

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1871/1872

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 28

Sammartini

Trio in Esdur

Op. 1 No. 3

Violine II

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. 4. Nr. 4. Trio in Ddur.
2. „ 2. Trio in Adur. 5. „ 5. Trio in Bdur.
3. „ 3. Trio in Fdur. 6. „ 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiráněk, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliwieček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. 35. — Nr. 4 in Bdur.
33. — „ 2 in Gmoll. 36. — „ 5 in Esdur.
34. — „ 3 in Adur. 37. — „ 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Sonata a tre

Op.1. III.

Violine II.

Giov. Batt. Sammartini (1704-74.)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

fp *poco f* *f* *mf*

c. espr. *cresc.*

pf *f* *sf*

msf *p* *mf* *p*

mp *p* *f* *1*

rit. *a tempo*

più f *p* *mp* *cresc.*

1 *sf* *f* *ff* *B* *1*

p dolce *poco f* *1*

più f *sf* *p* *p* *f* *tr*

fp *p* *cresc.* *sf* *f* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *mf* *dim.* *p* *mp* *dim.* *pp* *p* *mp* *mf* *p* *tr* *2* *ritard.* *tr* *1* *D* *fp* *poco f* *f* *mf* *c.espr.* *f* *cresc.* *E 1* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *sf* *sempre f assai* *ff*

Violine II.

Largo.*)
staccato §
f *mf* *cresc. f* *p* *poco f* *f* *mf* *fp* *poco f* *f* *ff* (Dal segno) *sf sf* *sf sf* *sempre f*

Allegro (non tanto). Minuetto.
mf *f ten.* *p* *f ten.* *p* *poco f* *sf* *p* *sf* *f* *sf* *allarg. a tempo* *f* *ff* *sf* *p con grazia cresc.* *f* *f* *sf* *meno f* *sf* *p* *poco f* *f* *dim. mf* *sf* *p* *mf* *poco rit.* *a tempo* *allarg.* *pf* *f* *ff*

*) Statt der vom Komponisten vorgeschriebenen Wiederholung des ganzen Stückes, empfehle ich die durch die beiden § angedeutete Wiederholung ohne die nur das zweite Mal zu spielenden Schlußakte. K. M. 1871/72.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
601/2.	5	Brahms, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. ++
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. ++
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
807/8.	5	Thulke, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Vcell. Pfte. ++
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. ++

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Bezeichnung
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
Dall' Abaco,	4	4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
Einzelausgabe:		
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
832.	4	Henselt, Konzert-Variet. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. ++
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
860/61.	4	Gräner, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
869/70.	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Pressen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdb., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. ++
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. (Werk 617.) Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte. ++
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. (452.) Pfte. ++
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. (K.-V. Anh. 9.) Pfte. ++ (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1.20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. (452.) Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. ++
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen.) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ++
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
895/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Viol., Horn, Pfte. II, Pfte. ++
881/82.	4	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++

Nr.	Heft	Bezeichnung
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. ++
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++
905.	4	Wagner, Elias Brantung zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ++
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 31. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Saiten, Gm. u. A. für Klar. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Pfte. ++
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ++
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. ++
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. ++
956.	3	— Quartett. D. Pfte. ++
957.	3	— Quartett. C. Pfte. ++
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. ++
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. ++
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. ++
1041/43.	3	Calwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ++
1041.	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1461).
1045.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. ++
1046.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. ++
1047.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. ++
963/64.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. ++
965/66.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. ++
967/69.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ++
1026/27.	3	— Götze, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++
1028/29.	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano- forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1030/31.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. ++
1032/33.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. ++
1033/35.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. ++
1036/37.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. ++
970/71.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. ++
972/73.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. ++
974/75.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. ++
976/77.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. ++
978/80.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. ++
981/83.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. ++
984.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. ++
985/87.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. ++
988/89.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. ++
990/92.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ++
993/94.	3	Kuhlau, G. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. ++
995/96.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. ++
1038/40.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 25. Pfte. ++
997.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ++
998/99.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. — Quartett. Es. Op. 5. Pfte. ++
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. ++
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. ++
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. ++
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. ++
1010.	3	Mozart, Quartett. Es. (N. d. Pfte.-Quintett. V. 452.) Pfte. ++
1011.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. ++
1012.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. ++
1013/14.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++
1015.	3	Robert, Quartett. E. Pfte. ++
1016.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. ++
1017.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. ++
1018.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++
1019/20.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++
1021.	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. ++
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. ++
1805/6.	3	Nr. 3. Ddur. Pfte. ++
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. ++
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. ++
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. ++
1019/20.	3	Stiehl, G. Quartett. F. Op. 40. Pfte. ++
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. ++

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. ++
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. ++
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. ++

Nr.	Heft	Bezeichnung
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. ++
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. ++
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. ++
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. ++
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. ++
1417/18.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ++
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. ++
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. ++
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. ++
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. ++
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. ++
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. ++
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. ++
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. ++
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. ++
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. ++
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. ++
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. ++
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. ++
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. ++
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. ++
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. ++
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. ++
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. ++
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. ++
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. ++
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. ++
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. ++
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ++
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. ++
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. ++
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. ++
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. ++
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. ++
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. ++
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. ++
1462.	2	— Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte. ++
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. ++
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. ++
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. ++

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit + bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit ++ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1051/52.	2	Andree, Trio. Gm. (Musikalisches Konföderation.) $\mathcal{M}$ 3.50. Pfte., Fl., Viol. Pfte. ++
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. ++
1053/55.	2	Barzilei, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ++
1325.	2	Becker, Op. 51. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. ++
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel. Pfte. ++
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. ++
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. ++
1057.	2	— Trio. Gm. Op. 1 Nr. 2. Pfte. ++
1058.	2	— Trio. Gm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. ++
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. ++
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. ++
1061.	2	— Trio. B. in einem Satze. Pfte. ++
1062.	2	— Trio. Es. Pfte. ++
1063.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. ++
1064.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 41. Pfte. ++
1065.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. ++
1066.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. ++
1067/68.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett. Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. ++
1069/70.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. ++
1071.	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ++
1072/74.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. ++
1075/77.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. ++
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. ++
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano- forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. ++
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano- forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. ++
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano- forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. ++
1062/83.	2	Reez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. ++
1084/86.	2	Bellicazy, von. Trio. Es. Op. 30. Pfte. ++
1087/88.	2	Berens, G. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. ++
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. ++
1728.	2	Bouvin, Erinnerung Op. 31. Pfte. ++
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. ++
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. ++

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M. 150, mit + bezeichnet je M. 3.—, mit ++ je M. 6.—.

Nr.	Heft		
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.			
Einzelausgabe:			
1712. Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte. 2		
1713. Op. 1 Nr. 4. A moll.	Pfte. 2		
1714. Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2		
1715. Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte. 2		
1716. Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte. 2		
1717. Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte. 2		
1718. Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte. 2		
1719. Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte. 2		
1720. Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2		
1721. Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte. 2		
1722. Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte. 2		
1723. Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte. 2		
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2		
1094. Dobrzenski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2		
1095/96. Dupont, Gr. Trio. G. m. Op. 33.	Pfte. 2		
1097/98. Eckert, Trio. H. m. Op. 18.	Pfte. 2		
1319. Fritzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2		
1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 5.	Pfte. 2		
1099/1100. Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2		
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2		
1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2		
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2		
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2		
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2		
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2		
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2		
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2		
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2		
1116. — Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2		
1117. — Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2		
1118. — Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2		
1119. — Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2		
1120. — Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2		
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2		
1122. — Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2		
1123. — Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2		
1124. — Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2		
1125. — Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2		
1126. — Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2		
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2		
1128. — Trio Nr. 15. Es. m.	Pfte. 2		
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2		
1130. — Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2		
1131. — Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2		
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2		
1133. — Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2		
1134. — Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2		
1135. — Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2		
1136. — Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2		
1137. — Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2		
1138. — Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2		
1139. — Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2		
1140. — Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2		
1141. — Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2		
1142. — Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2		
1143. — Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2		
1144. — Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2		
1145/46. Honsel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2		
1147/48. Metzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2		
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 31.	Pfte. 2		
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2		
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2		
1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2		
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. E. Op. 13.	Pfte. 2		
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2		
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2		
1161. Hüntem, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2		
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2		
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2		
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2		
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2		

Nr.	Heft		
Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2		
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2		
1172/4. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pta., Viol., Br.	Pfte. 2		
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2		
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2		
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2		
1721/23. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2		
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2		
1178. Knorr, Variationen. Op. 12.	Pfte. 2		
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2		
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2		
1183/84. Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2		
1185. Lasokk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2		
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2		
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2			
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2		
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2		
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2		
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2		
1197/98. Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2		
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2		
1201/2. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 2		
1203. — Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte. 3		
1322. — Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2		
1327. — Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2		
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte. 2		
horn, Pfte.	Pfte. 2		
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,	Pfte. 2		
Vcell.	Pfte. 2		
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte. 2		
horn, Pfte.	Pfte. 2		
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2		
1204. — Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2		
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2		
1206. — Trio Nr. 3. G. [436].	Pfte. 2		
1207. — Trio Nr. 4. Es. [438]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2		
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2		
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2		
1210. — Trio Nr. 7. C. [541].	Pfte. 2		
1211. — Trio Nr. 8. G. [544].	Pfte. 2		
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. 2		
od. Fag.	Pfte. 2		
1213/14. — Konzertene. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2		
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte. 2		
Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. 3		
1329/31. — Konzert. C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2		
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2		
1220. — Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2		
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2		
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2		
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2		
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2		
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2		
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3		
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2		
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2		
1314/15. Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2		
1229/31. Parry, Trio. Em.	Pfte. 2		
1323/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2		
1234. — Prinseshelm, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und	Pfte. 2		
Isolde«	Pfte. 2		
1235. — »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2		
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2		
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2		
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u.	Pfte. 2		
Vcell.	Pfte. 2		
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2		
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte. 2		
Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl	Pfte. 2		
1240. Reinhard, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17	Pfte. 3		
Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2		
1241. — Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.	Pfte. 3		
Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2		
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2		
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2		

Nr.	Heft		
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2		
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe	Pfte. 2		
Violoncell-Bibliothek.	Pfte. 2		
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2		
1249/51. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. 2		
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2			
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	Pfte. 2		
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2		
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2		
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2		
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. 2			
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2		
1261/62. Schumann, B., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2		
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2		
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2		
1267. — Phantasietücke. Op. 85.	Pfte. 2		
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2		
1270. — Märchenzerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte. 3		
Viol., Br.	Pfte. 2		
1271/72. Schumann, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2		
1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.	Pfte. 2		
Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2		
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2		
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2		
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. 2		
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2		
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2		
1332/34. Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2		
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2		
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2		
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2		
1286. — Elsas Brautzeit a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2		
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2		
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte. 2			
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte. 2			
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte. 2			
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und	Pfte. 2		
Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2		
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster. (Marche religieuse)	Pfte. 2		
aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm.,	Pfte. 2		
Fag.	Pfte. 2		
1292/93. Weber, Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2		
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2		
1297/98. Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2		
1299/1301. Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2		
1302/3. Würst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2		
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2		
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2		
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2		

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M. 1.—, mit + bezeichnet je M. 2.—, mit ++ je M. 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. 2		
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2		
1355/56. — Sonate. C. (David).	Pfte. 2		
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2		
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2		
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2		
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2		
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2		
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2		
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte. 2		
Am. (Moffat).	Pfte. 2		
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol.	Pfte. 2		
und Klavier.	Pfte. 2		
1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie.	Pfte. 2		
(Moffat).	Pfte. 2		

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.