

LES
Maîtres Musiciens
DE LA
RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvr^e siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

GUILLAUME COSTELEY

Musique. — Premier Fascicule.



BROUDE BROTHERS • NEW YORK

M V S I Q U E D E

G V I L L A V M E C O S T E L E Y ,
O R G A N I S T E O R D I N A I R E E T
V A L L E T D E C H A M B R E , D U

T R E S C H A E S T I E N E T T R E S I N V I N C I B L E

R O Y D E F R A N C E .

C H A R L E S . I X .

CONTRATENOR.

A P A R I S .

Par Adrian le Roy & Robert Ballard,
Imprimeurs du Roy.

1570.

Avec priuilege de sa majesté



IN GVIL. COSTELEM CVBICVLARIVM
ORGANICVM REGIVM.

*Condis Costeles optimum poemas:
Scribis Costeles elegante penna:
Infandis modulos sua Poesi:
Hos sono modulatur organorum.
Musa, musica, dextra quae ministra est*



*(Ars duplex animi, manûsque duplex)
Opus conficit undique absolutum.
Ecquem huic praeuleris viro virorum?
Qui, quae singula sunt tributa paucis
In se possidet unus immorsa.*

IAC. GOHORIVS · PARISIENSIS.



A V R O Y

SIRE. Quand sur la mer il se leue un orage
Et que la Nef alors semble perir aual
(La pluspart des Nauchers n'en esperant que mal)
Quelq'un reste au dedens qui leur donne courage.
Il s'employe au Timon, il travaille au cordage,
De termes pleins d'espoir il est tant liberal
Qu'il leur fait oublier la peur du Fortunal,
Et chacun sefforçant, eschappent le Naufrage.
C'est ainsi qu'Æneas les Nauchers consolait:
Et comme entre les feuz que par la France on void
Sire je voudroys bien vous voir reprendre aleine,
Vous offrant ce labeur non egal au Troyen,
Louable Toutefois si avec son moyen
Vne seule heure au jour je charme votre peine.



A MONSEIGNEUR
LE COMTE,
DE RETZ.

Monseigneur. ie vous doy, mon tems, & mes seruiſes,
Ie vous doy mes labeurs; tout à vous ie me doy;
Ie vous doy l'heur que i'ay de ſeruir vn grand Roy,
Bref je vous ſuis debteur de mille benefices.

Parquoy deuant voz yeux iroint mes ſacrifices,
Mes offrandes, mes vœux, mes deuoirs & ma foy,
Ne deſirant jamais autres ſtatutz pour moy
(Fors du ciel, & du Roy) que voz ſainctes pollices.

Soubz elles marcheray, les craindray, aimeray,
Par elles Monſeigneur, en vous j'eſpereray,

Puis vous conſacreray ce labour qu'ay fait naiſtre

Pour tromper quelque foyz voz peines & trauaux,
Comme de l'Artizan les caſaniers oyſeaux
Trompent avec leur chant le trauail de leur maiſtre.

A MADAME
LA COMTESSE
DE RETZ.

Source d'honneur, Conteſſe vertueuſe,
De Iupiter engendrée au cerueau:
Qui des neuſſeurs dedens voſtre berceau
Auez ſuccé la mamelle amoureuſe.

O Dame illuſtre! ò race genereuſe!

Si quelque foyz votre œil propice & beau
Me daigne voir parmy l'humble troupeau
Lequel vous ſert d'une main bien-beureuſe,

Prenez en gré de mon oblation

Le bon vouloir: c'eſt à l'affection

Non pas aux dons que Dieu voit noz prieres.

Ainſi vous ſoyent (car ſouuent l'ay requis)

Ainſi vous ſoyent pour treſor treſexquis

Ioye & ſanté, & jamais ſamillicres.



A S E S A M I S .

*V*ous Messieurs honorez, Vous mes treschers Amis
Qui m'avez stimulé de produire en lumiere
Ce mien petit labeur: Suiuant votre priere
Es mains de l'Imprimeur de nouueau je l'ay mis.

Si donc il est prisé, à vous en soit remis
Le principal honneur: Et si par le contraire
D'aucuns il est blasmé je vous pry ne vous taire
Deffendre le deuez contre ses ennemis.

Va donc mon Labeur, fuy, tous ceux qui t'aymeröt:
Je voy bien que tu crains quelque Ceremonie,
Va va ne t'esbahy de ceux-la qui diront

Ce Costeley n'a pas d'un tel le contrepont,
Il n'a pas de cestuy la pareille harmonic,
I'ay quelque chose aussi que tous les deux n'ont point



A GVILLAVME COSTELEY.
R. BELLEAV.

Ce n'est peu de louange estre fait Seruiteur
D'un Prince, ou d'un grand Roy, & leur pouuoir cōplaire
Il ya quelque grace à les sçauoir attraire
Et jouir bienheureux de leur douce faueur:

Il faut estre bien né pour auoir ce bon heur,
Estre sobre à parler, & plus sage a se taire,
Il faut estre courtoys, loyal, & debonaire,
Et d'humble modestie honorer son Seigneur.

Comme toy qu' Apollon, les Muses, & les Graces,
Et les rares vertus dont les autres surpasse
Ont choisi pour flatter l'oreille d'un grand Roy:

Mais qui pourroit aussi, soit de grace de dire,
Composer, inuenter, sonner, chanter, escrire,
Plaire à sa Majesté, Costeley, mieux que toy?



I. A. D E B A I F.

Assez de piquebeus, peu de bons laboureurs
Qui sachent droitement manier la charruë.
A tort & à travers bon & mauuais se ruë:
L'ignorant fait tousjours vertu de ses erreurs.

Non pas toy Costeley, qui entre les meilleurs
Exerces le doux art d'une musique éluë,
Qui sçais par beaux acors acoiser l'ame emuë,
L'exciter assoupie, exprimer ses douleurs.

Iadis Musiciens & Poëtes & sages
Furent mèsmes auteurs: mais la suite des ages,
Par le tems qui tout change, à séparé les troys.

Puissions-nous, d'entreprise heureusement hardie,
Du bon siecle amener la coustume abolie,
Et les troys réunir sous la faveur des Roys.



D V M E S M E.

*Soyent tes chants, Costeley, l'avant jeu gracieus
Des nombres anciens qu'avec toy j'ay courage
Pour un siecle meilleur de remettre en usage,
Si n'en suis detourbé par la force des cieus.*

*Si Tibaud Couruiloys au chant delicieus,
Qui receut d'Apollon la grand' lire en partage;
Si le docte Claudin, si, l'honneur de nostre age,
Tant d'Esprits ne me font de leur aide enuieus.*

*Orenvie tai toy. gromelant ne murmure
Que ces belles chansons naissent hors de saison:
Elles ne creignent point, Maligne, ton injure.*

*Les homes vertueus d'une ame debonnaire
Malgré toy les louront avec juste raison,
Come un dous reconfort en un tems de misere.*

G. C O S T E L E Y.

A S S E S A M I S.

28



NESSEIGNERS. Le zele qu'auez à ceste diuine science par laquelle on peut exciter, moderer, mortifier, maintenir, & viuisier: Les stupides, furieux, impudiques, tempe- rez, & languides: Auec Chantz matiaux, graues, honnestes, poliz, & gajlardz. Fait que plus facilement je tombe en la resolution de vous mettre es mains, au moyen de l'Impression, ce mien labeur musicalement diuers, lequel j'ay plusieurs foys retiré du hazard d'estre irrecuperable n'en ayant qu'un seul exéplaire facile à destourner sans trop songneuse garde par quelque trop-follement curieux qui paraenture en eust aussi mal fait son profit, comme il eust peu vous priuier du plaisir qu'y pourrez prendre. Que si j'apperceoy voz begninitez en receuoir contentement, je me delibete ce pédant que luy presterez l'aureille, labourer en nouveau champ, & y semer semence nouuelle pour a- pres la moisson, à l'aide des seurs recueillis, vous faire gouster nouveau past. Iene dou- te que voz seigneuries ne trouvent estrange que j'aye excédé en quelques de mes chan- sons les limites prefix & plus ordinaires des Tons, observez par regle, que je n'ignore: à quoy je respondez l'auoir fait pour ne l'aïsser inutile la rare estenduë des belles voix desquelles nostre Treschrestien, trefmagnanime, & tref-rarement bien né Roy de France (que Dieu longuement nous conserue) à le plaisir de se seruir en sa Chambre, & elles ce bon heur d'aller iusques à luy. Ce que j'ay fait toute fois sans m'égager du ton, & pour ren- dre la musique plus aérée. Quant à la Chanson qui se commence, Seigneur Dieu ta pitié, je l'ay faicte il y a bien douze ans comme par maniere d'essay sur l'idée d'une plus douce & agreable musique que la diatonique quand elle seroit heureusement deduite, ayant en sa plus grand' partie ses voix seulement diuïfées de tiers, en tiers de ton. Et par laquelle facilement on congnoistra l'Orgue, & Espinette estre batis bien loing de leur perfection: d'autant qu'il est re- quis entre le diapason ou octaue contenant huit marches, & cinq fainctes, y estre encore praticqué autres sept fainctes qui seront nombre de douze fainctes entre huit marches, que le bon ouurier y peut adjoûster sans ellargir le Clavier qui doit tousiours demeurer à la proportion commune de la main. Et lors de tiers en tiers par egal interualle se con-

duiront marches & fainctes de bout en bout, avec moyen d'y toucher chose admirablement agreable & nouvelle: Et sans quoy il est impossible de sonner bien d'accord la susdite chanson, ou musique de semblable espee sur lesditz Instrumentz. On pourroit lors aussi facilement faire sans discord ce que nous appellons communément detonner: voire en montant ou descendant seulement d'un tiers ou deux tiers de ton selon le besoing. Le ne parle point de demis tons car encores que l'Instrument feust accomply de la façon susditz il ne si en trouueroit point. Le Luth tumbé en pareil inconuenient: Touthes pour sa naturelle douceur il deçoit tellement les moins delicates aureilles qu'elles s'offensent peu de tel discord: aussi que telle musique n'y à encore esté praticquée, pour laquelle y sonner en perfection seroit d'abondant requis à l'exemple de l'Espinette ou Orgue desiré, autres touches entre celles qui y sont pour distinction y former les tiers de ton de bout à autre. Les Violons bien touchez ont l'auantage sur lesditz Instrumentz pour ce regard, d'autant qu'ilz se peuuent sonner descendant & montant de corde en corde sans aucun interualle. Sur les tiers de ton susditz consiste la difference des diésis & beccarres, telle qu'il y à du fa de b. fa. b. my. à son my, Le premier nommé. b. rond. ou. b. mol. Le second. b. dur. ou carré. distantz d'un seul tiers, Et de la faincte de. f. fa. vt. a. g. sol re vt, distantz de deux tiers. Ce que je n'ay cutieusement marqué par toutes les notes de celure où il en faut, d'autant que jusqu'icy la plupart des musiciens & chantes ont passé les diésis pour beccarres, & les beccarres pour diésis. Touthes il s'en trouuera de marquez en la susdite chanson. Au regard de quelques autres chansons que pourrez trouuer marquez à troys bbmolz, dont l'une partie qui est la taille se chante par beccarre, je l'ay fait par cy deuant pour contraindre ceux qui ne pouuoient encor' entonner les diésis (peu vstiez alors) à chanter my où ilz eussent entonné fa. Des choses Messigneurs qui particulièrement peuuent rester à deduire, je les remetx à voz suffisances & discretions, desquelles j'attendz jugement équitable, Qui me sera occasion de vous faire aussi bien jouir de mes labeurs à venir que de l'œuvre present. & en ceste volonte le prie Dieu vous tenir en sa Paix. A Paris le premier de Ianuier. 1570.



TABLE

I.	— Allez mes premieres amours	1
II.	— Mais que sert la richesse à l'homme	4
III.	— Sy de beauté vous estiez moins parfaite	10
IV.	— Un usurier enterra son avoir	15
V.	— Je veux aymer ardemment.	21
VI.	— La terre les eaux va buvant.	23
VII.	— Chassons ennuy et toute desplaisance	27
VIII.	— Fy du plaisir qui mille ennuis attire	33
IX.	— Las ! je n'eusse jamais pensé.	38
X.	— Las ! faut il qu'on m'estime	40
XI.	— Perrette, disoit Jehan.	42
XII.	— Guillot, un jour estant deliberé	46
XIII.	— Si quelque ennuy sur moy s'assemble.	53
XIV.	— Muses, chantez le loz de la Princesse	55
XV.	— Je plains le tems de ma jeunesse folle.	62
XVI.	— Allon, gay, gay, gay, Bergeres.	65
XVII.	— Amour, tu fais de nos cœurs.	71
XVIII.	— Mignonne, allon voir si la Roze.	75
XIX.	— L'ennuy, le dueil, la peine et le martyre	82
XX.	— Puis que ce beau mois.	85
XXI.	— Sy c'est un grief tourment que d'aymer sans parti	90
XXII.	— Sus, debout, gentilz Pasteurs.	97
XXIII.	— D'ou vient que ce beau temps	106
XXIV.	— Ce beau temps me fait resjouir.	112
XXV.	— Noblesse gist au cœur du vertueux	116
XXVI.	— Que de passions et douleurs	124
XXVII.	— Elle craint l'esperon	127
XXVII ^{bis} .	— Response — Celle qu'ainsi fière voyez	136

LES MAÎTRES MUSICIENS

DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

"MUSIQUE"
1^{re} Fascicule

GUILLAUME COSTELEY

I

Superius
Al - lez, mes pre - mie - res a - mours, Al - lez, je ne vous veux plus —

Contratenor
Al - lez, mes pre - mie - res a - mours, Al - lez, je ne vous veux plus

Tenor
Al - lez, mes pre - mie - res a - mours, Al - lez, je ne vous veux plus —

Bassus
Al - lez, mes pre - mie - res a - mours, Al - lez, je ne vous veux plus

RÉDUCTION

— sui - vre. Vous me re - fu - siez le secours Qui fait l'amant fi - del - le vi -

sui - vre. Vous me re - fu - siez le secours Qui fait l'amant fi - del - le vi -

sui - vre. Vous me re - fu - siez le secours Qui fait l'amant fi - del - le vi -

sui - vre. Vous me re - fu - siez le secours Qui fait l'amant fi - del - le vi -

- vre: Al - lez, j'ay trop con - gnu voz tours. A - prochez, mon amour se -
 - vre: Al - lez, j'ay trop con - gnu voz tours. A - prochez, mon a -
 - vre: Al - lez, j'ay trop congnu voz tours. A - prochez, mon a -
 - vre: Al - lez, j'ay trop con - gnu voz tours. A - prochez,

- con - de, N'u - sez point vers moy de rigueur; Ve - nez - ça, ma mi -
 - mour se - con - de, N'u - sez point vers moy de rigueur; Ve - nez - ça, ma mi -
 - mour se - con - de, N'u - sez point vers moy de rigueur; Ve - nez - ça, ma mi -
 mon amour se - con - de, N'u - sez point vers moy de rigueur; Ve - nez - ça, ma mi -

- gnonne blonde: Je n'ayme que vous en ce monde, Bai - sez moy, bai - sez moy
 - gnonne blonde: Je n'ayme que vous en ce monde, Bai - sez moy, bai - sez moy
 - gnonne blonde: Je n'ayme que vous en ce monde, Bai - sez moy, bai - sez moy
 - gnonne blonde: Je n'ayme que vous en ce monde, Bai - sez moy, bai - sez moy

et pre - nez mon cœur, bai - sez moy, bai - sez moy et pre - nez mon cœur.
 et pre - nez mon cœur, bai - sez moy, bai - sez moy et pre - nez mon cœur.
 et pre - nez mon cœur, bai - sez moy, bai - sez moy et pre - nez mon cœur.
 et pre - nez mon cœur, bai - sez moy, bai - sez moy et pre - nez mon cœur.

II

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Mais que sert la richesse à l'hom - me, mais que sert

Mais que sert la richesse à l'hom - me, mais que sert la richesse à

Mais que sert la richesse à l'hom - - me, mais que sert la ri -

Mais que sert la richesse à

la richesse à l'hom - me Qui jou-yr ne sçait de son bien, qui jouyr ne sçait de son

l'hom - - me Qui jou - yr ne sçait de son bien, qui jouyr ne sçait de son

- chesse à l'hom - - me Qui jou-yr ne sçait de son bien, qui jouyr ne sçait de son

l'hom - - me Qui jou-yr ne sçait de son

bien? A travailler il se con_som - me, à travail_ler il se consom -
 bien? A travail_ler il se consom - me, à travailler il se con_som - - me Et
 bien? A travailler il se con_som - - me, à travailler il se consom - me
 bien? A travailler il se con_som - - me

- me Et d'icy bas n'em_por_te rien, et d'i_cy bas n'empor_te rien. Un au - tre jou_y-ra du sien,
 d'i - cy bas n'em_por_te rien, et d'i_cy bas n'empor_te rien. Un autre jou -
 Et d'icy bas n'em_por_te rien, et d'i_cy bas n'empor_te rien. Un au - tre jou - y -
 Et d'i_cy bas n'empor_te rien.

un autre jou - y - ra du sien De

- y - ra du sien, jou - y - ra du sien De travailler franc et de -

- ra du sien, un au - tre jou - y - ra du sien De travail - ler franc

Un autre jou - y - ra du sien, De travailler franc et deli -

travailler franc et de - li - vre. A - pren donc à jou - yr du tien, a - pren donc à jou - yr du

- li - vre, de travailler franc et de - li - vre. A - pren donc à jou - yr du

et de - li - vre, franc et de - li - vre. A - pren donc à jou - yr, a - pren donc

- vre, franc et de - li - vre. A -

tien, à jou - yr du tien: Res - jouyr se faut et bien
 tien, a - pren donc à jou - yr du tien: Res - jouyr
 à jou - yr du tien: Res - jouyr se faut,
 - pren donc à jou - yr du tien: Res - jouyr se faut,

vi - - vre, res - jou - yr se faut et bien vi - - vre,
 se faut et bien vi - - vre, res - jou - yr se faut
 res - jouyr se faut et bien vi - - vre, res - jou - yr se faut et bien
 res - jouyr se faut et bien vi - - vre, res - jou - yr se faut et bien

res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A -

et bien vi - vre, res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - pren,

vi - vre, res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - -

vi - vre, res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - pren

- pren donc à jou_yr du tien, apren donc à jou_yr du tien, à jou - yr

a - pren donc à jou_yr du tien, a - pren donc à jou_yr

- pren donc, a - pren donc à jou_yr, a - pren donc à jouyr du

donc, a - pren donc à jouyr du

du tien, Res-jouyr se faut et bien vi - vre, res-jouyr se faut et bien

du tien, Res-jouyr se faut et bien vi - - vre,

— tien, Res-jouyr se faut, res-jouyr se faut et bien vi - vre, res-jouyr

— tien, Res-jouyr se faut, res-jouyr se faut et bien vi - vre, res-jouyr

vi - vre, res-jouyr se faut et bien vi - - vre.

res-jouyr se faut et bien vi - vre, res-jouyr se faut et bien vi - vre.

se faut et bien vi - vre, res-jouyr se faut et bien vi - vre.

se faut et bien vi - vre, res-jouyr se faut et bien vi - vre.

III

Superius
Sy de beauté vous estiez moins parfait - te Pour prendre un peu de mon affe - - cti

Contratenor
Sy de beauté vous estiez moins parfait - te Pour prendre un peu, — pour

Tenor
Sy de beauté vous estiez moins parfait - te Pour prendre un peu, pour prendre un peu de

Bassus
Sy de beauté vous estiez moins par - fait - te

RÉDUCTION

- on, de mon af-fe-cti-on, J'au-roys plus tost le bien que je sou-

prendre un peu de mon af-fe - - cti-on, J'au - roys plus tost le bien que je sou-

mon - af-fe - - cti - on, J'au - roys plus tost le bien que je sou-

Pour prendre un peu de mon - af-fe-cti-on, J'au - roys plus tost le

- hait - te, Et vous auriez plus de per - fe - cti - on, plus de per -
 - hait - te, Et vous auriez, et vous au - riez plus de per - fe - cti - on, plus
 - hait - te, Et vous auriez, et vous au - riez plus de per - fe - -
 bien que je souhait - te, Et vous auriez plus de

- fe - - cti - on: Car ap - prochant de mon in - ten - - ti - on, Et
 de per - fe - cti - on: Car ap - prochant de mon in - ten - - ti - on, Et ne fuy -
 - cti - - - on: Car ap - pro - chant de mon in - ten - ti - on, Et ne fuyant l'a -
 - per - fe - cti - on: De mon in - ten - ti - on,

ne fuy - ant l'amoureuse e - stin - cel - le, l'a - mou - reu - se e - stin - cel - le,
 - ant l'a - mou - reu - se e - stin - cel - le, et ne fuy - ant l'a - mou - reu - se e - stin - cel - le, Vous
 - moureuse e - stin - cel - le, Vous ac -
 Et ne fuy - ant l'amoureuse e - stin - cel - le, Vous ac -

Vous acquer - riez, vous ac - quer - riez u - ne gloy - re im - mor - tel - le D'avoir
 acquerriez u - ne gloy - re, u - ne gloyre immor - tel - le D'a -
 - quer - riez, vous ac - quer - riez u - ne gloyre im - mor - tel - le D'a -
 - quer - riez u - ne gloy - re, u - ne gloyre im - mor - tel - le D'avoir

vain - cu la fie - re cru - au - té. Tel le beau - té fe - roit l'a - mour plus
 - voir vaincu la fie - re cru - au - té. Tel le beau - té fe - roit l'a - mour plus
 - voir vaincu la fie - re cru - au - té. Tel le beau - té fe - roit l'a - mour plus
 vain - cu la fie - re cru - au - té, Tel le beau - té fe -

bel - le, Et tel - le a - mour plus ay - mer la beau - té
 bel - le, Et tel - le a - mour, et tel - le a -
 bel - le, Et tel - le a - mour, et tel - le a - mour plus - ay -
 - roit l'a - mour plus bel - le, Et

plus aimer la beauté, et tel le amour plus ay-mer la

-mour plus aimer la beauté, plus ay-mer la beauté, et tel le amour,

-mer la beau-té, et tel le amour, et telle a-

tel le amour plus ay-mer la beauté, et tel le amour,

beauté,

plus ay-mer la beau-té.

et tel le amour plus ay-mer la beau-té, plus ay-mer la beau-té.

-mour plus ay-mer la beau-té.

et tel le amour plus ay-mer la beau-té.

IV

Superius
Un u - su - rier en - ter - ra son a - voir

Contratenor
Un u - su - rier en - ter - ra son a - voir, en -

Tenor
Un

Bassus
Un u - su - rier en -

RÉDUCTION

Souz un buisson, craignant de le despen - dre,

- ter - ra son a - - - voir Souz un buisson, craignant de le despen - dre,

u - su - rier en - ter - ra son a - voir Souz un buisson, craignant de le despen - dre, souz un buis -

- ter - ra son a - voir Souz un buisson, craignant de le despen - dre, souz un buis -

souz un buis son, craignant de le des - pen - dre. Un

souz un buisson, souz un buis son, craignant de le des - pen - dre. Un malheu - reux, rem -

- son, craignant, souz un buis son, craignant de le des - pen - dre. Un mal - heureux,

- son, souz un buisson craignant de le des - pen - dre. Un malheu - reux, ___

mal - heureux, remply, rem - ply de de - se - spoir, En ce lieu

- ply, remply de de - se - spoir, ___ rem - ply de de - se - - - spoir, En

un malheureux, remply, un malheu - reux, remply de de - sespoir, En

un malheureux, remply de de - sespoir, En

la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce

ce lieu la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce lieu la tout

ce lieu la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce lieu la tout fa - ché, tout fa -

ce lieu la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce lieu la tout fa - ché se vint

lieu la tout fa - ché se vint rendre, A - yant cordeau à propos pour se

fa - ché, tout fa - ché se vint ren - dre, A - yant cordeau à propos pour se

- ché, tout fa - ché se vint ren - dre, A - yant cordeau à propos pour se

ren - dre, tout fa - ché se vint ren - dre, A - yant cordeau

pen - dre, à propos pour se pen - dre, à propos pour se pen -

pen - dre, à propos pour se pen - dre, à pro - pos pour se pen -

pen - dre, à propos pour se pen - dre, à pro - pos, à propos pour se pen -

à propos pour se pen - dre, à propos pour se pen -

- dre; Void le tre - sor, l'es_change à son li - col. L'usurier vient qui, ne trouvant

- dre; Void le tre - sor, l'es_change à son li - col. L'u - surier vient qui,

- dre; Void le tre - sor, l'es_change à son li - col. L'u - surier vient qui, ne trou

- dre; Void le tre - sor, l'es_change à son li - col.

— que pren - dre, qui, ne trou - vant que pren - dre,

ne trouvant que pren - dre, l'u - su-rier vient qui, ne trou - vant que pren - dre, l'u -

- vant que pren - dre, l'u - su-rier vient qui, ne trouvant que

L'u-su-rier vient qui, ne trouvant que pren - dre, l'u - su-rier

l'u - su-rier vient qui ne trou - vant que pren - dre Fors

- su-rier vient qui ne trou - vant que pren - dre Fors le cordeau, fors

pren - dre, qui ne trou - vant que pren - dre Fors le cordeau, fors

vient qui, ne trou - vant que pren - dre Fors le cordeau,

le cordeau, fors le cordeau, se pendit par le col, se pendit par le col, se

le cordeau, fors le cordeau, se pendit par le col, par le col, se pendit par le col, se

le cordeau, fors le cordeau, se pendit par le col, se pendit par le col, par le col, se

fors le cordeau, se pendit par le col, se

pen - dit par le col, se pendit par le col, se pen - dit par le col.

pen - dit par le col, se pendit par le col, se pen - dit par le col.

pen - dit par le col, se pendit par le col, se pen - dit par le col.

pen - dit par le col, se pen - dit par le col.

V

Superius

I - Je veux ay - mer ar - dan - te - ment: Aus - si veux-je qu'e gal - le - ment
 Il - Les amantz, si froitz en es - té, Ad - mira-teurs de chas - te - té,

Contratenor

I - Je veux ay - mer ar - dan - te - ment: Aus - si veux-je qu'e gal - le - ment
 Il - Les amantz, si froitz en es - té, Ad - mira-teurs de chas - te - té,

Tenor

I - Je veux ay - mer ar - dan - te - ment: Aus - si veux-je qu'e gal - le - ment
 Il - Les amantz, si froitz en es - té, Ad - mira-teurs de chas - te - té,

Bassus

I - Je veux ay - mer ar - dan - te - ment: Aus - si veux-je qu'e gal - le - ment
 Il - Les amantz, si froitz en es - té, Ad - mira-teurs de chas - te - té,

RÉDUCTION

On m'ayme d'u - ne a - mour ardan - te. Toute amy - tié froi - dement len - te, Qui peut dis - si - mu -
 Et qui, morfon - dus, pe - trarquisent, Sont toujours sotz, car ilz mespri - sent A - mour, qui de sa

On m'ayme d'u - ne a - mour ardan - te. Toute amy - tié froi - dement len - te, Qui peut dis - si - mu -
 Et qui, morfon - dus, pe - trarquisent, Sont toujours sotz, car ilz mespri - sent A - mour, qui de sa

On m'ayme d'u - ne a - mour ardan - te. Toute amy - tié froi - dement len - te, Qui peut dis - si - mu -
 Et qui, morfon - dus, pe - trarquisent, Sont toujours sotz, car ilz mespri - sent A - mour, qui de sa

On m'ayme d'u - ne a - mour ardan - te. Toute amy - tié froi - dement len - te, Qui peut dis - si - mu -
 Et qui, morfon - dus, pe - trarquisent, Sont toujours sotz, car ilz mespri - sent A - mour, qui de sa

- ler son bien Ou taire son mal, ne vaut rien: Car faire en a_mour bonne mi ne, De n'aymer point,
 na_ture est Ardant et prompt,et à qui plait De fai_re qu'une a_mi_tié du re,Quand el_le tient,

- ler son bien Ou taire son mal, ne vaut rien: Car faire en a_mour bonne mi ne, De n'aymer point,
 na_ture est Ardant et prompt,et à qui plait De fai_re qu'une a_mi_tié du re,Quand el_le tient,

- ler son bien Ou taire son mal, ne vaut rien: Car faire en a_mour bonne mi ne, De n'aymer point,
 na_ture est Ardant et prompt,et à qui plait De fai_re qu'une a_mi_tié du re,Quand el_le tient,

- ler son bien Ou taire son mal, ne vaut rien: Car faire en a_mour bonne mi ne,
 na_ture est Ardant et prompt,et à qui plait De fai_re qu'une a_mi_tié du re,

de n'aymer point c'est le vray signe, de n'aymer point, de n'aymer point c'est le vray si - gne.
 quand el_le tient de sa na_ture, quand el_le tient, quand el_le tient de sa na - tu - re.

de n'aymer point c'est le vray signe, de n'aymer point, de n'aymer point c'est le vray si - gne.
 quand el_le tient de sa na_ture, quand el_le tient, quand el_le tient de sa na - tu - re.

de n'aymer point c'est le vray signe, de n'aymer point, de n'aymer point c'est le vray si - gne.
 quand el_le tient de sa na_ture, quand el_le tient, quand el_le tient de sa na - tu - re.

De n'aymer point c'est le vray signe,
 Quand el_le tient de sa na_ture,

de n'aymer point c'est le vray si - gne.
 quand el_le tient de sa na_tu - re.

VI

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

La terre les eaux va bu - vant, la terre les eaux va bu -

La terre les eaux va bu - - - - - vant, la terre les eaux va bu -

La terre les eaux va bu - vant, la ter - re les eaux va bu -

La terre le eaux va bu -

- vant, L'arbre la boit, l'ar - bre la boit par sa ra - - ci - ne,

- vant, L'arbre la boit, l'ar - bre la boit par sa - - - - - ra - ci - ne, La meres.

- vant, L'arbre la boit, l'arbre la boit par sa - - - - - ra - ci - ne,

- vant, L'arbre la boit par sa - - - - - ra - ci - ne,

La mer es - par - se boit le vent, la mer es - par - se boit le vent, Et

- par - se boit le vent, la mer es - par - se boit le vent, Et

La mer es - par - se boit le vent, la mer es - par - se boit le vent, Et

La mer es - par - se boit le vent, Et

le so - leil, et le so - leil boit la ma - ri - ne;

le so - leil, et le so - leil boit la ma - ri - ne; Le so - leil est

le so - leil, et le soleil boit la ma - ri - ne; Le so - leil est beau

le so - leil boit la ma - ri - ne; Le soleil est beau de la

Le so-leil est beau de la lu - ne, Tout boit, soit en haut ou en

beau, le so-leil est beau de la lu - ne, la lu - ne, Tout boit, soit en haut ou en

de la lu - - ne, de la lu - ne, Tout boit, soit en haut ou en

lu - - ne, Tout boit, soit en haut ou en

bas: Suivant ces-te rei - gle com - mu-ne, Pourquoi donc

bas: Suivant ces-te rei - gle commu - ne, Pourquoi donc ne buons nous pas, pourquoi donc

bas: Suivant ces-te rei - gle commu - ne, Pourquoi donc ne buons nous pas, pourquoi donc

bas: Suivant ces-te rei - gle commu - ne, Pourquoi donc ne buons nous pas,

ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle com - mu -

ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle commu -

ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle commu -

ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle commu -

- ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas?

- ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas?

- ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas?

- ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas?

VII

Superius
Chassons ennuy, chassons ennuy et tou - te des - plai - san -

Contratenor
Chas - sons ennuy, chas - sons ennuy et tou - te des - plai - san - ce: De -

Tenor
Chas - sons ennuy, chassons ennuy et tou - te des - plai - san -

Bassus
Chas - sons en - nuy, chas - sons en - nuy et tou - te des - plai - san - ce: De -

RÉDUCTION

- ce: De - quoy sert dueil, de quoy sert dueil en l'es - prit -

- quoy sert dueil, de - quoy sert dueil en l'es - prit

- ce: De - quoy sert dueil, de - quoy sert dueil en l'es - prit

- quoy sert dueil, de - quoy sert dueil, de - quoy sert dueil en l'es - prit

— des hu - mains? Les vi - ti - eux, les vi - ti - eux n'ont de bien

des hu - mains? Les vi - ti - eux, les vi - ti - eux n'ont de bien jou - is -

des hu - mains? Les vi - ti - eux, les vi - ti - eux — n'ont de bien

des hu - mains? — Les vi - ti - eux, les vi - ti - eux n'ont de bien

jou - is - san - ce, Et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -

- san - - ce, Et de chagrin, — et de chagrin à tou — te heu -

jou - is - san - ce, Et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -

jou - is - san - ce, Et de chagrin, et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -

[illegible][illegible]

- mains, Fuyon le mal, fuyon le mal, fuyon le mal, sui_von qui bien de _ si _ re.Vien, Ro_binet,

- mains, Fuyon le mal, fuy on le mal, fuyon le mal, sui_von qui bien de _ si _ re.Vien, Ro_binet,

- mains, Fuyon le mal, fuy on le mal, sui_von qui bien de _ si _ re.Vien, Ro_binet,

- mains, Fuyon le mal, fuy _ on le mal, fuyon le mal, sui_von qui bien de _ si _ re.Vien, Ro_binet,

Ro_bi_net; pren Margot par les mains: Def_fen _ du n'est chanter, danser et

Ro_bi_net; pren Margot par les mains: Def_fen _ du n'est chan - ter, danser et

Ro_bi_net; pren Mar - got par les mains: Def_fen _ du n'est chanter, danser et ri -

Ro_bi_net; pren Margot par les mains: Def_fen _ du n'est chanter, danser et ri -

ri - re, chan - ter, dan-ser, chan-ter, dan-ser et ri - re, chan -

ri - re, dan-ser et ri - re, chan - ter, dan-ser et ri - re, chanter, dan -

- re, chanter, dan-ser et ri - re, chan - ter, dan-ser et ri - re, chanter, dan-ser,

- re, chan - ter, dan-ser et ri - re,

- ter, dan-ser et ri - - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren Mar - got

- ser, chanter, dan-ser et ri - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren

chan - ter, dan-ser et ri - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren Mar -

chan - ter, dan-ser et ri - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren Margot

par les _____ mains: Def_fen_du n'est chanter,danser et ri - re, chan -

Margot par les mains: Def_fen_du n'est chan - ter,danser et ri - re, danser et

- got par _____ les mains: Def_fen_du n'est chanter,danser et ri - re, chanter,danser et ri -

par les mains: Def_fen_du n'est chanter,danser et ri - re,

- ter, dauser, chanter, dan_ser et ri - re, chan - ter, danser et ri - re.

ri - re, chan - ter, dan_ser et ri - re, chanter, dan_ser, chanter, danser et ri - re.

- re, chan - ter, danser, et ri - re, chanter, danser, chan - ter, danser et ri - re.

chan - ter, danser, et ri - re, chan - ter, danser et ri - re.

VIII

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Fy du plaisir qui mille ennuis at - ti - re,

Fy du plaisir qui mille ep - nuis at - ti - re, qui mil - le en -

Fy du plai -

qui mille ennuis at - ti - re, Meur - trier du corps, meur -

- nuis at - ti - re, Meurtrier du corps, meur -

Fy du plai - sir qui mille ennuis at - ti - re, Meurtrier, meur -

- sir qui mille ennuis at - ti - re, Meur - trier du corps, meurtrier du corps

- trier du corps et de l'a - me bour - reau; Fy du plai - sir, fy du plaisir qui

- trier du corps et de l'a - me bour - reau; Fy du plaisir qui les hommes marty - re, fy

- trier du corps. et de l'a - me bour - reau; Fy du plai - sir, fy du plai -

et de l'a - me bour - reau; fy du plai -

les hommes mar.ty - re, qui les hommes mar - ty - re, Fiel

du plai - sir qui les hom - mes mar - ty - re, Fiel de -

- sir, fy du plai sir qui les hommes mar.ty - re, Fiel

- sir, fy du plaisir qui les hommes mar.ty re, Fiel de - meuré, fiel

de - meu - ré, fiel de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau.

- meu - ré, fiel de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau. J'ay un plai - sir, j'ay

de - meu - ré, fiel de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau. J'ay un plai -

de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau. J'ay un plai -

J'ay un plai - sir bien plus sein et nou - veau, plus sein et nou -

un plaisir bien plus sein et nou - veau, bien plus sein, bien plus sein et nou -

- sir, j'ay un plai - sir bien plus sein et nou - veau, plus sein et nou - veau, plus sein et nou -

- sir, j'ay un plai - sir bien plus sein et nou - veau, bien plus sein et nou -

- veau, Bien q'un en_nuy — au vi - ti - eux il sem - ble:
 - veau, Bien q'un en_nuy au vi - ti - eux il sem - - - ble: Mais
 - veau, Bien q'un en - nuy au vi - ti - eux, au vi - ti - eux il sem - ble: Mais quand en -
 - veau, Bien q'un en_nuy au vi - ti - eux, au vi - ti - eux il sem - ble: Mais quand en -

Mais quand en - nuy se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un ennuy mil - le plai -
 — quand en - nuy se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un en - nuy mil -
 - nuy se - roit, se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un en - nuy, d'un ennuy mil - le plai -
 - nuy se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un ennuy mil -

- sirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensemble, j'ay d'un ennuy, j'ay
 - le plaisirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensemble, j'ay d'un ennuy, j'ay
 - sirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensemble, j'ay d'un ennuy, j'ay d'un en -
 - le plaisirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensemble, j'ay d'un ennuy,

d'un ennuy mille plaisirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensemble.
 d'un ennuy mille plaisirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensemble.
 - nuy, d'un ennuy mille plaisirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensemble.
 j'ay d'un ennuy mille plaisirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensemble.

IX

Superius
I - Las! je n'eus se jamais pen sé, Da-me qui cau-se ma lan-gueur, De voir ain-
II - Si, for-tu né, j'eusse apper çeu, Quand je te vy pre-mie-re-ment, Le mal que

Contratenor
I - Las! je n'eus se jamais pen sé, Da-me qui cau-se ma lan-gueur, De voir ain-
II - Si, for-tu né, j'eusse apper çeu, Quand je te vy pre-mie-re-ment, Le mal que

Tenor
I - Las! je n'eus se jamais pen sé, Da-me qui cau-se ma lan-gueur, De voir ain-
II - Si, for-tu né, j'eusse apper çeu, Quand je te vy pre-mie-re-ment, Le mal que

Bassus
I - Las! je n'eus se jamais pen sé, Da-me qui cau-se ma lan-gueur, De voir ain-
II - Si, for-tu né, j'eusse apper çeu, Quand je te vy pre-mie-re-ment, Le mal que

RÉDUCTION

- si re-compen sé Mon ser-vi-ce d'ù-ne ri-gueur, Et qu'en lieu de me
de-puis j'ai re-çu Pour aymer trop loy-al-le-ment, Mon cœur, qui franc a-

- si re-compen sé Mon ser-vi-ce d'ù-ne ri-gueur, Et qu'en lieu de me se-
de-puis j'ai re-çu Pour aymer trop loy-al-le-ment, Mon cœur, qui franc a-voit

- si re-compen sé Mon ser-vi-ce d'ù-ne ri-gueur, Et qu'en lieu de me se-cou-
de-puis j'ai re-çu Pour aymer trop loy-al-le-ment, Mon cœur, qui franc a-voit res-

- si re-compen sé Mon ser-vi-ce d'ù-ne ri-gueur,
de-puis j'ai re-çu Pour aymer trop loy-al-le-ment,

se_cou - - rir, et qu'en lieu de me se_cou_rir Ta cruau té, ta cru - au -
 - voit ves - - cu, mon cœur, qui franc a_voit ves_cu, N'eut pas es té, n'eut pas es -

- cou_rir, et qu'en lieu de me se_cou_rir Ta cru - au té, ta cru - au -
 - ves - cu, mon cœur, qui franc a_voit ves_cu, N'eut pas es té, n'eut pas es -

- rir, me se_cou_rir, et qu'en lieu de me se_cou_rir Ta cruauté, ta cruauté -
 - cu, a_voit ves_cu, mon cœur, qui franc a_voit ves_cu, N'eut pas es_té, n'eut pas es_té -

Et qu'en lieu de _____ me se_cou_rir Ta cruauté m'eut
 Mon cœur, qui franc _____ a_voit ves_cu, N'eut pas es_té si

- té m'eut fait mou_rir, ta cruau té, ta cru - au té m'eut fait mou_rir.
 - té si tot vain cu, n'eut pas es té, n'eut pas es té si tot vain cu.

- té m'eut fait mou_rir, ta cru - au té, ta cru - au té m'eut fait mou_rir.
 - té si tot vain cu, n'eut pas es té, n'eut pas es té si tot vain cu.

_____ m'eut fait mou_rir, ta cruau_té, ta cruau_té _____ m'eut fait mou_rir.
 _____ si tot vain cu, n'eut pas es_té, n'eut pas es_té _____ si tot vain cu.

fait mourir, _____ ta cruau_té m'eut fait mourir, _____
 tot vain_cu, _____ n'eut pas es_té si tot vain_cu. _____

X

Superius
I - Las! faut il qu'on m'es - ti - me Le - ge - re com - me vent, Et qu'on m'impute à
II - Comment est il pos - si - ble De se gar - der d'aymer U - ne grace in - di -

Contraténor
I - Las! faut il qu'on m'es - ti - me Le - ge - re com - me vent, Et qu'on m'impute à
II - Comment est il pos - si - ble De se gar - der d'aymer U - ne grace in - di -

Tenor
I - Las! faut il qu'on m'es - ti - me Le - ge - re com - me vent, Et qu'on m'impute à
II - Comment est il pos - si - ble De se gar - der d'aymer U - ne grace in - di -

Bassus
I - Las! faut il qu'on m'es - ti - me Le - ge - re com - me vent, Et qu'on m'impute à
II - Comment est il pos - si - ble De se gar - der d'aymer U - ne grace in - di -

RÉDUCTION

cri - me Aimer fi - del - le - ment! Je n'y voy point d'offen - ce, Quand
- ci - ble Qu'on ne peut es - ti - mer? Mais di - re il la faut tel - le, Et

cri - me Aimer fi - del - le - ment! Je n'y voy point d'offen - ce, Quand
- ci - ble Qu'on ne peut es - ti - mer? Mais di - re il la faut tel - le, Et

cri - me Aimer fi - del - le - ment! Je n'y voy point d'offen - ce, Quand
- ci - ble Qu'on ne peut es - ti - mer? Mais di - re il la faut tel - le, Et

cri - me Aimer fi - del - le - ment! Je n'y voy point d'offen - ce, Quand
- ci - ble Qu'on ne peut es - ti - mer? Mais di - re il la faut tel - le, Et

l'honneur seulement Y fait sa re - si - den - ce, Je n'y voy point d'offen -
 har - di - ment nommer, Di - gne d'estre im - mor - tel - le. Mais di - re il la faut tel -

l'honneur seulement Y fait sa re - si - den - ce, Je n'y voy point d'offen -
 har - di - ment nommer, Di - gne d'estre immor - tel - le. Mais di - re il la faut tel -

l'honneur seulement Y fait sa re - si - den - ce, Je n'y voy point d'offen -
 har - di - ment nommer, Di - gne d'estre immortel - le. Mais di - re il la faut tel -

l'honneur seulement Y fait sa re - si - den - ce, Je n'y voy point d'offen -
 har - di - ment nommer, Di - gne d'estre im - mor - tel - le. Mais di - re il la faut tel -

- ce, Quand l'honneur seule - ment Y fait sa re - si - den - ce.
 - le, Et har - di - ment nommer, Di - gne d'estre im - mor - tel - le.

- ce, Quand l'honneur seule - ment Y fait sa re - si - den - ce.
 - le, Et har - di - ment nommer, Di - gne d'estre im - mor - tel - le.

- ce, Quand l'honneur seule - ment Y fait sa re - si - den - ce.
 - le, Et har - di - ment nommer, Di - gne d'estre immortel - le.

- ce, Quand l'honneur seule - ment Y fait sa re - si - den - ce.
 - le, Et har - di - ment nommer, Di - gne d'estre im - mor - tel - le.

XI

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

"Per - rette," di - soit Jehan, "Per - rette," di - soit Jehan,

"Per - rette," di - soit Jehan, "Per - rette," di - soit Jehan, "Perret - te, Per-

"Per - rette," di - soit Jehan, "Per - rette,"

"Per - rette," di - soit Jehan, "Per - rette," di -

"Votre amy, tié me poingt, vo - tre a - my - tié me poingt; O - stez moy de

- ret - te, Votre amy - tié, vo - tre a - my - tié me poingt; O - stez moy de l'a -

di - soit Jehan, "Vo - tre a - my - tié me poingt; O - stez moy de l'a - han,

- soit Jehan, "Votre amy, tié me poingt; —

l'ahan, o - stez moy de l'a - han Qui metient en ce point, qui me tient

- han, o - stez moy de l'a - han, o - stez moy, o - stez moy de l'a - han Qui metient en _____

o - stez moy de l'a - han, o - stez moy de l'a - han Qui me tient en _____

Ostez moy de l'a - han, o - stez moy de l'a - han Qui metient en _____

en ce point? Per - rette a - lors, Per - rette alors le joint, Perrette alors le

— ce point? Per - rette a - lors, — Perrette alors, Perrette alors le

— ce point? Per - ret - te, Perrette a - lors le joint, Perret - te, Perrette alors le

ce point? Per - rette a - lors, Per - rette alors, Perrette alors le

joint, Di_sant en bas - se voix: "Jehan, ne te ha_te point, Jehan, ne te ha_te point, Mon mary

joint, Di_sant en bas - se voix: "Jehan, ne te ha_te point, Jehan, ne te ha_te point, Mon

joint, Di_sant en bas - se voix: "Jehan, ne te ha_te point, Jehan, ne te ha_te point, Mon mary

joint, Di_sant en bas - se voix: "Jehan, ne te ha_te point,

est au bois, mon mary est au bois, mon mary est au bois." Di_sant en

mary est au bois, mon ma - ry, mon ma - ry, mon mary est au bois." Di_sant en

est au bois, mon ma - ry est au bois, mon mary est au bois." Di_sant en

Mon ma - ry, mon ma - ry, mon mary est au bois." Di_sant

— bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Jehan, ne te hate point, Mon mary est au bois, mon ma-ry est au

bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Jehan, ne te hate point, Mon mary est au bois, mon ma -

— bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Jehan, ne te hate point, Mon mary est au bois, mon

— en bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Mon ma -

bois, mon mary est au bois.

- ry, mon ma - ry, mon ma-ry est au bois, mon ma-ry est au bois.

ma-ry est au bois, mon ma-ry est au bois, mon ma-ry est au bois.

- ry, mon ma - ry, mon ma-ry est au bois, mon ma-ry est au bois.

XII

Superius
Guil - lot, un jour es - tant de - li - be - ré, A - vec sa femme em -

Contratenor
Guil - lot, un jour estant de - li - be - ré, estant de - li - be - ré, A - vec sa

Tenor
Guil - lot, un jour estant de - li - be - ré,

Bassus
Guil - lot, un jour estant de - li - be - ré, A - vec sa

RÉDUCTION

- my un champ beson - gne, emmy un champ be - son - gne, em -

femme emmy un champ be - son - gne, em - my uu champ be - son - gne, em - my un

A - vec sa femme em - my un champ beson - gne, em - my un champ be - son -

femme emmy un champ be - son - gne, em - my un champ be - son -

- my un champ be - son - - - gne: Ma dame, a lors qui ve - noit de
 champ, em - my un champ be - son - gne: Ma dame, a - lors qui ve noit de son pré,
 - gue, em - my un champ be - son - - - gue: Ma - dame, a -
 - gue, em - my un champ be - son - gne: Ma - dame, a - lors qui

son pré, L'a - vi - se la, et Guillot ne s'es - lon - gne, et Guillot
 qui ve noit de son pré, L'a - vi - se la, et Guil - lot ne s'es - lon - gne, et
 - lors qui ve noit de son pré, L'a - vi - - - se la, et Guil -
 ve noit de son pré, L'a - vi - se la, et Guil - lot ne s'es - lon - gne,

ne s'es-lon - gne, et Guil - lot ne s'es-lon -

Guillot ne s'es-lon - gne, et Guil - lot, et Guil - lot ne s'es - lon -

- lot, et Guillot ne s'es - lon - gne, et Guil - lot ne s'es-lon -

et Guillot ne s'es-lon - gne, et Guil - lot ne s'es - lon -

- gne. "Comment, comment," dit ell', voyant ce - ste be - son - gne, "Que faites

- gne. "Com - ment, com - ment," dit ell', voyant ce - ste be - son - gne, "Que faites vous, je

- gne. "Com - ment," dit ell', voyant ce - ste be - son - gne,

- gne. "Com - ment, com - ment," dit ell', voyant ce - ste be - son - gne,

vous, je veux sçavoir que _____ c'est." "Je be - son - gnois," dit

veux sca - voir, je veux sça - voir _____ que c'est." "Je be - son - gnois," dit

"Que faites vous, je veux sça - voir que c'est." "Je be - son - gnois," dit

"Je be - son - gnois," dit

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, providing harmonic support. The lyrics are: "vous, je veux sçavoir que _____ c'est." "Je be - son - gnois," dit; "veux sca - voir, je veux sça - voir _____ que c'est." "Je be - son - gnois," dit; "Que faites vous, je veux sça - voir que c'est." "Je be - son - gnois," dit; "Je be - son - gnois," dit.

il, "s'il vous en _____ plait." El - le res - pond (qui point ne fut marry - e, qui

il, "s'il vous _____ en plait." El - le res - pond (qui point ne fut, qui

il, "s'il vous en _____ plait." El - le res - pond (qui point ne

il, "s'il vous en plait." El - le res -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "il, "s'il vous en _____ plait." El - le res - pond (qui point ne fut marry - e, qui; "il, "s'il vous _____ en plait." El - le res - pond (qui point ne fut, qui; "il, "s'il vous en _____ plait." El - le res - pond (qui point ne; "il, "s'il vous en plait." El - le res -".

(sic)^(*)

point ne fut mar - ry - e): "He! don - nez m'en, he! don - nez

— point ne fut mar - ry - e): "He! don - nez m'en, he! don - nez m'en, Guil - lot, —

fut mar - ry - e): "He! don - nez m'en, he! don - nez m'en, Guil -

- pond (qui point ne fut mar - ry - e): "He! don - nez m'en,

m'en, Guillot, je vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri -

— Guil - lot, Guil - lot, he! don - nez m'en, Guillot, je vous en

- lot, je vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en

he! donnez m'en, Guillot, — he! donnez m'en, Guillot, je vous en

(*) Voir page 51 quatrième mesure.

- - - e.^o El - le res - pond (qui point ne fut mar - ry - e, qui point ne fut mar -
 pri - - e.^o El - le res - pond (qui point ne fut, qui point ne
 pri - - e.^o El - le res - pond (qui point ne fut mar -
 pri - - e.^o El - le res - pond (qui point ne

(sic.)

- - ry - e): Hel don - nez m'en, hel don - nez m'en, Guillot, je
 fut mar - ry - e): Hel don - nez m'en, hel don - nez m'en, Guillot, Guil -
 - ry - - e): Hel don - nez m'en, hel don - nez m'en, Guil - lot, je vous en
 fut mar - ry - e): Hel don - nez m'en, hel don - nez

vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guillot, je vous en pri - -

- lot, Guillot, he! donnez m'en, Guillot, je vous en pri - -

pri - e, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e, he!

m'en, Guillot, he! donnez m'en, Guil - lot, je vous en pri - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support. The lyrics are: 'vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guillot, je vous en pri - -', '- lot, Guillot, he! donnez m'en, Guillot, je vous en pri - -', 'pri - e, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e, he!', and 'm'en, Guillot, he! donnez m'en, Guil - lot, je vous en pri - -'.

- e.?

- e, Guil - lot, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e.?

don - nez m'en, Guillot, je vous en pri - e.?

- e, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e.?

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '- e.?', '- e, Guil - lot, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e.?', 'don - nez m'en, Guillot, je vous en pri - e.?', and '- e, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e.?'.

XIII

Superius
Si quelque ennuy sur moy s'assem - ble Et au Seigneur j'ay - e recours,

Contratenor
Si quelque ennuy sur moy s'assem - ble Et au Seigneur j'ay - e recours,

Tenor
Si quelque ennuy sur moy s'assem - ble Et au Seigneur j'ay - e recours,

Bassus
Si quelque ennuy sur moy s'assem - ble Et au Seigneur j'ay - e recours,

RÉDUCTION

— Mille hommes a - lors mis en - sem - ble — Ne me fe - roient changer de

— Mille hommes a - lors mis en - sem - ble — Ne me fe - roient changer de

— Mille hommes a - lors mis en - sem - ble — Ne me fe - roient changer de

— Mille hommes a - lors mis en - sem - ble — Ne me fe - roient changer de

cours. Si près ou loin je vois ou cours, Ac - compa - gné seul de sa gra - ce, Je ne veux

cours. Si près ou loin je vois ou cours, Ac - compa - gné seul de sa gra - ce, Je ne veux

cours. Si près ou loin je vois ou cours, Ac - compa - gné seul de sa gra - ce, Je ne veux

cours. Si près ou loin je vois ou cours, Ac - compa - gné seul de sa gra - ce, Je ne veux

point d'autre se - cours Pour me fai - re gai - gner la pla - ce. Je ne veux - ce.

point d'autre se - cours Pour me fai - re gai - gner la pla - ce. Je ne veux - ce.

point d'autre se - cours Pour me faire gai - gner la pla - ce. Je ne veux - ce.

point d'autre se - cours Pour me fai - re gai - gner la pla - ce. Je ne veux - ce.

XIV

Superius
Mu - ses, chan - tez, Mu - ses, chan - tez le loz de la Prin - ces -

Contratenor
Mu - ses, chan - tez, Mu - ses, chan - tez le loz de la Prin - ces -

Tenor
Mu - ses, chan - tez, Mu - ses, chan - tez le loz de la Prin - ces -

Bassus
Mu - ses, chan - tez le loz de la Prin - ces -

RÉDUCTION

- se Que vous vou - lez ser - vir in - ces - samment, Chan - tez le bruit, chan -

- se Que vous vou - lez ser - vir in - ces - samment, Chan - tez le bruit, chan -

- se Que vous vou - lez ser - vir in - ces - samment, Chan - tez le bruit, chan -

- se Que vous vou - lez ser - vir in - ces - samment, Chan -

tez le bruit de sa ver-tu sans ces-se, De son es-prit et di-

tez le bruit de sa ver-tu sans ces-se, De son es-prit et di-

tez le bruit de sa ver-tu sans ces-se, De son es-prit et di-

tez le bruit de sa ver-tu sans ces-se, De son es-prit et di-

di-vin ju-ge-ment; Chantez ce-luy qui tres-fi-del-le-ment La sert

di-vin ju-ge-ment; Chantez ce-luy qui tres-fi-del-le-ment La sert aus-

di-vin ju-ge-ment; Chantez ce-luy qui tres-fi-del-le-ment La sert aus-

di-vin ju-ge-ment; Chantez ce-luy qui tres-fi-del-le-ment La sert aus-

aus - si, la sert aus - si; et qu'a - - - - -

- si, la sert aus - si; et qu'a - - - - - mour, - - - - -

- si, la sert aus - si; et qu'a - - - - -

La sert aus - si; et qu'a - - - - - mour

- - - - - mour en re - pos Les vueil - le met - tre, les vueil - le met -

et qu'a - - - - - mour en re - pos Les vueil - le met - tre, les vueil - le met -

- - - - - mour en re - pos Les vueil - le met - tre, les vueil - le met -

en re - - - - - pos Les vueil - le met -

tre eux deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au -

tre eux deux si lon - guement, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au -

tre eux deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au -

tre eux deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment,

tre que moy, qu'au - tre que moy ne soit leur -

tre que moy, qu'au - tre que moy ne soit leur

tre que moy, qu'au - tre que moy ne soit leur

Qu'au - tre que moy ne soit leur

a - - tro - pos, ne soit
 a - tro - pos, ne soit leur a - tro - pos, ne
 a - - - tro - pos, ne soit leur a - tro - pos, ne soit
 a - tro - pos, ne soit leur a - tro - pos,

leur a - - tro - pos, Les vueil - le met - tre eux
 soit leur a - tro - pos, Les vueil - le met - tre eux
 leur a - tro - pos, Les vueil - le met - tre eux
 ne soit leur a - tro - pos, Les vueil - le met - tre eux

deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au - tre que

deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au - tre que

deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au - tre que

deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment,

moy, qu'au - tre que moy ne soit leur a - tro - pos, ne

moy, qu'au - tre que moy ne soit leur a - tro - pos, ne

moy, qu'au - tre que moy ne soit leur a - tro - pos, ne

Qu'au - tre que moy ne soit leur a - tro - pos, ne

ne soit leur a -

soit leur a - tro - pos, ne soit leur a -

ne soit leur a - tro - pos, ne soit leur a - tro -

soit leur a - tro - pos, ne soit leur

- tro - pos, ne soit leur a - tro - pos.

- tro - pos.

- pos, ne soit, ne soit leur a - tro - pos.

a - tro - pos, ne soit leur a - tro - pos.

XV

Superius

Je plains le tems de ma jeu nes - se fol - le:
Je plains la loy que de luy j'ay re - çeu - ë,

Contratenor

Je plains le tems de ma jeu nes - se fol - le:
Je plains la loy que de luy j'ay re - çeu - ë,

Tenor

Je plains le tems de ma jeu nes - se fol - le:
Je plains la loy que de luy j'ay re - çeu - ë,

Bassus

Je plains le tems de ma jeu nes - se fol - le:
Je plains la loy que de luy j'ay re - çeu - ë,

RÉDUCTION

Je plains le jour que je fuz à l'es - col - le De ce faux
Je plains que, quand in - jus - te je l'ai sçu - ë, Ma peine en -

Je plains le jour que je fuz à l'es - col - le De ce faux
Je plains que, quand in - jus - te je l'ai sçu - ë, Ma peine en -

Je plains le jour que je fuz à l'es - col - le De ce faux
Je plains que, quand in - jus - te je l'ai sçu - ë, Ma peine en -

Je plains le jour que je fuz à l'es - col - le De ce faux
Je plains que, quand in - jus - te je l'ai sçu - ë, Ma peine en -

dieu qui tous les siens af - fol - - le, de ce faux dieu qui
 - cor je n'ay point ap - per - çeu - - ë, ma peine en - cor je
 dieu qui tous le siens af - - fol - - le, de ce faux dieu qui
 - cor je n'ay point ap - per - - çeu - - ë, ma peine en - cor je
 dieu qui tous le siens af - fol - - le, de ce faux dieu qui
 - cor je n'ay point ap - per - çeu - - ë, ma peine en - cor je
 dieu qui tous le siens af - fol - - le, de ce faux dieu qui
 - cor je n'ay point ap - per - çeu - - ë, ma peine en - cor je

tous les siens af - fol - - le; Je plains l'a - mour qu'il à de
 n'ay point ap - per - çeu - - ë. Voi - la mon dueil et ce qui
 tous les siens af - - fol - le; Je plains l'a - mour qu'il à de
 n'ay point ap - per - - çeu - - ë. Voi - la mon dueil et ce qui
 tous les siens af - fol - - le; Je plains l'a - mour qu'il à de
 n'ay point ap - per - çeu - - ë. Voi - la mon dueil et ce qui
 tous les siens af - fol - - le; Je plains l'a - mour qu'il à de
 n'ay point ap - per - çeu - - ë. Voi - la mon dueil et ce qui

moy ti - ré e, Je plains la foy que je luy ay ju ré -
 me tor - men te; Mais j'ay de puis com pris une autre at ten -

moy ti - ré e, Je plains la foy que je luy ay ju ré -
 me tor - men te; Mais j'ay de puis com pris une autre at ten -

moy ti - ré e, Je plains la foy que je luy ay ju ré -
 me tor - men te; Mais j'ay de puis com pris une autre at ten -

moy ti - ré e, Je plains la foy que je luy ay ju ré -
 me tor - men te; Mais j'ay de puis com pris une autre at ten -

- e, Et que plus - tost ne l'en ay re - ti ré - e.
 - te, En lieu tant seur que ma foy s'en con - ten - te.

- e, Et que plus - tost ne l'en ay re - ti ré - e.
 - te, En lieu tant seur que ma foy s'en con - te.

- e, Et que plus - tost ne l'en ay re - ti ré - e.
 - te, En lieu tant seur que ma foy s'en con - ten - te.

- e, Et que plus - tost ne l'en ay re - ti ré - e.
 - te, En lieu tant seur que ma foy s'en con - ten - te.

XVI

Superius
Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res, Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - ge - res,

Contratenor
Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res, Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - ge - res,

Tenor
Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res, Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - ge - res,

Bassus
Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res, Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - ge - res,

RÉDUCTION

Suy - vez moy. Al - lon, gay, soy - ez le - ge - res, Suy - vez moy. Al - lon, al - lon voir le

Suy - vez moy. Al - lon, gay, soy - ez le - ges, Suy - vez moy. Al - lon, al - lon voir

Suy - vez moy. Al - lon, gay, soy - ez le - ge - res, Suy - vez moy. Al - lon, al - lon

Suy - vez moy. Al - lon, gay, soy - ez le - ge - res, Suy - vez moy. —

Roy, Qui du ciel, qui du ciel en terre est nay. Gay, gay. Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res,

— le Roy, Qui du ciel en terre est nay. Gay, gay, gay, gay. Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res,

voir le Roy, Qui du ciel en terre est nay. Gay, gay. Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res,

Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res,

Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - ge - res, Suy - vez moy. Un beau present

Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - ge - res, Suy - vez moy. Un beau pre - sent

Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - geres, Suy - vez moy. Un beau present luy —

Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - ge - res, Suy - vez moy. —

luy fe - ray, De ce fla - gol - let que j'ay, que j'ay tant gay, Al - lon,

luy fe - ray, de - quoy? De ce fla - gol - let que j'ay, que j'ay tant gay, Al - lon,

— fe - ray, de - quoy? De ce fla - gol - let que j'ay, que j'ay tant gay, Al - lon,

de - quoy? Al - lon,

gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon, gay, soyez le - ge - res, Suyvez moy. Un gasteau luy

gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon gay, Al - lon, gay, soyez le - ge - res, Suyvez moy. Un ga -

gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon, gay, soyez le - geres, Suy - vez moy.

gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon, gay, soyez le - ge - res, Suyvez moy.

don - ne - ray, un ga - steau luy don - ne - ray,

- steau luy donne - ray, luy don - ne ray, Et moy, Plain Hanap luy of - fri -

Un gasteau luy don - ne - ray, Et moy, Plain Hanap luy of - fri -

Et moy, Plain Ha - nap luy of - fri -

gay, gay, Al - lon, gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon, gay, soy -

- ray. Gay, gay, Al - lon, gay, gay, gay, Ber - geres, al - lon, gay, Al - lon, gay, soy -

- ray. Gay, gay, Al - lon, gay, - gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon, gay, soy -

- ray. Gay, gay, Al - lon, gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon, gay, soy -

ez le - ge - res, Suy - vez moy. Ho, ho. Paix - la, paix - la!

ez le - ge - res, Suy - vez moy. Ho, ho. Paix, paix - la! je le

ez le - ge - res, Suy - vez moy. Ho, ho. Paix - la, paix - la! je le

ez le - ge - res, Suy - vez moy. Ho, ho. Paix - la, paix, paix - la! je le

je le voy; Il tet - te bien sans le doigt, il tet - te bien sans le doigt Le pe - tit

voy, je le voy; Il tet - te bien, il tet - te bien sans le doigt, sans le doigt Le pe - tit

voy, je le voy; Il tet - te bien sans le doigt, il tet - te bien sans le doigt

voy, je le voy; Il tet - te bien sans le doigt

Roy, Gay, gay. Al - lon, gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon,

Roy, Gay, gay. Al - lon, gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon,

— le pe - tit Roy. Al - lon, gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon,

— le pe - tit Roy. Al - lon, gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon,

gay, soy - ez le - ge - res, Le Roy boit, le Roy boit.

gay, soy - ez le - ge - res, Le Roy boit, le Roy boit.

gay, soy - ez le - ge - res, Le Roy boit, le Roy boit.

gay, soy - ez le - ge - res, Le Roy boit, le Roy boit.

XVII

Superius
A - mour, a - mour, a - mour, tu fais de noz cœurs A ton gré et

Contratenor
A - mour, a - mour, a - mour, tu fais de noz cœurs A ton gré et

Tenor
A - mour, a - mour, a - mour, tu fais de noz cœurs A ton gré et

Bassus
A - mour, a - mour, a - mour, tu fais de noz cœurs A ton gré et

RÉDUCTION

fan - ta - si - e; Tu les re - pais de ri - gueurs, Puis sou - dain de cour - toi - si -

fan - ta - si - e; Tu les re - pais de ri - gueurs, Puis sou - dain de cour - toi - si -

fan - ta - si - e; Tu les re - pais de ri - gueurs, Puis sou - dain de cour - toi - si -

fan - ta - si - e; Tu les re - pais de ri - gueurs, Puis sou - dain de cour - toi - si -

- e, Et de fiel et d'ambro - si - e, Qui sont con - trai - res li -

- e, Et de fiel et d'ambro - si - e, Qui sont con - trai - res li - queurs.

- e, Et de fiel et d'ambro - si - e, Qui sont con - trai - res li -

- e, Et de fiel et d'am - bro - si - e, Qui sont con - trai - res li - queurs.

- queurs. Tu fais les vain - cus vain - queurs, Tu e - xal - te et hu - mi - li - e: Bref, en plaisirs

- Tu fais les vaincus vain - queurs, Tu e - xal - te et hu - mi - li - e: Bref, en plaisirs

- queurs. Tu fais les vaincus vain - queurs, Tu e - xal - te et hu - mi - li - e: Bref, en plaisirs

Tu fais les vain - cus vain - queurs, Tu e - xal - te et hu - mi - li - e: —

ou la-beurs, bref, en plaisirs ou la-beurs, A-mour, a-mour, tu li-

ou la-beurs, bref, en plaisirs ou la-beurs, A-mour, a-mour, tu li-

ou la-beurs, bref, en plaisirs ou la-beurs, A-mour, a-mour, tu li-

Bref, en plaisirs ou la-beurs, A-mour, a-mour,

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "ou la-beurs, bref, en plaisirs ou la-beurs, A-mour, a-mour, tu li-". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

- e et des - li - e, tu li - e et des - li - e, tu li - e et des - li - e, tu

- e et des - li - e, tu li - e et des - li - e, tu li - e et des - li - e, tu

- e et des - li - e, tu li - e et des - li - e, tu li - e et des - li - e, tu li - e et des -

tu li - e et des - li - e, tu li - e et des - li - e,

The second system continues the musical score with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- e et des - li - e, tu li - e et des - li - e, tu li - e et des - li - e, tu". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

li_e et des_li - e, a - mour, a - mour, tu li - e et des - li - e,
 li_e et des_li - e, a - mour, a - mour, tu li - e et des - li - e,
 - li - e, des_li - e, a - mour, a - mour, tu li - e et des - li - e,
 et des - li - e, a - mour, a - mour,

tu li_e et des - li - e, tu li_e et des_li - e, tu li_e et des_li - e.
 tu li_e et des - li - e, tu li_e et des_li - e, tu li_e et des_li - e.
 tu li_e et des - li - e, tu li_e et des_li - e, tu li_e et des_li - e, des_li - e.
 tu li_e et des - li - e, tu li_e et des_li - e, et des - li - e.

XVIII

Superius
Mignon - ne, al lon voir si la Ro - ze, Mignon - ne, al lon voir si la Ro - ze,

Contratenor
Mi - gnon - ne, Mi - gnonne, al lon voir si la Ro - ze, Mignonne, al lon voir si la Ro -

Tenor
Mi - gnon - ne, al lon voir si la Ro - ze, Mi -

Bassus

RÉDUCTION

Mignonne, al lon voir si la Ro - ze Qui ce ma - tin a -

- ze, Mignonne, al lon voir si la Ro - ze Qui ce ma - tin a - voit

- gnon - ne, al - lon voir si la Ro - ze Qui ce ma - tin a -

- voit des - clo - se, Sa ro - be de pour - pre au so - leil, Ha point per -
 — desclo - se, Sa ro - be de — pour - pre au so - leil, Ha point perdu, ha
 - voit desclo - se Sa ro - be de pourpre au — so - leil, Ha point perdu, —

- du, ce - ste ves - pré - e, ha point per - du, ceste vespré - e, ha point perdu, ce -
 point per - du, ce - ste vespré - e, ha point per - du, ceste vespré - e, ha point perdu, ce -
 — ha point perdu, ce - ste ves - pré - e, ha point perdu, ce -

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment staff. The lyrics are:

Soprano: - ste vespré - e, Les plis de sa ro - be pour - pré - e

Alto: - ste ves - pré - e, Les plis de sa ro - be pourpré - e Et son teint

Tenor: - ste ves - pré - e, Les plis de sa ro - be pourpré - e Et

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

Second system of the musical score. The lyrics are:

Soprano: Et son teint au vo - tre pa - reil. Las! las! voyez comme en peu d'es - pa - ce,

Alto: au votre pa - reil. Las! las! voyez comme en peu d'es - pa - ce,

Tenor: son teint au vo - tre pa - reil. Las! las! voyez comme en peu d'es - pa - ce,

Below the piano staff, the lyrics "Las! las! voyez comme en peu d'es - pa - ce," are repeated.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

Mi-gnonne, el-le a des-sus la pla-ce, Las! las! las! ses beau-tez lais-sé

Mi-gnonne, el-le a des-sus la pla-ce, Las! las! las! ses beau-tez lais-sé

Mi-gnonne, el-le a des-sus la pla-ce, Las! las! las! ses beau-tez lais-sé

Mi-gnonne, el-le a des-sus la pla-ce, Las! las! las! ses beau-tez lais-sé

choir. O! ol vraiment ma-ra-tre na-tu-re, Puis q'u-ne tel-le fleur ne

choir. O! ol vraiment ma-ra-tre na-tu-re, Puis q'u-ne tel-le fleur ne

choir. O! ol vraiment ma-ra-tre na-tu-re, Puis q'u-ne tel-le fleur ne

choir. O! ol vraiment ma-ra-tre na-tu-re, Puis q'u-ne tel-le fleur ne

du - re Que du ma - tin jusques au soir. Doncques si me croyez, Mi - gnon - ne, doncques si

du - re Que du ma - tin jusques au soir. Donc - ques si me croy - ez, Mignon - ne, doncques si

du - re Que du ma - tin jusques au soir. Doncques si me croy -

du - re Que du ma - tin jusques au soir.

me croyez, Mignon - ne, doncques si me croy - ez, Mignon - ne, Tan - dis que

me croyez, Mignon - ne, doncques si me croyez, Mi - gnon - ne, Tan - dis que

- ez, Mi - gnon - ne, Mi - gnon - ne, si me croyez, Mignon - ne, Tan -

vo - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus

vo - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus ver -

- dis que vo - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus ver - te

The first system shows three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "vo - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus" for Soprano, "vo - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus ver -" for Alto, and "- dis que vo - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus ver - te" for Tenor. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line with chords.

ver - te - nou - veau - té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -

- te nou - veau - té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -

nou - veau - té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -

Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "ver - te - nou - veau - té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -" for Soprano, "- te nou - veau - té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -" for Alto, and "nou - veau - té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -" for Tenor. The piano part continues with harmonic support.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line with chords.

- les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu -
 - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu -
 - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu -
 - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu -

- nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té.
 - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té.
 - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té.
 - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té.

XIX

Superius
L'en - nuy, le dueil, la pei - ne et le mar -

Contratenor
L'en - nuy, le dueil, la pei - ne et le mar -

Tenor
L'en - nuy, le dueil, la pei - ne et le mar -

Bassus
L'en - nuy, le dueil, la pei - ne et le mar -

RÉDUCTION

- ty - - re, Que je re - çoy, si fort mon

- ty - - re, Que je re - çoy, si

- ty - - re, Que je re - çoy, si fort mon cœur

- ty - - re, Que je re - çoy, si

cœur em - pi - re, Que si bien tost je

fort mon cœur em - pi - re, Que si bien tost je

em - pi - re, Que si bien tost je

fort mon cœur em - pi - re, Que si bien tost je

ne te voy, m'a - my - e, En peu de jours je fi - ni - ray ma vi -

ne te voy, m'a - my - e, En peu de jours je fi - ni - ray ma

ne te voy, m'a - my - e, En peu de jours je fi - ni - ray ma vi -

ne te voy, m'a - my - e, En peu de jours je fi - ni - ray ma

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "e. Que si bien tost je ne te voy, m'a - my -". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "e, En peu de jours je fi - ni - ray ma vi - e." The piano part continues with harmonic support, including some arpeggiated figures.

XX

Superius
Puis que ce beau mois, puis que ce beau mois Va nous in - vi -

Contratenor
Puis que ce beau mois, puis que ce beau mois Va nous in - vi -

Tenor
Puis que ce beau mois, puis que ce beau mois Va nous in - vi -

Bassus
Puis que ce beau mois

RÉDUCTION

- tant, va nous in - vi - tant A prendre ses loiz, a prendre ses

- tant, va nous in - vi - tant A prendre ses loiz, a prendre ses

- tant, va nous in - vi - tant A prendre ses loiz, à pren - dre ses

va nous in - vi - tant A prendre ses

loix, Na_ture in - vi - tant, Je dan_seray tant et tant et tant,

loix, Na_ture in - vi - tant, Je dan_seray tant, je

loix, Na_ture in - vi - tant, Je danseray tant et tant, je danseray tant et tant et

loix, Na_ture in - vi - tant, Je danseray tant et tant et tant, tant, je

tant, je dan - se_ray tant et tant et tant, je dan - se_ray

dan - se_ray tant et tant et tant, je dan - se_ray tant et tant

tant, je dan - se_ray tant et tant et tant et tant, je

dan - se_ray tant et tant et tant et tant

tant et tant Et tant soubz le may, Que ren - dray con - - -

et tant Et tant soubz le may, Que ren - dray con - tent, _____

dan - seray tant Et tant soubz le may, Que ren - dray con - tent,

et tant Et tant soubz le may, Que ren - dray con - tent, _____

- tent,

que rendray con - tent mon a - my tant

que rendray con - tent,

que rendray con - tent mon a - my tant gay, gay, gay, que ren -

que rendray con - tent mon a - my tant gay,

gay, mon a - my tant gay, gay, gay, gay, gay, mon a -
 que rendray con - tent mon a - my tant gay, tant gay, mon a -
 - dray con - tent mon a - my tant gay, tant gay, gay, gay, mon a -
 mon a - my tant gay, tant gay, tant gay, mon a -

- my tant gay, que rendray con -
 - my tant gay, que ren -
 - my tant gay, que rendray con - tent mon a - my tant gay, gay,
 - my tant gay, que rendray con - tent mon a - my tant

- tent mon a - my tant gay, - gay, gay, tant - gay, mon a -

- dray con - tent mon a - my tant gay, tant gay, gay, gay, mon a - my tant

gay, mon a - my tant gay, tant - gay, gay, gay, mon a - my tant

gay, mon a - my tant gay, gay, gay, gay, gay,

- my tant gay, gay, gay, mon a - my tant gay, mon amy tant gay, tant gay, gay, gay.

gay, gay, - gay, mon a - my tant gay, tant gay, gay, gay.

gay, gay, gay, mon amy tant gay, mon amy tant gay, gay, gay, mon a - my tant gay, gay, gay.

mon amy tant gay, gay, gay, gay, mon amy tant gay, gay, gay.

XXI

Superius
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

Contratenor
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

Tenor
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

Bassus
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

REDUCTION



- ti, Ceux le tesmoy-gne - ront qui en sont lan - gou - reux, qui

- ti, Ceux le tes - moy - gne - ront qui en sont

- ti, Ceux le tes-moy-gne-ront qui en sont lan -

- ti, Ceux le tes-moy-gne - ront qui



en sont lan-gou - - - reux. Mais mon tour-ment est

lan-gou-reux, qui en sont lan-gou - reux. Mais mon tour-ment est

- gou - reux, qui en sont lan-gou - reux. Mais mon tour-ment est bien

en sont lan - - - gou - - - reux. Mais mon tour-ment ——— est

bien sur au-tre point ba - - sti, Et plus que nul a - mant je me voy

bien sur au-tre point ba - - sti, ——— Et plus que nul

sur au-tre point ——— ba - sti, Et plus que nul a - mant ———

bien sur au-tre point ba - - sti, ——— Et

mal - heu - reux, je me voy mal - heu -

a - mant je me voy mal - heu - reux, je me voy mal - heu -

je me voy mal - heu - reux, je me voy mal - heu -

plus que nul a - mant je me voy mal - heu -

- reux: Car on m'ay - me à l'é - gal que je suis a - - mou -

- reux: Car on m'ay - me à l'é - gal que je suis a - - mou -

- reux: Car on m'ayme à l'é - gal que je suis a - - mou -

- reux: Car on m'ay - me à l'é - gal que je suis a - mou -

- reux; Mais tant nous est le sort, mais tant nous est le
 - reux; Mais tant nous est le sort, mais tant nous est le sort et
 - reux; Mais tant nous est le sort, mais tant nous est le
 - reux; Mais tant nous est le

sort et for - tu - ne ad - ver - sai - re, Que ma - da -
 for - tu - ne ad - ver - sai - re, Que ma - da -
 sort et for - tu - ne ad - ver - sai - re, Que ma - da -
 sort et for - tu - ne ad - ver - sai - re,

me ne peut, que ma da me ne peut vou lant ce que je veux, A

me ne peut, que ma da me ne peut vou lant ce que je veux, A

me ne peut, que ma da me ne peut vou lant ce que je veux, A

Que ma da me ne peut vou lant ce que je veux, A

son jus te de sir ny au mien sa tis fai re.

son jus te de sir ny au mien sa tis fai re.

son jus te de sir ny au mien sa tis fai re.

son jus te de sir ny au mien sa tis fai re.

0 mi - se - ra - - ble a - mour! he - las! mort,

0 mi - se - ra - - ble a - - - mour! he - las! mort,

0 mi - se - ra - - ble a - mour! he - las! mort,

0 mi - se - ra - ble a - - - mour! he - las! mort,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "0 mi - se - ra - - ble a - mour! he - las! mort,". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

vien par - fai - - re En nous ce que son feu mu - tu - el

vien par - fai - re En nous ce que son feu mu - tu - el

vien par - fai - - re En nous ce que son feu mu - tu - el ne

vien par - fai - - re En nous ce que son feu mu - tu - el

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vien par - fai - - re En nous ce que son feu mu - tu - el". The piano part continues with the same melody and bass line.

ne peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

ne peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

— peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

ne peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

XXII

Superius
Sus, de - bout, gen - tilz Pasteurs, sus, de - bout, sus, de - bout, gen -

Contratenor
Sus, de - bout, gen - tilz Pasteurs, sus, sus, de - bout, sus, sus, de -

Tenor
Sus, de - bout, gen - tilz Pasteurs, sus, de - bout, sus, de - bout, sus, de -

Bassus
Sus, de - bout, sus, de - bout, sus, de -

RÉDUCTION

- tilz Pas - teurs, gen - - tilz Pas - teurs: L'An - ge du grand Dieu vous

- bout, debout, sus, de - bout, gentilz Pas - teurs: L'An - ge du grand Dieu vous son -

- bout, debout, sus, de - bout, gen - tilz Pas - teurs: L'An - ge du grand Dieu vous

- bout, de - bout, sus, de - bout, gen - tilz Pas - teurs:

son - ne, l'An - ge du grand Dieu vous son - ne, Il vient noncer en voz cœurs, —

- ne, l'An - ge du grand, du grand Dieu vous son - ne, Il vient noncer en voz cœurs, —

son - ne, l'Ange du grand Dieu vous son - ne, Il vient noncer en voz

L'An - ge du grand Dieu vous son - ne, Il vient

— en voz cœurs Du ciel la nou - velle bon - ne, du ciel la nou -

— en — voz cœurs Du ciel la nou - velle bon - ne, du — ciel, du ciel la nou -

cœurs, en voz cœurs Du ciel la nou - vel - le bon - ne, du ciel la nou -

noncer en voz cœurs — Du ciel la nou -

- vel - le bon - ne. Sus, de - bout, sus, debout, gen - tils Pas - teurs, gen -
 - vel - le bon - ne. Sus, debout, sus, de - bout, de - bout, sus, de - bout, debout, sus, de -
 - vel - le bon - ne. Sus, debout, de - bout, sus, debout, sus, de - bout, de - bout, sus, de -
 - vel - le bon - ne. Sus, de - bout, sus, de - bout, de - bout, sus, de -

- tilz Pas - teurs; L'An - ge du grand Dieu vous son - ne. La Paix ____
 - bout, gen - tilz Pas - teurs: L'An - ge du grand Dieu vous son - ne, vous son - ne. La Paix ____
 - bout, gen - tilz Pas - teurs: L'An - ge du grand Dieu vous son - ne, vous son - ne. La Paix ____
 - bout, gen - tilz Pas - teurs: L'An - ge du grand Dieu vous son - ne, vous son - ne. La Paix ____

en ter - re il nous don - ne. Sus, sus, que Dieu soit lou - é! Et que

en terre il nous don - ne. Sus, sus, que Dieu soit lou - - é! Et que

en ter - re il nous don - ne. Sus, sus, que Dieu soit lou - - é!

en ter - re il nous don - ne. Sus, sus, que Dieu soit lou - - é!

The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "en ter - re il nous don - ne. Sus, sus, que Dieu soit lou - é! Et que". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

bien haut l'on re - son - ne, bien haut l'on re - son - ne Le tressaint nom de No - é.

bien haut, bien haut l'on re - son - ne Le tressaint nom de No - é, No -

Et que bien haut, bien haut l'on re - son - ne Le tressaint nom de No - é, No.

Et que bien haut l'on re - son - ne Le tressaint nom de No - é, No -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "bien haut l'on re - son - ne, bien haut l'on re - son - ne Le tressaint nom de No - é." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal lines.

De No - é le nom tres - saint, Au moy - en d'u - ne Pu - cel - le, —

- é. De No - é le nom tres - saint, Au moy - en d'u - ne Pu - cel - le Que l'a - mour de

- é. De No - é le nom tres - saint, Au moy - en d'u - ne Pu - cel - le Que l'a - mour de

- é. Au moy - en d'u - ne Pu - cel - le Que l'amour de

Sainte - ment parfaite et bel - le, Rompt le nœud de la querel - le Que Sathan a -

Dieu enceint, Sainte - ment parfaite et bel - le, Rompt le nœud de la querel - le Que Sathan a -

Dieu enceint, Sainte - ment parfaite et bel - le, Rompt le nœud de la querel - le Que Sathan a -

Dieu enceint, Sainte - ment parfaite et bel - le, Rompt le nœud de la querel - le Que Sathan a -

- voit nou - é. Sus donc, Pas - teurs, de bon zel - le, Pas - teurs, de bon zel - le, Chan -
 - voit nou - é. Sus donc, sus donc, Pas - - teurs, de bon zel - le,
 - voit nou - é. Sus donc, Pas - teurs, sus donc, Pas - teurs, de bon zel - le,
 - voit nou - é. Sus donc, Pas - teurs, de bon zel - le,

- ton hau - te - ment No - é, chanton hau - te - ment No - é.
 Chan - ton hau - te - ment No - é, chanton hau - te - ment No - é.
 Chan - ton hau - te - ment No - é, chanton hau - te - ment No - é. 0
 Chan - ton hau - te - ment No - é, chanton hau - te - ment No - é.

O No - é, No - é, No - é, o No - é, vo - tre bon -

O No - - - é, - - - o No - é No - é, o No - é, vo - tre bon -

No - - - é, No - é, o No - é, No - é, No - é, o No - é, vo - tre bon -

O, o No - é, No - é, o No - é, o No - é, vo - tre bon -

- té Nous devons bien re - connoi - stre, Quand la mort a - vez dom - té,

- té Nous de - vous bien re - con - gnoi - stre, Quand la mort a - vez dom - té,

- té Nous de - vous bien re - con - gnoi - stre, Quand la mort a - vez dom - té,

- té Nous de - vous bien re - con - gnoi - stre, Quand la mort a - vez dom - té,

Vou_lant mor_tel ap_pa_roi_stre. L'Enfer nous a_vions pour e_stre, Du ciel

Vou_lant mor_tel ap_pa_roi_stre. L'Enfer nous a_vions pour e_stre, Du ciel

Vou_lant mor_tel ap_pa_roi_stre. L'Enfer nous a_vions pour e_stre, Du ciel

Vou_lant mor_tel ap_pa_roi_stre. Du ciel

nous a_vez dou_é. Joyeux le Pasteur doit e_stre, doit e_

nous a_vez dou_é. Joyeux le Pasteur doit e_stre, doit e_

nous a_vez dou_é. Joyeux le Pasteur doit e_stre, doit e_

nous a_vez dou_é. Joyeux le Pasteur, joyeux le Pasteur doit

— e — stre, Qui voit le jour de No — é, qui voit le jour

— Qui voit le jour de No — é, le jour de — No — é, No —

— — stre, Qui voit le jour de No — é, qui voit le jour de No — é, No —

e — stre, Qui voit le jour, qui voit le jour de No — é,

de No — é, No — é, No — é, No — é, No — é, No — é, qui voit le jour de No — é.

— é, No — é, No — é, No — é, No — é, No — é, No — é, qui voit le jour de No — é.

— é, — No — é, No — é, No — é, No — é, No — é, qui voit le jour de No — é.

No — é, No — é, No — é, qui voit le jour de No — é.

XXIII

Superius
D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que ce

Contratenor
D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que

Tenor
D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que ce

Bassus
D'ou vient que ce

RÉDUCTION

beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir

ce beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir com -

beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir comme ilz sou-

beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir com -

com_me ilz souloyent, com_me ilz sou_loyent ja - - -

- me ilz sou_loyent ja - dis, com_me ilz sou_loyent, com_me ilz sou_loyent ja -

- loyent, com_me ilz sou_loyent ja - dis, com_me ilz sou_loyent ja -

- me ilz souloyent ja_dis, com_me ilz sou_loyent ja -

- dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis, d'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de

- dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis, d'ou vient qu'en_nuy - é suis du chant de

- dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis, d'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de

- dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de

ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - - ra -

ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - ra - dis, qu'An - ges en

ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - ra - dis, qu'An -

ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - - radis, qu'An -

- dis, qu'An - ges en pa - - ra - dis? M'a - mye i - cy n'est point;

pa - ra - dis, en pa - ra - dis? M'a - mye i - cy n'est point, i - cy n'est point; la

- ges en pa - - ra - dis? M'a - mye i - cy n'est point, i - cy n'est point; la

- ges en pa - - ra - dis? M'a - mye i - cy n'est point, i - cy n'est point;

la cau-se je vous dis, la cau-se je vous dis. Sans el - le

cau-se je vous dis, la cau - se je vous dis, je vous dis. Sans el - le

cau-se je vous dis, la cau-se je vous dis. Sans el - le

la cau-se je vous dis, la cau-se je vous dis. Sans el - le

m'est fa - cheux tout ce que ter-re por - te, En elle est mon so -

m'est fa - cheux tout ce que ter-re por - te, En elle est mon so -

m'est fa - cheux tout ce que ter-re por - te, En elle est mon so -

m'est fa - cheux tout ce que ter-re por - te,

leil, en elle est mon so - leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

leil, en elle est mon so leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

leil, en elle est mon so - leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

En elle est mon so - leil, Ha, puis - san - ce d'a -

- mour! Ha, com - bien tu es for - te! Ha, com - bien

- mour! Ha, com - bien tu es for - te! Ha, com - bien

- mour! Ha, com - bien tu es for - te! Ha, com - bien

- mour! Ha, com - bien tu es for - te! Ha, com - bien

tu es for - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha, com - bien

tu es for - - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha,

— tu es for - - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha, com - bien

tu es for - - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha,

tu es for - - - tel Ha, com - bien tu es for - te!

combien tu es for - tel Ha, com - bien tu es for - te!

tu es for - - - tel Ha, com - bien — tu es for - te!

com - bien tu es for - te! Ha, com - - bien tu es for - te!

XXIV

Superius

Ce beau temps me fait resjouir,

Contratenor

Ce beau temps me fait res-jou-ir, ce beau temps me fait resjouir, ce

Tenor

Ce beau temps me fait resjou-ir, res-jouir, ce beau temps me fait resjouir, ce

Bassus

Ce beau temps me fait res-jou-ir, res-jou-ir, ce

RÉDUCTION

ce beau temps me fait resjou-ir, Et me dit que des -

beau tems me fait resjou-ir, Et me dit que des - sus le verd,

beau temps me fait, me fait resjou-ir, Et me dit que dessus le verd, _____

beau tems me fait, me fait resjou-ir, Et me dit que dessus, des - sus le verd, _____

- sus le verd, Au jo - ly bois tout à cou - vert, tout à cou - vert, De noz a -
 des - sus le verd, Au jo - ly bois tout à cou - vert, De
 — des - sus le verd, Au jo - ly bois tout à cou - vert, tout à cou - vert, De
 — Au jo - ly bois, au jo - ly bois tout à cou - vert, De noz amours, de noz a -

- mours — i - rons jou - ir. Sus donc, Mar - got, al - lons ou - ïr, al - lons ou - ïr Du
 noz amours i - rons jou - ir. Sus donc, Margot, Margot, al - lons ou - ïr, al - lons ou - ïr Du
 noz a - mours i - rons jou - ir. Sus donc, Mar - got, al - lons ou - ïr, al - lons ou - ïr Du
 - mours i - rons jou - ir. — Sus donc, Margot, al - lons ou - ïr

ros _ signol, du rossignol le doux meslan - ge. Mar - che, Ro bin, marche, Robin. Je

ros _ signol, du rossignol le doux meslan - ge. Marche, Ro bin, marche, Robin. Je veux, je

ros _ signol, du rossignol le doux meslan - ge. Mar - che, Ro bin, marche, Robin. Je

Du rossignol le doux meslan - ge. Marche, Robin. Je veux, je

The piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

veux mou _ rir, Si je ne luy rendz bien son

veux mou _ rir, Si je ne luy rendz bien son chan - ge, si je ne luy rendz

veux mou _ rir, Si je ne luy rendz bien son chan - ge, si je ne luy rendz bien son

veux mou _ rir, Si je ne luy rendz bien son chan - ge, je ne luy rendz

The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

chan - - - ge. Je veux mou - rir, —

bien son chan - ge. Je veux mou - rir, Si je ne luy rendz bien son

chan - - - ge. Je veux mou - rir, Si je ne luy rendz bien son

bien son chan - ge. Je veux mou - rir, Si

— Si je ne luy rendz bien son chan - - - ge.

chan - - ge, si je ne luy rendz bien son chan - ge.

chan - - ge, si je ne luy rendz bien son chan - - - ge.

je ne luy rendz bien son chan - ge, je ne luy rendz bien son chan - ge.

XXV

Superius
Contratenor
Tenor
Bassus

No - blesse gist au cœur du ver - tu - eux, Il - lus - tre - ment con -

REDUCTION

- dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef - fend la mer im - por - tu -

- dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef - fend la mer im - - por -

- dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef - fend la mer im - por - -

- dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef - fend la mer im - - por -

ne, Ou com - me un roc les ventz im - pe - tu - eux, les

tu - ne, Ou com - me un roc les ventz im - pe - tu - eux, les ventz —

tu - ne, Ou com - me un roc les ventz im - pe - tu - eux, les

tu - ne, Ou com - me un roc les ventz im - pe - tu -

ventz im - pe - tu - eux. Le ver - tu - eux comme ar -

im - pe - tu - eux. Le ver - tu - eux comme ar -

ventz im - pe - tu - eux. Le ver - tu - eux comme ar -

- eux, les ventz im - pe - tu - eux. Le ver - tu - eux comme ar -

bre fru-ctu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son op - por - tu - ne, Si

bre fru-ctu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son op - por - tu - ne, Si

bre fru-ctu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son op - por - tu - ne, Si

bre fru-ctu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son op - por - tu - ne, Si

que le mal, qui les bons im - por - tu - ne, Glis - se le -

que le mal, qui les bons im - por - tu - ne, Glis - se le -

que le mal, qui les bons im - por - tu - ne, Glis - se le -

que le mal, qui les bons im - por - tu - ne, Glis - se le -

- ger au de_vant de ses yeux, au de_vant de ses

- ger au de_vant de ses yeux, au de - - - vant de ses

- ger au de_vant de ses yeux, au de_vant de ses

- ger au de_vant de ses yeux, au de - vant de ses

yeux. Voi_re et la peur, qui le cœur vil e - ston

yeux. Voi_re et la peur, qui le cœur vil e - ston

yeux. Voi_re et la peur, qui le cœur vil e - ston

yeux. Voi_re et la peur, qui le cœur vil e - ston

ne, Y ar - ri - vant pour ra_vir sa per - son - ne, On voit cou -

ne, Y ar - ri - vant pour ra_vir sa per - son - ne, On voit cou -

ne, Y ar - ri - vant pour ra_vir sa per - son - ne, On voit cou -

ne, Y ar - ri - vant pour ra_vir sa per - son - ne, On voit cou -

ler com - me la ci_re au feu. N'est - ce pas la se - lon no - bles - se

ler com - me la ci_re au feu. N'est - ce pas la se - lon no - bles - se

ler com - me la ci_re au feu. N'est - ce pas la se - lon no - bles - se

ler com - me la ci_re au feu. N'est - ce pas la se - lon no - bles - se

vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui - vre, Et se li -

vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui - vre, Et se li - er

vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui - vre, Et se li - er

vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui - vre,

- er à luy, et se li - er à luy, et se li - er à luy d'im - mor - tel noeu, et

— à luy et se li - er, et se li - er à luy d'im - mor - tel noeu, et se

à luy et se li - er à luy, et se li - er à luy d'im - mor - tel noeu, et

Et se li - er à luy, et se li - er à luy — d'im - mor - tel noeu,

se li - er à luy d'im - mor - tel nou? N'est - ce pas la se -

li - er, et se li - er à luy d'im - mor - tel nou? N'est ce pas la se -

se li - er, et se li - er à luy d'im - mor - tel nou? N'est - ce pas la se -

et se li - er à luy d'im - mor - tel nou? N'est - ce pas la se -

- lon no - bles - se vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui -

- lon no - bles - se vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui -

- lon no - bles - se vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui -

- lon no - bles - se vi - vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui -

- vre, Et se li - er à luy, et se li - er à luy, et se li - er à luy d'im.

- vre, Et se li - er à luy, et se li - er, et se li - er à

- vre, Et se li - er à luy, et se li - er à luy, et se li - er à luy d'im.

- vre, Et se li - er à luy, et se li - er à luy

- mor - tel nou, et se li - er à luy d'immor - tel nou?

luy d'immortel nou, et se li - er, et se li - er à luy d'immor - tel nou?

- mor - tel nou, et se li - er, et se li - er à luy d'im - mor - tel nou?

- d'immortel nou, et se li - er à luy d'immor - tel nou?

XXVI

Superius
Que de pas-si - ons et dou - leurs Pour u - ne Ber - ge -

Contratenor
Que de pas-si - ons et dou - leurs Pour u - ne Ber - ge -

Tenor
Que de pas-si - ons et dou - leurs Pour u - ne Ber - ge -

Bassus
Que de pas-si - ons et dou - leurs Pour u - ne Ber - ge -

RÉDUCTION



- re je por - - te, pour u - ne Ber - ge - re je por -

- re je por - - te, pour u - ne Ber - ge - re je por -

- re je por - - te, pour u - ne Ber - ge - re je por -

- re je por - - te, pour u - ne Ber - ge - re je por -



- te! I- Ces prez, ces champz, ces bel - les fleurs, Tout ce - la ne me re - con - for -
 II- Ber - gere, he - las! voz grandz va - leurs Ont ou - vert de mon cœur la por -
 III- He - las! en - voy - ez vos dou - ceurs Af - fin que la ri - gueur en sor -

- te! I- Ces prez, ces champz, ces bel - les fleurs, Tout ce - la ne me re - con - for -
 II- Ber - gere, he - las! voz grandz va - leurs Ont ou - vert de mon cœur la por -
 III- He - las! en - voy - ez vos dou - ceurs Af - fin que la ri - gueur en sor -

- te! I- Ces prez, ces champz, ces bel - les fleurs, Tout ce - la ne me re - con - for -
 II- Ber - gere, he - las! voz grandz va - leurs Ont ou - vert de mon cœur la por -
 III- He - las! en - voy - ez vos dou - ceurs Af - fin que la ri - gueur en sor -

- te!
 I- Tout ce - la ne me re - con - for -
 II- Ont ou - vert de mon cœur la por -
 III- Af - fin que la ri - gueur en sor -

- te; Je vois dis - til - lant par mes pleurs Mon a - me des - ja presque mor - te.
 - te; Puis tout sou - dain voz grandz ri - gueurs Y sont en - tré - es à main for - te.
 - te Sus, sus, fuy - ez de moy, mal - heurs: Pas un de vous rien bon n'ap - por - te.

- te; Je vois dis - til - lant par mes pleurs Mon a - me des - ja presque mor - te.
 - te; Puis tout sou - dain voz grandz ri - gueurs Y sont en - tré - es à main for - te.
 - te Sus, sus, fuy - ez de moy, mal - heurs: Pas un de vous rien bon n'ap - por - te.

- te; Je vois dis - til - lant par mes pleurs Mon a - me des - ja presque mor - te.
 - te; Puis tout sou - dain voz grandz ri - gueurs Y sont en - tré - es à main for - te.
 - te Sus, sus, fuy - ez de moy, mal - heurs: Pas un de vous rien bon n'ap - por - te.

- te; Je vois dis - til - lant par mes pleurs
 - te; Puis tout sou - dain voz grandz ri - gueurs
 - te Sus, sus, fuy - ez de moy, mal - heurs:

(Après la 3^{me} reprise)
on suit p 126.

Fy de pas - si - ons et dou - leurs, Car la Ber - ge - re

Fy de pas - si - ons et dou - leurs, Car la Ber - ge - re

Fy de pas - si - ons et dou - leurs, Car la Ber - ge - re

Fy de pas - si - ons et dou - leurs, Car la Ber - ge - re

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment is in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

me con - for - - te, car la Ber - ge - re me con_for - - te.

me con - for - - te, car la Ber - ge - re me con_for - - te.

me con - for - - te, car la Ber - ge - re me con_for - - te.

me con - for - - te, car la Ber - ge - re me con_for - - te.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the same lyrics as the first system. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

XXVII

Superius
El - le craint l'es - pe - ron, Tant cha - touil - leu - se la chair

Contratenor
El - le craint l'es - peron, Tant cha - touilleu - se,

Tenor
El - le craint

Bassus

RÉDUCTION

a, tant cha - touil leu - se la chair a, tant chatouil -

tant cha - touilleu - se, tant, tant chatouilleu - se, tant chatouil -

l'es - peron, Tant cha - touil - leuse la chair a, tant cha - touil - leuse la

El - le craint l'es - peron, Tant cha - touilleu - se, tant cha - touil -

leu - se la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu -

leu - se la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu - se, tant

chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu - se,

leuse la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu se,

se, tant cha - touilleu - se la chair a;

cha - touilleu - se la chair a; Mais le vouloir est

tant cha - touilleu - se la chair a; Mais

tant cha - touilleu se la chair a; Mais le vou-

Mais le vou - loir est bon, Ja - mais res - tif - -

bon, mais le vou - loir, mais le vou - loir est bon, Ja -

le vouloir est bon, mais le vou -

- loir est bon, mais le vouloir est bon,

- ve ne se - ra, ja - mais restif - ve ne se -

- mais restif - ve, ja - mais res - tif - ve, ja - mais restif -

- loir, mais le vou - loir est bon, Ja - mais res - tif - ve ne se - ra,

mais le vou - loir est bon, Ja - mais restif - ve,

ra, ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, jamais,
- ve, ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, ja -
ja - mais res - tif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, ja -
ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, jamais,

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

ja - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -
- mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -
- mais, ja - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -
ja - mais, ja - mais res - tif - ve ne se -

The second system continues the musical piece with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue their respective lines, and the piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

- ra. Mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez
 - ra. Mon - tez, mon - tez des - sus, gal - lo - pez
 - ra. Mon - tez dessus, des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez
 - ra. Mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez

la, Cou - rez, courez, courez, cou - rez, courez, cou - rez, marchez, marchez le
 la, Cou - rez, courez, courez, mar - chez le pas, marchez le
 la, Cou - rez, courez, courez, cou - rez, courez, courez, marchez, marchez le
 la, Cou - rez, courez, courez, mar - chez le pas, marchez le

pas, Fai - tes luy, faites luy ce qui vous plai -

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, faites

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, faites

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting, with the soprano staff at the top and the bass staff at the bottom. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are in French and are repeated across the four vocal parts.

- ra, fai - tes luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

The second system of the musical score continues the four-part vocal setting and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the four vocal parts, maintaining the same structure as the first system.

Mais ne la piquez pas, ne la piquez pas, ne la piquez pas,

Mais, mais, ne la piquez pas, ne la piquez pas,

Mais, mais, ne la piquez pas, ne la piquez pas,

Mais, mais ne la piquez pas, ne la piquez pas, ne la piquez

ne la piquez, piquez pas, pas, pas, ne la piquez, piquez pas.

ne la piquez, piquez pas, pas, pas, ne la piquez, piquez pas. Fai - tes

ne la piquez, piquez pas, pas, pas, ne la piquez, piquez pas. Fai - tes luy

pas, ne la piquez, piquez pas, ne la piquez, piquez pas. Fai - tes

Fai - tes luy, faites luy ce qui vous plai - ra, fai_tes luy,
 luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, fai_tes luy, fai_tes
 ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, fai_tes luy, fai_tes luy,
 luy ce qui vous plai - ra, fai_tes luy, fai_tes

fai - tes luy ce qui vous plai - ra, **Mais**
 luy ce qui vous plai - ra, **Mais,**
 fai - tes luy ce qui vous plai - ra, **Mais,**
 luy ce qui vous plai - ra, **Mais,**

ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez, picquez

mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, icquez, picquez

mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez, picquez

mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas,

pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.

pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.

pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.

ne la pic-quez, pic-quez pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.

XXVII^{bis}
(RESPONSE)

Superius
Cel - le qu'ain - si fie - re voy - ez, _____

Contratenor
Cel - le qu'ain - si fie - re voy - _____ ez, cel - le qu'ain -

Tenor

Bassus
_____ Cel - - le qu'ain -

RÉDUCTION

cel - - le qu'ain - si fie - re voy - ez Se dres - ser, se dres - -

- si fie - re voy - ez, fie - re voy - ez Se dres - - - -

Cel - - le qu'ain - si fie - re voy - ez Se dres - ser, se dres - -

- si _____ fie - re _____ voy - ez Se dres - ser, se

- ser, se dres - ser a - - - vec si grand cœur,
 - ser, se dres - ser a - vec si grand, si grand cœur, N'est
 - ser, se dresser a - vec si grand, si grand _____ cœur, N'est point fa -
 dres - ser, se dresser a - vec si grand, si grand cœur, N'est

N'est point fa - rousse, et m'en croy - ez, _____ n'est point fa -
 point fa - rou - che, et _____ m'en croy - ez, n'est point fa - rousse et m'en croy -
 - rousse, et m'en croy ez, et m'en croy - ez, n'est point fa -
 point fa - rou - che, n'est point fa - rou - - - che, et

- ruche, et mèn croyez; Mais el le a fau - te de pic -
 - yez, et mèn croyez; Mais el - le a fau.te de pic - queur, fau - te de pic -
 - ruche et mèn croyez; Mais el - le a, mais el - le a fau - te de pic -
 mèn _____ croyez; Mais el - le a fau.te de picqueur, picqueur, pic -

- queur, mais elle a fau.te, fau.te de pic - queur: El - le est en
 - queur, mais el - le a fau - te, el - le a fau.te, fau - te de picqueur: El -
 - queur, mais el - le a, elle à fau - te de pic - queur: El -
 - queur, mais el - le a fau - te _____ de pic - queur:

sa jeu - ne vi - gueur, el - le est en sa jeu - ne vi -
 - le est en sa jeu - ne vi - gueur; Ce
 - le est en sa jeu - ne vi - gueur, en sa jeu - ne vi -
 El le est en sa jeu - ne vi -

- gueur; Ce n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, point ell' ne
 n'est que jeu point ell' ne mord, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, ce
 - gueur: Ce n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, point ell' ne
 - gueur; Ce n'est que jeu, point ell' ne mord,

mord, ce n'est que jeu, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord.

n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus

mord, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus donc, sus

ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus

Sus, sus donc, sus donc, sus donc, cou-

donc, sus donc, coura-ge, n'ay - ez peur, n'ay - ez peur, sus donc, cou - ra - ge, cou-

- donc, coura - ge, n'ay - ez, n'ay - ez peur, sus donc cou -

donc, sus donc, coura - ge, n'ay - ez peur, sus donc, cou -

- ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des - sus,
 - ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des - sus, des - sus, mon - tez des -
 - ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des - sus et picquez fort, et
 - ra - ge, n'ay - ez peur, Mon - tez des - sus et pic -

montez des - sus et picquez, picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon -
 - sus et picquez fort, fort, et picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon
 pic - quez fort, Mon - tez des - sus et picquez fort, et picquez, picquez fort, Montez des -
 - quez, picquez fort, et picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon -

tez, montez des sus et pic - quez, picquez fort, picquez fort.

tez, montez des sus et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, coura - ge,

sus et picquez fort, et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, coura -

tez, montez des sus et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, cou -

Sus, sus donc, sus - donc, sus donc, courage, n'ay - ez peur,

n'ay - ez peur, n'ayez peur, sus - donc, coura - ge, coura - ge, n'ayez peur, Montez dessus, des -

- ge, n'ay - ez, n'ay - ez peur, sus donc, cou - rage, n'ayez peur, Montez des.

- ra - ge, n'ayez peur, sus donc, coura - ge, n'ayez peur, Mon -

Montez des_sus, montez des_sus et picquez, picquez fort, et
 - sus, mon - tez des_sus et picquez fort, fort, et picquez fort, et
 - sus et picquez fort, et pic - quez fort, montez dessus et picquez fort, et
 - tez des_sus et pic - quez, picquez fort, et picquez fort, et

picquez, picquez fort, Mon - tez, mon_tez des_sus et pic - quez, picquez fort, picquez fort.
 picquez, picquez fort, Mon - tez, mon_tez des_sus et pic - quez fort, picquez fort.
 picquez, picquez fort, Montez des_sus et picquez fort, et pic - quez fort, picquez fort.
 picquez, picquez fort, Mon - tez, mon_tez des_sus et pic - quez fort, picquez fort.

LES MAÎTRES MUSICIENS de la Renaissance Française

ÉDITIONS PUBLIÉES PAR
M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVI^e siècle, avec variantes, notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

- | | |
|---|---|
| I. ORLANDO DE LASSUS.
Meslanges (1576). Premier fascicule. | XI. CLAUDE LE JEUNE.
Dodecacorde (1598). Premier fascicule (1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e modes). |
| II. CLAUDE GOUDIMEL. 150
Psaumes de David (1580).
Premier fascicule. | XII. CLAUDE LE JEUNE. Le
Printemps (1603). Premier fascicule. |
| III. GUILLAUME COSTELEY.
Musique (1570). Premier fascicule. | XIII. CLAUDE LE JEUNE.
Le Printemps.. Deuxième fascicule. |
| IV. CLAUDE GOUDIMEL. 150
Psaumes de David (1580).
Second fascicule. | XIV. CLAUDE LE JEUNE.
Le Printemps. Troisième fascicule. |
| V. CLAUDIN DE SERMISY,
CONSILIUM, COURTOYS,
DESLOUGES, DULOT,
GASCOGNE, HESDIN,
JACOTIN, JANEQUIN,
LOMBART, SOHIER,
VERMONT, et anonymes. Trente
et une chansons musicales
(Attaignant 1529). | XV. FRANÇOIS REGNARD.
Poésies de P. de Ronsard et
autres poètes. |
| VI. CLAUDE GOUDIMEL. 150
Psaumes de David (1580).
Troisième et dernier fascicule. | XVI. CLAUDE LE JEUNE. Mélanges.
Premier fascicule. |
| VII. CLEMÉNT JANEQUIN.
Chansons (Attaignant 1529). | XVII. DU CAURROY. Mélanges. |
| VIII. BRUMEL. Missa "de Beata
Virgine." DE LA RUE. Missa
"Ave Maria." Liber quindecim
missarum (1516). | XVIII. GUILLAUME COSTELEY.
Musique (1570). Deuxième fascicule. |
| IX. MOUTON. Missa "Alma
redemptoris." FÉVIN. Missa
"Mente tota." Liber quindecim
missarum (1516). | XIX. GUILLAUME COSTELEY.
Musique (1570). Troisième fascicule. |
| X. MAUDUIT. Chansonnettes
mesurées de I. A. de Baïf (1586). | XX. CLAUDE LE JEUNE. Psaumes
mesurés à l'antique. Premier fascicule. |
| | XXI. CLAUDE LE JEUNE. Psaumes
mesurés à l'antique. Deuxième fascicule. |
| | XXII. CLAUDE LE JEUNE. Psaumes
mesurés à l'antique. Troisième et
dernier fascicule. |
| | XXIII. CLAUDE GERVAISE, ESTIENNE
DU TERTRE, et anonymes.
Danceries (musique
instrumentale). Premier volume. |

BROUDE BROTHERS • NEW YORK