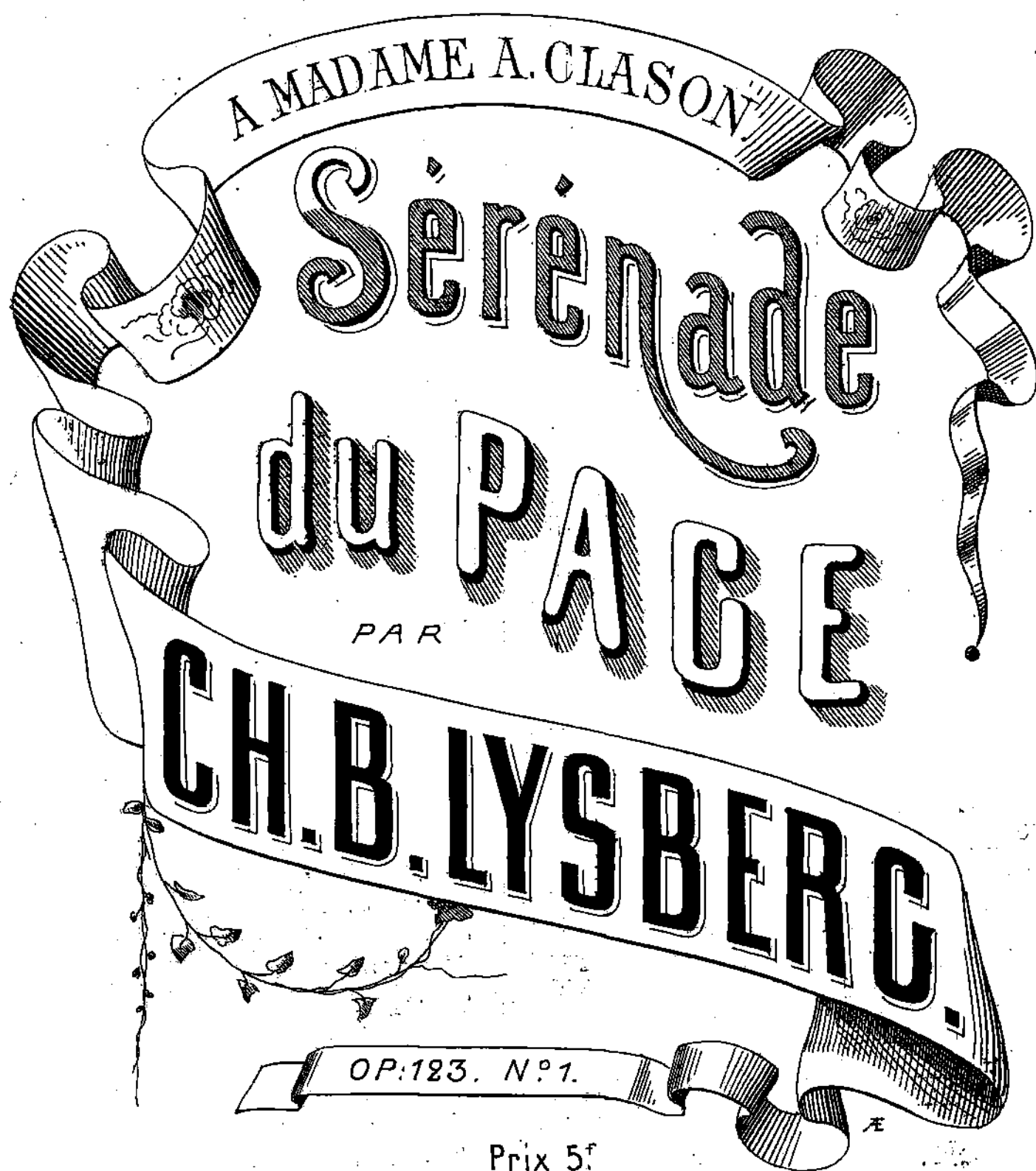


517-26
M

Clason



AU MÈNESTREL rue Vivienne 2^{bis} Paris, HEUGEL et C^{ie}

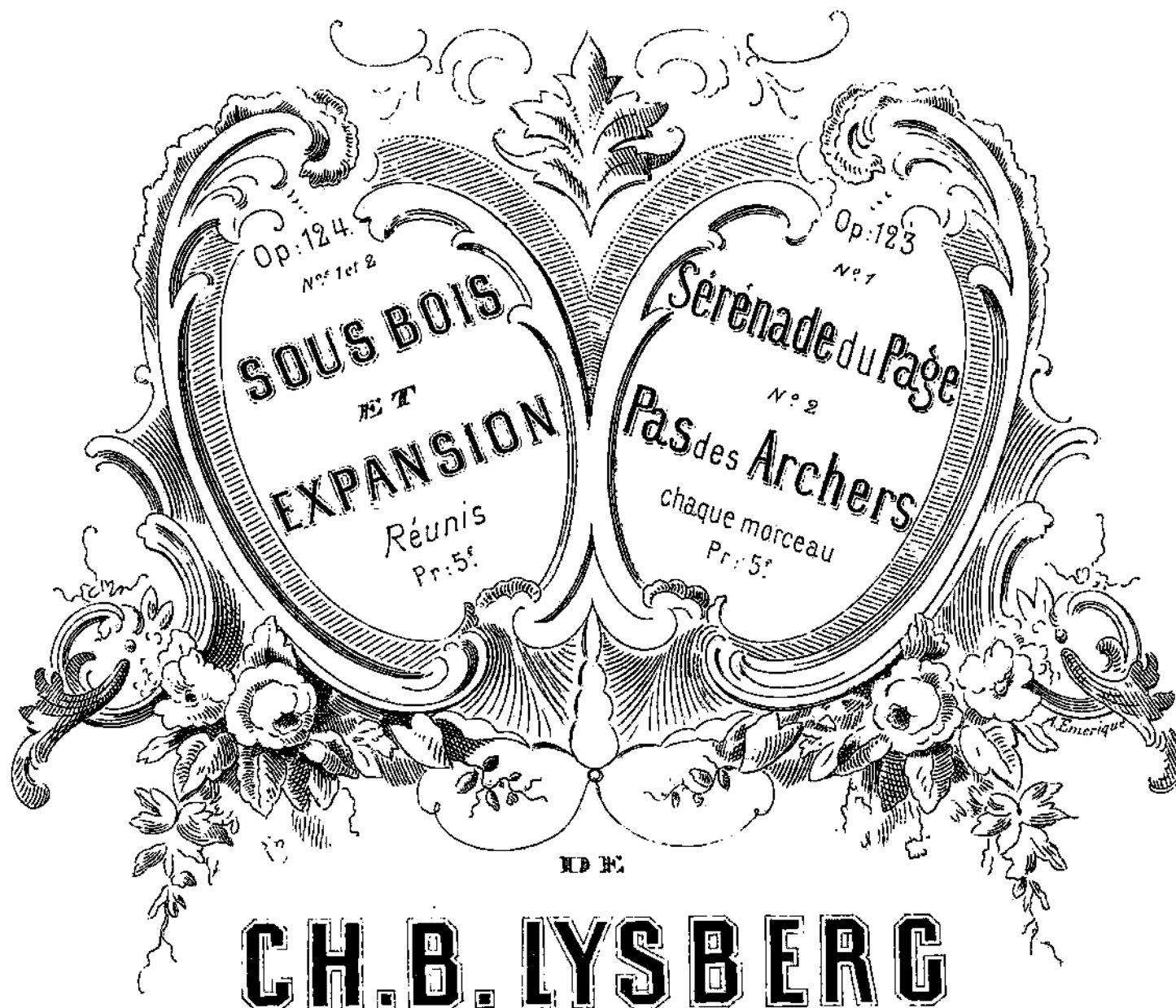
Editeurs pour la France et l'Étranger

Leipzig, Hofmeister

1303. Paris. — Typ. Morris père et fils, r. Amelot, 64.

Nouvelles Œuvres
POUR PIANO

Ch. B. Lysberg



DU MÊME AUTEUR.

BALLADE et VALE d'OPHÉLIE, Transcription variée.

(Pour les Œuvres précédentes du même Auteur, voir aux catalogues ci-contre.)

AU MÉNESTREL, rue Vivienne 2^{bis} Paris. HEUGEL et C^{ie}.

*Editeurs pour la France et l'Étranger.
Leipzig, Hofmeister.*

SÉRÉNADE DU PAGE

par

Op: 123. — N° 1.

CH. B. LYSBERG.

À Madame A. CLASON.

L'aube naît et tu portes est close!
Ma belle, pourquoi sommeiller?
À l'heure où s'éveille la rose
Ne vas-tu pas te réveiller?

VICTOR HUGO.

Allegretto cantabile e con moto. $\text{♩} = 58$

PIANO.

p

il canto sostenuto.

 μ

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Péd

teneramente.

Ped. *

Ped. *

espressivo.

Ped. *

Ped. *

con moto.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

24

poco dim.

trb

a tempo.

Ped.

tr

trb

Ped.

trb

Ped.

trb

Ped.

poco rall.

a tempo.

dolce cantando.

Ped.

The musical score consists of five systems of piano music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a *poco dim.* marking and features a trill in the right hand. The second system includes a *tr* (trill) marking. The third system features a *trb* (trill) marking. The fourth system also features a *trb* marking. The fifth system begins with a *poco rall.* marking and ends with a *dolce cantando.* marking. Pedaling instructions (*Ped.*) are placed below the bass staff in several measures. Trills are indicated by *tr* or *trb* above the notes. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

System 1: The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fingering of 1, 2, 3, 4, 5 over the next two measures. The second staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures. The system includes dynamic markings *Ped.* and *rinf.*, and asterisks indicating pedaling points.

System 2: The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a slur over the first two measures. The second staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures. The system includes dynamic markings *f* and *Ped.*, and asterisks indicating pedaling points.

System 3: The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a slur over the first two measures. The second staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures. The system includes dynamic markings *rinf.* and *Ped.*, and asterisks indicating pedaling points.

System 4: The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fingering of 8 over the first measure. The second staff has a bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures. The system includes dynamic markings *ff* and *Ped.*, and asterisks indicating pedaling points.

allargando. *a tempo.*

cantando e semplice. *pp* *dolce ma cantando.*

pp rit. poco. *8* *8* *8* *dolcissimo Parpeggio*

pp al fine. *8*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire. d'accompagnement pour piano et violon. exercices chantants en forme de duo. — L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	42 »
Félix Casati. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 ^{re} partie de sa Méthode.	15 »
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 ^e partie de sa Méthode.	15 »
M.-L. B'Ansel et Aug. Durand. Méthode d'Opéra-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.	12 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg.	18 »
Henri Kœchlin. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et abrégée en deux parties, contenant : 1 ^{re} les principes raisonnés de musique ; 2 ^e les éléments les plus complets sur l'art du bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano : 3 ^e un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons méthodiques et d'études progressives.	25 »
1 ^{re} partie élémentaire.	12 »
2 ^e partie secondaire.	12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

M. Vailant. Le Premier Age ou Le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains.	9 »
2. Op. 17. Les Grands de suite, six petits morceaux sur les cinq notes : Blanche, Musette. — Valse. — Chaque morceau.	2 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.	7 50
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favorables : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.	9 »
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains.	10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les Petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Musette. — Chaque morceau.	4 50
7. Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains.	12 »
— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grands de suite : La Paquerette, polka. — Le Père-Neige, marche. — La Scorpione, mazurka. — Le Buet, valse. — Le Liseroir, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau.	2 50
8. Le recueil.	7 50
A. de Montant. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petits mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.	12 »
4. L'Accompagnement. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loïsa Puget, mélodies italiennes, valse, mazurka, etc., en 4 suites, chacune.	6 »

Ch. Czerny. — Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e livraisons, chacune.	6 »
7 50	
Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.	2 50
A. L. Batmann. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains.	9 »
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par M. M. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.	9 »
— Les Roses d'acier, vingt-quatre petites fau-tuilles doigtées, chacune.	3 »
F. Reubens. 12 petites études récréatives.	6 »
10 nouvelles études récréatives.	10 »
Henri Kœchlin. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.	12 »
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.	9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Morcadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains.	5 »
Ch. Schenke. 30 morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.	4 »
A. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.	7 50
A. Schmitt. Études, 1 ^{re} livre.	9 »
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres.	12 et 18 »
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.	10 »
Ch. Nourissat. 20 études progressives et chantantes, approuvées par M. M. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel.	12 »
MÉCANISME, STYLE ET PERFECTIONNEMENT.	
C. Stamaty. École du Pianiste classique et moderne : — Le Rythme des doigts (à l'aide du Métro-nome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.	15 »
— Abrégé.	10 »
— Chant et Mécanisme, études progressives : 1 ^{re} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.	12 »
2 ^e livre. Vingt-cinq études de moyenne difficulté.	12 »
3 ^e livre. Vingt-cinq études de perfectionnement.	18 »
— Douze esquisses.	15 »
— Douze études pittoresques.	20 »
— Oubon de Wenz, six études caractéristiques : 1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil. 20 » — Chaque morceau.	5 »
Souvenirs du Conservatoire : — Op. 24. 1. Paire d'amour, de Martini.	5 »
— Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux.	6 »
— Op. 26. 3. Psaume de Marcellus.	7 50
— Op. 27. 4. Romance et chœur d'Egmont, de Beethoven.	7 50
— Op. 40. 5. Air d'Amoroso, transcription variée.	5 »
6. Transcription d'Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune.	5 »

Félix Godefreid. L'École chantante du piano. 1 ^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains.	12 »
2 ^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique.	20 »
3 ^e livre : Douze études caractéristiques.	15 »
A. Goris. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, adoptées au Conservatoire : 1 ^{re} série.	5 »
Réverie.	5 »
Mélodie expressive.	6 »
Canzonette.	5 »
2 ^e série.	6 »
Étude.	6 »
Canzonette.	6 »
Les Trilles.	6 »
Chaque série complète, prix marqué.	20 »
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.	25 »
Paul Berner. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Duse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angélique. 6. Brise du soir. Chacune.	6 »
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite adorateurs. — 2. Bénédiction à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Creux de Dumont. — 6. Monstrance. — Le recueil.	20 »
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet.	20 »
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque.	18 »
24 préfaces, 2 livres, chaque.	9 »
Trois études.	7 50
J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2 ^e livre.	20 »
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.	12 »
En deux suites, chacune.	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Quercelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse.	5 »
Le recueil.	20 »
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.	24 »
Kessler. Études pour le piano.	24 »
A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.	9 »
L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par M. M. Zimmermann, Marmontel et Le Couppey.	9 »
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés.	9 »
G. Mathias. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque.	15 »
Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.	20 »
Ed. Reuss. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun.	9 »
S. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, accompagnées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) : 1 ^{re} série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini.	6 »
2. Trio glorieux, air de Pergolèse.	6 »
3. Adèleide, de Beethoven.	6 »
4. Air d'opéra, de Stradella.	6 »
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart.	7 50

S. Thalberg. 5. Duo de Zelmira, Rossini.	7 50
Le recueil complet.	10 »
2 ^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante.	6 »
8. Le Menuet et le Torrént, de Schubert.	6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.	7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer.	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber.	6 »
12. Duo de Freyschutz, de Weber.	7 50
Le recueil complet.	10 »
3 ^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.	7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart.	6 »
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti.	7 50
16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart.	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Gëtry.	6 »
18. Romance du Sable d'Orullo, de Rossini.	7 50
Le recueil complet, net.	10 »
4 ^e série. 19. Cosia d'été, cavatine de Norcia, de Bellini.	7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart.	6 »
21. Quatuor d'opéra, de Weber.	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.	5 »
23. Chanson et chœur des Suirons, d'Haydn.	6 »
24. Fecista vacca, chanson napolitaine.	6 »
Le recueil complet, net.	10 »
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.	30 »
Chaque morceau.	5 »
— Les Soirées de Pauline, 24 pensées musicales en 12 livraisons.	5, 6 et 7 50
En 2 séries, net chacune.	10 »
PIANO-QUATRE-MAINS.	
Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lévassier. Chaque morceau.	25 »
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque.	7 50
Le Maître-Witz. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. 1 ^{re} série (moyenne force) : Scherzo pastoral.	5 »
Marche.	7 50
Andante.	7 50
2 ^e série : Scherzo-symphonique.	5 »
Préface.	7 50
Boléro.	5 »
Chaque recueil complet, net.	10 »
A. Feldy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques.	12 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.	10 »
M. Fœrster. Répertoire des Jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau.	5 »
J. Hummel. École chantante de Félix Godefreid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9 »	9 »
C. Krumpholtz. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres.	15 et 18 »
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique, 12 morceaux.	7 50

AU MÉNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C^o,
ÉDITEURS.

A. L. WATSON. (p.) Op. 8. Ma Brunette. 3 50 Op. 14. Poudre Martin. 3 Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluette. 3 Op. 16. Belles Fleurs. 4 50 Op. 18. Églantine. 3 Op. 19. Pain de l'Enfant. 6 Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 5 Op. 24. Op. vas-tu, petit oiseau, valse. 3 Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue. 6 Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton. 5 — Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies : 1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménestrel. — 7. Le Belgaud calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. La Mère de l'Ecosais. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier badin. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fierella. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Carlette. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oracle. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que c'était. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi ? — Chacune. 5 Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie. 5 — La Fleur du rossignol. 5 Op. 45. Mosaïque. 5 Op. 48. Pandore. 6 Op. 49. Réverie. 5 Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5 Op. 56. Maudit piano. 5 Op. 60. Fils, fille, Jeanne, fantaisie. 5 Op. 67. 24 Études mélodiques en 4 livres (voir aux Études élémentaires), chacune. 9 Op. 70. La Danseur, fantaisie-polka. 4 50 Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile. 5 Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5 Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. 5 Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5 Op. 107. Il ritorno, valse. 5 Op. 108. Simple chanson, thème varié. 5 Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5 Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 5 — Op. 111. Orphée aux enfers. 5 — Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5 — Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. 5 — Op. 117. Santa Lucia, id. 5 Op. 118. Geneviève de Brabant. 5 Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5 Op. 127. Sérénade, souvenirs. 5 Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5 PAUL WERNER. (p.) Six études de genre, (voir aux Études) chacune. 6 Op. 9. La Volière, grande valse de salon. 6 Op. 10. Perdus en mer, romance. 6 Op. 11. Marie Pleyel, mazurka. 6 Op. 12. La Feuille, grande valse de salon. 7 50 Op. 13. Piccinia, valse-redowa de salon. 3 75 Op. 14. Marche orientale. 6 Op. 16. La Gazette, 2e caprice-mazurka. 5 Op. 17. Bavardage, étude. 5 Op. 18. Retour des moissons. 5 Op. 19. Danse des Esprits. 7 50 Op. 20. Château de la Barbe-Bleue. 6 Op. 21. Graziella, réverie italienne. 5 Op. 22. Le Gilet, marche. 6 Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5 Op. 24. Brillante, valse. 5 Op. 25. Les Éclats, réverie-nocturne. 5 Op. 26. Les Voix de la mer. 6 Op. 27. Badinage, étude. 5 Op. 29. Les Voix religieuses. 6 Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50 Op. 31. Fontaine aux perles. 5 Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5 Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie. 5 Op. 34. Fleurs et Pleurs, cantabile. 8 Op. 35. Chant des Feuilles, idylle. 6 Op. 36. Départ des Concerts. 5 Op. 37. Les Genêts. 5 Op. 38. Marche du Régiment. 5 Op. 39. Sérénade polonoise. 5 Six transcriptions religieuses : 43. Vanité Adoramus. 5 44. Bénédiction à jamais ! cantique. 5 46. Alleluia, hymne de Pâques. 5 48. Monstra te, hymne à la Vierge. 5 49. Hélas, quelle douleur ! cantique. 5 50. Credo de Dumont. 5 41. Mazurka des Bohémiens. 5 47. Ballade du Page. 5 W. WERNER. (p.) Fantaisie Porcherons. 7 50 Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5 Op. 36. Galop de concert. 7 50 W. WERNER. (p.) Op. 93. La Brunette, fantaisie-polka. 2e et 3e fois, valse. 5 Sénéclito, fantaisie brillante. 5 Le Déserteur, fantaisie. 5 Fantaisie-valse à deux temps. 5 Grande valse sur les Porcherons. 5 Le Ramier messager, valse. 5 La Sirène de Sorrente. 5 Les Yeux bleus. 5 Les Primatiers, 3 polkas. 4 Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50 P. CRETA. (p.) La Cascajo, étude de salon. 6 Op. 91. Grande valse. 6 Op. 92. Cantabile. 6 Op. 93. Tyrolienne. 6 Op. 94. Sérénade. 6 Op. 95. Polacca. 6 Op. 96. Grande marche. 6 Op. 97. Cœur d'or, étude de concert. 6 — Édition simplifiée. 4 50 2e Album de concert : net. 10 Op. 98. Soyez heureuse, réverie. 6	Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. 4 Op. 100. Légende, mélodie allemande. 6 Op. 101. Trianon, chanson française. 6 Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6 Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50 E. DAVID. (p.) Trois mélodies-vaises : 1. Le Myrthe. 2 50 2. La Pensée. 2 50 3. La Violette. 2 50 Réverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50 Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50 Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20 Ch. BELLON. (p.) Fantaisie sur la Prova. 5 Fantaisie sur le Pénitier fleuri. 5 Op. 12. Valse brillante. 7 50 Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50 Op. 65. Deux sérénades. 7 50 J.-M. DUVERNOY. (p.) Op. 10. Othello. 5 Op. 11. Divertissement sur l'Adriana. 5 Op. 117. Mon cœur. 5 Op. 131. Souvenir du Désert. 5 Op. 174. Cavatine de Bellini. 6 Op. 188. Romance des Porcherons. 6 Op. 211. Fantaisie sur 2 romances Pugin. 5 Op. 223. Fantaisie. La Moissonneuse. 6 W. GODEFROID. (p.) Op. 23. Le Réve. 5 Op. 24. La Mélancolie. 6 Op. 25. La Danse des sylphes. 7 50 Op. 26. Résignation, 1re étude de genre. 6 Op. 27. L'Écolière. 6 Op. 28. Adieu, sois. 6 Op. 30. Na Barque. 6 Op. 30. Bergeronnette. 6 Op. 31. Le Carillonneur. 6 Op. 32. Le Chémelier, chanson arabe. 6 Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6 Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50 Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50 Op. 36. Venitienne, barcarolle. 6 Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50 Op. 38. Pensée, réverie (avec portrait). 3 75 Op. 38. Le Réveil des fées, orientale. 7 50 Op. 39. Les Pleurs, andante. 6 Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade. 6 Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles. 6 Op. 42. Danse des Luths, allegretto. 7 50 Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. 8 Op. 44. Solitude, réverie. 5 Op. 45. Le Premier Sourire, réverie. 6 Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50 Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 Op. 49. La Brésilienne, boléro. 6 Op. 50. Souvenances, andante. 7 50 Op. 51. Taïata, chœur. 7 50 Op. 52. Tyrolienne favorite. 5 Op. 53. Les Masques, fête italienne. 7 50 Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50 Op. 55. Le Coin du roi, air de danse. 7 50 Op. 56. Le Mamie, réverie. 6 Op. 57. Danse indienne, fantasia. 6 Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50 Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré. 7 50 Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. 6 Op. 61. La Gardie passe, marche de Grétry. 6 Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50 Op. 63. Vieux Menuet, XVIIIe siècle. 6 Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6 Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche. 6 Op. 66. Noceau village, scène champêtre. 5 Op. 67. La Charité, choral. 6 Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 Op. 69. Le Chérif, chanson rustique. 6 Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 Op. 71. Loin du pays, andante. 6 Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 7 50 Op. 73. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études). 4 50 Les Maîtres italiens, le recueil. 25 Op. 76. Rossini, Tancredi. 6 Op. 77. Donizetti, l'Élixir. 6 Op. 78. Puccini, la Motinaria. 6 Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata. 6 Op. 80. Bellini, Norma. 6 Op. 81. Pacini, Niohé. 6 Op. 82. Marche des Ruines d'Athènes. 4 50 Tyrolienne-Mazurka. 4 50 A. GORIA. (p.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégriens. 9 Op. 53. La Pavane, air de danse du XVIe siècle, transcrit et varié. 7 50 Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies : 1. Jour de printemps, étude-courte. 6 2. Le Tournoi, étude-bravoure. 7 50 3. Gondoline, étude-barcarolle. 6 4. La Jeune Garde, étude-mazurka. 7 50 5. La Révolte, étude-nocturne. 7 50 6. La Puite, étude-vélocité. 6 Op. 64. Final de Lucrèce Borgia, varié. 7 50 Op. 65. Prima scera, réverie italienne. 7 50 Op. 66. Allegrezza, caprice-étude. 9 Op. 67. Chanson inusitée. 7 50 Op. 69. Sorrente, napolitaine. 7 50 Barcarola. 4 50 Op. 72. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études). Op. 82. La Marguerite au rouet. 7 50 Op. 89. Mazurka-syrienne. 6 Op. 92. La Marguerite au rouet. 7 50 STEPHEN HELLER. Le Désert. 9 RE. BERT. (p.) Op. 418. Les trois Sœurs : La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50 Carlotta-Grisi, grande valse. 5 Op. 121. Cavatine de Ricci. 7 50 Op. 122. Mélodie de Bellini. 7 50 Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6 J.-L. BRESS. (p.) Op. 14. Scène maritime. 7 50 Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits. 7 50 Op. 17. Op. vas-tu, petit oiseau ? réverie. 6 Op. 20. Tige brisée, id. 6 Op. 22. La Valse des Adieux, de Naudub. 6 Op. 93. Ah ! vous dirai-je, maman !. 6	Op. 26. Souvenirs de la Norma. 6 Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5 Op. 28. L'antre des Amours. 7 50 Op. 29. Judas et le Juif. 5 Op. 30. Mignonne, valse sans paroles. 4 50 Étude journalière. 2 50 Op. 31. Parlant pour la Syrie. 5 Id. Id. en feuilles. 3 50 Op. 32. Cécilia, mazurka. 5 Op. 33. Valse du Venzano. 6 Op. 34. L'Insomnie, réverie. 5 Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5 Op. 37. Les deux Noirs diversifiés. 5 Op. 38. Printemps, valse brillante. 5 Op. 39. Victoire ! cantate d'Ad. Adam. 6 Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5 Op. 42. Près d'un berceau. 5 Op. 43. Le Carnaval de Venise. 6 Op. 44. Le Bal de l'Opéra. 6 Op. 45. Le Pardon. 5 Op. 46. Marinette, polka-mazurka. 4 50 Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka. 5 Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 5 Op. 74. Orphée aux enfers. 6 W. BRUGER. (p.) Op. 56. Ballade moldave. 7 50 Griseid, boléro (Reine Hortense). 7 50 T. BOUTET. (p.) Op. 187. Deux fantaisies sur les Monténégriens, chacune. 6 Op. 176. Le Lac bleu, valse. 6 A. LECARPENTIER. (p.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50 Op. 10. Bagatelle sur le Pénitier fleuri. 5 Op. 11. Bagatelle sur la Méduse. 5 Op. 12. Bagatelle, Angelus du soir. 5 Op. 13. Bagatelle, Prends garde au loup. 5 Op. 14. Bagatelle des Monténégriens. 5 Op. 15. Le Cœur des Alpes de Proch (M.D.). 6 Op. 16. La Rose bretonne, de Mlle Pugin. 6 Op. 17. La Normande, de Bérat. 6 Op. 18. Fantaisies sur le Déserteur (M.D.). 6 Op. 19. 3 Petites fantaisies mignonnes : 1. La Petite Bergère. 5 2. Les Amours de Michel et Christine. 5 3. Les Amours de Michel et Christine. 5 Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert. 6 Op. 107. La Sonambule (moyenne force). 6 Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5 Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons. 5 Op. 161. Les Reines de Venise. 5 Op. 167. Trois petites fantaisies dansées sur le Château de la Barbe-Bleue : 1. Mirette, fantaisie-polka. 3 2. Fidélité, polka-mazurka. 3 3. Le Douanier, fantaisie-galop. 3 Joanina. 1. Polka-mazurka. 3 75 2. Polka de salon. 3 75 LECOUPPEY. (p.) Op. 12. Chans du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50 Croquis d'Album. 7 50 Op. 33. Après le combat. 6 T. LECUREUX. (p.) Op. 4. L'Églantine, valse. 5 Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50 Op. 15. La Fête des Burgers, pastorale. 6 Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5 Op. 47. Les Vagues argentées. 5 Op. 18. Rondo bretonne. 5 Op. 20. Chanson rustique. 5 Op. 49. Le Retour du printemps. 5 Op. 71. Dans les nuages. 5 A. LEDUC. (p.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9 Le Royal Tambour, fantaisie. 5 Jenny l'ouvrière, fantaisie. 6 Op. 95. Fantaisie sur Interrogé-moi. 6 Op. 96. La Berichonne (variations). 6 Op. 139. La Quénoise, fantaisie brillante. 5 Op. 100. Fidélité, fantaisie-valse. 5 En feuille. 2 50 LEFEBVRE-WÉTY. (p.) Op. 1. Sauterelle. 7 50 Op. 63. Réveries sur les Feuilles mortes. 6 Op. 64. Valse-étude de concert en octaves. 7 50 Op. 84. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par Mlle Gassier. 6 La Fillette du ménestrel, fantaisie-valse. 5 Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50 La Rucoco, grande polka. 4 50 Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75 Impressions de voyage, 3 morceaux : Op. 115. 1. Le Rêve de Graziella. 6 Op. 114. 2. Les Bimoux de Naples. 6 Op. 115. 3. L'Invitation à la mazurka. 6 Op. 125. Mère et Enfant, nocturne. 5 Op. 127. La Fête des Abeilles. 6 Op. 138. Valse des Sylphes. 6 MR. LITTO. (p.) Op. 1. L'Invitation à la polka. 6 L'Invitation à la tarentelle. 7 50 Caprice-étude de concert (p.). 7 50 Op. 28. Trois Caprices-vaises : 1. L'Égroté. 2. Grâce. 3. Abandon. 5 Op. 115. Un Soir dans les montagnes. 7 50 La Fête villageoise. 5 ALPH. LONGUEVILLE. (p.) Op. 14. Le Message, réverie-valse. 5 Op. 76. La Plainte du Mousse. 6 Op. 49. Pandore. 5 Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5 Marmontel. (p.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune. 6 Vanda, redowa sentimentale. 4 50 Op. 33. Andante religieux. 6 Op. 34. L'Étoile du soir, valse. 6 Op. 31. Venzano, barcarolle. 7 50 Op. 62. Solo de concours, valse brillante. 5 Op. 32. Les Larmes, élégie. 5 JOSEPHINE MARLIN. (p.) Op. 14. L'Aurore. 6 Op. 15. Mazurka-pastorale. 7 50 Op. 16. Souvenirs-Id. 6 Op. 17. Fantarella. 7 50 Op. 18. Naples, sérénade. 6	CH. NEUSTÉD. (p.) Op. 10. Coquetterie. 5 Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5 Op. 11. Dans la chapelle. 4 Op. 13. Valse des Rêves. 5 Op. 12. Un Matin dans les bois. 6 Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro : 1. Mon cœur soupire. 4 2. Non plus andal. 4 3. Sull'aria. 4 Op. 16. Pastorale allemande. 4 Op. 16. Valse des feuilles. 6 Op. 18. Sérénade de Grétry. 5 Op. 19. Romance du Saule. 5 Op. 20. Costa d'ivoire, de Bellini. 5 Op. 21. Dan Juan, 3 transcriptions à. 5 Op. 22. Orphée, de Gluck, 2 nos à. 5 Op. 30. Alerte, de Gluck. 5 Op. 30. La Serva padrona. 5 GAHARNE. Op. 14. Rondo-valse. 6 Op. 15. Trois nocturnes. 6 Op. 89. Sérénade-nocturne. 6 J.-A. PACHER. (p.) Barcarolle d'Osborne. 4 R. PRUDENT. (p.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. 9 Op. 23. Caprice sur la Sonambule. 7 Op. 24. Caprice sur les Parisiennes. 7 M. ROSELLI. (p.) La Petite Bergère. 5 Doux romances de L. Pugin, transcrits. 2 Op. 27. Marche de la Caravane du Désert. 3 Op. 40. Beatrice di Tenda. 7 Op. 48. Fleurette. 7 Op. 62. 1er Quadrille italien, varié. 7 Op. 90. 2e Quadrille italien, varié. 7 Op. 101. — 4. La Quénoise. 6 2. Cabriole de Rosini. 6 3. Pensée de F. David. 7 Op. 117. Le Répertoire des Jeunes Pianistes (facile) (voir aux études) : 1. Petite fantaisie sur la Sonambule. 5 2. Rondino sur la Grana lodra. 3 3. Petite fantaisie sur 1 Caputelli. 3 4. Tarentelle napolitaine. 3 5. Rondino à quatre mains sur la Grana lodra. 5 6. Petite fantaisie à quatre mains sur Olio a Pasquale. 5 7. Introduction et rondino sur il Furioso. 3 8. Cavatine de Caputelli, variée. 3 9. Petite fantaisie sur la Zelmira. 3 10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago. 3 11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Pargy. 5 12. Rondino à quatre mains sur l'Éclaircie à Cristina. 5 13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena. 1 14. Petite fantaisie sur Mammetto secundo. 3 15. Variations sur une cavatine de il Giuramento. 3 16. Air russe varié. 3 17. Polonaise des Parisiennes. 3 18. Rondo original. 3 19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 3 20. Air vénitien varié. 3 Op. 151. Chanson du Mousse. 4 50 Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani). 6 Op. 158. Fête champêtre. 7 50 Tra-la-la, valse (Gordigiani). 3 Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro. 7 50 J. ROSENTHAL. (p.) 3e Solo de concours. 5 ROBINSTON. (p.) Op. 28. 1. Romance. 4 50 2. Improvisation. 4 50 J. SCHAD. (p.) Op. 39. Fleur des Alpes. 5 Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50 Op. 46. Jeanne, tyrolienne. 5 Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5 OSCAR SCHMIDT. (p.) Concert dans les bois, étude du trille. 6 C. STANLEY. (p.) Six études sur Othello (voir aux études). Le recueil. 25 Souvenirs du Conservatoire : Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5 Op. 25. 1. Célèbre chœur de Castor et Pollux. 6 Op. 26. 3. 18e psaume de Marcello. 7 50 Op. 27. 4. Romances et chanson d'Égmont, de Beethoven. 7 50 Op. 40. 3. Air d'Anacréon, transcription variée. 5 5. Transcriptions : Amante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5 Op. 29. L'Ecosaise, gigue (M.D.). 5 Op. 32. Marche hongroise. 5 Op. 34. Les Parisiens. 4 50 Op. 35. La Petite Filieuse. 4 50 Op. 36. Le Rhythme des doigts exercés-types (voir aux études). 13 Op. 37. 3e et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). 12 et 18 A. TALEX. (p.) Op. 25. Les Monténégriens. 7 50 Tremolo sur la Méditation de Gounod. 6 Op. 111. Les Premières Roses, réverie. 5 Op. 113. Vol de fauvettes, valse. 5 A. THALBERG. (p.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net. 10 II. VALLÉNET. (p.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 12 Les Quatre Saisons, le recueil. 4 50 1. Le Printemps. 3 50 2. L'Été. 2 50 3. L'Automne. 2 50 4. L'Hiver. 2 50 Rosette, valse. 5 Op. 25. Les Brins d'herbe, 5 petits morceaux (voir aux études), le recueil. 7 50 WALLACE. (p.) Fantaisie sur la Cracovienne. 7 50
---	--	---	---