

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1871/1872

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 28

Sammartini

Trio in Esdur

Op. 1 No. 3

Violine I

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur.
2. » 2. Trio in A dur. | 5. » 5. Trio in Bdur.
3. » 3. Trio in Fdur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in E dur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in A dur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 36. — » 5 in Esdur.
34. — » 3 in A dur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in E dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Sonata a tre

Op.1.III.

Violine I.

Giov. Batt. Sammartini (1704-74.)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

sf *cresc.* *f*

mf c. espr. *mp* *mf* *mp* *cresc.*

pf *f* *sf*

msf *p* *mf* *p*

mp *rit. 1* **A** *a tempo* *p* *f* *sf* *più f*

sf *p* *cresc.* *sf*

B *sf* *f* *ff* *dolce*

cresc. *tr* *mf* *cresc.*

f *sf* *p* *p* *f*

fp *mp* *mp*
sf *f* *f*
cresc. *sf* *cresc.* *sf*
mf *dim.* *p* *mp* *dim.* *pp*
p *mp* *p* *mf* *dim.* *p* *mp*
mf *pf* *f* *sf* *ritard.* *tr* *1*
D a tempo
fp *cresc.* *f*
mf *c. espr.* *mp* *mf* *mp* *mf* *cresc.*
E *f* *ff tenuto* *ff tenuto*
ff tenuto *sempre f assai* *ff*

Violine I.

Largo.*)

staccato §

f *mf* *cresc. f* *p* *dolce*

cresc. *poco f* *f* *mf* *f* *mf*

fp *mp* *mf* *f* *cresc.* *f*

§

ff (Dal segno) *sf sf* *sf sf* *sempre f*

Allegro (non tanto). Minuetto.

mf *f* *p* *f* *p* *mf*

dim. p *cresc.* *f* *sf*

p *f* *ff*

allarg. *a tempo* *sf* *p con grazia* *cresc.* *f* *f* *sf*

meno f *sf* *p* *poco f* *f* *dim.*

H *tr* *mf* *sf* *p* *mf*

poco rit. *tr* *a tempo* *allarg.*

pf *f* *ff*

*) Statt der vom Komponisten vorgeschriebenen Wiederholung des ganzen Stückes, empfehle ich die durch die beiden § angedeutete Wiederholung ohne die nur das zweite Mal zu spielenden Schlußakte. K. M. 1871/72.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Pfte.
807/8.	9	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	5	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	4	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	4	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädenor, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	4	Heller, Walzer G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
862/65.	4	Herzog, Org. v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., $\dagger$
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte.
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussens, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte.
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hüg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard).
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.]
		(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. Die Bläserstimmen für Streichinstrument übertragen von Ernst Naumann.
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
875/77.	5	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/02.	4	Schumann, Org. Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, R. Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. II
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Heft	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfmum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte., $\dagger$
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., $\dagger$
955.	3	— Quartett. D. Pfte., $\dagger$
956.	3	— Quartett. C. Pfte., $\dagger$
957.	3	— Quartett. C. Pfte., $\dagger$
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2hüg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4hüg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Boom, van, Quartett. B. Op. 6. Pfte., $\dagger$
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte., $\dagger$
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte., $\dagger$
		Dall' Abaco, 4 Trisonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte., $\dagger$
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte., $\dagger$
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte., $\dagger$
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte., $\dagger$
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte., $\dagger$
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte., $\dagger$
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte., $\dagger$
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte., $\dagger$
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte., $\dagger$
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte., $\dagger$
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte., $\dagger$
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte., $\dagger$
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte., $\dagger$
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte., $\dagger$
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte., $\dagger$
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte., $\dagger$
985/87.	3	Knurr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte., $\dagger$
988/89.	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte., $\dagger$
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte., $\dagger$
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte., $\dagger$
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte., $\dagger$
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte., $\dagger$
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte., $\dagger$
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte., $\dagger$
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte., $\dagger$
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte., $\dagger$
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte., $\dagger$
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte., $\dagger$
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte., $\dagger$
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte., $\dagger$
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte., $\dagger$
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte., $\dagger$
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte., $\dagger$
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte., $\dagger$
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm.
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1501/2.	3	— Nr. 1. Gdur. Pfte., $\dagger$
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte., $\dagger$
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte., $\dagger$
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte., $\dagger$
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte., $\dagger$
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte., $\dagger$
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte., $\dagger$
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard).
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard).
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard).

Nr.	Heft	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann). Pfte., $\dagger$
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann). Pfte., $\dagger$
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann). Pfte., $\dagger$
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann). Pfte., $\dagger$
1433.	2	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1434.	2	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann). Pfte., $\dagger$
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann). Pfte., $\dagger$
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann). Pfte., $\dagger$
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann). Pfte., $\dagger$
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann). Pfte., $\dagger$
1462.	2	— Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann). Pfte., $\dagger$
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann). Pfte., $\dagger$
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard). Pfte., $\dagger$
1466.	2	Weber, Finales aus dem Freischütz. (Burchard). Pfte., $\dagger$

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50.
		Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David).
1053/55.	2	Barriel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte., $\dagger$
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte., $\dagger$
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell. Orgel.
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte., $\dagger$
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte., $\dagger$
1059.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte., $\dagger$
1060.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte., $\dagger$
1061.	2	— Trio. Es. Op. 97. Pfte., $\dagger$
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze Pfte., $\dagger$
1063.	2	— Trio. Es. Pfte., $\dagger$
1064.	2	Variationen. G. Op. 121a. Pfte., $\dagger$
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte., $\dagger$
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte., $\dagger$
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1071.	3	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74.	3	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke). Pfte., $\dagger$
1075/77.	3	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte., $\dagger$
1078/80.	3	Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte., $\dagger$
1081.	3	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte., $\dagger$
1312.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte., $\dagger$
1313.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte., $\dagger$
1082/83.	3	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte., $\dagger$
1084/85.	3	Bollezay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte., $\dagger$
1087/88.	3	Berch, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte., $\dagger$
1318/19.	3	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage).
1725.	3	Bonvin, Erinnerungen Op. 31. Pfte., $\dagger$
1059/90.	3	Bruch, Trio.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 150, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Hefte		
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.			
		Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 6. G moll.	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte.	2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.†	2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.†	2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.†	2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.†	2
1349.	Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.†	2
1099/1100.	Gade, Notturmo, Op. 29.	Pfte.†	2
1101/2.	Gade, Trio. F. Op. 42.	Pfte.†	2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.†	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte.†	2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.†	2
1108/9.	Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.†	2
1110/11.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.†	2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.†	2
1114.	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Dm.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Esm.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.†	2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte.†	2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte.†	2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte.†	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haidenschaft«.	Pfte.	2
1153/54.	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.†	2
1155/57.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.†	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.†	2
1161.	Hünter, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.†	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.†	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte.†	2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.†	2

Nr.	Hefte		
Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2	
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte.†	2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.†	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.†	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.†	2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombé, Trio. G. Op. 12.	Pfte.†	2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte.†	2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte.†	2
1185.	Lassek u. Kammer, Sonata dramatique. Cm.	Pfte.†	2
1186/87.	Leonard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 13.	Pfte.†	2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte.†	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.†	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.†	2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte.†	2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte.†	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte.	2
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	3
1327.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte.	2
1703.	— Op. 20. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett.	Pfte.	2
1328.	— horn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett.	Pfte.	2
1704.	— horn, Pfte.	Pfte.	2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [544].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte.	2
1213/14.	— Konzert. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.†	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Eilmetz) u. Br. (Herrmann).	Pfte.†	3
1329/31.	— Konzert. C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.†	2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.†	2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte.†	2
1232/33.	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.†	2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte.†	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.†	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte.†	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte.†	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Koehl.	Pfte.	2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Pfte.	3
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1242/44.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Pfte.	3
1245.	— Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte.†	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2

Nr.	Hefte		
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte.†	2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.†	2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.†	Pfte.†	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.†	2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.†	2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.†	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte.†	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte.†	Pfte.†	2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.†	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 50.	Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.†	2
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte.†	2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Wäge. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.†	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.†	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.†	2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.†	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.†	2
1332/34.	Trneček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.	2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.†	2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte.	2
1285.	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— Elsas Brautzeug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— »Sink' hernieder Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte.†	2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte.†	2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.†	2
1299/1301.	Wolff, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.†	2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.†	2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705.6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Hefte		
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte.†	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte.†	2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte.	2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte.	2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte.	2
1360.	Glück, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte.	2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte.	2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte.	2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.