

CONCERTO  
FOR FLUTE AND ORCHESTRA

KONCERT  
FOR FLØJTE OG ORKESTER

I

Allegro moderato (♩ = 100 - 112)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Oboe, Clarinet (Bb), Bassoon, Horn (F), Trombone, and Timpani parts. The second system includes the Flute solo, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso parts. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 100-112 beats per minute. The score features various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *ffz* (fortissimo zingando), along with articulation marks like accents and slurs. The Flute solo part is mostly silent in this section. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with accents and slurs.

Fig. 1 2

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*dim.*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

*dim.*

*mp*

*dim.*

*mp*

*dim.*

Cl. (Bb) 1 2

Cor. (F) 1 2

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

10

1.

*pp*

*ffz*

*p*

*f*

*p molto staccato*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*mfz p*

*pizz.*

*mfz p*

**A**

Ob. 1 2  
Cl. (Bb) 1 2  
Fg. 1 2  
Cor. (F) 1 2  
Trb.b.  
Fl. solo  
VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

*pp* *f* *p* *f* *p* *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p* *f* *p* *dim.* *mp* *arco* *ppp* *molto f* *ffz > mp* *pizz.* *ffz > mp* *arco* *ppp* *molto f* *ffz > mp* *pizz.* *ffz > mp* *arco* *ppp* *molto f* *ffz > mp* *pizz.* *ffz > mp* *arco* *ppp* *molto f* *ffz > mp* *pizz.* *ffz > mp* *arco* *ppp* *molto f* *ffz > mp* *pizz.* *ffz > mp*

18

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Trb.b.

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*mp*

*pp*

*arco*

*p*

*sempre pizz.*

*p*

1.

21

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*1.*

*mf*

*pizz.*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

24

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

27

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*ppp*

*arco*

*sempre ppp*

*fp*

*pizz.*

*mf*

*arco*

*p*

*dim.*

**B**

tranq.

rall.

a tempo, ma tranq.

31

Ob. 1 2

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Timp.

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*poco agitato*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

35

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Timp.

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*mf* *espressivo*

*p* *pp*

39

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Timp.

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.  
*sempre p*

*pp* *molto* *ff*

*pp* *molto* *ff*

*pp* *molto* *ff*

*pp* *molto* *ff*

*trem.*  
*p < f*

*pp* *molto* *ff*

*trem.* *pp* *molto* *ffz*

*trem.* *pp* *molto* *ffz*

*trem.* *pp* *molto* *ffz*

*trem.* *pp* *molto* *ffz*

*trem.* *pp* *molto* *ffz*





54

1.

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*ff* *ff* *ff*

*pizz.*

*mf*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

58

1.

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*ff*

*arco con sord.*

*mf* *pp*

60 1.

Cl. (Bb) 1 2

Fl. solo

VI. 1

*dim.* *p dim.* *pp* *ff*

*mf* *pp*

62 1.

Cl. (Bb) 1 2

Fl. solo

VI. 1

*molto dim.* *ppp* *ff*

*mf* *pp*

65 1.

Cl. (Bb) 1 2

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

*pp* *senza sord.*

*pp*

67 1. *t*

Cl. (Bb) 1 2

Fl. solo

VI. 1

VI. 2



69 1. **C**

Cl. (Bb) 1 2

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f* *dim.* *p*

*ff*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

74 accel.

Ob. 1 2 *f* cre - - - - scen - - - - do

Cl. (Bb) 1 2 *f* cre - - - - scen - - - - do

Fg. 1 2 *f* cre - - - - scen - - - - do

Cor. (F) 1 2 *f* a2 cre - - - - scen - - - - do

Trb.b. *poco f* cre - - - - scen - - - - do

Timp.

Fl. solo

VI. 1 *p* *f* cre - - - - scen - - - - do *accel.* *trem.*

VI. 2 *p* *f* cre - - - - scen - - - - do *trem.*

Va. *p* *f* cre - - - - scen - - - - do *trem.*

Vc. *p* *f* cre - - - - scen - - - - do

Cb. *p* *f* cre - - - - scen - - - - do

a tempo

80

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

a2

Cor. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

Fl. solo

a tempo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

85

Trb.b. *p* *f* *mf*

Timp. *t*

Fl. solo

VI. 1 *t*

VI. 2 *t*

Va. *t*

Vc. *t*

Cb. *t*

89

Trb.b. *molto dim.* *pp* *p portamento*

Timp. *t* *dim.*

Fl. solo *fz*

VI. 1 *t* *p*

VI. 2 *t* *p*

Va. *t* *p*

Vc. *t* *p*

Cb. *t* *p*

93

Trb.b. *mf* *p* *mf* *p*

Timp. *tr* *mp* *mfz*

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

**D**

96

Ob. 1 2 *ff* *a2*

Cl. (Bb) 1 2 *ff* *a2*

Fg. 1 2 *ff* *a2*

Trb.b. *f*

Timp. *f*

Fl. solo *ff* 3 3 3 3

Vi. 1 *ff* *pp* *ff*

Vi. 2 *ff* *pp* *ff*

Va. *ff* *pp* *ff*

Vc. *ff* *pp* *ff*

Cb. *ff* *pp* *ff*



99

Ob. 1 2 *a2*

Cl. (Bb) 1 2 *a2*

Fg. 1 2 *a2*

Cor. (F) 1 2 *f*

Trb.b. *f* *f marcato* #2

Timp. *f*

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 99, 100, and 101. It features a woodwind section with Oboe (1 and 2), Clarinet in Bb (1 and 2), and Bassoon (1 and 2), all playing a rhythmic eighth-note pattern with accents and breath marks. The woodwinds are marked *a2*. The brass section includes Cor Anglais (1 and 2) and Trombone (1 and 2), playing a melodic line with accents and breath marks, marked *f*. The Trombone part includes a *f marcato* marking and a sharp sign (#2) in measure 101. The percussion section includes Timpani, which is silent in measures 99 and 100 but plays a roll in measure 101, marked *f*. The string section includes Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass, all playing a rhythmic eighth-note pattern with accents and breath marks. The Flute solo part is silent throughout. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/2.

102 a2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

105 a2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Eg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*dim.*

*p*

rall.

a tempo, ma tranquillo

108

Ob. 1 2

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

Fl. solo

*dim.* *dim.* *p*

*dim.* *dim.* *pp*

*dim.* *dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*dim.* *dim.* *pp*

*dim.* *dim.* *pp*

*f* *dim.* *p espressivo*

**E**

1.

rall.

a tempo, ma tranquillo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*dim.* *dim.* *pp*

*dim.* *dim.* *pp*

*dim.* *dim.* *p*

*dim.* *dim.* *pp*

*dim.* *dim.* *pp*

112

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

*p*

*pp*

*p*

con sord.

*p*

con sord.

con sord.

*p*

con sord.

*mp espressivo*

con sord.

*mp espressivo*

117

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.

*poco marcato*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

121

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f* *pp* *pp*

*f* *pp* *pp*

*p* molto staccato

*pp*

pizz. senza sord. *mp*

pizz. senza sord. *mp*

pizz. senza sord. *mp*

pizz. senza sord. *mp*

pizz. senza sord. *mp*

pizz. senza sord. *mp*

125

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

1. *mp* molto staccato

1. *pp*

poco rall.

129 1.

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Fl. solo

poco rall.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

133

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Fl. solo

cadenza

rall.

a tempo

rall.

in tempo più vivo

**F**

a tempo

134

Musical score for woodwinds, strings, and solo flute. The score is divided into two systems. The top system includes woodwinds (Ob., Cl. (Bb), Fg., Cor. (F), Trb.b., Timp.) and a solo flute (Fl. solo). The bottom system includes strings (VI. 1, VI. 2, Va., Vc., Cb.).

**Woodwinds:** Ob., Cl. (Bb), Fg., Cor. (F), Trb.b., Timp. Play *ff* starting at measure 134. Fl. solo plays a triplet melody in the first measure.

**Strings:** VI. 1, VI. 2, Va., Vc., Cb. Play *ff* starting at measure 134. The section is marked *arco*.

**Tempo:** a tempo



137

Ob.

Cl. (Bb)

Fg.

Cor. (F)

Trb.b.

Timp.

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

140

Ob. 1 2

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*a2*

*tr*

*marcato*

143

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Trb.b.

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

146

Timp.

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*mp*

cadenza

*f*

6

6

6

6

Timp.

Fl. solo

*pp* *p* *fz*

Timp.

Fl. solo

*p* *fz*

Timp.

Fl. solo

*fz* *fz* *dim.* *p* *f*

vivo poco rall. vivo

Timp.

Fl. solo

ral - - - - - len - - - - - tan - - - - - do

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do *pp*

147 Sostenuto (♩ = 80)

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Fl. solo

*p* *fz*

150

Cl. (Bb) 1 2

Fl. solo

*p* *fz*

151 1.

Cl. (Bb) 1 2

Fl. solo

*poco espressivo*

153

Cl. (Bb) 1 2

Fl. solo

*espressivo*

154 1.

Cl. (Bb) 1 2

Fl. solo

155 1.

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Fl. solo

*ff*

*ff*

157 a2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Fl. solo

*con forza molto espressivo*

*ral - - - len - - - tan - - - do*

*di - - - mi - - - nu - - - en - - - do pp*

Tempo I, ma tranq.

158

Ob. 1 2 *pp* a2

Cl. (Bb) 1 2 *pp*

Fg. 1 2 *pp poco marcato*

Cor. (F) 1 2 *pp poco marcato*

Trb.b. *pp poco*

Timp. *p* *pp*

Fl. solo *p espressivo*

Tempo I, ma tranq.

VI. 1 *pp* con sord.

VI. 2 *pp* con sord.

Va. *pp* con sord.

Vc. *pp* con sord.

Cb. *pp* con sord.

163

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Fl. solo

*espressivo*

VI. 1

*p* *pp* trem.

VI. 2

*p* *pp* trem.

Va.

*ppp* spiccato

Vc.

*ppp* spiccato

Cb.

*ppp* spiccato

pizz.

167

Fl. solo

**G**

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.





177

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

senza sord.

arco

arco

arco

molto tranq.

181

Ob. 1

Ob. 2 *p*

Cl. (Bb) 1 *pp* *f* *pp*

Cl. (Bb) 2 *pp* *f* *pp*

Fg. 1 *pp* *f* *pp*

Fg. 2 *pp* *f* *pp*

Cor. (F) 1

Cor. (F) 2

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc. *div.* *pp*

Cb. *p*

186

Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. (Bb) 1  
Cl. (Bb) 2  
Fg. 1  
Fg. 2

Cor. (F) 1  
Cor. (F) 2

Fl. solo

VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

# II

Allegretto, un poco (♩ = ca. 100)

Oboe 1 2  
Clarinetto (B♭) 1 2  
Fagotto 1 2  
Corno (F) 1 2  
Trombone basso  
Timpani  
Flauto solo

Allegretto, un poco (♩ = ca. 100)

Violino 1  
Violino 2  
Viola  
Violoncello  
Contrabbasso

con sord. *ff* segue *dim.*  
con sord. *ff* segue *dim.*  
con sord. *ff* segue *dim.*  
con sord. *ff* segue *dim.*  
con sord. *ff* segue *dim.*

Cor. (F) 1 2  
Fl. solo  
Vl. 1  
Vl. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

7 1. *p* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*  
*mp grazioso*  
*p* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *dim.* *pppp* *p* *pizz.* *p* *pp*  
*p* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *dim.* *pppp* *p* *pizz.* *p* *pp*  
*p* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *dim.* *pppp* *p* *pizz.* *p* *pp*  
*p* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *dim.* *pppp* *p* *pizz.* *p* *pp*

15

1. *pp*

1. *pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

23

1. *f* *dim.* *mp*

*f* *dim.* *mp*

*pp* arco

*pp* arco

**A**

30

1. *p*

*p* *fs* *p*

*fs* *p* *fs* *p*

*fs* *p* *fs* *p*

arco

poco rall.

a tempo

36

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

*pp*

*pp*

Fl. solo

*espressivo*

*dim.*

*p scherzando*

*cresc.*

poco rall.

a tempo

VI. 1

VI. 2

Va.

*pizz.*

*pizz.*

*fz*

*p*

*fz*

*p*

**B**

42

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

*poco*

*poco*

*p*

*p*

Cor. (F) 1 2

*p*

*p*

Fl. solo

*mf*

*f*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*arco senza sord.*

*arco senza sord.*

*senza sord.*

*senza sord.*

*senza sord.*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*trem.*

*trem.*

48

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*ff* *mp* *mf*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*div.* *p* *trem. unis.*

54 *poco rall. tranq. ral - len - tan - do*

Ob. 1 2 *f dim. pp*

Cl. (Bb) 1 2 *f di - mi - nu - en - do p f di - mi - nu - en - do*

Fg. 1 2 *f di - mi - nu - en - do p f di - mi - nu - en - do*

Cor. (F) 1 2 *f di - mi - nu - en - do pp*

Fl. solo *f*

VI. 1 *f poco rall. tranq. ral - len - tan - do*

VI. 2 *f div. di - - - mi - - nu - - en - - do p*

Va. *f espressivo di - - - mi - - nu - - en - - do p*

Vc. *f marcato dim. p*

Cb. *f marcato dim. p*

62 *Adagio ma non troppo*

Cl. (Bb) 1 2 *pp*

Fg. 1 2 *pp*

Fl. solo *mp espressivo mf p*

VI. 1 *pp con sord.*

VI. 2 *pp con sord.*



C

70

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Timp.

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va. con sord. *p espressivo* *mf*

Vc. con sord. *p espressivo* *mf*

Cb. con sord. *p espressivo* *mf*

ral - len - tan - do a tempo

76

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Timp.

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*dim.*

*ppp*

*p espress.*

*mp*

ral - len - tan - do a tempo

**D**

82

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Timp.

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

con sord.

*ff*

*ff*

*ff*

trem.

*ff*

trem.

*ff*

trem.

*ff*

trem.

*ff*

poco accel. ral - len - tan - do

89

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Timp.

Fl. solo

*f*

*ff*

*molto dim.*

*sempre ff*

poco accel. ral - len - tan - do

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

senza sord.

*mp*

*ppp*

**Allegretto**

93

Cl. (Bb) 1 2

Cor. (F) 1 2

Fl. solo

VI. 1

Va.

*ppp*

*mp grazioso*

*p*

con sord.

solo con sord.

*ppp*

*p*

100 1. E

Cor. (F) 1 2

Fl. solo

Va. solo  
*sempre spiccato*

107 1. poco vivo

Cor. (F) 1 2

Fl. solo

Va. solo poco vivo

113 F

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va. solo

Vc.

Cb.

*mf* pizz. senza sord. arco *p* cantabile

*mf* pizz. arco *p* spiccato

tutti pizz. senza sord. arco *p*

*mf* pizz. arco *p*

*mf* pizz. arco *p*

*p* cre - - - scen - - - do

*p* cre - - - scen - - - do senza sord.

*mf* cre - - - scen - - - do

*mf* cre - - - scen - - - do

*mf* cre - - - scen - - - do

*mf* cre - - - scen - - - do

*mf* cre - - - scen - - - do

119 a2

Ob. 1 2 *f* *di - mi - nu - en - do pp*

Cl. (Bb) 1 2 *f* *di - mi - nu - en - do pp*

Fg. 1 2 *f* *dim.*

Cor. (F) 1 2 *f* *dim.*

Timp.

Fl. solo *mf*

Vi. 1 *f* *di - mi - nu - en - do p*

Vi. 2 *f* *di - mi - nu - en - do p*

Va. *f* *di - mi - nu - en - do p*

Vc. *f* *di - mi - nu - en - do p*

Cb. *f* *di - mi - nu - en - do p*

G

126

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Timp.

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*ff*

*f*

*con sord.*

*molto cresc.*

*ff*

*sfz con forza*

133

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Timp.

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*muta in A*

*trem*

*ff*

*p*

*ff*

138

Timp.

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*Poco Adagio*

*ff*

*p*

*dim.*

*poco rall.*

*f espressivo*

*a piacere*

*dim.*

*Poco Adagio*

*trem.*

*ff*

*molto dim.*

*pp*

*ppoco rall.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



Tempo di Marcia

145

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Timp.

Fl. solo

153

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

161

Ob. 1 2  
*ff* *f*

Cl. (A) 1 2  
*ff* *f*

Fg. 1 2  
*ff* *f*

Cor. (F) 1 2  
*ff* *f*  
 senza sord.

Trb.b.

Timp.

Fl. solo  
*ff*

Vi. 1  
 (♩ = ♩.) arco *f*

Vi. 2  
 (♩ = ♩.) arco *f*

Va.  
 (♩ = ♩.) arco *f*

Vc.  
 (♩ = ♩.) arco *f*

Cb.  
 (♩ = ♩.) arco *f*

I

166

Ob. 1  
2

Cl. (A) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Trb.b.

Timp.

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*ff*

*f*

*p*

171

Ob. 1 2  
Cl. (A) 1 2  
Fg. 1 2  
Cor. (F) 1 2  
Trb.b.  
Timp.  
Fl. solo  
Vi. 1  
Vi. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

*ff* *ff* *p* *ff* *f*

*p* *ff* *f* *p* *f* *p*

*ff* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *molto* *pp* *ff* *molto* *pp* *ff* *molto* *pp*

176

Ob. 1  
2

Cl. (A) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

Trb.b.

Timp.

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*trium*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

182

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*ff*  
*ff*  
*ff*

1. *mp* *dim.*

*mp*

di - mi - - - nu - - - - en - - - - do *pp* *ppp*

di - mi - - - nu - - - - en - - - - do *pp* *ppp*

di - mi - - - nu - - - - en - - - - do *pp* *ppp*

*pizz.* *ff* *mf* *p* arco

*pizz.* *ff* *mf*

K

190

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Trb. b.

Timp.

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*ff*

*div.*

*arco*

*solo*

*ff*

poco tranquillo

197

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Trb. b.

Timp.

Fl. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*p espressivo*

*p*

*mp*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

pizz.

*p*



203

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*mf* *gliss.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 203 to 208. The woodwind section includes Oboe (1 and 2), Clarinet in A (1 and 2), Bassoon (1 and 2), and Cor Anglais (1 and 2). The brass section includes Trombone (Bass). The percussion section includes Timpani. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. A Solo Flute part is also present. The score is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations. The Solo Flute part features a complex melodic line with many slurs and ties. The Trombone part includes a glissando and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

209

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

*ff*

*pp* *gliss.* *molto* *ff*

*p* *molto* *ff* *dim.*

*ff* *dim.*

*p* *molto* *ff* *dim.*

214

Timp.

Fl. solo

*dim.*

*dim.*

220

Trb.b. *pp* *gliss.* *f*

Timp. *pp* *ff* *dim.*

Fl. solo *dim.* *fff*

225

Timp. poco a poco rall. ral - len - tan - do *dim.*

Fl. solo *dim.* *dim.* *dim.*

Va. poco a poco rall. solo arco *pp* *dim.* ral - len - tan - do

**L** a tempo

231

Ob. 1 2 *pp* 2.

Cl. (A) 1 2 *pp*

Fg. 1 2 *pp* 1. solo

Fl. solo

VI. 1 *mp* arco *tr*

VI. 2 *mp* arco

Va. *mp* tutti *tr*

Vc. *mp* arco

Cb. *mp* arco

237

pp

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fl. solo

mp

VI. 1

pizz.

arco con sord.

tr

ppp

VI. 2

pizz.

arco con sord.

tr

ppp

Va.

pizz.

arco

Vc.

pizz.

arco

mp molto spiccato

Cb.

pizz.

arco

mp molto spiccato

242

1.

Cl. (A) 1 2

pp

tr

Fg. 1 2

1.

Fl. solo

tr

VI. 1

tr

VI. 2

tr

Va.

pp

tr

Vc.

Cb.

247

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

Fl. solo

Vi. 1  
*senza sord.*  
*pp*

Vi. 2  
*senza sord.*  
*pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This musical score page, numbered 247, features ten staves for various instruments. The Ob., Cl., and Fg. staves show melodic lines with dynamic markings of *p* and *pp*. The Cl. and Fg. parts include trills. The string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) is marked *pp* and includes the instruction "senza sord." for the violins. The woodwinds (Ob., Cl., Fg., Cor., Trb.) are mostly silent during this passage. The Timp. and Fl. solo staves are also empty.

252

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

Fl. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

257

Timp.

Fl. solo

*cre* - - - - -

rall.

261

**Ob.** 1 2  
**Cl. (A)** 1 2  
**Fg.** 1 2  
**Cor. (F)** 1 2  
**Trb. b.**  
**Timp.**  
**Fl. solo**  
**VI. 1**  
**VI. 2**  
**Va.**  
**Vc.**  
**Cb.**

- scen - - - - do *f* *sempre f*

*f* *dim.* *p* *mp* < *ff* *mp* < *fs* *gliss.* *f* *p* *pp* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*