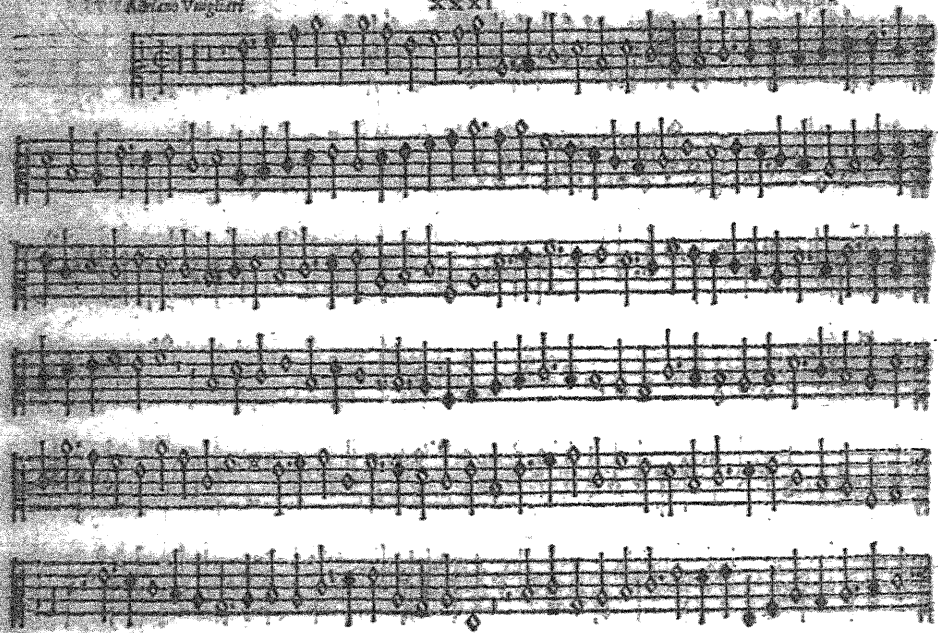


Adriano Vignali

CANTUS



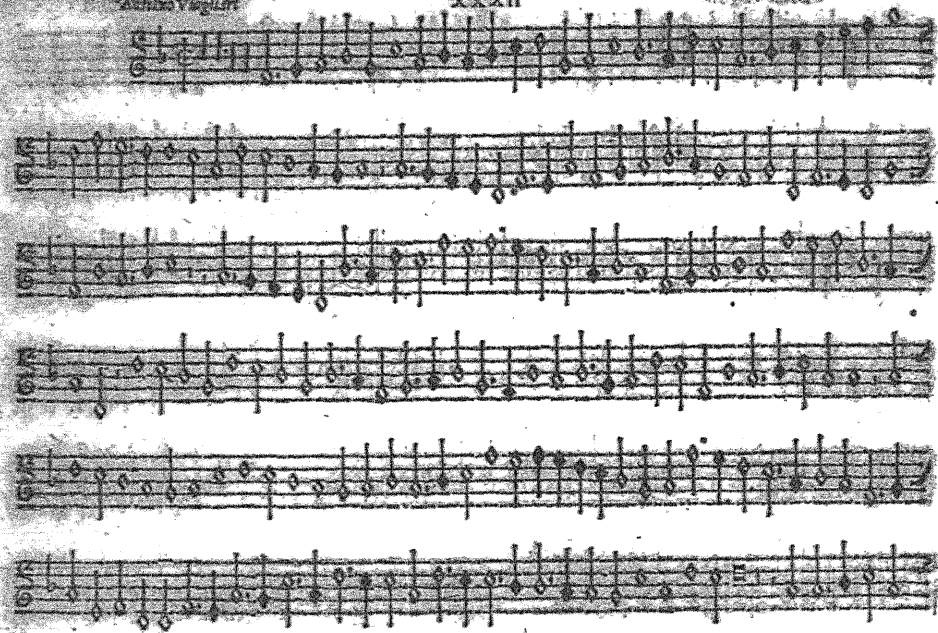
K



Adriano Vaghiart

XXXII

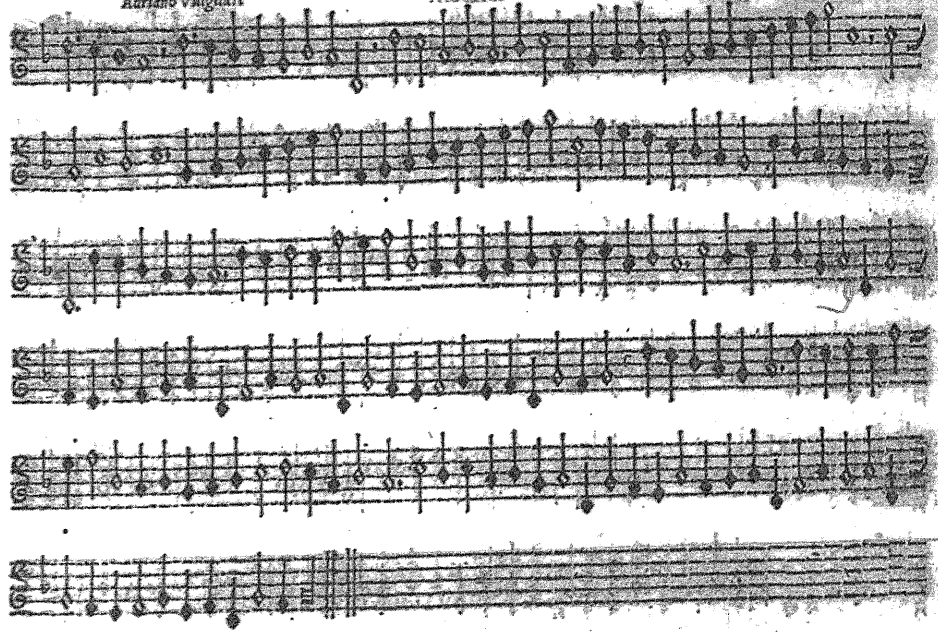
VIOLONCELLO



Adriano Vaghiart

VIOLONCELLO

CANTUS



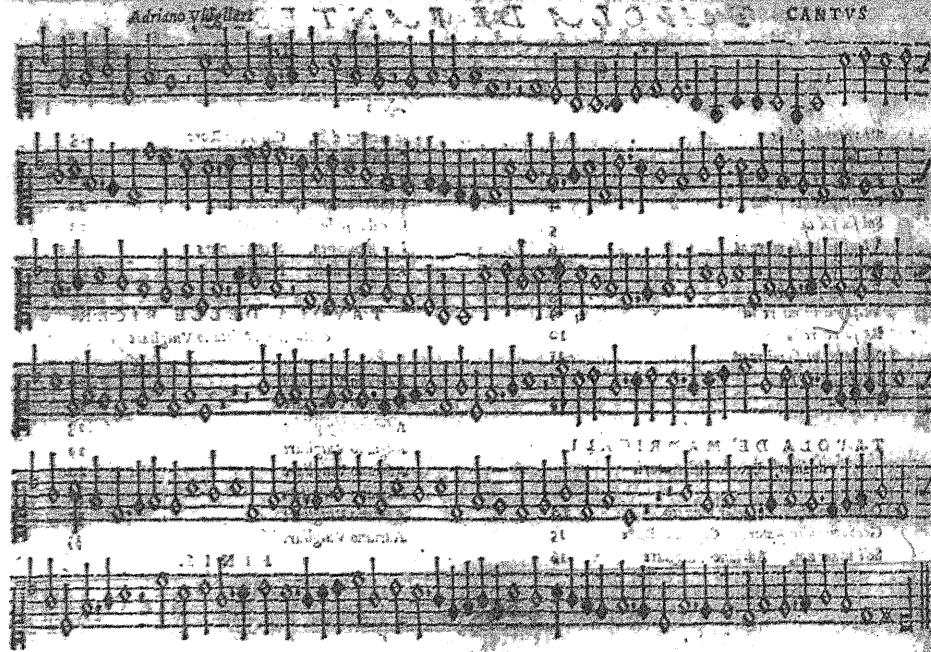
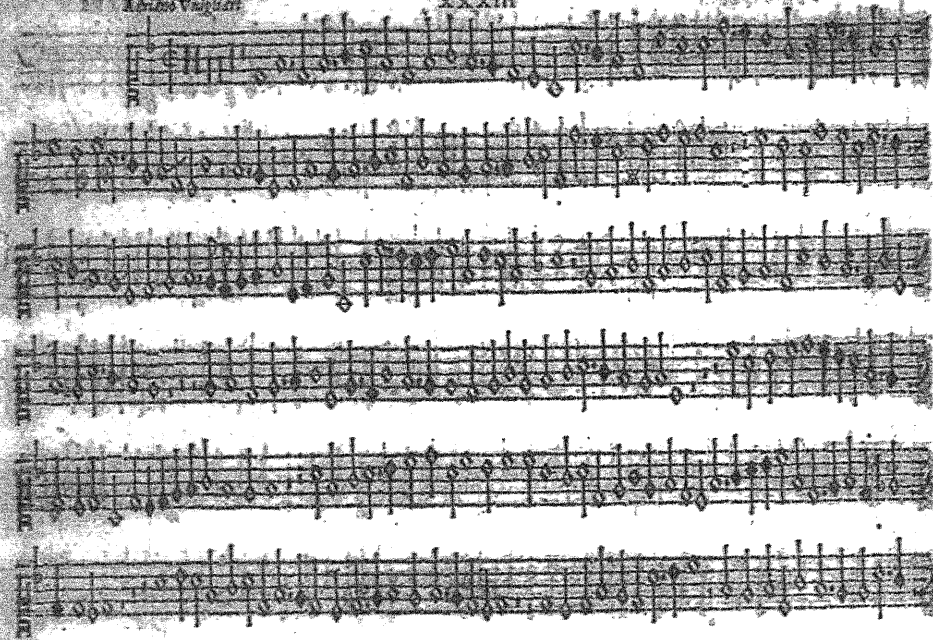


TAVOLA DE FANTESIE.

ET RECERCHARI A TRE VOCI.

Composti da lo eccell. Musico M. Giuliano

Tiburino da Tivoli.

Vi re mi fa sol la	1
La sol fa mi fa re la	2
Ve re mi re sol mi fa mi	3
Fa mi fa re ut	4
Sol sol sol ut	5
Vi mi fa ut fa mi re ut	6
Re ut fa re fa sol la	7
Re ut re fa mi re	8
Vi fa mi ut mi re ut	9
Re fa mi re la	10
Ve re mi ut fa mi re ut	11
La sol fa re mi	12
Fantasia	13

TAVOLA DE' MADRIGALI

di diversi Eccellentiss. Autori.

O felice colui, Belfar Donato	14
Gran pena in Amor, Cipriano Rore	15
Sol uider npi, Adriano Vaigliari	16

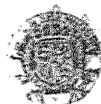
Io dico et disti, Cipriano Rore	18
Sar le ioy lone, Adriano Vaigliari	19
Tu il di piango, Cipriano Rore	20
Lasso che pur Secunda pars	21
Ue caldi sospiri, Nadal	22
Dir se puo ben, Secunda pars	23
Amor che uide, Nadal	24

TAVOLA DELLE RICER-

chate di M. Adriano Vaigliari

Adriano Vaigliari	26
Adriano Vaigliari	27
Adriano Vaigliari	28
Adriano Vaigliari	29
Adriano Vaigliari	30
Adriano Vaigliari	31
Adriano Vaigliari	32
Adriano Vaigliari	33

FINIS.



FANTESIE, ET RECERCHARI

A TRE LOCI, ACCOMODATE

DA CANTARE ET SONARE PER OGNI IN-

strumento, Composte da M. Giuliano Tiburtino

da Tivoli, Musico Eccellentiss.

CON LA GIUNTA DI ALCUNI

altri Recerchari, & Madrigali a tre Voci, Composti

da lo Eccellentiss. Adriano Vaigliari,

Et Cipriano Rore suo

Discepolo.

CON SOMMA DILIGENTIA STAMPATI,

Et da gli proprii exemplari estratti,

Nouamente posti in luce.



TE NOR

VENETIIS, APVD

Hieronymum Scottum.

MDXLIX.