

Chanson
Bretonne

PIANO

E. NOBLET



LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

DIRECTEURS

LÉON GRUS, HENRY LEMOINE & GOURDON DE GENOUILLAC

THÉÂTRE, MUSIQUE, BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE

PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE:

	Un an.	Six mois.
PARIS	18 francs.	10 francs.
DÉPARTEMENTS	20 »	11 »

PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE:

	Un an.	Six mois.
PARIS	32 francs.	18 francs.
DÉPARTEMENTS	40 »	22 »

(ÉTRANGER, le port en sus.)

LE JOURNAL PARAIT TOUS LES SAMEDIS

Les Abonnés à la Musique reçoivent 52 morceaux de musique par an. (Un morceau de chant ou de piano chaque semaine.)

EXTRAIT DU CATALOGUE (MUSIQUE DE PIANO)

ASCHER (J.). Cantique de Noël	7 50	KETTERER (E.). LE CAPITAINE HENRIOT	6 »	LEYBACH. GUILLAUME TELL	9 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE	8 »	LE PRÉ AUX CLERCS	7 50	Le PRÉ AUX CLERCS	7 50
La Sevillana, fantaisie espagnole	7 50	La Reentrée au camp	6 »	Les Adieux	6 »
Les Contemplations:		Soir d'été	6 »	LES NOCS DE JEANNETTE	9 »
N° 1. A Leonora, nocturne	6 »	Le Chant du régiment	7 50	LYSBERG. Baladine, espiègle	7 50
2. Pourquoi? rêverie	7 50	GUILLAUME TELL	7 50	Fantaisie alpestre	7 50
3. 1 ^{er} Mai, caprice-étude	7 50	Chanson napolitaine	6 »	L'Amazone, galop	7 50
LA FAVORITE	9 »	Succès, polka	6 »	L'Angelus du matin	6 »
LE PRÉ AUX CLERCS	7 50	Chant du berceau	5 »	Le Tic-Tac du Moulin	6 »
QUENTIN DURWARD	9 »	Les Clochettes d'or	6 »	Menuet en sol mineur	6 »
Les Grélots, mazurka russe	6 »	Matinée dans les bois	6 »	Idylls	5 »
La Ricuse, polka	6 »	Vienna, galop	5 »	Giovinetta, galop	6 »
LES NOCS DE JEANNETTE	7 50	LA FAVORITE	7 50	La Moldavienne	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant.		LEFÉBURE-WELY. L'Heure de la prière	6 »	La Naiade	6 »
sur les NOCS DE JEANNETTE	9 »	Séguidilla	6 »	La Bayadère	6 »
La Moscovite, danse nationale	6 »	Paolina, polka	5 »	Berceuse	5 »
A la claire fontaine, chanson canadienne.	6 »	Les Cloches du Monastère	6 »	Ballerina	7 50
Croyez-moi! romance	5 »	Dance des paysans d'Auvergne	5 »	Chant de Bethléem	6 »
Toujours gai! galop	7 50	Berceuse	4 50	Aubade	6 »
Gardes cette fleur, caprice	6 »	Le Calme du matin	5 »	Les Batteurs en grange	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka	6 »	Le Calme du soir	4 »	Pastorale	7 50
Dernière Pensée de Weber	7 50	La Ronde des Archers	7 50	Réveil des Bergers	7 50
Chant de l'Ukraine, polonaise	7 50	Le Golfe de Béta	7 50	La Réveuse, mazurka	6 »
Mon enfant dort!	6 »	Étude mogen âge	6 »	Au bord du lac, marche des Bersaglieri	7 50
Rêve d'autrefois	6 »	Réverie, andante	6 »	Capriccioso, mazurka	6 »
GODEFROID. Chanson de mai	5 »	La Danse des oiseaux	6 »	Départ du hameau	6 »
Le Carillon de Moncrabeau	5 »	Les Jeunes Recrues	6 »	Les Ondines	7 50
Dans la prairie	5 »	Sérénade du Gondolier	6 »	Souvenirs d'Annecy	6 »
LA COUPE DU ROI DE THULÉ	7 50	Les Veilleurs de nuit	5 »	Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME	
Les Gardes françaises	6 »	Les Pifferari	5 »	TELL	7 50
Nos Antilles	6 »	Le Réveil des Anges	5 »	Le Rouet	6 »
Le Ruisseau	6 »	Mazurka élégante	5 »	Fanfare	6 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon	5 »	Réverie-Mazurka	5 »	PHILIPOT. Juana	5 »
Redova brillante	5 »	La Clochette du père	6 »	Le Chant du Rossignol	7 50
Le Rossignol	7 50	Menuet	5 »	Tyrolienne	6 »
L'Entrée au tournoi	7 50	Polonaise	6 »	Le Départ	6 »
Caprice hongrois	7 50	Steeple-chase	5 »	Suavia	5 »
Sicilienne	5 »	Centabile	6 »	Ortensia	5 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE	6 »	L'Étincelle	5 »	L'Écho de Sorrente	6 »
L'Argentine, mazurka	5 »	Bonjour! Bonsoir!	6 »	La Dragonne	7 50
Mandoline et Guitare	5 »	Fleur délaissée	6 »	Nina la blondina	7 50
Mazurka brillante	5 »	Les Babillardes	6 »	Les Muletiers d'Andalousie	7 50
Fandango des LAVANDIÈRES	5 »	Fêtes de Noël:		L'Aragonais	7 50
Blanca, rêverie-mazurka	6 »	N° 1. LA CRÈCHE	5 »	L'Angelus	6 »
Les Concerts du bocage	8 »	2. LES BERGERS	5 »	Le Chant du Père	6 »
Chanson créole	7 50	3. LES MAGES	5 »	Caprice-polka	5 »
Marche écossaise sur QUENTIN DURWARD.	6 »	LA CHASSE	7 50	Les Echos montagnards	7 50
Fleur de bruyère	6 »	Les Maraudeurs	6 »	Le Carillon	6 »
Chanson de chasse	6 »	Les Recrutours	6 »	La Chasse royale	7 50
Chanson bohémienne	6 »	La Maritza, orientale	5 »	Mélodie-Réverie	6 »
Chant du soir	5 »	LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka	6 »	Chanson hongroise	7 50
La Norvégienne	6 »	10. Idylle rustique	6 »	Chanson du Moulin	7 50
Les Recrutours	6 »	Les Batelières de Naples	6 »	La Captive	7 50
Walse des Fleurs	7 50	Chanson à boire	6 »	La Pétri	6 »
Soirées vénitienne	5 »	DON PASQUALE	7 50	Marche Croate	6 »
Le Chant du bivouac	6 »	GALATHEE	7 50	La Chanson d'un Écolier	7 50

A Monsieur Maurice DECOURCELLES.

R.



OP. 57.

POUR PIANO PAR

PRIX: 5^f

E. NOLLETT

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31 Boulevard Bonne Nouvelle.

Imp. E. Delloye & Rodière, 41, Paris.

~~Reg. of the 2nd Dec 1860~~

CHANSON BRETONNE

OP. 57.



E. NOLLET.

Modéré et doux.

PIANO.

louré.

doux.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and moving lines. Dynamic markings include a forte *f* in the first measure and a piano *p* in the fourth measure. Pedal markings are indicated by a diamond symbol with a cross inside, labeled "Ped.", at the beginning and end of the first and fourth measures.

The second system continues the piece with similar notation. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff provides harmonic support. A forte *f* dynamic is present in the third measure. Pedal markings are shown at the beginning and end of the first, third, and fourth measures.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff features a melodic line with a forte *f* dynamic in the second measure, which then transitions to a piano *p* dynamic in the fourth measure. Pedal markings are present at the beginning and end of the second and third measures.

The fourth system is marked *léger.* in both staves. The upper staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The *léger.* marking is placed in the first and third measures.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The lower staff, with a bass clef, provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a series of eighth-note patterns, while the lower staff maintains a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

The third system features a dynamic marking of *p* in the lower staff. The melodic line in the upper staff continues with eighth-note figures, and the accompaniment in the lower staff provides a consistent rhythmic and harmonic foundation.

The fourth system concludes the page with dynamic markings of *p*, *p*, and *pp plus lent.*. It includes first and second endings, indicated by *8^a* and *8ⁿ*. The upper staff ends with a final chord, and the lower staff concludes with a bass clef and a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#).

Reprenez le Mouvt

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the instruction *ff bien rythmé.* and *joyeux.*. The second system includes *chantant.*, *ralentissez.*, and *1er Mouvt*. The third system has no text. The fourth system has *ff*. The fifth system has *ff*. Pedal markings (*Ped.*) are placed below the bass staff of each system, with diamond symbols indicating pedal changes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melody.

The second system continues the piece. It features the instruction *augmentez.* followed by *ff Brillant.* in the treble staff. The bass staff includes several *Ped.* markings with diamond symbols, indicating where the sustain pedal should be used. A first ending bracket labeled *8a* is shown above the treble staff.

The third system shows a change in dynamics with a *p* marking in the treble staff, followed by a *ff* marking. The bass staff continues with *Ped.* markings and diamond symbols. A second ending bracket labeled *8a* is shown above the treble staff.

The fourth system concludes the piece with the instruction *gracieux et plus lent.* in the treble staff. The bass staff includes *Ped.* markings and diamond symbols. The music ends with a double bar line.

First system of musical notation, piano (*p*) dynamic. It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves and various musical notations.

Third system of musical notation, ending with a *lent.* marking. It features two staves and includes a fermata over the final notes.

4^e Mouvement.

Fourth system of musical notation, marked *ff e louré.* It consists of two staves with a series of notes and rests. Below the staves, there are four pedal markings: "Ped." followed by a circle with a cross inside, repeated four times.

8a

p

diminuez.

très léger.

Ped douce. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff et largé.

ff ff ff

très lent.

otez la Ped. douce Ped. Ped. Ped. Ped.



MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION
FANTASIES GRADUÉS
Composés pour le violon.
36 études graduées pour le violon avec
accompagnement d'un second violon ad libitum.
Deux cahiers. Prix : 42 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES
DU JEUNE VIOLONISTE
29 morceaux gradués pour violon et piano.

1. Le FLEUR ENCHANTÉE.....	6 »
2. Le Chant du bivaque.....	6 »
3. L'ÉLISÉE D'AMOR.....	6 »
4. Les NOCES DE FIGARO.....	6 »
5. Le PIRATE.....	6 »
6. Le Carnaval de Venise.....	6 »
7. J. CAPULETTI.....	6 »
8. L'ITALIENNE A RIGER.....	6 »
9. La CENERENTOLA.....	6 »
10. Noël (Ad. Adam).....	6 »
11. La CHASSE DU JEUNE HENRI.....	6 »
12. OTHELLO.....	6 »
13. La STRANIERA.....	6 »
14. La GAZZA LADRA.....	6 »
15. OMBRON.....	6 »
16. BRATRICE DI TENDA.....	6 »
17. Fantaisie espagnole.....	6 »
18. Le Rame des Vaches (GUILLAUME TELL).....	6 »
19. Moïse.....	6 »
20. Airs russes.....	6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS
6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé).....	6 »
2. Pastorale (Boccherini).....	6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo).....	6 »
4. Air arabe.....	6 »
5. Hymne anglais, russe, autrichien.....	6 »
6. Prière de Moïse (Rossini).....	6 »

(La Collection. Net : 49 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU JEUNE VIOLONISTE
12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE.....	9 »
2. DON PASQUALE.....	9 »
3. La FAVORITE.....	9 »
4. GALATHÉE.....	9 »
5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. La NORMA.....	9 »
8. Le PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
9. Les PURITAINS.....	9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
11. ROBIN DES BOIS.....	9 »
12. La SORCIÈRE.....	9 »

(La Collection. Net : 35 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE
10 pièces caractéristiques pour piano et violon
concertants.

1. Le Printemps.....	7 50
2. Berceuse.....	7 50
3. Élégie.....	7 50
4. Barcarolle.....	7 50
5. Le Courrier.....	7 50
6. Le Ruisseau.....	7 50
7. Les Lucifres.....	7 50
8. Ballade.....	7 50

9. Inconnu.....	7 50
10. Napoléon.....	7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »
Le Chant du départ — — — — — 4 »
DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »
DON PASQUALE — — — — — 10 »
Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU JEUNE FLÛTISTE.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE.....	9 »
2. DON PASQUALE.....	9 »
3. La FAVORITE.....	9 »
4. GALATHÉE.....	9 »
5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS.....	9 »

(La Collection. Net : 45 francs.)

AMBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU CORNETTEUR.

1. DON PASQUALE.....	9 »
2. La FAVORITE, n. 1.....	7 50
3. — n. 2.....	7 50
4. GALATHÉE.....	9 »
5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS.....	9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE.....	9 »
2. La FAVORITE.....	9 »
3. GALATHÉE.....	9 »
4. GUILLAUME TELL.....	9 »
5. Les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
6. La NORMA.....	9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
8. Les PURITAINS.....	9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
10. La SORCIÈRE.....	9 »

(La Collection. Net : 30 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES
DU HAUTOIS.

1. La FAVORITE.....	9 »
2. GALATHÉE.....	9 »
3. GUILLAUME TELL, mosaïque.....	9 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque.....	9 »
5. — — — — —, pastorale.....	9 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
7. Les PURITAINS.....	9 »
8. ROBIN DES BOIS.....	9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour
orgue-harmonium..... net 3 »
6 Offertoires, Élévations, Communions,
pour orgue-harmonium..... net 3 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES
Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (Les Puritains).....	6 »
2. — — — — — (La Norma).....	6 »

3. Souvenirs de Donizetti.....	6 »
4. — de Grétry.....	6 »
5. — de Rossini.....	6 »
6. — de Weber.....	6 »
7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et orgue.....	10 »
8. GALATHÉE, pour piano et orgue.....	10 »

LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La FAVORITE (Auge si pur).....	3 »
2. — (Léonore, viens).....	6 »
3. GALATHÉE.....	5 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
7. Les Veilleurs de nuit.....	5 »
8. GUILLAUME TELL.....	6 »
9. Les NOCES DE FIGARO.....	6 »
10. Souvenirs (Massé).....	4 »
11. Venite adoremus.....	4 »
12. Les Moissonneurs.....	6 »
13. DON PASQUALE.....	7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFÈBURE-WÉLY. VADE-MECUM
DE L'ORGANISTE.
Offertoires, Entrées, Sorties, Processions
pour orgue-harmonium.
Un beau volume in-8..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN
6 Messes complètes. Élévations, Communions, Mer-
ceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.
Un grand volume in-8..... net 15

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES
ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rimé).....	net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé.....	2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche.....	2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche.....	2 50
5. Les Deux avars (Grétry), marche.....	2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche.....	2 50
7. Le Chant du bivaque (Kücken), pas redoublé.....	2 50
8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche.....	2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse.....	2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du Vau.....	2 50
11. Venite adoremus, Noël.....	2 50
12. La GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre.....	2 50
13. Prière de Moïse (Rossini).....	2 50
14. Noël (A. Adam).....	2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Paresse.....	2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade trans- crite pour trombone à pistons.....	2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque.....	2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse.....	2 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fan- tasia des Cloches.....	3 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade.....	3 »
21. Marche turque (Mozart).....	3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs.....	2 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fan- tasia variés.....	4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantasia.....	4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantasia.....	4 »

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM	
N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. Le Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse adrienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »
COHEN (J.) SIX LIEDER.	
N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Messaouda.....	6 »
4. La Cuotille.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »
CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :	
N° 1. Le Réo de la Piancé.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurke.....	5 »
3. Le Loup et l'agneau.....	5 »
4. Le Revenant.....	5 »
5. Les Enfants del'Helvétis.....	5 »
CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :	
N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »
2. Les Echos des lagunes.....	5 »
3. Pays et Bachellette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Douce souvenance.....	5 »
CONCONE. LES HEURES.	
N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondoletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de JEANNETTE.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. TORQUATO TASSO.....	3 »
8. LA REINE DE GOLCONDE.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. LA FAVORITE.....	3 »
12. SÉRÉNITÉ.....	3 »
CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.	
N° 1. Le Capitaine HENRIOT.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. GALATHÉE.....	6 »
6. GUILLAUME TELL.....	7 50
7. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50
CROISEZ. LA VEILLÉE.	
N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Retraite.....	5 »
3. Le Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. Noël.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcel le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazzarone.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquetterie.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »
CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. LA FAVORITE.....	5 »
3. GALATHÉE.....	6 »
4. GUILLAUME TELL.....	6 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. LES SAISONS.....	6 »
10. DON PASQUALE.....	5 »
DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.	
N° 1. ÉLISIRE D'AMORÉ.....	7 50
2. Le Barbier de Séville.....	7 50
3. DON JUAN.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.	
N° 4. LA SONNAMBULE.....	7 50
5. SÉRÉNITÉ.....	7 50
6. OBERON.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »
DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.	
N° 1. ANNA BOLENA.....	5 »
2. BEATRICE DI TENDA.....	5 »
3. LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. LE CHATEAU-TROMPETTE.....	6 »
6. DON PASQUALE.....	6 »
7. ERYANTRE.....	4 50
8. LA FAVORITE, galop.....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. LA FLÛTE ENCHANTEE.....	6 »
11. GALATHÉE.....	6 »
12. GUILLAUME TELL, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. JOSEPH.....	6 »
15. LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM.....	6 »
16. MOÏSE.....	6 »
17. OBERON.....	4 50
18. PARISINA.....	5 »
19. LE PRÉ AUX CLERCS.....	6 »
20. QUENTIN DURWARD.....	6 »
21. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »
22. LA SONNAMBULE.....	5 »
DUVERNOY. LES JOURS.	
N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »
LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.	
N° 1. LA FAVORITE n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. GALATHÉE.....	5 »
4. GUILLAUME TELL.....	5 »
5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	5 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	5 »
8. QUENTIN-DURWARD.....	5 »
9. LES SAISONS.....	5 »
10. DON PASQUALE, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »
LINDERMAYER LES PIERRES PRÉCIEUSES.	
N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, sérénade.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75
RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.	
N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson A boire.....	3 »
4. Fableau.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »
RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.	
N° 1. DON JUAN.....	6 »
2. DON PASQUALE.....	6 »
3. LA FAVORITE.....	5 »
4. GALATHÉE.....	6 »
5. GUILLAUME TELL.....	6 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »
8. PÉPITO.....	5 »
9. RICHARD CŒUR DE LION.....	6 »
10. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50
WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.	
N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Aye si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kucken.....	2 50
4. GALATHÉE, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paresse.....	2 50
6. GUILLAUME TELL, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l'Atguille.....	2 50
11. LES NOCES DE JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.	
N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
N° 13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenir, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
N° 17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. DON PASQUALE, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquetterie.....	2 50
N° 20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. LE CAPITAINE HENRIOT (couplets de la Charité).....	2 50
23. QUENTIN-DURWARD (Chanson de Louis XI).....	2 50
N° 24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. GUILLAUME TELL, Tyrolienne.....	2 50
N° 27. Le Premier Réus, valse d'Etling.....	2 50
28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. LES SAISONS (chanson du Bile).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
N° 34. LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux saphyr sois-tu fidèle).....	2 50
36. — (Rayons d'or).....	2 50
37. — (Ne sois pas ingrate).....	2 50
N° 38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. LE PRÉ AUX CLERCS (Les Rendez-vous de nobis Compagnis).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Bateliers, barcarolle de Concône.....	2 50
47. GALATHÉE (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. GUILLAUME TELL, marche populaire.....	2 50
N° 50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »
DUOS A QUATRE MAINS.	
CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.	
N° 1. DON PASQUALE.....	7 50
2. LA FAVORITE.....	7 50
3. GALATHÉE.....	7 50
4. GUILLAUME TELL.....	7 50
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50
KETTERER. LES ÉTOILES.	
N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. Le Capitaine HENRIOT.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du bivouac.....	7 50
5. Chanson éroie.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Retraite au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50
LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.	
N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de Farmée.....	9 »
10. QUENTIN-DURWARD.....	9 »
11. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	9 »
12. GUILLAUME TELL transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50
RUMMEL. LES PAQUERETTES.	
N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurke.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »