

ZWEITES STREICHQUARTETT

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés.

VIOLA

I

Mäßig (moderato) (♩ = ca 100)

Arnold Schoenberg, Op.10

Etwas langsamer anfangen

etwas rascher (♩ = 120-126)

10 *rit.* *ff* *p* *Hauptzeitmaß* (♩ = ca 52-56)

20 *p*

30 *mf* *cresc.*

40 *rit.* *breit* *rit.* *sf*

Zeitmaß

50 *pp*

60 *belebend* *f* 1 2 *sf*

VIOLA

f *p cresc.* *ff* *sf* *sf*
70 *sf* *ff* *p*
p *ff* *breiter werden*
80 *p* *f*
p *molto rit.*
90 etwas langsam *pp* am Steg *pp* wieder gewöhnlich *belebter* *rit.*
 etwas langsam **100** *p* *f* *f* *p* *belebter*
ruhiger aber fließend **110** *p* *mf*
f *steigernd* **120**
wieder ruhiger *hervortretend* *p*
130 *mf* *p*

VIOLA

140 breiter werden

cresc

noch breiter

fp p cresc f

150 ruhiger

f dim

molto rit. und dim.

Zeitmaß

p pp

160 (aber ruhig)

170 steigernd

f

180

f

190 rit.

fp p cresc

breit molto rit. viel langsamer

ff f mf f p

200 molto rit.

Erstes Zeitmaß (p subito)

210 hervortreten

p

rit. ruhiger

p pp p

VIOLA

220

rit.

230

pp

pp

II

Sehr rasch ($\text{♩} = \text{ca } 116$)stacc. sehr kurz
und leicht

2

vcl.

pp

10

rit.

etwas langsamer

ppp

pp

20

Zeitmaß

pp

pp

mf

pizz.

30

Bogen

sehr zurück-

haltend

pesante

Zeitmaß (etwas schwerer)

ff

40

f

p

p

p

p

f

p

f

f

50

molto rit.

nicht zu rasch

ff

ff

ff

pp

VIOLA

pp *cresc.* **60**
f *f*
 etwas langsamer
p *ff* *ppp* am Steg (springender Bogen) *ppp*
rit. (♩ = 84) ruhiger als das Zeitmaß *pizz.* Bogen *pp* *pizz.* Bogen
70 *pizz.* Bogen *pizz.* Bogen *mf* etwas zurück-
 haltend *pizz.* Bogen *pp*
rit. 1 **80** viel langsamer *p* *rit.*
 Vell. Zeitmaß *pp*
90 *pp* *pp* *marcato*
pp
 etwas rascher als die frühere *pizz.* **100** 2. 3. Viol. I Bogen
ff 1 Vlc. 4. 5. 6. 7. *p*

VIOLA

7

poco rit. - - - - - Zeitmaß

110 *pizz.* 1 *ff* 2. 3. *Bogen* *fp*

120 *pizz.* *Bogen* *mf*

poco rit. a tempo Viol. II 3 4. 5. 6. 7.

130 *pp* *f* *f*

fließend *ff* *pp*

140 *p*

150 *cresc.* *f* 1

accelerando *pizz.* *Bogen* 1 *ff* *f*

160 *ff* *sehr zurückhaltend* Viol. II *ff* 1.

Langsamer 2. 3. 170 1.

180 2. 3. 3 3 4. 5. 6. Vlc.

Viol. I

f *p* *f*

7. 8.

190

in den C übergehend

rit. -

$\text{♩} = 126$ $\text{♩} = 84$

f 1 *f* 1

I. Zeitmaß (♩)

p 1 *p*

200

f *f*

f

210

f

breiter

cresc. *ff* *ff*

sehr zurückhaltend Zeitmaß

220

pp

pizz.

Bogen

nach und nach zurückhalten

ff *sehr ausdrucksvoll* *dim.*

230

p *p*

VIOLA

9

etwas langsamer



240



250

rit. noch etwas langsamer



molto rit.

Sehr rasch (Presto)



260



270

accel.



VIOLA

III

Litanei

(Stefan George)

Langsam (♩) *pp* *flüchtig* *pp* 1.

2. 3. 4. 10 *p* *f* *breit*

Gesang
Tief ist die trau - - - er die mich umdü - - - stert; ein tret ich wie - - - der

pp deutlich und ausdrucksvoll

Gesang
Herr in dein haus. Lang war die rei - - - se,

ein wenig bewegter (II. Zeitmaß) 20 *p* *poco espress.* *p*

matt sind die glie - - - der, leer sind die schrei - - - ne

sf *p* *cresc.*

Pesante *ff* *ff* voll nur etwas zurückhaltend *3* *breit* *3*

die qual. *fp* *molto rit.*
p am Steg

Gesang
 Dur - sten - de - zun - ge darbt nach dem wei - ne. Hart
 II. Zeitmaß **30**
p espress.

war ge - strit - ten starr ist mein
 Pesante *f* *f* langsamer werdend

VI. II. *arm.*
pp sehr ausdrucksvoll fließender (I. Zeitmaß)

Gesang
 Gön - ne die ru - he schwan - ken - den schrit - ten
fp *p*

hung - ri - gem gau - me bröck - le dein brott!
40 *f* wieder bewegter
 (etwas mehr als das II. Zeitmaß)

VIOLA

Schwach_ ist mein a - tem ru - fend dem

belebend

p espress. *fp*

trau - me, hohl sind die hân - de

immer steigend und beschleunigend

belebte *f*

fie - bernd der mund *ff*

Vlc.

sehr zurückhaltend **50** II. Zeitmaß *pp am Steg*

Gesang *mp* Leih dei - ne

küh - le, lö - sche die brân - de, til - ge das

wieder gewöhnlich

hof - fen, sen - de das licht! Glu - ten im

beschleunigend *pp*

her - zen lo - dern noch of - fen, in - nerst im

p cresc.

grun - de wacht noch ein schrei. Tö - te

Pesante *molto rit.* *bewegte*

f *fff*

das seh - nen, schlie - ße die wun - de!

60

mf *fff* *mf*

nimm mir die lie -

f *fff*

acc. *frei*

be, gib mir dein glück!

sehr zurückhaltend (mit dem Gesang) *I. Zeitmaß*

70

ff *p* *p* *f*

ff *fff*

Dämpfer aufsetzen!

VIOLA IV

Entrückung

(Stefan George)

Vcl. *Sehr langsam (gehende Achtel)*
mit Dämpfer: *ppp*

VI.II. *pp*

VI.I. *f*

VI.II. *pp*

VI.I. *f*

sehr leicht *pp*

unisono mit VI. II. *mf*

etwas zurückhalten *Flag. fp*

etwas langsamer *pp sehr ruhig*

f

VIOLA

f *rit.* - *pizz.* -

Mäßige Viertel
Bogen

p *pp* *cresc.* **20** *molto rit.*

VI. I.
VI. II.

Tempo *f* *p* *pp* *am Steg* -

Ich füh - le luft von an - de - rem pla - ne - ten. *Vlc.* (absetzen)

30 *wieder gewöhnlich*

Gesang

Mir blas - send durch das dun - kel die ge - sich - ter die freund - lich e - hen noch sich zu mir dreh - ten.

pp *sehr zart aber mit Ton* *pp* *pp*

Und bäum und we - ge die ich lieb - te fah - len daß ich sie kaum mehr ken - ne

VIOLA

und du lich - ter ge - lieb - ter schat - ten ru - fer mei - ner qua - len - bist nun er -

VI. II. *pp*

40

pp *p*

lo - schen ganz in tie - fern glu - ten um nach dem tau - mel strei - ten - den ge - to - hes mit ei - nem

vorwärts

f *p*

from - men schau - er an - zu - mu - ten.

steigernd **vorwärts**

f

50 *molto rit.* *ff* *p* *p*

ich lö - se mich in tö - nen,

Langsame Halbe

VI. I. *f* *p*

krei - send, we - hend, un - grü - di - gen danks und

60

VIOLA

un - be - nam - ten lo - bes dem gro - ßen a - tem wunsch - los mich er -

ge - bend. *espress. (Ton!)* **70** *ruhig* *ruhig steigend*

mp *p*

Gesang
Mich ü - ber - fährt ein
belebter *f*

un - ge - stü - mes we - hen im rausch der wei - ßen wo in - brün - sti - ge

schrei - e in staub - ge - worf - ner be - te - rin - nen fle - hen:
molto rit. *p* **80**

deutlich *pp* Viertel etwas langsamer als vorher, aber fließend **1**

VIOLA

Dann seh ich wie sich duf-ti-ge ne-bel lüpfen in ei-ner sonn-er-füll-ten kla-ren frei-e,

stacc. (äußerst kurz)

pp

die nur um-fängt auf fern-sten ber-ges-schlüp-fen.

pp

legato

ppp

VII

90

rit. stacc. (sehr kurz)

Gesang

Der

am Steg-

bo-den schüt-tert weiß und weich wie mol-ke... ich stei-ge ü-ber

langsamer (Mäßige Viertel)

VII

pizz. ppp

Zeitmaß

Bogen

pp

sehr zart aber be-

schluchten un-ge-heu-er. Ich füh-le wie ich ü-ber letz-ter wol-ke in ei-nem meer kri-stall-nen glan-zes

wenig beschleunigend

stimmt hervortreten

immer noch pp

cresc. - - f. cresc. - -

schwim-me

molto rit.

Gesang

Ich bin ein fun-ke nur vom hei-li-gen

100

Alla breve; etwas bewegter als das erste Mal

p

VIOLA

feu - - - er. Ich bin ein dröh - - - nen nur der

p cresc.

hei - - - li - gen stim - - - me.

110 *ff* *dim.* *rit.* **120** *p* sehr ruhig

I. VI. II.

VII. VI. I. Vlc. 3

cresc.

130 *f* *p* *poco rit.* *p*

Vlc. 3 VIII *p*

fließend

1 *p*

140 *f* *dim.* *verlangsamt* *dim.*

150 *pp* *pp* *pp*

Mäßige Viertel

immer mehr verrinnend