

TAVOLA DE FANTESIE.

ET RECERCHARI A TRE VOCI.

Composti da lo eccell. Musico M. Giuliano

Tiburino da Tivoli.

Vi re mi fa sol la	1
La sol fa mi fa re la	2
Ve re mi re sol mi fa mi	3
Fa mi fa re ut	4
Sol sol sol ut	5
Vi mi fa ut fa mi re ut	6
Re ut fa re fa sol la	7
Re ut re fa mi re	8
Vi fa mi ut mi re ut	9
Re fa mi re la	10
Ve re mi ut fa mi re ut	11
La sol fa re mi	12
Fantasia	13

TAVOLA DE' MADRIGALI

di diversi Eccellentiss. Autori.

O felice colui, Belfar Donato	14
Gran pena in Amor, Cipriano Rore	15
Sol uider npi, Adriano Vaigliari	16

Io dico et disti, Cipriano Rore	18
Sar le iosef long, Adriano Vaigliari	19
Tu il di piango, Cipriano Rore	20
Lasso che pur Secunda pars	21
Ue caldi sospiri, Nadal	22
Dir se puo ben, Secunda pars	23
Amor che uide, Nadal	24

TAVOLA DELLE RICER-

chate di M. Adriano Vaigliari

Adriano Vaigliari	26
Adriano Vaigliari	27
Adriano Vaigliari	28
Adriano Vaigliari	29
Adriano Vaigliari	30
Adriano Vaigliari	31
Adriano Vaigliari	32
Adriano Vaigliari	33

FINIS.



FANTESIE, ET RECERCHARI

A TRE LOCI, ACCOMODATE

DA CANTARE ET SONARE PER OGNI IN-

strumento, Composte da M. Giuliano Tiburtino

da Tivoli, Musico Eccellentiss.

CON LA GIUNTA DI ALCUNI

altri Recerchari, & Madrigali a tre Voci, Composti

da lo Eccellentiss. Adriano Vaigliari,

Et Cipriano Rore suo

Discepolo.

CON SOMMA DILIGENTIA STAMPATI,

Et da gli proprii exemplari estratti,

Nouamente posti in luce.



TE NOR

VENETIIS, APVD

Hieronymum Scottum.

M D XLIX.

TENOR

1

Ve re mi fa sol la



TENOR

2

La sol fa mi fa re la

TENOR

3

Fa re mi re sol mi fa mi



TENOR

5

Sol sol sol ut ff: fa fa fa



TENOR

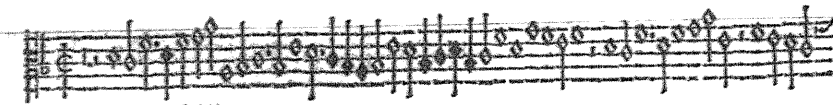
6

Vieni fami fami reut



7

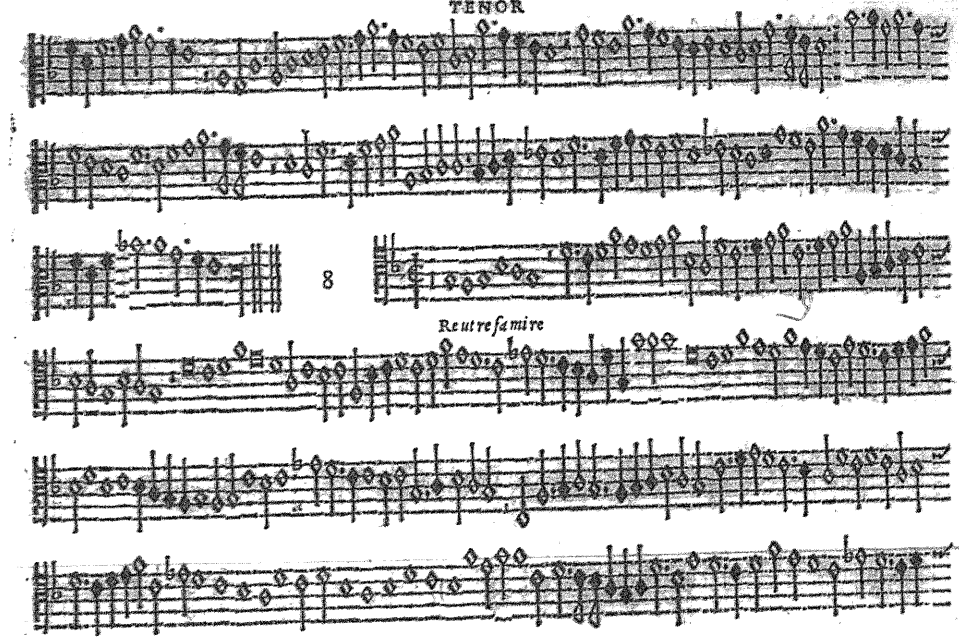
Reut fa re fa folla



TENOR

8

Reut re famire



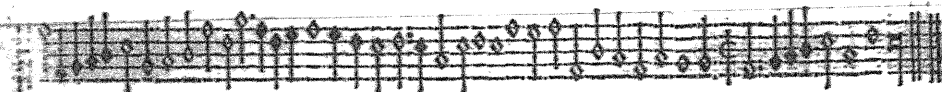
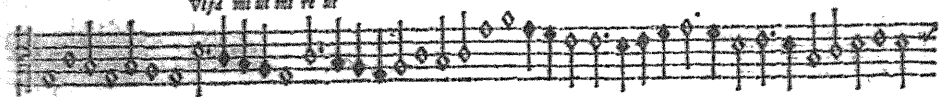
TENOR



9



Vifa mi ut mi re ut

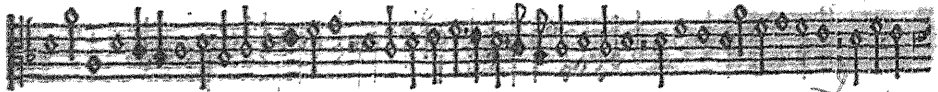


TENOR

19



Re fa mi re la



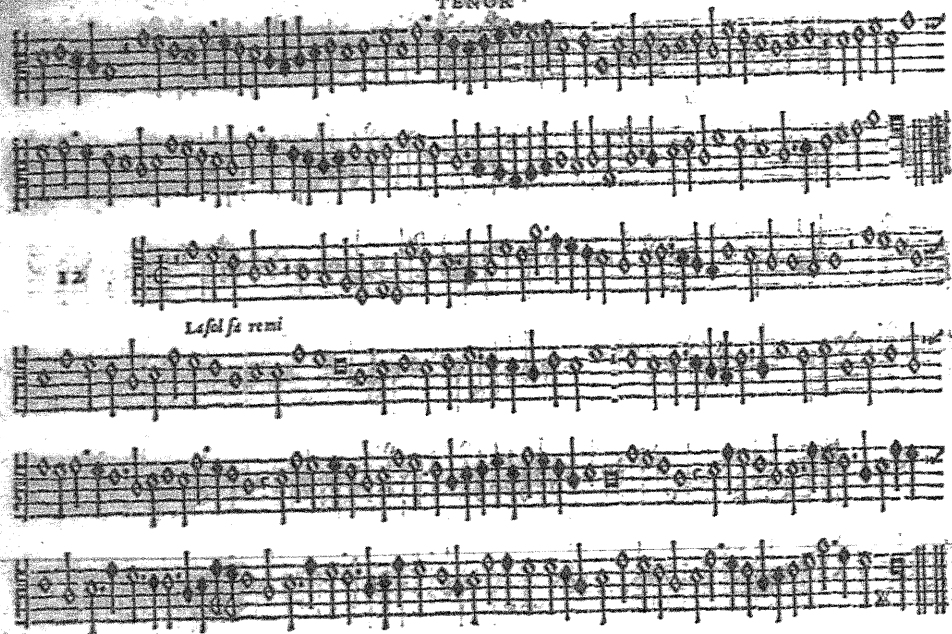
21



Ve re mi ut fa mi re ut



TENOR



Fantasia

TENOR

mezzo-forte





Felice colui ch' al suo uolere nel uoler dell'amico nel uoler dell'amico

e lieto uinc e lieto uinc e chi le cure sue gravi legerà lontan d'infamia e ingano

no par'e scriue lontan d'infamia c'inganno par'e scriue iniquo & infelice chi apparerà

sol cura e a quell'e a quel tempo prescriue ne sa quanto sta mal perder il bene

che con lunga sperienza in man si tiene in man si tiene in man si tiene in man si tiene.



Rare pen'in Amor si prouan' molte di che patir'io n'ho la maggior

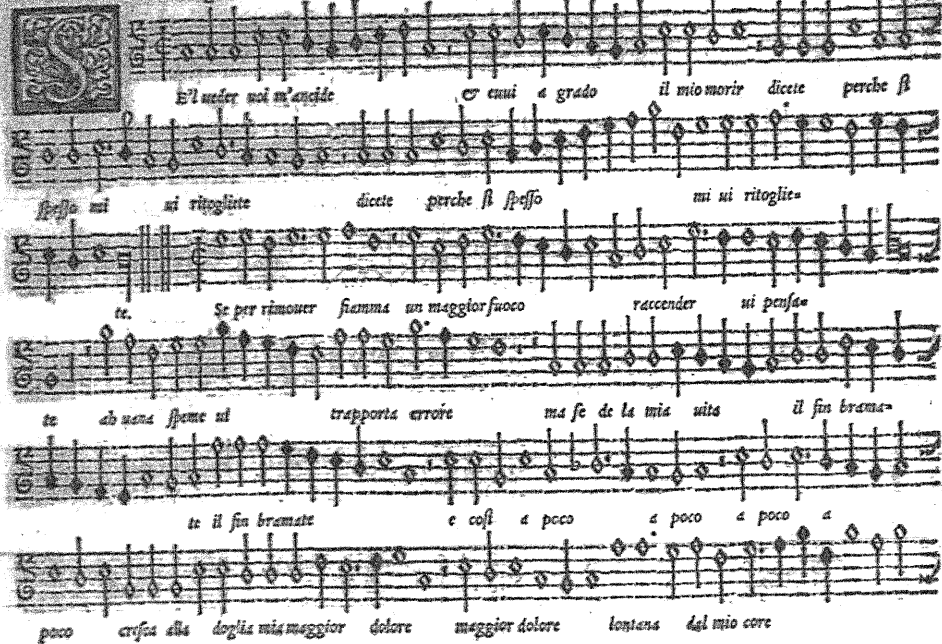
par te & quell'in danno mio si ben raccolte ch'io ne posso parlar come per arte pea

ro s'io dico però s'io dico & s'ho dett' altre volte & s'o

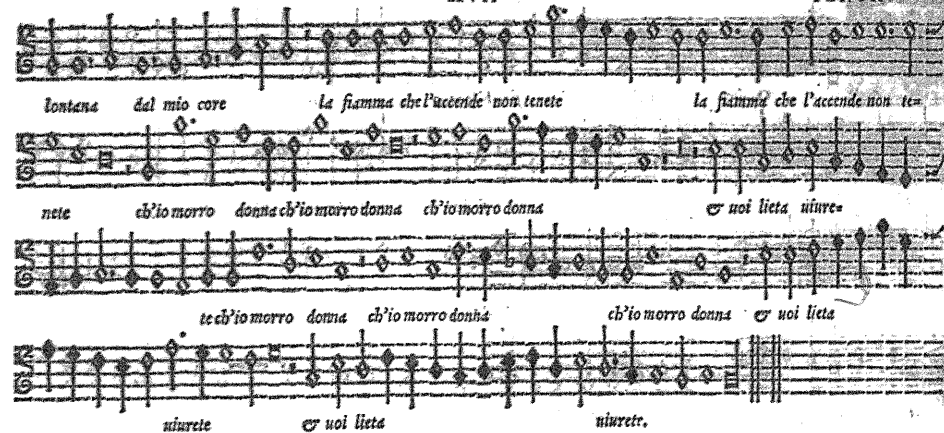
det' altre volte & quando in uor' & quando in uinc cartè ch'un mal sta lie

ue un' altr' acerb' & fiero date credenz' al mio giuditio uero date credenz' al mio

giuditio uero date credenz' al mio giuditio uero.



S E'l veder noi m'ancide
 E cui a grado il mio morir dicete perche si
 spesso mi si ritoglie dicete perche si spesso mi si ritoglie
 te. Se per rimover fiamma un maggior fuoco raccender mi pensa
 te ah una speme al trasporta errore ma se de la mia vita il fin brama
 te il fin bramate e cosi a poco a poco a poco a
 poco cresca alla doglia mia maggior dolore maggior dolore lontana dal mio core



lontana dal mio core la fiamma che l'accende non tenete la fiamma che l'accende non te-
 nete ch'io morro donna ch'io morro donna ch'io morro donna E voi lieta niurete
 te ch'io morro donna ch'io morro donna ch'io morro donna E voi lieta
 niurete E voi lieta niurete.



0.000 0.000 0.000 per chi lo vuole. the chi si arrende

in d'igno laccio preso se ben di se uode sua donna scbina se'n tutt' auvers' al suo de-

for dace fo se ben' Amor ij d'ogni merced' il prima pofia ch' a

tempo & la fatica spesso & la fatica ha spesso pur ch'altamente abbia localit

core pianger non de se ben languis^{se} e more ij se

ben Luyckx & more.



Vr le ioly ioly ionc ma douce' amye sur le ioly ioly ionc ma douce' amye sur le ioly

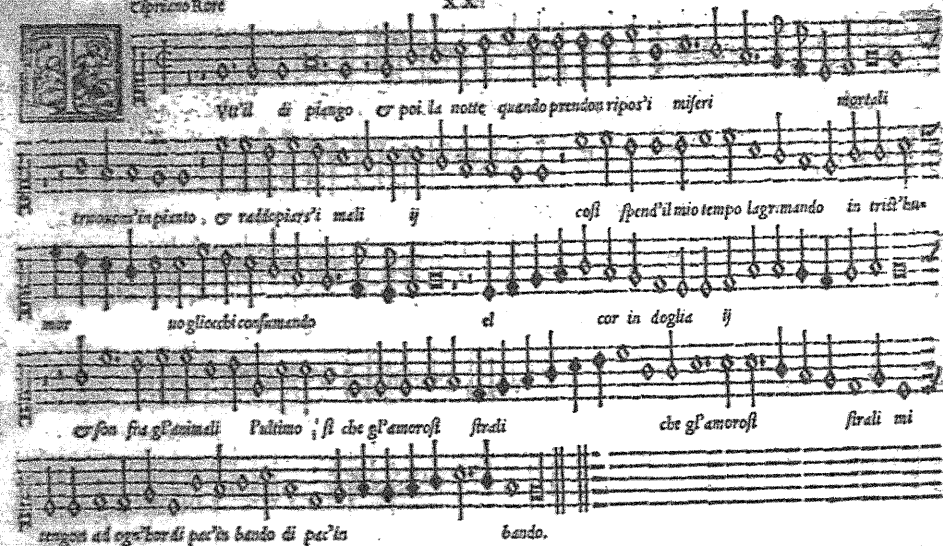
ly ioly ionc sur le ioly ioly ionc sur le ioly ioly ionc sur le ioly ioly ionc nous esbatons en ce ion

by May gracieux saoureux & amoreux on nobles amours se rassemblent

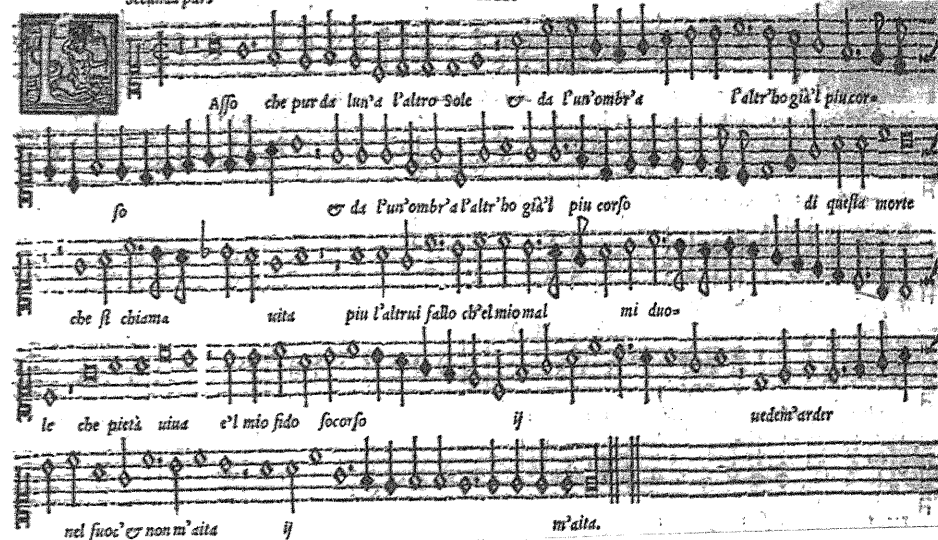
trouvay m'amyre au lieu tant ioizulx folatienlx ou nostre amour se

noſtre amour recommançames au pres du ioly ionc au pres du ioly ioly ionc au pres du ioly ionc du ioly ionc

sur le ioly ioly ionc sur le ioly ioly ionc sur le ioly ioly ionc nous esbatons sur le ioly.



*vu' di piango e poi la notte quando prendon riposo i miseri mortali
 tramonci in pianto, e raddoppiar i mali ij così spend' il mio tempo lagr. mando in trist' ha-
 mar no gli occhi consumando el cor in doglia ij
 e son fra g'animali l'ultimo; st che g'amorosi strali che g'amorosi strali mi
 stringon ad ogn'hor di pac'in bando di pac'in bando.*



*Affo che pur da lun'a l'altro Sole e da l'un'ombr'a l'alt' bo già'l puzor.
 fo e da l'un'ombr'a l'alt' bo già'l piu corso di questa morte
 che st chiama uita piu l'altrui fallo ch'el mio mal mi duo-
 le che pietà uina e'l mio fido soccorso ij uedem' arder
 nel fuoc' e non m'aita ij m'aita.*



Te caldi sospiri al freddo core romper' il ghiaccio che pie-
 rà contende E se prego mortal al ciel s'intende mori' o mercè sia fin al mio dolore, ite dol-
 ci pensier parlando fuore di quello ou' l' bel guardo non s'estende ou' l' bel
 guardo non s'estende se pur s'asprezza o mia stella o mia stella n'offende sarein fuor di spe-
 ranza sarein fuor di speranza e fuor d'errore e fuor d'errore.



ir si può ben per uoi non fors' a pieno Dir si può ben per uoi non fors' a pieno
 ch'el nostro stato ch'el nostro stato è'nquieto e fisco si come'l suo pacific' e fere-
 no gite securi gite securi homai ch'Amor uien uosco ij e ria fortuna può ben uenir meno
 s'ai segni del mio sol s'ai segni del mio sol l'atre conosco s'ai segni del mio sol l'atre co-
 nosco.

XXIII

Marche nel'ogni pensier aperto ogni

pensier aperto ci duri poss'onde tu sol mi scor-

gi nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi a te pale-

se a tutt'altri coartio Sai quel che per seguir'bo già sofferto

E in par mia di pogg' in poggio scorgi in poggio scorgi Di giorn'in giorn' e di me non

s'accorgi che son sì fianco e'l sentir m'e tropp'erto ben neggio di lona

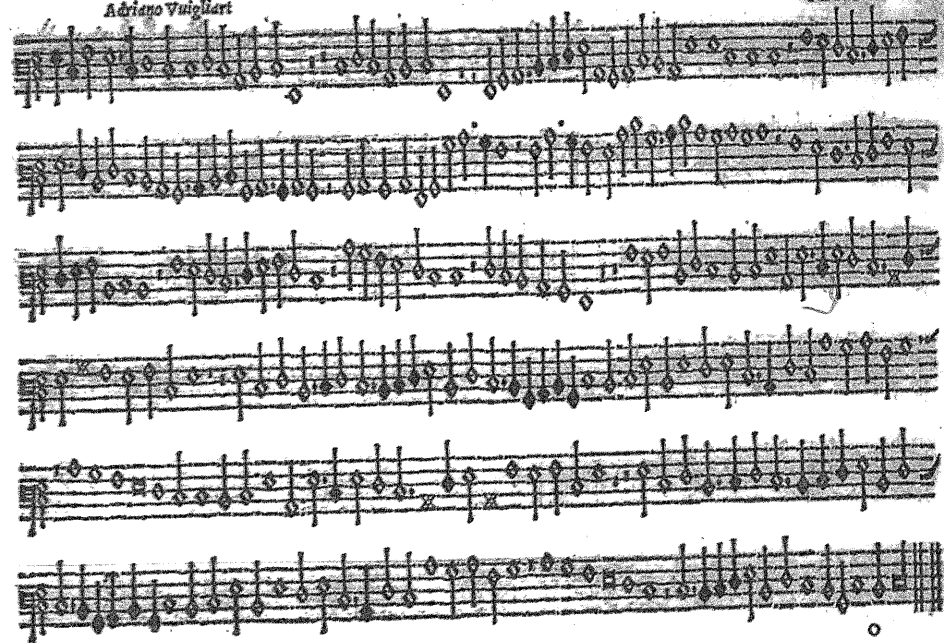
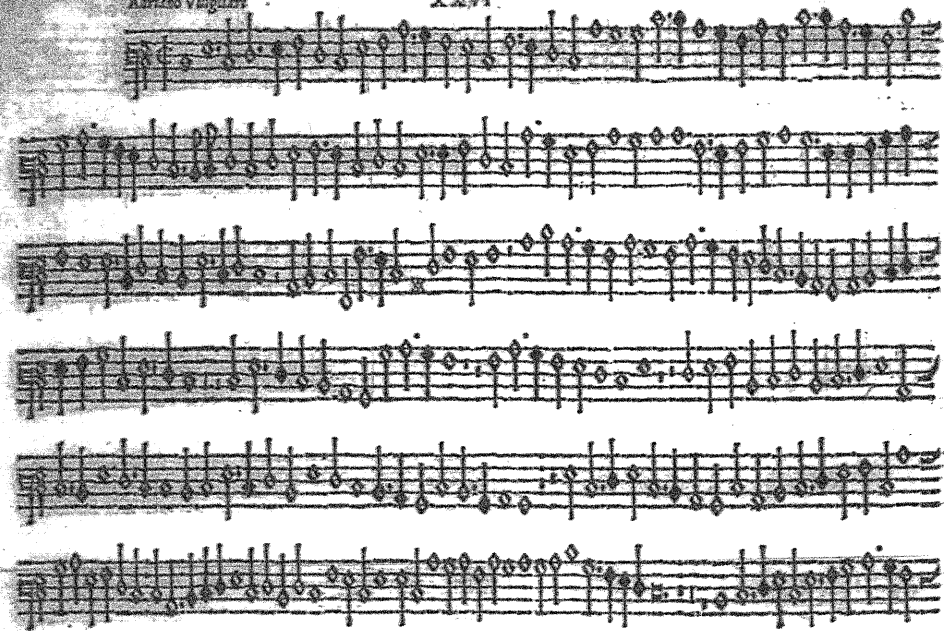
XXV **TENOR**

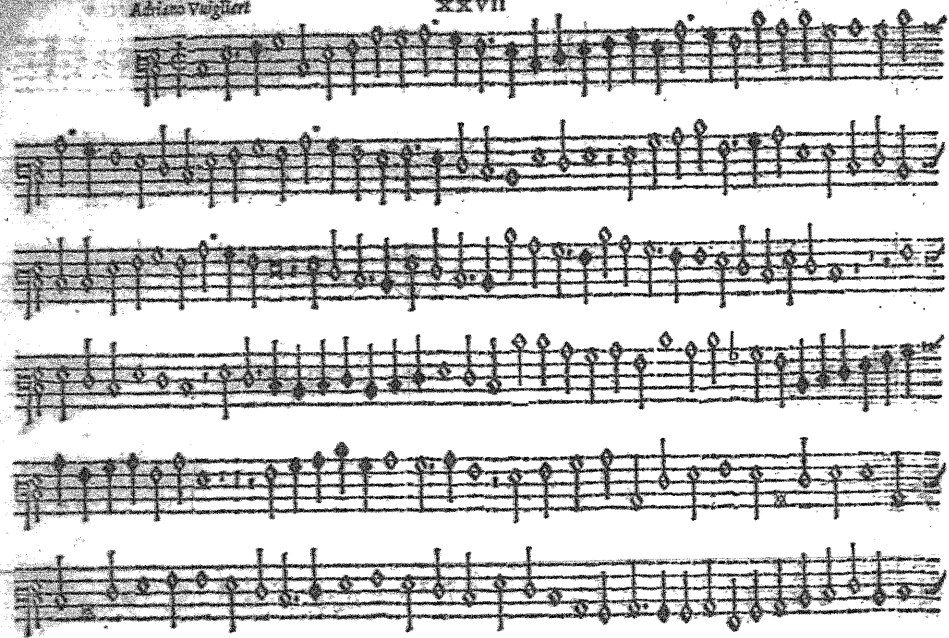
tar' il dolce lume Ous per aspre uie mi spron' e giri ma

non ho come tu da uolar piume assai contenti lasc' i miei destri Pur che

ben desland'io mi consumi ne le distiaccia che

per lei sospiri.





Adriano Vuigliart

XXVIII



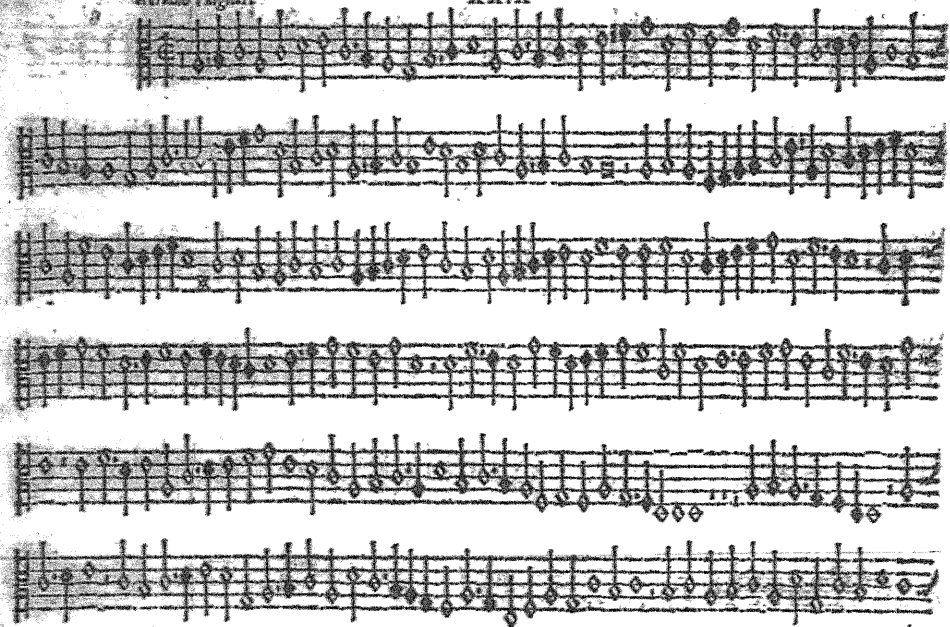
Adriano Vuigliart

TENOR



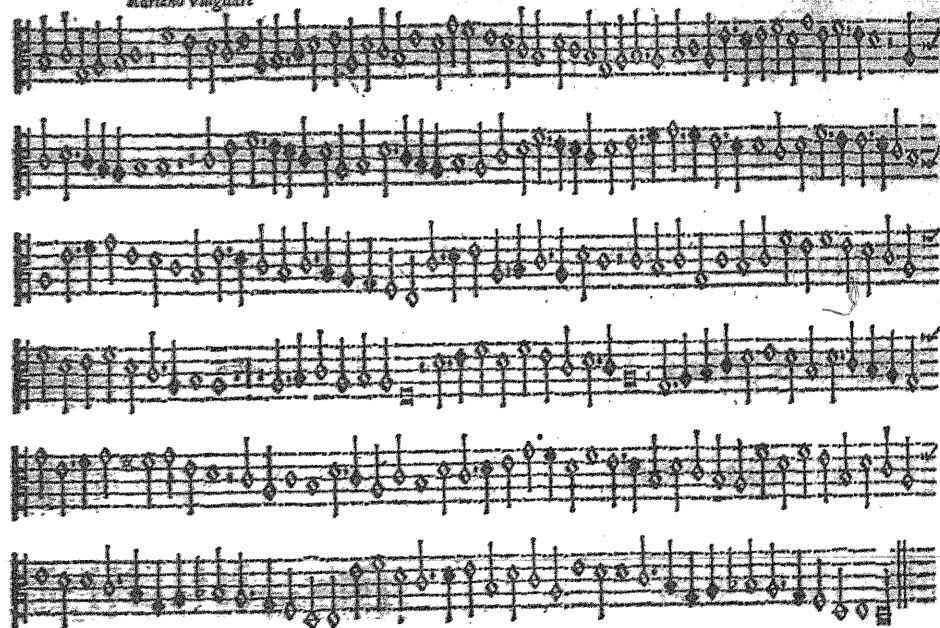
Adriano Vignoli

XXIX



Adriano Vignoli

TENOR



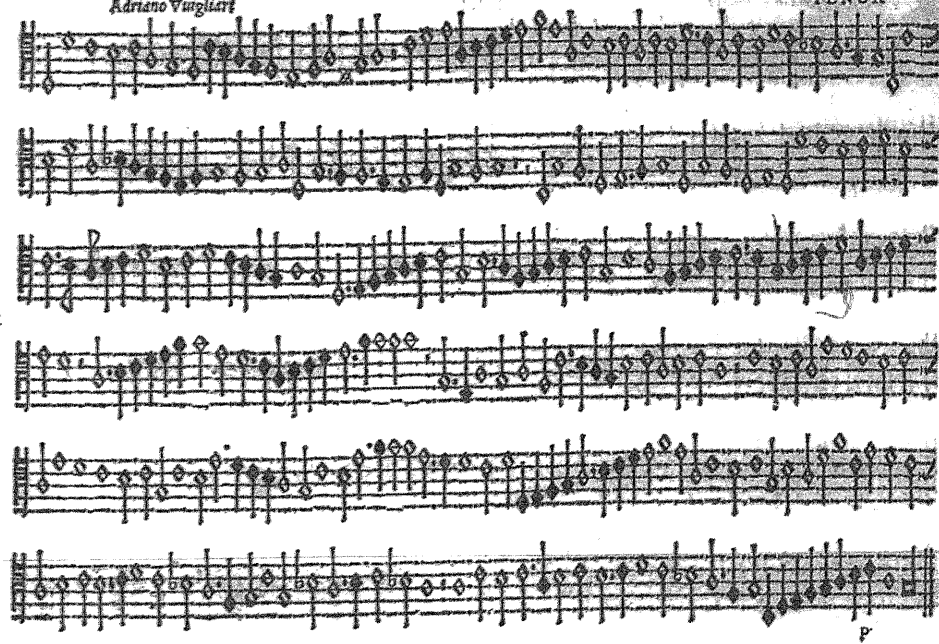
Adriano Vignoli

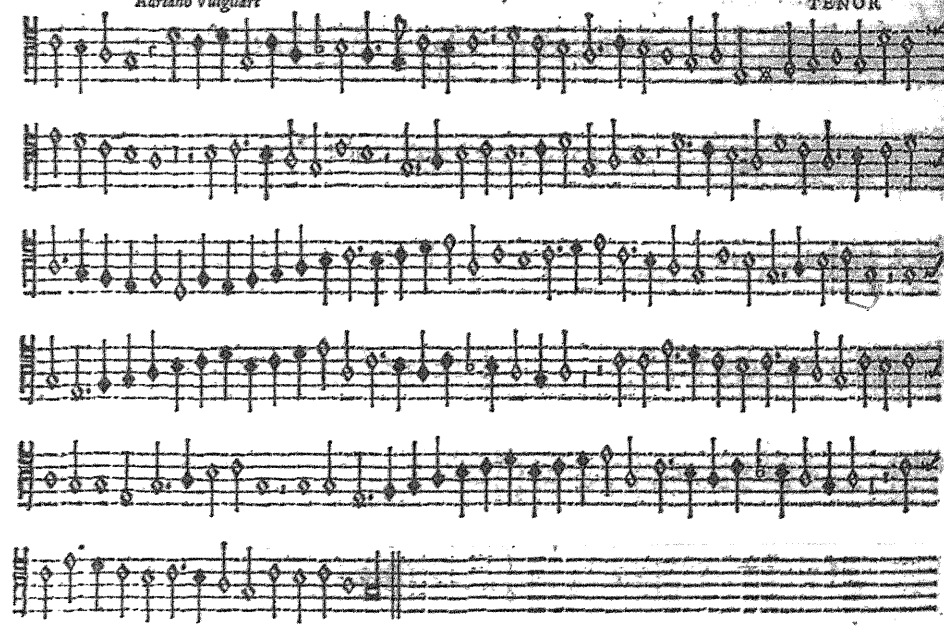
XXX



Adriano Vignoli

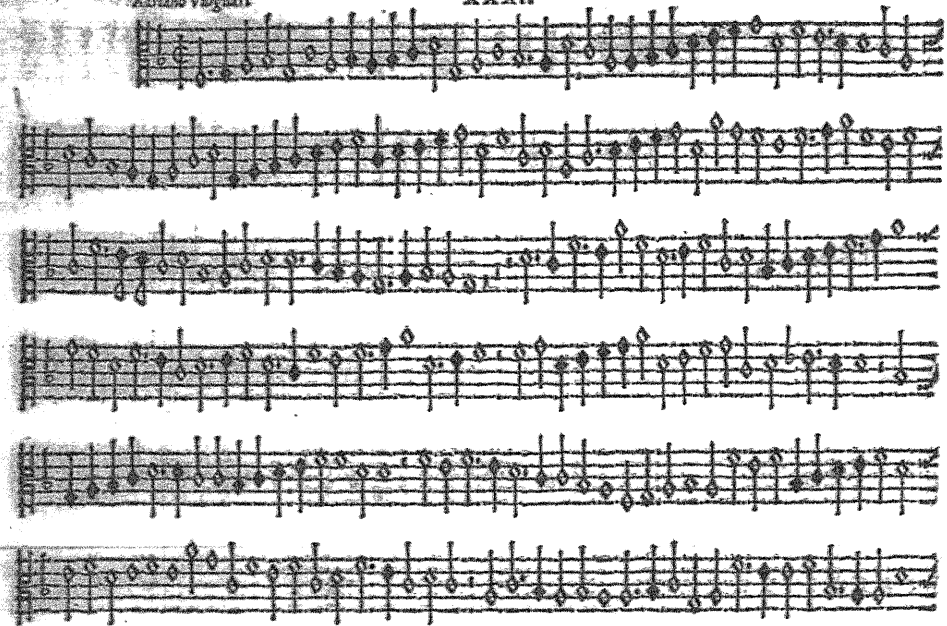
TENOR





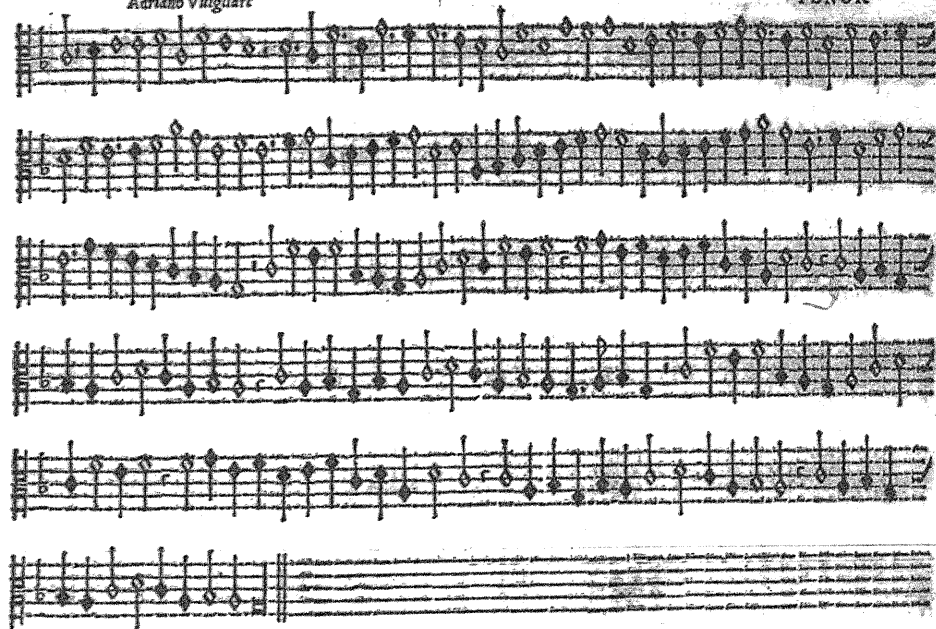
Adriano Vugliart

XXXII



Adriano Vugliart

TENOR



Adriano Vaghiari

XXXIII



Adriano Vaghiari

TENOR



TAVOLA DE FANTESIE,

ET RECERCHARI A TRE VOCI,

Composti da lo excell. Musico M. Giuliano

Tiburino da Tivoli.

Vi remi fa sol la	1
La sol fa mi fa re la	2
Fare mi re sol mi fa mi	3
Fa mi fa re in	4
Sol sol sol ut	5
Vi mi fa ut fa mi re ut	6
Re ut fa re fa sol la	7
Re ut re fa mi re	8
Vi fa mi ut mi re ut	9
Re fa mi re la	10
Vi re mi ut fa mi re ut	11
La sol fa re mi	12
Fantasia	13

TAVOLA DE' MADRIGALI

de diversi Eccellentiss. Autori.

Officio celesti, Baldezar Donato	14
Grave puz'in Amor, Cipriano Rore	15
Se'l veder noi, Adriano Vuigliart	16

Io dico et diffi, Cipriano Rore	18
Sur le iolyione, Adriano Vuigliart	19
Tutt' il di piango, Cipriano Rore	20
Lasso che pur Secunda pars	21
Ite caldi sospiri, Nadal	22
Dir si puo ben, Secunda pars	23
Amor che uode, Nadal	24

TAVOLA DELLE RICER-

chate di M. Adriano Vuigliart

Adriano Vuigliart	26
Adriano Vuigliart	27
Adriano Vuigliart	28
Adriano Vuigliart	29
Adriano Vuigliart	30
Adriano Vuigliart	31
Adriano Vuigliart	32
Adriano Vuigliart	33

FINIS.



TAVOLA DE FANTESIE,

ET RECERCHARI A TRE VOCI,

Composti da lo eccell. Musico M. Giuliano

Tiburino da Tienoli.

Vi re mi fa sol la	1
La sol fa mi fa re la	2
Fare mi re sol mi fa mi	3
Fa mi fa re ut	4
Sol sol sol ut	5
Vi mi fa ut fa mi re ut	6
Re ut fa re fa sol la	7
Re ut re fa mi re	8
Vi fa mi ut mi re ut	9
Re fa mi re la	10
Vi re mi ut fa mi re ut	11
La sol fa re mi	12
Fantasia	13

TAVOLA DE' MADRIGALI

de diversi Eccellentiss. Autori.

O fillet colui, Baldassar Donato	14
Grant pena in Amor, Cipriano Rore	15
Se'l veder noi, Adriano Vuigliart	16

Io dico et dissi, Cipriano Rore	18
Sur le ioly ionc, Adriano Vuigliart	19
Tutt'el di piango, Cipriano Rore	20
Lasso che pur Secunda pars	21
Ute caldi sospiri, Nadal	22
Dir si puo ben, Secunda pars	23
Amor che uide, Nadal	24

TAVOLA DELLE RICER-

chate di M. Adriano Vuigliart

Adriano Vuigliart	26
Adriano Vuigliart	27
Adriano Vuigliart	28
Adriano Vuigliart	29
Adriano Vuigliart	30
Adriano Vuigliart	31
Adriano Vuigliart	32
Adriano Vuigliart	33

FINIS.

