

Dussek

4 Mus. Pr.

16729

(2)

Violine I

Trois
QUATUORS

*Pour 2 Violons, Alto
et Violoncello*

par

J. L. DUSSEK.

Couvr. 60 Liv. 2

Pr. 1 Rpf. 3 gl.

*à Leipzig
chez Breitkopf & Härtel.*

Bayerische
Staatbibliothek
MÜNCHEN

1.

QUARTETTO. II. *Allegretto*

p *tr* *pp* *dim* *ff* *sotto voce* *dim* *pp* *dolce* *cres* *ff* *sotto voce* *tr* *dolce* *dim* *cres* *dim* *p*

VIOLINO PRIMO

11

sotto voce *smorz* *tr* *dim*

sotto voce *cres*

dolce *f*

dolce *pp* *dim*

f

dim *dol*

sotto voce *mo - ren - do* *smorz* *pp*

pp

sotto voce *p*

pp

sotto voce *V. S.*

VIOLINO PRIMO

Musical score for Violino Primo, page 12. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various musical notations including treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings such as "cres", "FF", "PP", "p", "F", "dim", "sempre di- mi- nuendo", "dolce", "tr", "sotto voce", "rinf", "smorz", and "dol". The music includes complex rhythmic patterns, slurs, and trills.

VIOLINO PRIMO

13

Violino Primo musical score, measures 1-12. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex, fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *dol* (dolce), *dim* (diminuendo), *sotto voce*, *ff* (fortissimo), and *dolcissimo*. The score ends with a first ending bracket and a repeat sign.

A D A G I O
pathetico

Violino Primo musical score, measures 13-24. The tempo changes to Adagio. The music is more expressive and slower. Dynamics include *F* (forte), *pp* (pianissimo), *con amore*, *rinf* (rinforzando), *dim* (diminuendo), *sotto voce*, *sf* (sforzando), *cres* (crescendo), *FF* (fortissimo), and *PP* (pianissimo). The score concludes with a first ending bracket and a repeat sign.

V. S.

VIOLINO PRIMO

ff sf f dim

sf sf

dim rinf dim dolceissimo espressivo pp

cantando sotto voce rinf p pp

1 p dolce mezza voce

cres F rinf dim

cres F pp sotto voce

pp X dim

p F

dim pp 1 sotto voce 1

p FF

F

VIOLINO PRIMO

sF *FF* *sF* *dim* *rinf* *dim* *dolce*

sF *espressivo* *pp* *cantando sotto voce*

sotto voce *pp*

dolce *pizz arco* *p* *espressivo* *dim* *dim*

cres *FF* *dim* *sotto voce* *6*

FF

mezza voce *pp*

cres *FF* *pp* *smorz*

morendo *pp* *perdendosi*

MENUETTO

non presto e semplice

mezza voce

Amabile. mezza voce

TRIO

FINALE

Allº non troppo

espressivo

VIOLINO PRIMO

ff *P e dolce*

ff *P*

ff

p dolce *espressivo*

mezza voce *ff* *P*

dolce *dim* *sotto voce*

espressivo

pp *ff*

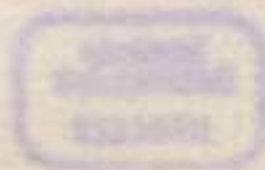
di *ma*

nu *endo* *p*

cres *1* *V.S.*

ff #
p sotto voce
ff dolce
p sotto voce
ff
p dolce
pp espressivo
Minore
p cresc
dim p pp
ff
espressivo
dim
dim rinf
pp
mf
p
sempre più forte

Handwritten musical score for Violino Primo, page 19. The score consists of 15 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various dynamics (pp, ff, p, f, cresc, decresc), articulation (dolce, sempre), and phrasing (Maggiore, sotto voce). The piece concludes with a final chord marked 'FF'.



40 Mus. Pr.

16729

(2)

Dusseck

Violine II

2.

QUARTETTO. II. Allegro

1

pp *sotto voce* *F* *FF* *sF* *dim* *dolce* *smorz dolce* *sotto voce* *cres* *rinf* *dim* *sotto voce* *dolce* *rinf* *sotto* *voce* *cres* *sF* *dol* *dim* *dim* *smorz* *PP* *PP* *sotto voce* *sotto voce* *PP* *cres* *FF* *PP*

VIOLINO SECONDO

11

sotto voce

p

sempre dimi- nu- en- do

pp

dolce

ff

pp

tr

sF

pp

dolce

dim

sotto voce

cres

smorz

dol

sotto voce

sotto voce

cres

sF

pp

dol

F

sF

dim

p

ff

dol

sotto voce

pp

ff

pp

F

VIOLINO SECONDO

ADAGIO
pathetico

The musical score for Violino Secondo, Adagio pathetico, is written in 2/4 time. The key signature is B-flat major (two flats). The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo and mood are indicated as 'ADAGIO pathetico'. The score includes various dynamics and expressive markings: *pp*, *f*, *ppp*, *sf*, *dim*, *rinf*, *sotto voce*, *solo espressivo*, *dolce*, *espressivo*, *mezza voce*, *ten*, *cres*, and *1 solo*. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into two systems, with the first system containing the first seven staves and the second system containing the remaining five staves. The page number 423 is printed at the bottom center.

VIOLINO SECONDO

1

p *FF* *rinf* *FF* *p* *sF* *sF* *rinf* *dim* *pp* *dolce* *pp* *1* *rinf* *pizz* *sotto voce* *pp* *col'arco* *p* *dim* *cres* *FF* *sotto voce* *dim* *mezza voce* *smorz* *PPP* *cres* *FF* *morendo* *perdendosi*

VIOLINO SECONDO

MENUETTO
non presto
e semplice

mezza voce

PP dolce rinf

dim sotto voce

rinf PP

TRIO

mezza voce

sF P dol FF

dim PP din

smorz sf M. D. C.

FINALE

All^o non troppo

p espressivo PP

dolce

F p cres F

pp sf sotto voce PP FF

p cres F

FF PP sotto voce

VILINO SECONDO

ff p cresc

ff ff pp dolce piano

ff dim

1

dim nuendo

p cresc ff

dim pp sotto voce

dolce

V. S.

pp

sf sotto voce

FF

p

cres

FF

pp

p

cres

dim

pp

F

FF

pp

dim

rinf

pp

mf

p

p

F

sempre più forte

VIOLINO SECONDO

17

FF

dolce e piano

pp

sempre piano

dol

dolce

PP

p

cres

F

pp

sotto voce

FF

dim

P

cres

F

PP

FF

PP

dolce

PP

FF

dim P

cres

F

FF

sempre più forte

p

FF



16729 (2)

Allegretto

QUARTETTO II.

1

P

dol

PP

sotto voce

FF

FF

sotto voce

PP

dim

P

FF

dim

P

dol

cres

FF

dol

sF

sotto voce

dim

cres

sotto voce

dol

rinf

P

sF

dim

sotto voce

cres

dol

P

F

dim

V. S.

9

PP F
sF dim
dol smorz PP PP
morendo 1^{ma} 2^{da} PP
sotto voce P
PP
sotto voce PP
cres F
PP sotto voce
F
P
sF F
pianissimo sempre dimi - -
nu - endo dol

423

ADAGIO
pathetico

This musical score for Viola, marked 'ADAGIO pathetico', consists of 15 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score is characterized by a variety of dynamic markings and expressive instructions. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sF* (sforzando), *p* (piano), *mezza voce*, *sotto voce*, *dim* (diminuendo), *rinf* (rinfacciato), *espressivo*, *dol* (dolce), *ten* (tenu), and *cres* (crescendo). Expressive markings include 'Solo espress' and 'espressivo'. The notation features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together, as well as rests and slurs. Some measures contain fingerings (1, 2, 3) or breath marks. The score concludes with a final *ff* marking.

VIOLA

11

rinf dim pp espress pp sotto voce
 rinf sotto voce pp
 pizz col' arco dim cresc FF dim sotto voce
 FF 6 6 smorz
 mezza voce
 cresc FF PP smorz morendo
 PP perdendosi

MENUEtto
non presto e semplice

mezza voce P PP
 dol rinf PP
 rinf dim PP sotto voce
 rinf PP
 Trio mezza voce
 sf P FF
 dim PP dol smorz sf

M. D.C.

FINALE *Allo. non troppo*

dolce
dol
cres
pp
ff
sF
1
pp
ff
sF
pp
1
ff
fff
dolce piano
pp
rF
dim
dim
p
cres
ff
dim
sotto voce
ff
pp
dolce
pp
f
pp

VIOLA

13

sf sotto voce FF sf P

F FFF PP P

cres F dim P PP

F rF FF PP

rinf PP

F sempre più forte FF

FFF p e dolce PP

dol dol P

sempre piano PP

cres FF sotto voce FF dim P

1 FF FF PP sf PP 2

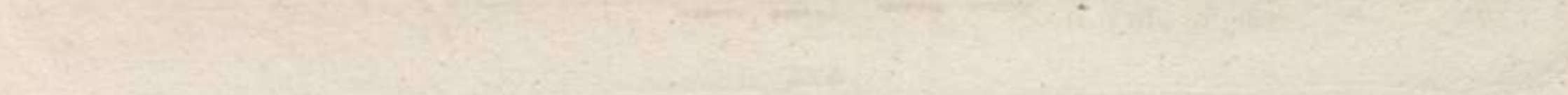
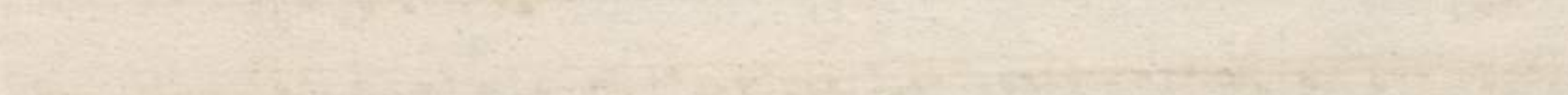
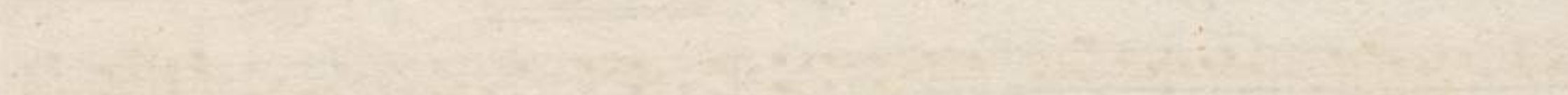
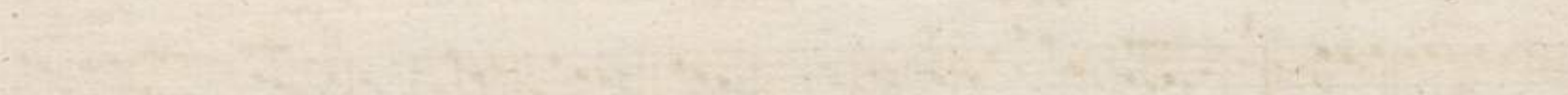
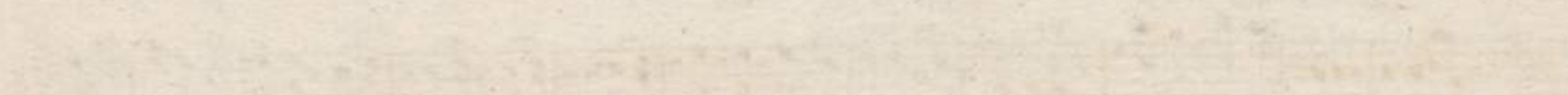
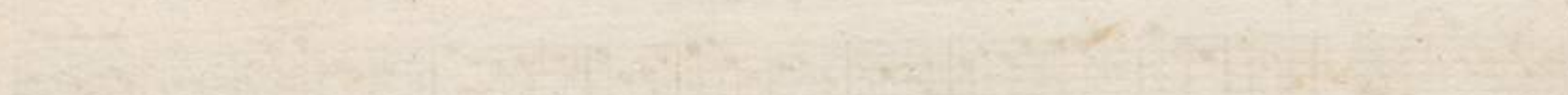
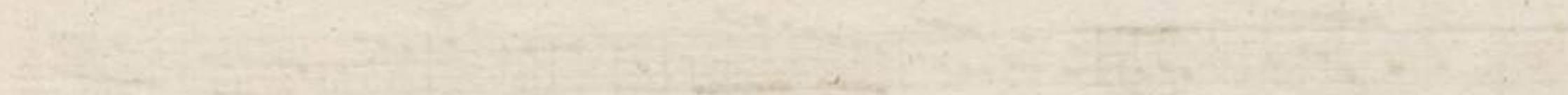
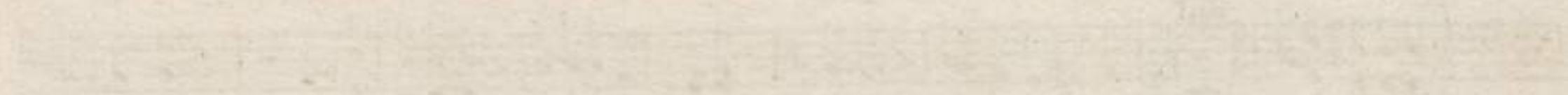
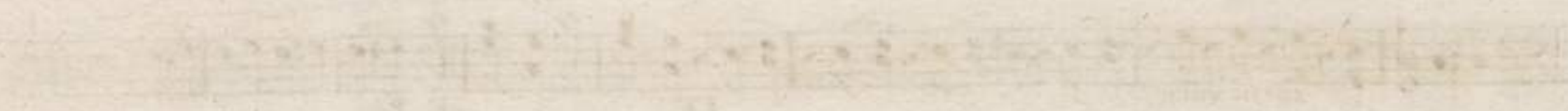
dolce PP FF

dim p 1 F FF sf FF

2 FF

sempre più forte FF

F. 2017



4th Mus. Pr.

16729

Durbin

Violoncello

4.

VOLONCELLO

QUARTETTO II. Allegretto

The musical score for Violoncello, Quartetto II, is written in bass clef with a 6/8 time signature. The tempo is marked Allegretto. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a 3-measure rest. The music features a variety of dynamics including *pp*, *p*, *ff*, *sf*, *f*, *dim*, *cresc*, *rinf*, and *dol*. Performance instructions such as *sotto voce* and *dolce* are also present. The piece concludes with a 3-measure rest.

VIOLONCELLO

Violoncello musical score page 7. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics "dolce sotto voce" and "mo - ren - do" are written above the staves. The score concludes with the instruction "V. S." (Verso).

dim
smorz
PP
dolce sotto voce
mo - ren - do
PP
sotto voce
PP
cres
FF
PP
sotto voce
F
p
dim
PP
sempre dim
dolce p
PP
FF
PP
V. S.

VIOLONCELLO

Musical score for Violoncello, page 8. The score consists of ten staves of music, primarily in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various dynamics (e.g., *pp*, *ff*, *sf*, *f*, *p*, *ppp*, *fff*), articulations (e.g., *tr*, *dim*, *cres*, *smorz*, *dol*), and performance instructions (e.g., *sotto voce*, *espressivo*, *ma mezza voce*). The score is divided into two sections: the first section (staves 1-10) is in 2/4 time, and the second section (staves 11-15) is marked **ADAGIO** and *pathetico*, in 2/4 time. The second section includes a tempo change to *espressivo* and a *tr* (trill) marked with a '2'. The score concludes with a *tr* (trill) marked with a '2'.

VIOLONCELLO

dolce espressivo sotto voce rinf
 rF dim PP
 pizz dol
 PPP col' arco
 dol ten
 mezza voce cres F FF PP
 sotto voce Solo espressivo
 p parlando dim 1 2 P FF
 PPP
 FF P cresc F dim Fz FF P
 sF 1 3 b.
 FF sotto voce sF FF sF rF dim
 PP espress
 sotto voce dol pizz
 parlando PP
 col' arco dim cres FF dim
 P
 PPP FF 6 6 smorz PP
 mezza voce
 cres
 FF smorz
 morendo perdendosi

VIOLONCELLO

MENUETTO
non presto e semplice

mezza voce

do1

dim

rinf

sotto voce

mF

PP

PP

sF

PP

Trio. amabile

mezza voce

P

do1

dim

PP

smorz

sF

FF

FINALE

Allegro non troppo

PP

P

F

PP

cres

F

PP

sF

sotto voce

1

PPP

FF

sFP

FF

This page of musical notation contains ten staves of music, all in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *fff* (fortississimo). Articulations like *dim* (diminuendo) and *cres* (crescendo) are used to indicate changes in volume. The piece concludes with a *V. s.* (Fine) marking.

Staff 1: Starts with a *FF* (fortissimo) dynamic, followed by a *PP* (pianissimo) dynamic.

Staff 2: Features a *FF* dynamic, a *sfp* (sforzando) marking, and a first ending bracket labeled *1*.

Staff 3: Includes a *FFF* (fortississimo) dynamic, a *PP* dynamic, and a *dim* (diminuendo) marking.

Staff 4: Starts with a *FF* dynamic, followed by a *dol P* (dolce piano) marking, and a *dim* marking.

Staff 5: Features a *PP* dynamic and a *PPP* (pianississimo) dynamic.

Staff 6: Includes a *F* (forte) dynamic.

Staff 7: Features a *diminuendo* marking and a *p* (piano) dynamic.

Staff 8: Includes a *cres* (crescendo) marking.

Staff 9: Features a *dim* (diminuendo) marking and a *FF* dynamic.

Staff 10: Starts with a *FF* dynamic, followed by a *PPP* dynamic, and a *V. s.* (Fine) marking.

VIOLONCELLO

Violoncello musical score page 12, featuring 12 staves of music in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *F*, *PP*
- Staff 2: *sf*, *sotto voce*, *FF*
- Staff 3: *sf*, *dim*, *F#*, *FF*, *I*
- Staff 4: *Minore*, *PPP*, *P*
- Staff 5: *cres*, *F*
- Staff 6: *dim*, *P*, *PP*
- Staff 7: *F*, *FF*
- Staff 8: *P*, *PP*, *rf*, *PP*
- Staff 9: *PPP*
- Staff 10: *I*, *mF*, *I*
- Staff 11: *P*, *sempre*
- Staff 12: *più forte*, *F*

VIOLONCELLO

13

FF

Maggiore

FFF

P e dolce

ppp

dolce

sempre P

PP

dolce

PP

cresc

F

sotto voce

PP

FF

FF

1

FF

2

PP

sF

PP

FF

1

dim P

F#

FF

sF

sF

sF

sempre più forte

2

FF

