

108
COLLECTION HECTOR COLARD No

46-475
10-195

Vn' 2226

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

BIBLIOTHEK
Kon. VI. Convent. der Heil. Anna
ANTWERPEN

Tragedie par Lamotte
musique de Des Couches



MARTHESE,
PREMIERE REINE
DES AMAZONES.
TRAGEDIE
EN MUSIQUE.



Destachees

A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIX.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

MARTELL

PREMIERE REINE

DES AMAZONES.

TRAGEDIE

EN MUSIQUE



PARIS

chez CHRISTOPHE BAILLARD, chez le Libraire de Monsieur le Ministre,
chez le sieur Jean de la Roche, au Palais-National.

MDCCLXXIX.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE



A U R O Y.



I R E,

Après l'honneur que VOTRE MAJESTE' m'a fait, d'entendre &
d'approuver cet Ouvrage, Elle ne sçauroit douter des sentiments avec lesquels

je vous l'offre ; Une vive reconnoissance égale (si je l'ose dire) aux bontez de
VOTRE MAJESTE', & une ardeur continuelle à m'en rendre digne,
occupoient déjà tout mon cœur, & je me trouvois avant vos dernières marques
d'approbation tel que cet honneur auroit dû me rendre, s'il eût manqué quelque
chose à mes sentiments ; Ce sont les plus sûres garants que j'aye de la perfection
où j'aspire : Ce n'est pas, SIRE, que je me flatte d'y atteindre ; mais depuis
que mon premier Ouvrage a eû le bonheur de plaire à VOTRE MAJESTE',
cette ambition est devenuë pour moy un devoir, & quelques inutiles que doivent
être mes efforts, ils seront du moins les preuves du dévouëment sincère & du
respect profond avec lequel je suis,

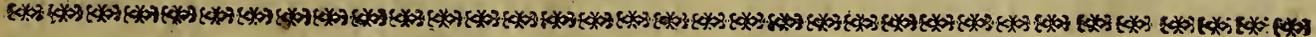
SIRE,

DE VOTRE MAJESTE',

Le tres-humble, tres-obéissant,
& tres-fidèle serviteur & sujet,
DES TOUCHES.



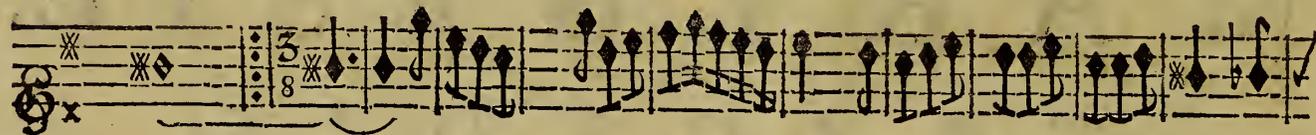
MARTHESE, TRAGEDIA.



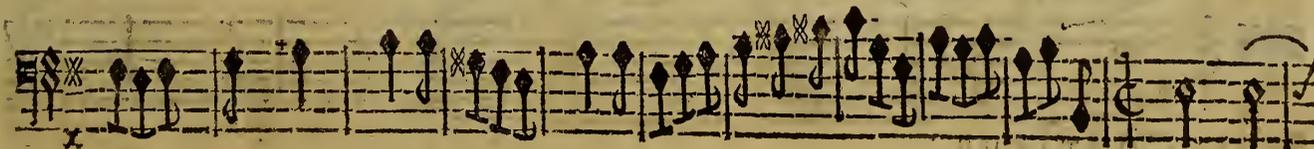
PROLOGUE.

OUVERTURE.

MARTHESE, TRAGEDIE.



P R O L O G U E.



MARTHE SIE, TRAGEDIE.

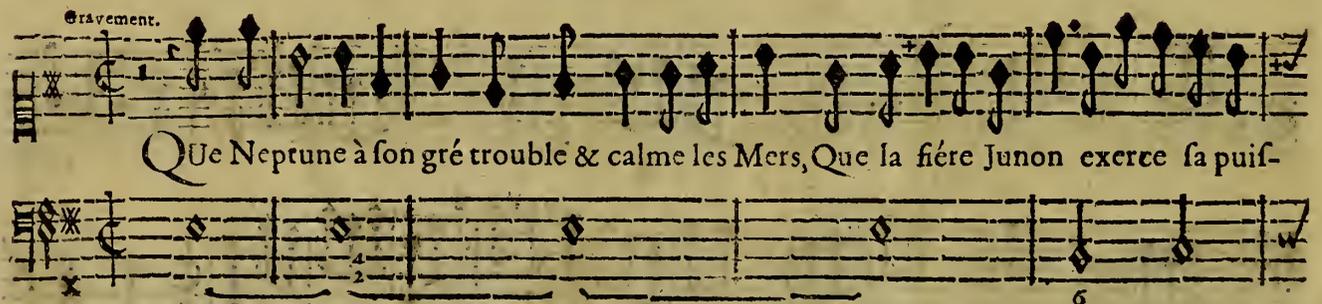


Le Theatre represente les quatre Elemens.



SCENE PREMIERE.

CYBELLE seule.



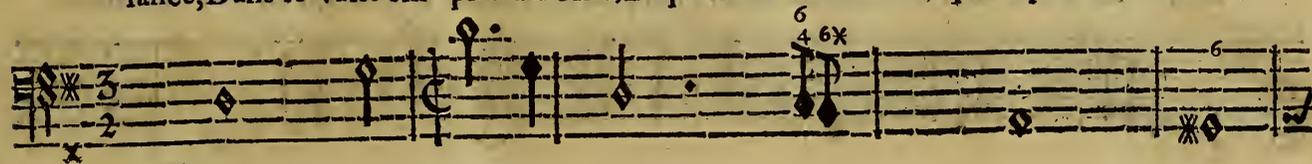
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE SCENE I.

5



fance, Dans le vaste em- pire des Airs; Et qu'au milieu des feux que Jupiter nous lance, Il



BASSE-CONTINUE.



fasse trembler l'Uni- vers; Leur pouvoir écla- tant n'a rien que je de-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

MARTHE SIE, TRAGEDIE,

First musical staff, likely for a vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

fire, La Terre où je commande est un bien plus charmant, Depuis qu'un Roy fameux en

Second musical staff, likely for a lute or keyboard accompaniment, featuring a soprano clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Third musical staff, likely for a lute or keyboard accompaniment, featuring a soprano clef and a key signature of one sharp (F#). It includes fingerings (6, 7, 6) and an 'x' mark.

BASSE-CONTINUE.

Fourth musical staff, likely for a vocal line, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

fait tout l'orne- ment Rien n'est égal à mon empi- re. Depuis qu'un Roy fa-

Fifth musical staff, likely for a lute or keyboard accompaniment, featuring a soprano clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Sixth musical staff, likely for a lute or keyboard accompaniment, featuring a soprano clef and a key signature of one sharp (F#). It includes fingerings (6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 6) and an 'x' mark.

BASSE-CONTINUE.

meux en fait tout l'orne- ment, Rien n'est égal à mon empi- re. FLÛTES.

BASSE-CONTINUE.

FLÛTES.

FLÛTES.

BASSE-CONTINUE.

FLUSTES.

FLUSTES.

BASSE-CONTINUE.

Gravement.

5 3 4 6-7 4x5 x 6 6x x x 6 x

Vous, Dieux des Fleuves & des Môts, Dont le front orgueil-

leux & les Antres profonds N'ont jamais sur ses pas retardé la vi- étoi- re, Accou-



rez à ma voix, ve- nez, rassemblez-vo^o, Et marquez avec moy combien

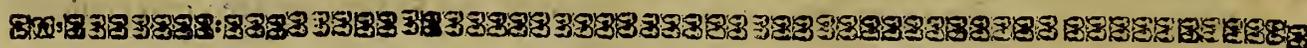


il vous est doux D'être les témoins de sa gloi- re. Et marquez a- vec

B



moy combien il vous est doux D'être les témoins de sa gloire.



SCENE SECONDE.

CHOEUR DES DIVINITEZ DE LA TERRE.



Chantons, qu'avec nous tout s'unisse, Remplissons de nos chants & la Terre & les Aïrs;

VIOLONS.

Chantons, qu'avec nous tout s'unisse, Remplissons de nos chants & la Terre & les Aïrs,

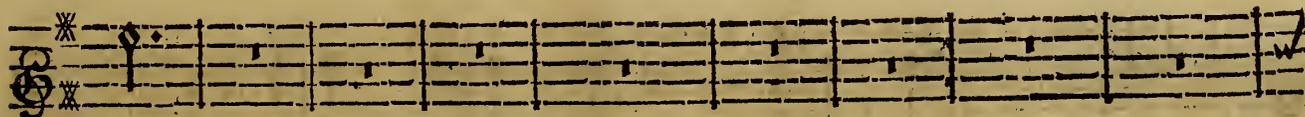
PROLOGUE. SCENE II.



Que de son nom tout retentisse, Qu'il vo- le au bout de l'Uni-



Que de son nom tout retentisse, Qu'il vo- le au bout de l'Uni-



vers.



VIOLONS.



vers.

B. C.

Chan-

B ij



Chan tons, qu'avec no^o tout s'unisse, Remplisōs de nos châts & la terre & les airs.



tons, Chantōs, qu'avec no^o tout s'unisse, Réplissons de nos châts & la terre & les airs. Que de son



Que de son nom tout retentisse, Qu'il vo- le au bout de l'Uni- vers.



nom tout retentisse, Qu'il vo- le au bout de l'Univers. B. C.



BASSE-CONTINUE.

Chan-



Chantons, qu'avec nous tout s'unisse, Remplissons de nos chants & la terre & les



tens, Chantons, qu'avec nous tout s'unisse, Remplissons de nos chants & la terre & les



airs; Que de son nom tout reten- tisse, Qu'il vo- le au bout de l'Univers.



airs; Que de son nom tout re- ten- tisse, Qu'il vo- le au bout de l'Univers.



Chan-



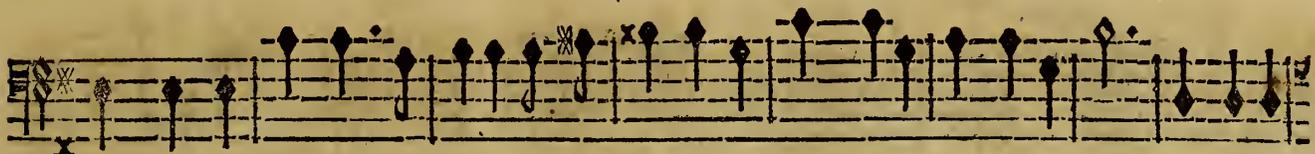
BASSE-CONTINUE.

Chantons, Chan-

PROLOGUE. SCENE I.



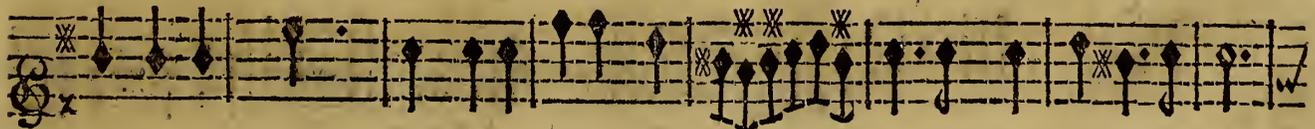
tons, qu'avec nous tout s'unisse, Remplissons de nos chants & la terre & les airs ;



tons, qu'avec nous tout s'unisse, Remplissons de nos chants & la terre & les airs ; Que de son



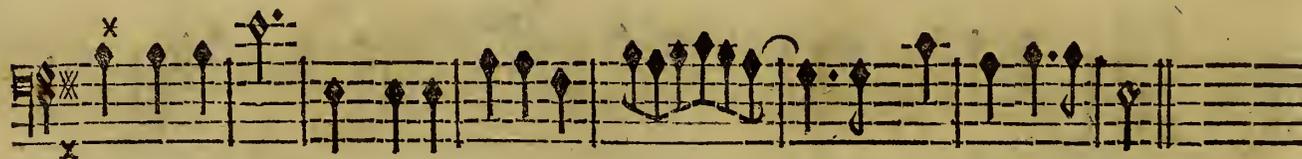
Que de son nom tout retentisse, Qu'il vo- le au bout de l'Univers.



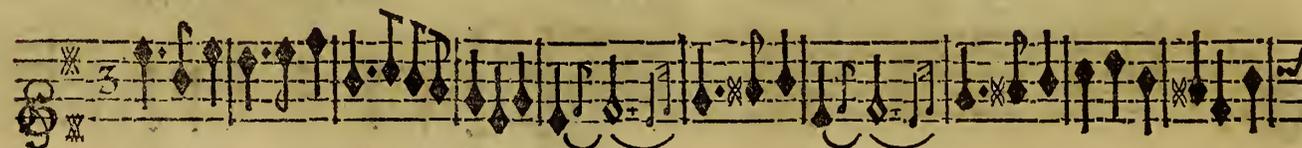
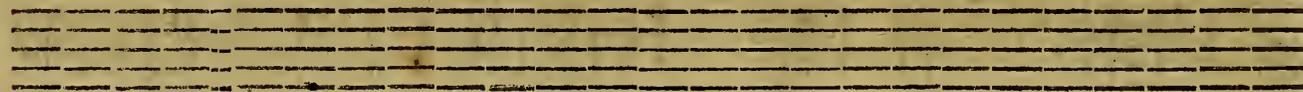
nom tout retentisse, Qu'il vo- le au bout de l'Univers.



Que de son nom tout retentisse , Qu'il vo- le au bout de l'Univers.



Que de son nom tout retentisse , Qu'il vo- le au bout de l'Univers.



A I R pour les Divinitez de la Terre.



PROLOGUE. SCENE II.



MARTHE SIE, TRAGEDIE.

Gravement & doux.

PRELUDE. *Flûtes & premier Dessus de Violons.**Flûtes & second Dessus de Violons.*

BASSE-CONTINUE.

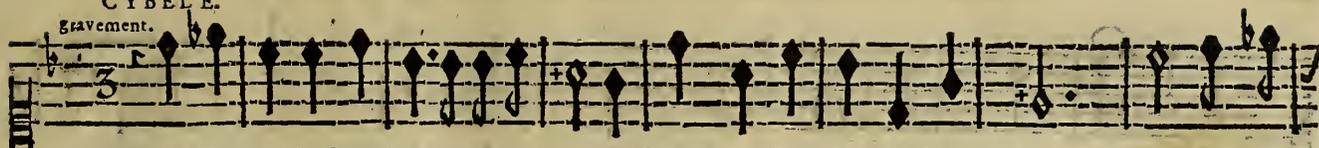


BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE. II.

CYBELE.

Gravement.



Descendez, descendez, Divinitez des Cieux, Descendez, descen- dez,, Vous, Dieu des
doux.



Accompagnement.



BASSE-CONTINUE.



Mers, fortiez de l'on- de, Venez tous applaudir à ce Roy glorieux Sur quitout mō bon-



BASSE-CONTINUE.

CHIFFRE

MATHESIE, TRAGEDIE.

heur se fonde; Entre tous les objets que vous offre le monde Rien n'est si

BASSE-CONTINUE.

digne de vos yeux. Descendez, descendez, Divinitez des Cieux, Descen-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.



dez; Vous, Dieu des Mers, sortez de l'on- de.

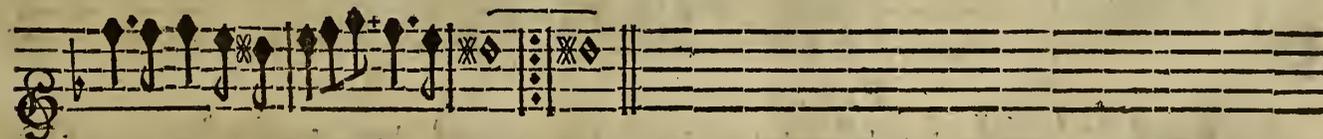


BASSE-CONTINUE.

Gravement.



AIR pour la descente des Divinitez.



MARTHESIE, TRAGEDIE.

doux. tous.

FLÛTES. VIOLONS.

doux.

FLÛTES.

doux.

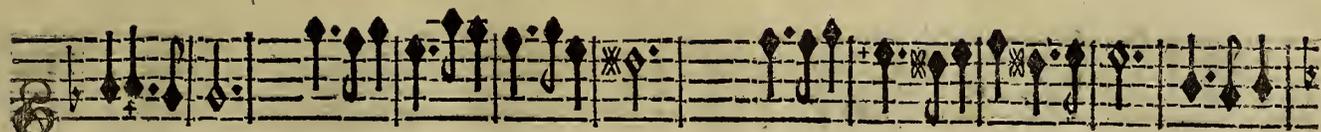
BASSE-CONTINUE.

FLÛTES. VIOLONS.

FLÛTES.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II



FLÛTES.

VIOLONS.



FLÛTES.

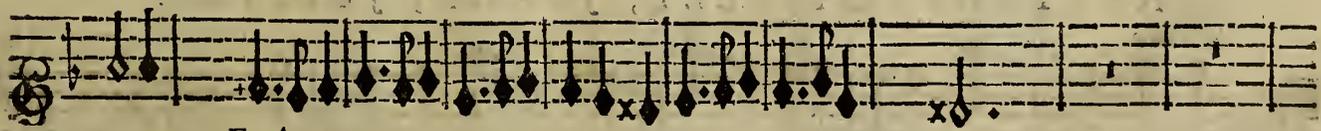


BASSE-CONTINUE.



FLÛTES.

VIOLONS.



FLÛTES.



BASSE-CONTINUE.

Musical score for Basse-Continue, featuring three staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The third staff is a lute clef with a key signature of one flat and a common time signature. The music includes various notes, rests, and ornaments, with some notes marked with 'x' and '6'.

BASSE-CONTINUE.



S C E N E I I I.

NEPTUNE, CYBELLE, JUNON, JUPITER.

JUPITER.

Musical score for Jupiter, featuring a single staff of music. The staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music includes various notes, rests, and ornaments, with some notes marked with 'x' and '6'.

T U ne peux trop venter l'exemple des Vainqueurs, Jamais rien de si grand n'a paru sur la

Musical score for Basse-Continue, featuring a single staff of music. The staff is a lute clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music includes various notes, rests, and ornaments, with some notes marked with 'x' and '6'.

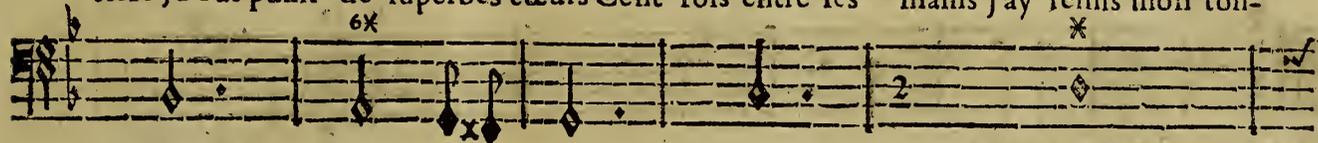
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE III.

25



terre, Pour punir de superbes cœurs Cent fois entré ses mains j'ay remis mon ton-



BASSE-CONTINUE.

NEPTUNE.

JUNON.



nerre. Mes flots ont esté mille fois le Theatre de ses exploits. Il n'a jamais trou-



BASSE-CONTINUE.

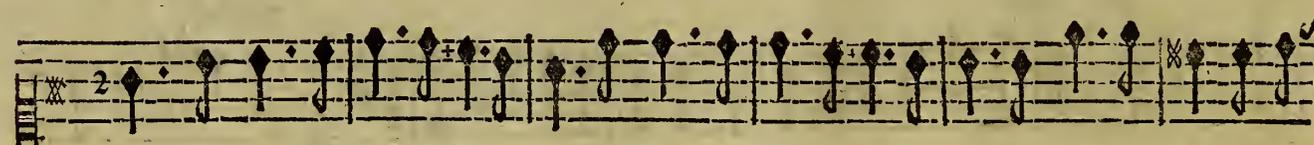


vé d'obstacle à ses conquêtes, Vainement dans les Airs grōdoient les Aquilons, Son cou-



BASSE-CONTINUE.

D



B-C. Que tout réponde à ses desirs? Que tout réponde à ses desirs? Que son bonheur soit é-



gal à sa gloi- re? Luy seul prend soin de sa memoire, Prenons le soin de ses plai-



gal à sa gloi- re? Luy seul prend soin de sa memoire. Prenons le soin de ses plai-

JUNON.

CYBELLE.



firs, Prenons le soin de ses plaisirs. Que tout réponde à ses desirs? Que son bon-

NEPTUNE.



firs, Prenons le soin de ses plaisirs. Que tout réponde à ses desirs? Que son bon-

JUPITER.

JUNON.



heur soit égal à sa gloi- re? Luy seul prend soin de sa mémoire, Prenons le



heur soit égal à sa gloi- re? Luy seul prend soin de sa memoire, Prenons le

JUPITER.

CYBELLE.



soin, Prenons le soin de ses plaisirs. Luy seul prend soin de sa memoire, Prenons le



soin, Prenons le soin de ses plaisirs. Luy seul prend soin de sa memoire, Prenons le

NEPTUNE.



soin, Prenons le soin de ses plaisirs.



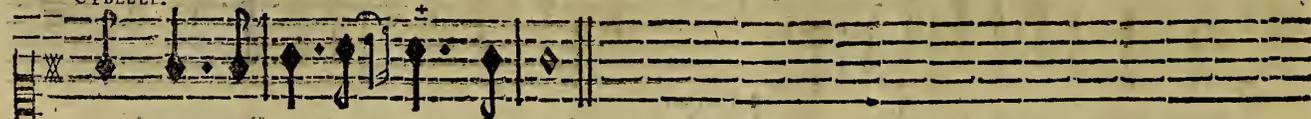
soin, Prenons le soin de ses plaisirs.

Gravement.
JUNON.



Que tout réponde à ses desirs ?

CYBELLE.



Que tout réponde à ses desirs ?

NEPTUNE.



Que tout réponde à ses desirs ?

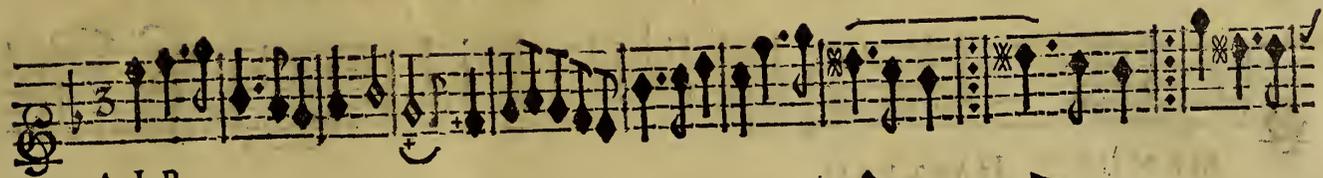
JUPITER.



Que tout réponde à ses desirs ?

PROLOGUE. SCENE III.

29



AIR.

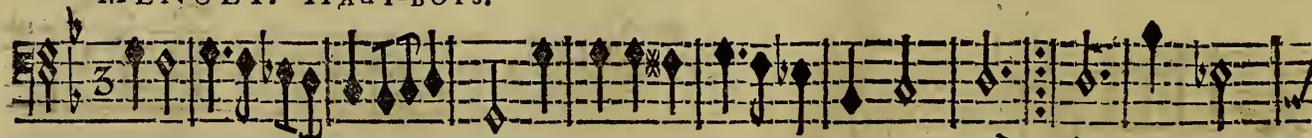




MENUET. HAUTOIS.

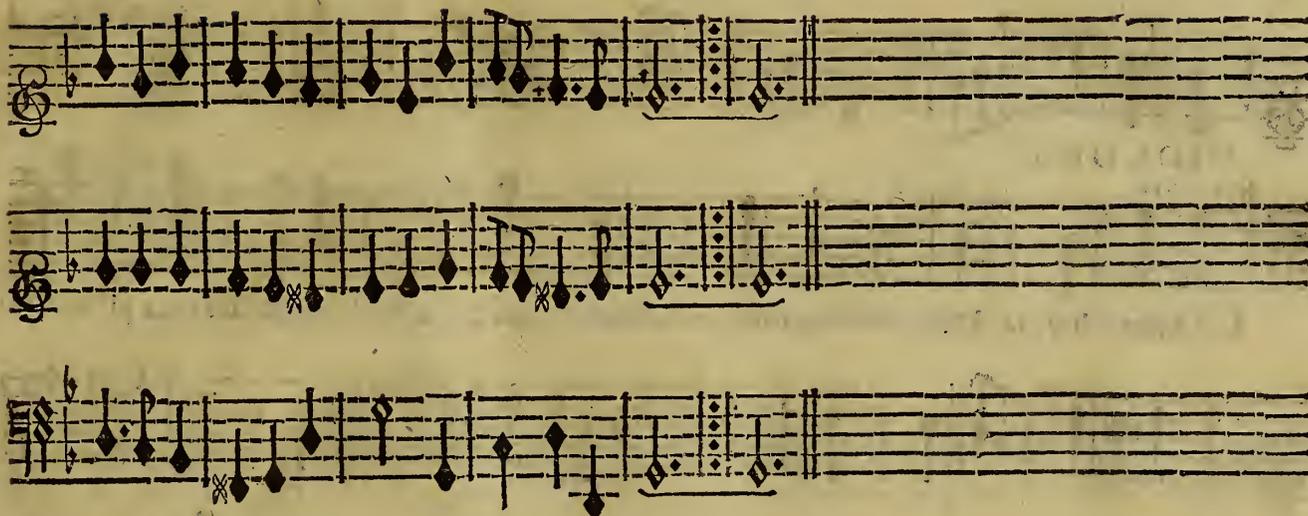


MENUET. HAUTOIS.



BASSE-CONTINUE.





Le Chœur reprend le Menuet sur les Parolles suivantes.

Aymons tous, le temps nous presse,
 L'aymable Jeunesse ne revient jamais;
 De ses nœuds qu'Amour nous lie,
 Il fait de la vie:
 Les plus doux attraits
 Qu'à ses coups nos cœurs s'exposent,
 Le trouble qu'ils causent,
 Vaut mieux que la Paix.

On reprend l'Air des Divinitez de la Terre, page 16. en suite le Menuet, page 30.



VIOLONS.



Contre luy la Dis- corde armoit mille enne- mis , Elle allumoit des feux pl^o crains



que le Tonnerre, Les larmes, le sang & les cris , Signaloient sa fureur aux deux bouts de la



terre; Ce Roy toujous Vainqueur a repoussé ses traits; Mais il n'a cherché dans la

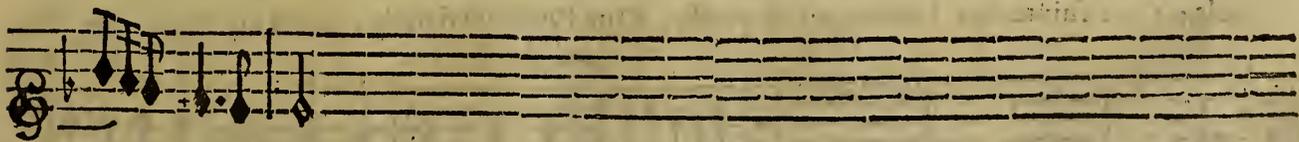
PROLOGUE. SCENE III.



Guerre D'autre tri- om- phe que la Paix. Mais il n'a cherché dans la



Guer- re D'autre triom- phe



que la Paix,

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

E

CHOEUR. *On chante le Chœur en Duo jusqu'à la première Cadence.*

A DEUX.

Qu'à suivre ses Loix tout s'empresse, Que l'Amour dans les cœurs luy dresse des Au-

Qu'à suivre ses Loix tout s'empresse, Que l'Amour dans les cœurs luy dresse des Au-

rels; Qu'à suivre ses Loix tout s'empresse, Que l'Amour dans les cœurs luy dresse des Au-

rels; Qu'à suivre ses Loix tout s'empresse, Que l'Amour dans les cœurs luy dresse des Au-

tels; Qu'il re- gne & triom- phe sans cesse, & tri-

tels; Qu'il re- gne & triomphe sans cesse, Qu'il re- gne & tri-



omphe fans cesse, Qu'il as- sûre à jamais le repos des Mortels. VIOLONS.



omphe fans cesse, Qu'il as- sûre à jamais le repos des Mor- tels. B.C.



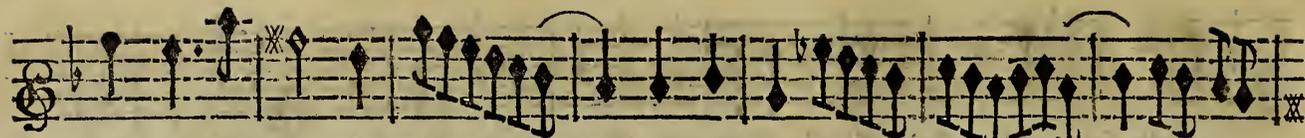

BASSE-CONTINUE.



Qu'à suivre ses Loix tout s'em- presse, Que l'Amour dans les cœurs luy dres-



Qu'à suivre ses Loix tout s'em- presse, Que l'Amour dans les cœurs luy dres-



se des Autels; Qu'il re- gne & triom- phe fans



se des Autels; Qu'il re- gne & triomphe fans



ceffe, Qu'il as- sûre à jamais le repos des Mortels. VIOLONS.

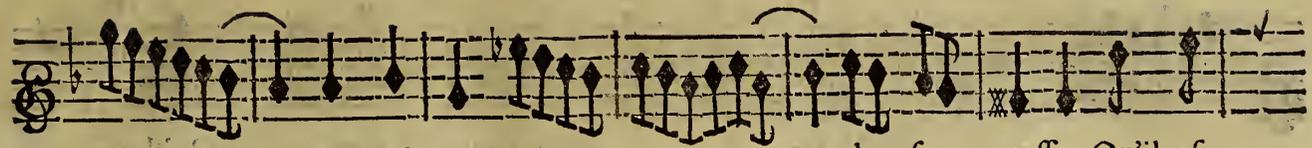


ceffe, Qu'il as- sûre à jamais le repos des Mor- tels. B-C.

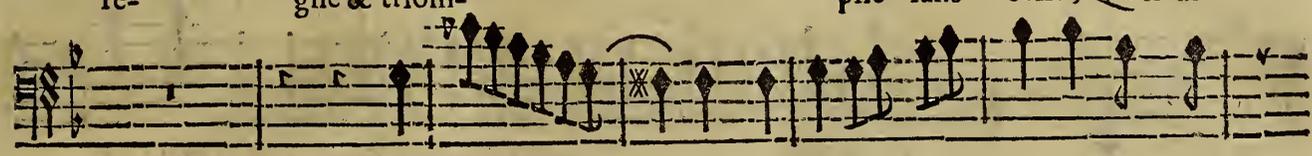



Qu'il

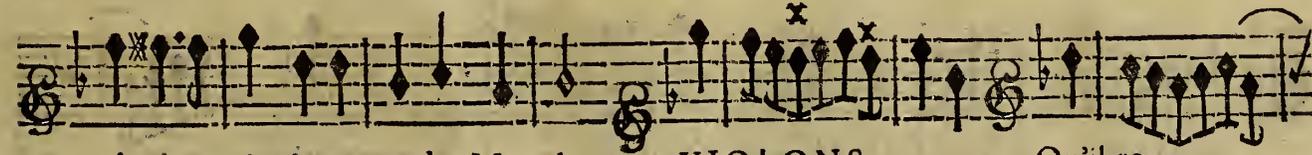
BASSE-CONTINUE.



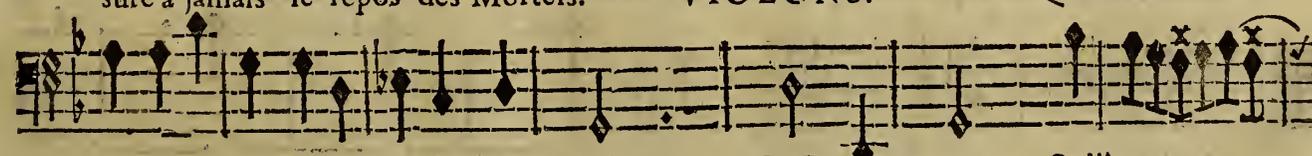
re- gne & triom- phe sans cesse, Qu'il af-



Qu'il re- gne & triomphe sans cesse, Qu'il af-



sûre à jamais le repos des Mortels. VIOLONS. Qu'il re-



sûre à jamais le repos des Mor- tels. B C. Qu'il re-



gne & triomphe sans cesse, Qu'il af- sûre à jamais le repos des Mortels. VIOL.



gne & triomphe sans cesse, Qu'il af- sûre à jamais le repos des Mortels. B-C,

Qu'il re- gne & triomphe fans cesse, Qu'il as-
 B. C. Qu'il re- gne & triomphe fans cesse, Qu'il as-
 sûre à jamais le repos des Mortels. Qu'il re- gne & triom-
 sûre à jamais le repos des Mortels. Qu'il re-
 phe fans cesse, Qu'il as- sûre à jamais le repos des Mortels. VIOLONS.
 gne, Qu'il as- sûre à jamais le repos des Mor- tels. B. C.



BASSE-CONTINUE.

CYBELLE.



Preparez pour ce Roy les Fêtes les plus belles, Allez, de Marthe-

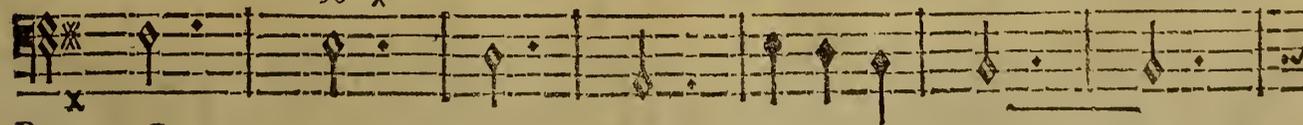


BASSE-CONTINUE.



lie offrez- luy les travaux; Il a sur les autres Héros, L'avanta- ge qu'el-

76 ✕



BASSE-CONTINUE.



le eût sur les autres Mortel- les.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture pour Entr' Acte , page 1.

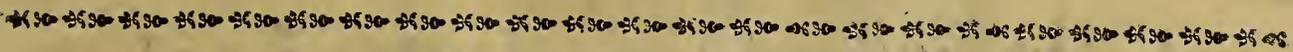
FIN DU PROLOGUE.





MARTHESE,

TRAGEDIE.



ACTE PREMIER.

Le Theatre represente le Camp du Roy des Scythes, le Soleil sur l'Hemisphere,
& un Autel au milieu du Camp, dressé pour un Sacrifice.

SCENE PREMIERE.

THALESTRIS seule.

Tendrement.



RITOURNELLE.
Tendrement.



BASSE-CONTINUE.

F

MARTHESE, TRAGEDIE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

TALESTRIS.

Foible fierté,

4
2
7x

ACTE PREMIER. SCENE I.



gloire impuissante, Ah! faut-il que l'Amour vous ravisse mon cœur! Ah! faut-il que l'A-



BASSE-CONTINUE.



mour vous ravisse mon cœur!

RITOURNELLE.

Que me



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.

F ij



fert de com- battre une naissante flâme Vous me livrez à sa rigueur ? Des ef-



BASSE-CONTINUE.



forts que je fais ma foi- bleffe s'augmen- te; Foible fierté, gloire impuissante,



BASSE-CONTINUE.



Ah! faut-il que l'Amour vous ravisse mon cœur! RITOURNELLE.



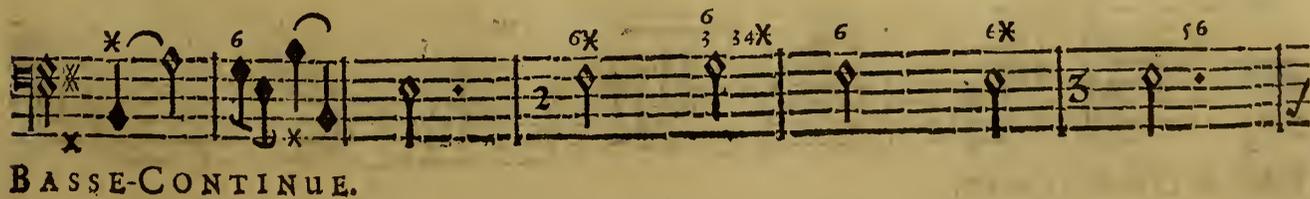
RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



He- las! c'est au milieu d'une guerre fan- glante, Qu'un bar-

BASSE-CONTINUE.



bare m'inspire une ten- dre langueur; Lâche Captive, indigne Amante, Je me



BASSE-CONTINUE.



plais dans mes fers & j'ayme mon vainqueur; Foible fierté, gloire impuissante, Ah! faut-



BASSE-CONTINUE.

il que l'Amour vous ravif- se mon cœur : Ah ! faut - il que l'A-

6 x 36/34 6 7 6x

BASSE-CONTINUE.

mour vous ravif- se mon cœur.

6 6b x 3 7 54x

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



SCÈNE SECONDE.

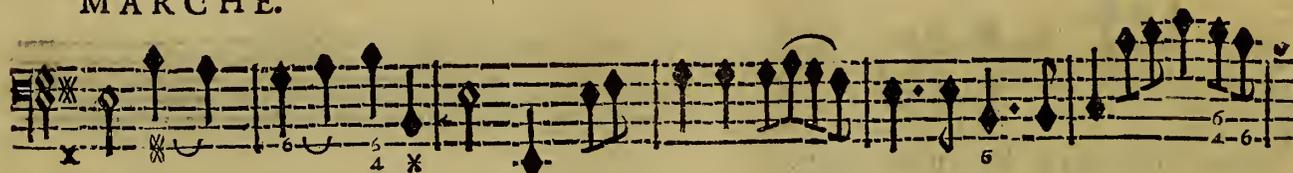
LE ROY DES SCYTES, Plusieurs gens de la Suite.

TALESTRIS.

Gravement.



MARCHE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE II.

The first system of the Basse-Continue consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments (marked with asterisks) and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a figured bass line with figures such as 6, 4, and 6. The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the Basse-Continue continues the melodic and figured bass lines from the first system. It features similar ornaments and accidentals in the upper staff and figured bass notation in the lower staff. The system ends with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

The vocal line for the King begins with the text "LE ROY,". The notation is in a treble clef and features a melodic line with various ornaments and accidentals. The system concludes with a double bar line.

Qu'on cherche la Prestresse, allez, qu'on l'avertisse, Qu'elle vienne en ces

The Basse-Continue accompaniment for the King's vocal line consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with ornaments and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a figured bass line with figures such as 3, 2, and 2. The system concludes with a double bar line.

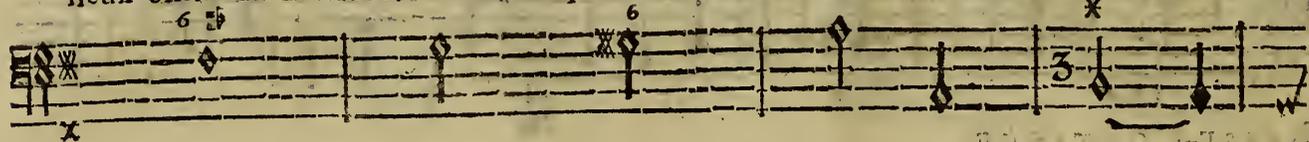
BASSE-CONTINUE.

G

TALESTRIS.



lieux offrir un Sacrifice, Il faut qu'au Dieu du Jour elle adresse nos vœux. He-



BASSE-CONTINUE.



las! en le voyant je sens croître mes feux. Et vous, de nos guer-



BASSE-CONTINUE.



riers excitez le courage, Pour le combat que tout soit préparé, Ils iront après leur hom-



BASSE-CONTINUE.

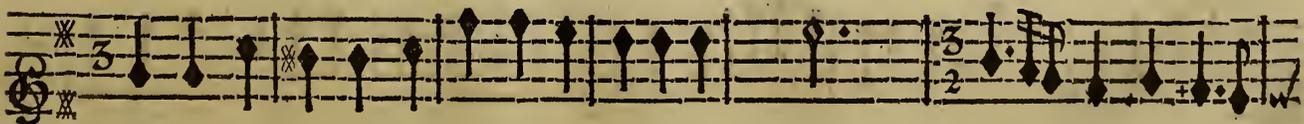
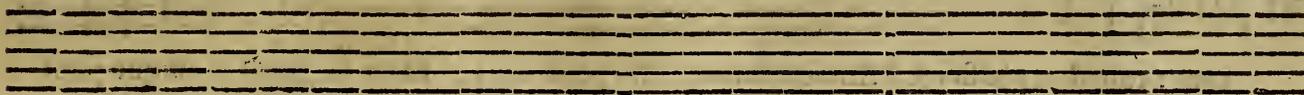
ACTE PREMIER. SCENE II.



mage, Cōbattre aux yeux du Dieu qu'ils auront imploré.



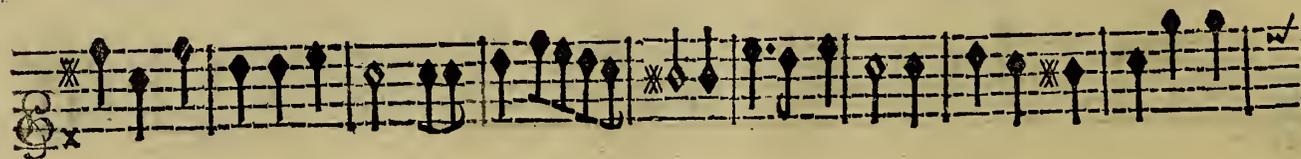
BASSE-CONTINUE.



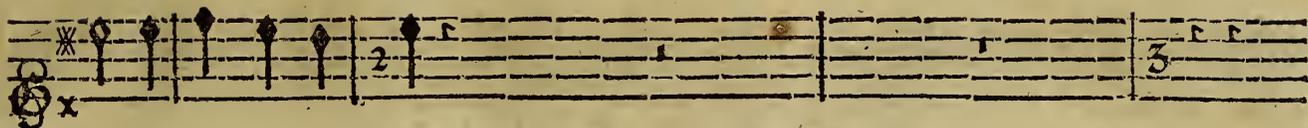
C'est trop souffrir que de foibles mortelles Se couvrét d'un é- clat quinous obscurcit



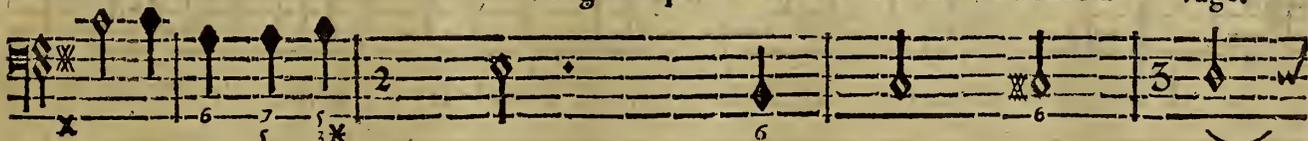
tous : tous. Les plaisirs & l'Amour doivent estre pour elles , Mais la gloire n'est que pour



nous; Les plaisirs & l'Amour doivent estre pour elles, Mais la gloire n'est que pour nous; Mais la



Vengeons par d'autres fers l'amoureux esclavage.



gloire n'est que pour nous. B-C.

TALESTRIS.



Cruel, tu m'apprens trop qu'il est nôtre partage.



BASSE-CONTINUE.





SCENE III.

LE ROY, TALESTRIS.

LE ROY.

Princesse enfin ce jour va venger l'Univers, Tout le sang ennemy doit assurer ma

BASSE-CONTINUE.

gloire; Déjà le fort vous a mis dans mes fers, C'est le gage de ma victoi- re.

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER SCENE III.

TALESTRIS.



Crains plutôt que ce jour ne soit fatal pour toy, Tu connois mal en- cor le cœur d'une Ama-



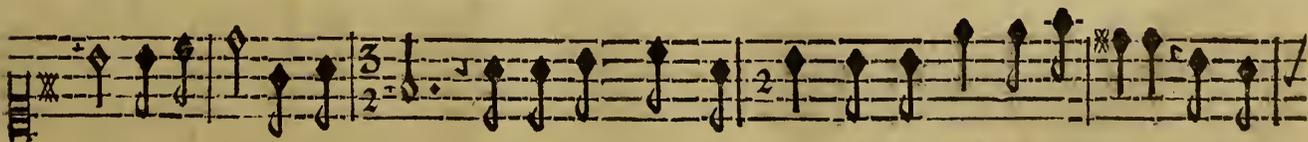
BASSE-CONTINUE.



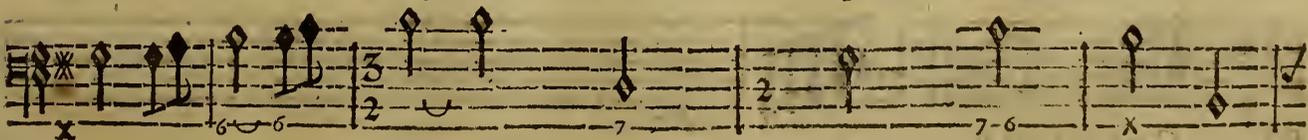
zone, La moindre suffi- roit pour renverser ton Thrône; Apprens qu'il n'en est



BASSE-CONTINUE.



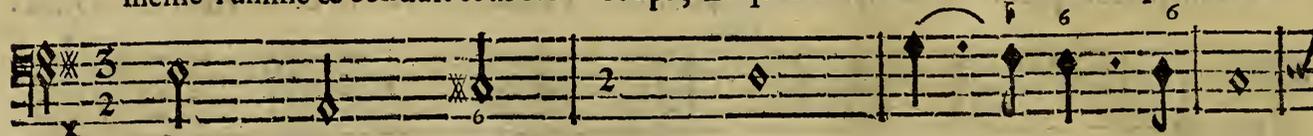
pas de si foible que moy. Redoute au moins le bras qui défend Marthesie, Un Dieu



BASSE-CONTINUE.



même l'ame & conduit tous les coups, Et quand tu crois ne combattre que nous;



BASSE-CONTINUE.



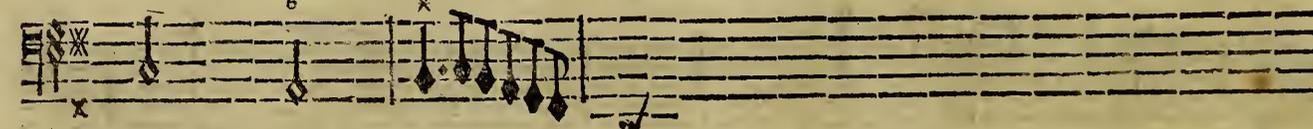
Mars, le terrible Mars, s'arme contre ta vic. Ah! ce peril en-



BASSE-CONTINUE.



cor redouble ma furie!



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE III.

VIOLONS.

Soleil, brillant Auteur de tout ce que je vois, Ar-
 6 * 6 6 6 5# 6 56 4

BASSE-CONTINUE.

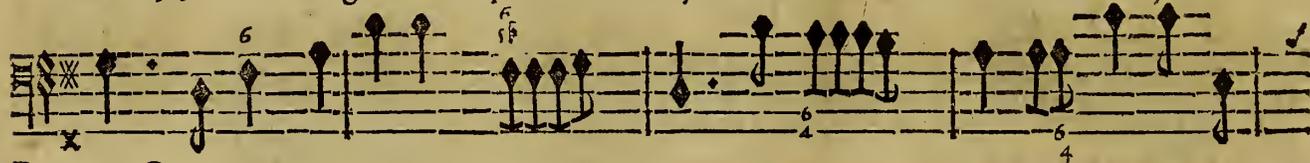
reste, E- couûte mes vœux & ma voix; Dût m'attendre au combat le fort le plus fu-

BASSE-CONTINUE.

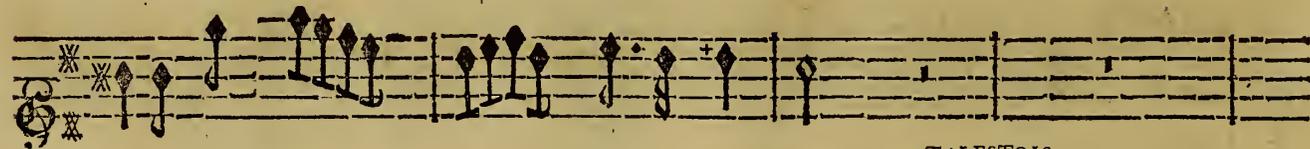
H



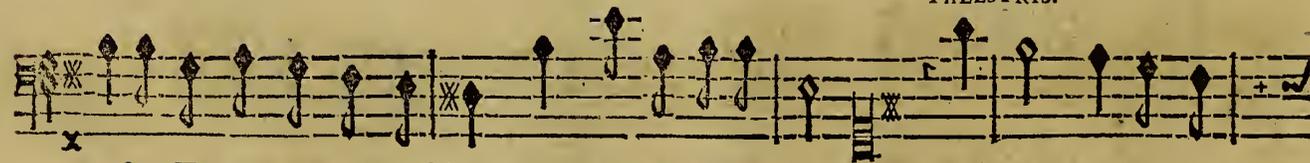
neste, Je cours venger les Peuples & les Roys; La fiere Marthesie ou celuy qui t'at-



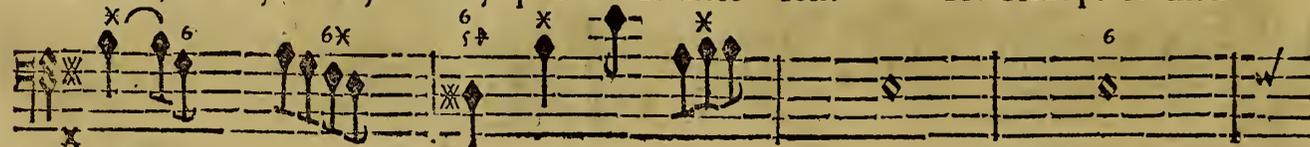
BASSE-CONTINUE.



TALESTRIS.



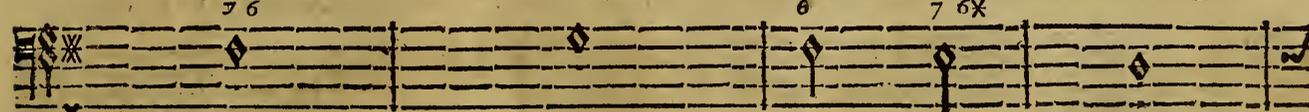
test, Te voyent aujourd'huy pour la derniere fois. Hé bien! perce mon



BASSE-CONTINUE.



cœur avant qu'elle perisse! Pour frapper Marthe- sie essaye icy ton bras, Epargne-



BASSE-CONTINUE.



moy l'affreux supplice, De voir sa mort ou ton tré- pas. Quoy, vous tremblez pour



BASSE-CONTINUE.

TALESTRIS.



elle & craignez pour ma vie. Le sang avec elle me lie, Et



BASSE-CONTINUE.

d'autres mouvements pour toy, que dis-je? he- las! Qu'entens-je? à ce dis-

BASSE-CONTINUE.

cour je n'ose rien compren- dre? Je n'en ay que trop dit, si tu veux m'en-

BASSE-CONTINUE.

ren- dre. En vain mon cœur s'explique par mes yeux, Tu ne veux rien com-

BASSE-CONTINUE.



prendre à ma langueur ex- trême: trême: Ah! cruel, m'entendrais-tu



BASSE-CONTINUE.



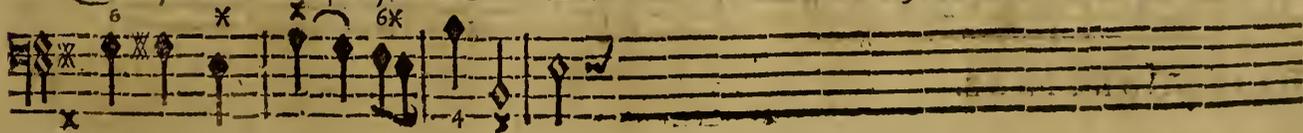
mieux Quand je te dirois que je t'ai- me! Ah! cruel, m'entendrais-tu mieux



BASSE-CONTINUE.



Quand je te dirois que je t'ai- me! *On Prelude en E si mi.*



BASSE-CONTINUE.

MARTHESE, TRAGEDIE.

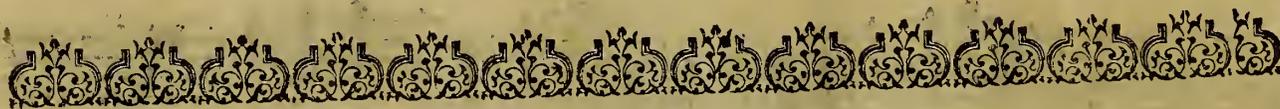
LE ROY.



Ce bruit nous avertit que l'on vient en ces lieux.



BASSE-CONTINUE.

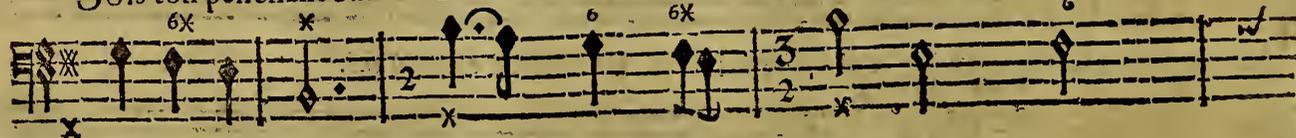


SCENE IV.

TALESTRIS seule.



Suis ton penchant bar- bare & cours te fatis- faire, Va par des flots de



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE I.

63



fang rougir ceux de mon pere; Peut-être, hélas ! qu'à ton retour J'auray par mon tré-



BASSE-CONTINUE.



pas expié mes foibles- ses; Cruel, ma hôte & mon amour M'auront ravi le jour que



BASSE-CONTINUE.

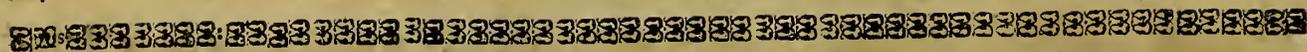


tu me lais- se : Cruel, ma hôte & mō amour M'auront ravi le jour que tu me lais- se.



BASSE-CONTINUE.

On reprend la Marche, page 48.



SCÈNE V.

LES PRESTRESSES DU SOLEIL, LE ROY, & tous les Scythes.

Gravement.

FLÛTES.

Gravement.

FLÛTES.

LA PRETRESSE.

Pourfuis, Soleil, pourfuis ta carrière écla- tan- te, Répands

tes bien-faits & le jour; Répands tes bien-faits & le

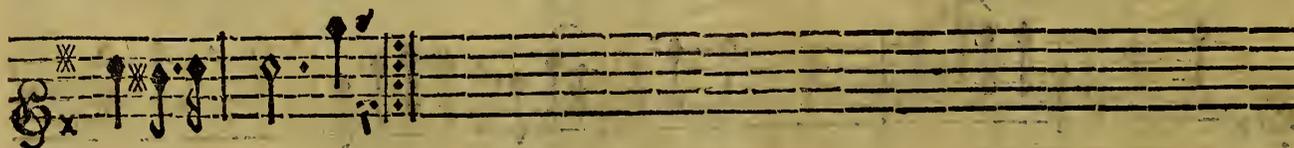
ACTE PREMIER. SCENE. V.



jour, Sans toy la Terre est triste & languissante. B. c. Tous'y ranime à ton re-



tour; Pourfuis, Soleil, pourfuis ta carrière éclatante, Répands



faits & le jour. Pour-

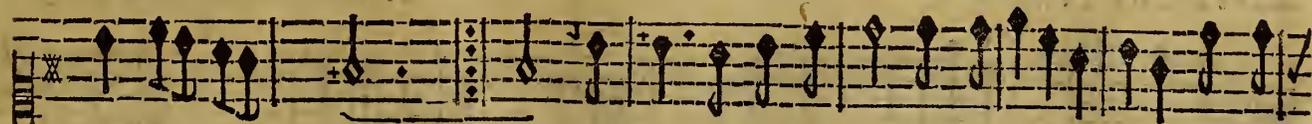
Les Prestresses chantent ce Recit en Chœur.

ACTE PREMIER. SCENE V.

LA PRETRESSE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

sage Dans les tristes moments où tu ne brille pas. Tiens-nous les fa- veurs Qu'à

Tiens-nous les fa- veurs Qu'à

BASSE-CONTINUE.

promis l'Aurore, Viens prêter à Flore Des vi- ves couleurs: Quand l'ôbre à tes feux Ce-

promis l'Aurore, Viens prêter à Flore Des vi- ves couleurs: Quand l'ôbre à tes feux Ce-

de la vi- ctoire, En servant ta gloire Tu comble nos vœux; Il n'est point de lieux Qui

de la vi- ctoire, En servant ta gloire Tu comble nos vœux; Il n'est point de lieux Qui

ACTE PREMIER SCENE V.



puis-ent nous plai-re ; Il n'est point de lieux Qui sans ta lu-mie-re, Puissent plaire aux yeux.



puissent nous plaire ; Il n'est point de lieux Qui sans ta lumiere, Puissent plaire aux yeux.

Gravement.



LA PRESTRESSE.



Fais-toy de l'Univers un temple glorieux ; Dieu brillant, qu'avec nous tous les mor-



tels t'im- plorent, Ils ont trop reve- ré des Maîtres qu'ils i-



gno- rent; Triom- phe, obscurcy tous ces Dieux; Il

ACTE PREMIER. SCENE V.

71



faut que tous les cœurs adorent, Celui qui brille à tous les yeux. Il faut que tous



les cœurs adorent, Celui qui brille à tous les yeux.

On reprend le Chant des Prêtresses, Tiens-nous, &c. page 68.

AIR des Pretresses du Soleil.

Allegretto moderato

ACTE PREMIER. SCENE V.

73

AIR. LA PRESTRESSE.



Les plus doux objets Te doivent leurs charmes, Et sans tes attraits L'Amour est sans



BASSE-CONTINUE.



armes, Il n'a plus de traits : traits: De tes plus beaux jours Remplis nôtre attente, La



BASSE-CONTINUE.



beauté n'enchanter Que par ton secours; L'éclat de tes feux La rend plus touchante, Et



BASSE-CONTINUE.



les plus beaux yeux Ne sont rien sans eux.

On reprend l' Air des Prestresses.



BASSE-CONTINUE.

LA PRESTRESSE. Gravement.



Achevons la Cérémonie, Que tout d'un saint respect soit icy pene-

Sur la dernière note.



BASSE-CONTINUE.



tré, Il est tems que je sacrifie Le Mortel que le Sort destine au fer fa- cré.



BASSE-CONTINUE.

A C T E P R E M I E R S C E N E V.

Le Ciel s'obscurcit, on entend en suite un bruit de tonnerre.

LA PRESTRESSE.

VIOLONS. Mais d'où

Tres-vite. 6 76

BASSE-CONTINUE.

doux. viennent dans l'air ces tenebreux nu-ages.

Tres-vite. VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Quels feux! quels bruits soudains! Ah! que d'affreux prefages!

VIOL.

BASSE-CONTINUE.

K ij

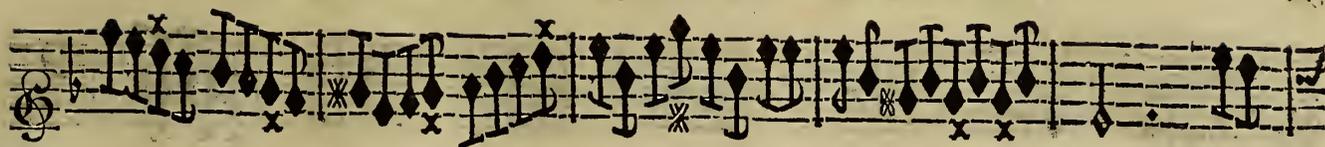
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE SCYTHES ET DE PRETRESSES.

VIOLONS.

O Ciel! quels terribles é- clats!

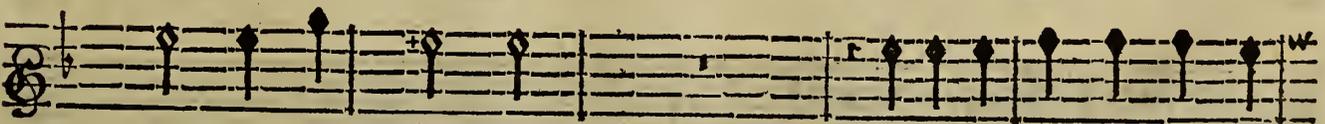
B-C. O Ciel! quels terribles éclats! B-C.



Ciel! quels ter-ribles é-clats! Nôtre hommage at-



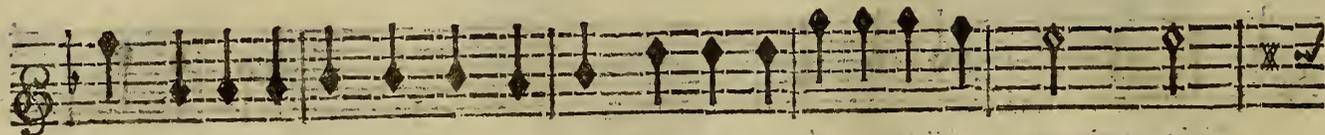
Ciel! quels ter-ri-bles é-clats! Nôtre hommage at-



ti-re la Fou-dre, La Terre tremble sous nos



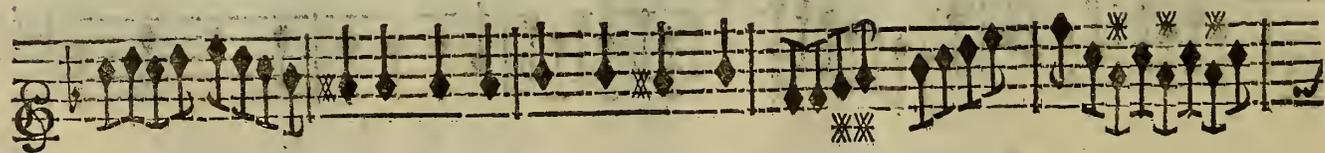
ti-re la Fou-dre, La Terre tremble sous nos



pas, La Terre tremble sous nos pas, L'Autel va se reduire en pou- dre.

X B.C. B.C.

pas, La Terre tremble sous nos pas, L'Autel va se reduire en pou- dre.



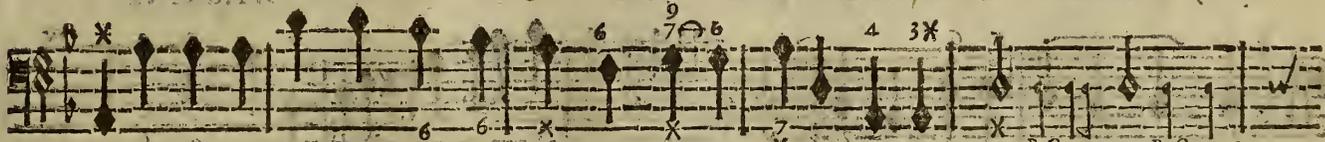
La Terre tremble sous nos pas,

6 6x 6 X X

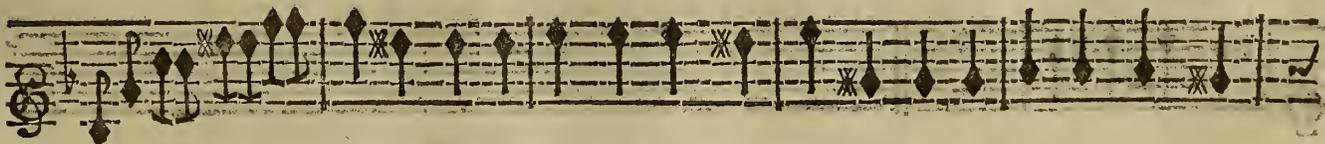
B.C. La Terre tremble sous nos pas, B.C. B.C.



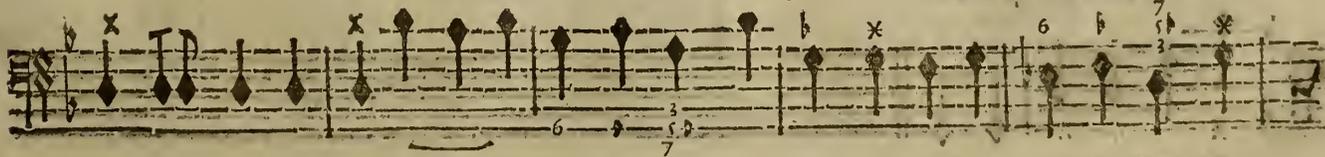
La Terre tremble sous nos pas, L'Autel va se reduire en pou- dre.



La Terre tremble sous nos pas, L'Autel va se reduire en pou- dre.



La Terre tremble sous nos pas, La Terre tremble sous nos



B.C.

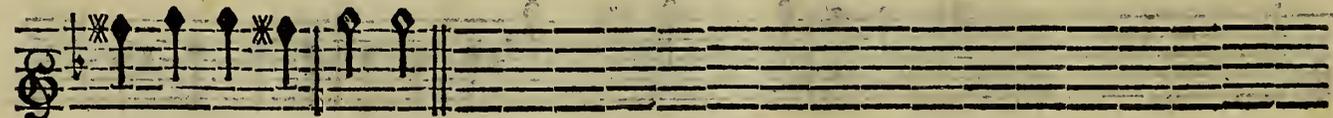
La Terre tremble sous nos pas, La Terre tremble sous nos



pas, L'Autel va se reduire en pou- dre. L'Autel va



pas, L'Autel va se reduire en pou- dre. L'Autel va



se reduire en poudre.



se reduire en poudre.

B.C.

ACTE PREMIER, SCENE V.

81

LE ROY.



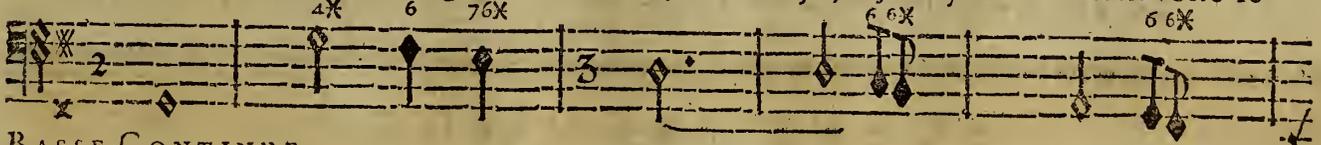
C'est trop trembler, chassez ces indignes terreurs, Le Dieu qui s'obscurcit veut éprouver vos



BASSE-CONTINUE.



cœurs, Malgré ce présage fu- neste, Soleil, je sçauray vaincre avant votre re-



BASSE-CONTINUE.



tour, Donnez-moy seulement le jour, Et mō bras me répond du re- ste.



BASSE-CONTINUE.

On joue pour entre-Acte l' Air des Divinitez de la Terre, au Prologue, page 16.

FIN DU PREMIER ACTE. L



ACTE SECOND.

Le Theatre represente la Tente & le Camp de Marthesie.

SCENE PREMIERE.

Chœur d'Amazones & de leurs Alliez derriere le Theatre.

CHOEUR.



TROMPETTES ET VIOLONS.



TYMBALLES.

LES AMAZONES.



Faisons tout reten-



tir, Faisons tout retentir du succès de nos armes, Ah! que la Victoire a de charmes! Faisons



Faisons tout retentir du succès de nos armes, Ah! que la Victoire a de charmes! Faisons

LES AMAZONES.



tout retentir du succès de nos armes, Ah! que la Victoire a de charmes! Faisons



tout retentir du succès de nos armes, B-C.

Faisons
L ij

MARTHESIE, TRAGEDIE.

LES AMAZONES.



tout retentir du succès de nos armes, Ah! que la Victoire a de charmes! Faisons tout reten-



tout retentir du succès de nos armes, B-C.

Faisons tout reten-

LES AMAZONES.



tir du succès de nos armes, Ah! que la Victoire a de charmes! Faisons tout reten-



tir du succès de nos armes, B-C.

Faisons tout reten-



tir du succès de nos armes, Ah! que la Victoire a de charmes!



tir du succès de nos armes, Ah! que la Victoire a de charmes!

ACTE SECOND. SCENE I.

MARTHESE.

doux.

Que fais-je! où suis-je! hélas! où s'égare mon cœur? Tout me reproche icy mon in-

VIOLONS.

doux.

BASSE-CONTINUE.

digne lan- gueur.

Tout me reproche ici mon indigne lan- gueur.

76X

BASSE-CONTINUE.

6 76X

BASSE-CONTINUE.

Quoy! j'aime- rois? non, je ne le puis croire. Non, non, ne mêlons point en un

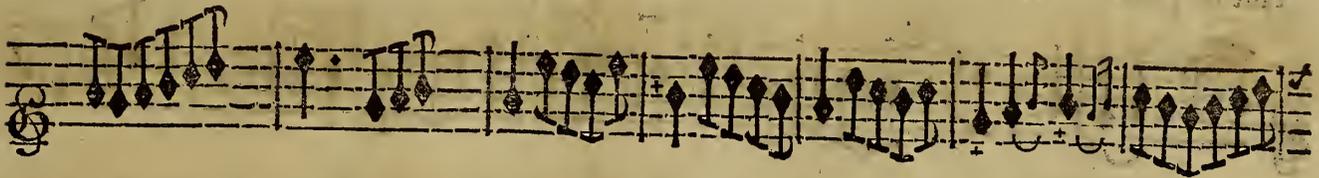
6 76X 7

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE I.



jour tant de foiblesse à tant de gloire.



BASSE-CONTINUE.



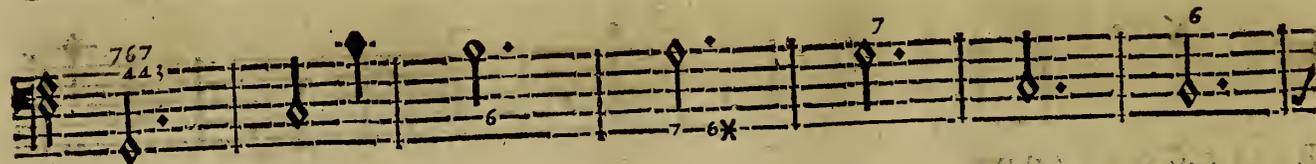
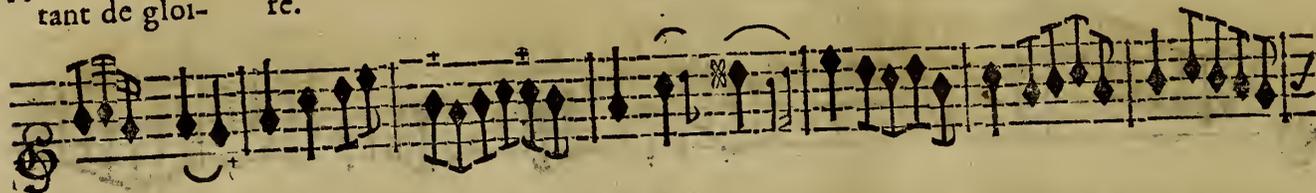
Non, ne mêlons point en un jour, ne mêlons point en un jour, Tant de foiblesse à



BASSE-CONTINUE.



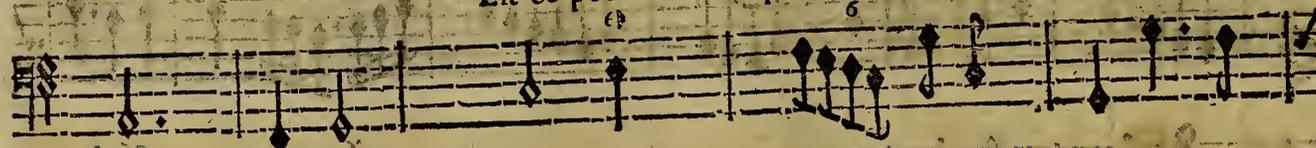
rant de gloi- re.



BASSE-CONTINUE.



Est-ce pour ton triomphe, impitoyable amour, Que j'ay rempor-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE I.

LES AMAZONES.

CHOEUR.

té la victoi- re. Faisons tout retentir, Faisons tout retentir du succès de nos

B. C. Faisons tout retentir du succès de nos

armes : Ah ! que la victoire a de charmes ; Faisons tout reten- tir du succès de nos

armes : Ah ! que la victoire a de charmes ; Faisons tout reten- tir du succès de nos

armes : Ah ! que la victoire a de char- mes.

armes : Ah ! que la victoire a de char- mes.

MARTHESE, TRAGEDIE.

Doux.

MARTHESE.



Laisse-moy, Sors d'un cœur dont tu trouble la paix, Amour, est-ce le tems de re-

Doux.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



gner dans mon ame: Quoy? de l'ardeur d'un Dieu j'ay bravé les attraits, Et c'est pour mō Cap-



BASSE-CONTINUE.



tif que ton courroux m'enflamme; Helas! mon cœur blessé de tes funestes



BASSE-CONTINUE.



traits, Devoit l'être plutôt ou ne l'être jamais.



BASSE-CONTINUE.

M ij



TROMPETTES.



TYMBALLES.



CHOEUR.



Faisons tout retentir du succès de nos armes.



VIOLONS.



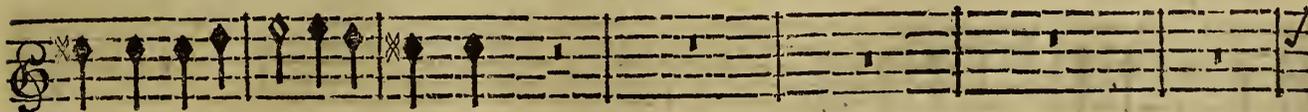
Faisons tout retentir du succès de nos armes.

ACTE SECOND. SCENE I.

LES AMAZONES.



Ah! que la Victoire a de charmes. Faisons tout retentir du succès de nos armes,



Ah! que la Victoire a de charmes.



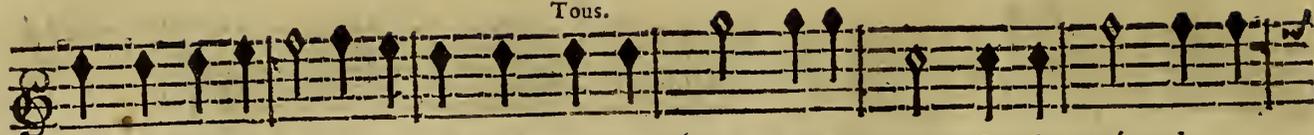
BASSE-CONTINUE.

Faisons tout retentir du succès de nos armes,



MARTHESE, TRAGEDIE.

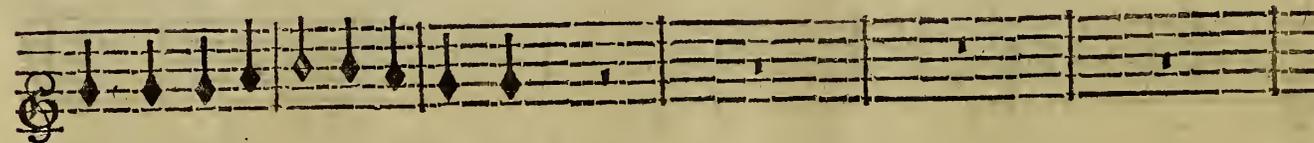
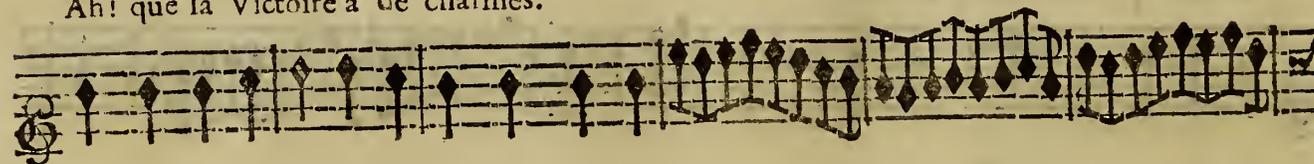
Tous.



Ah! que la Victoire a de charmes. Faisons tout retentir du succès de nos



Ah! que la Victoire a de charmes.

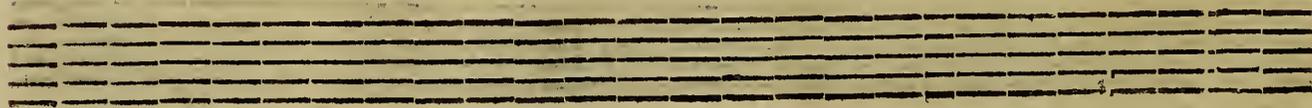


Tous.



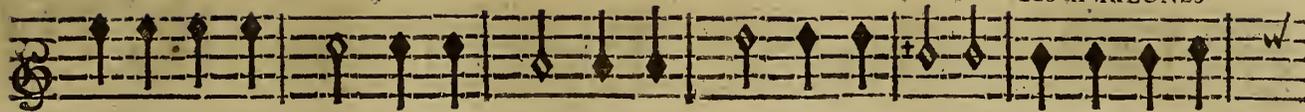
BASSE-CONTINUE.

Faisons tout retentir du succès de nos



ACTE SECOND SCENE I.

LES AMAZONES



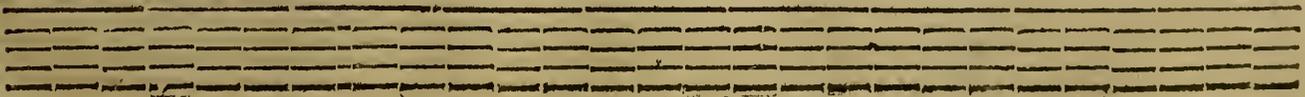
armes, Faisons tout retentir du succès de nos armes. Ah! que la vi-



Ah! que la vi-



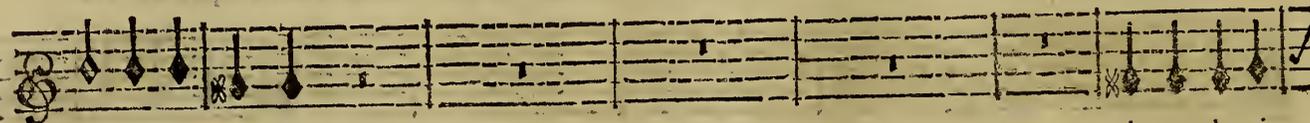
armes, Faisons tout retentir du succès de nos armes, B - C.



LES AMAZONES,



toire a de charmes! Faisons tout reten- tir du suc- cés de nos armes. Ah! que la vi-

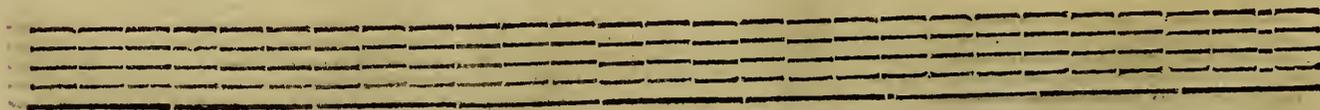


toire a de charmes!

Ah! que la vi-



Faisons tout reten- tir du suc- cés de nos armes. B. C.



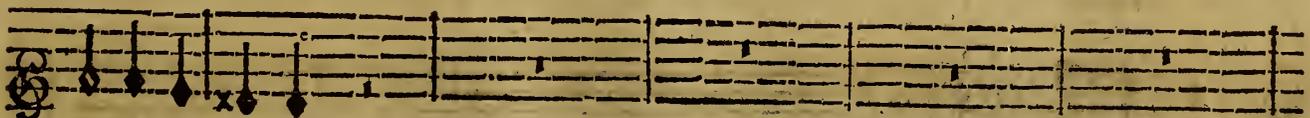
ACTE SECOND, SCENE I.



toire a de charmes! Faisons tout reten- tir du suc- cés de nos armes. Faisons

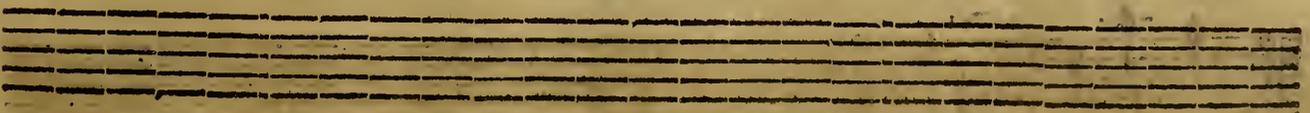


toire a de charmes.



B-C.

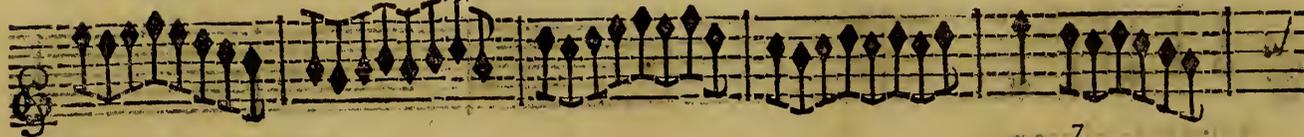
Faisons tout reten- tir du suc- cés de nos armes, Faisons



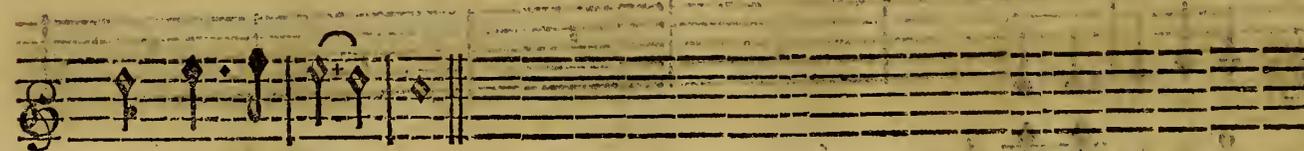
MARTHESE, TRAGÉDIE.



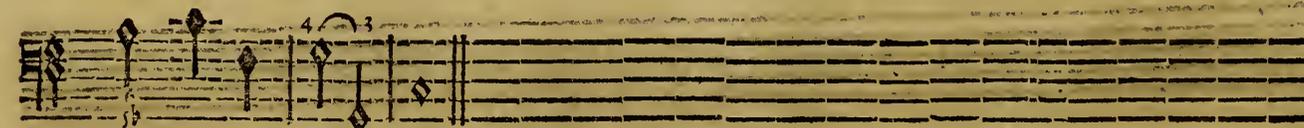
tout reten- tir du suc- cés de nos ar- mes, Ah! que la vi-



tout reten- tir du suc- cés de nos ar- mes, Ah! que la vi-



toire a de char- mes!



toire a de char- mes!

On reprend la Saillie de Trompettes.

ACTE SECONDE SCENE I.

MARTHESE.



J'entens regner par tout la Gloire & le Courage, Tandis qu'icy mon cœur fert d'a-



BASSE-CONTINUE.



zile aux Amours, Rompons, Rompons un indigne esclavage; On m'ameine ce



BASSE-CONTINUE.



Roy pour qui l'amour m'engage; Gloire, Fierté, venez à mon secours.



BASSE-CONTINUE.

N ij

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN



SCÈNE SECONDE.

LE ROY DES SCYTHES, MARTHESIE.

LE ROY à part.



HElas! en la voyant mon trouble me surmonte, O Ciel! puis-je souffrir le



BASSE-CONTINUE.



jour! Malheureux, suis-je né pour les fers & la honte, Et ne puis-je du moins triom-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE II.

MARTHESIE à part.

LE ROY.



pher de l'Amour. Il ne peut sans dépit se voir en mon Empire. Quoy, malgré mes ef-

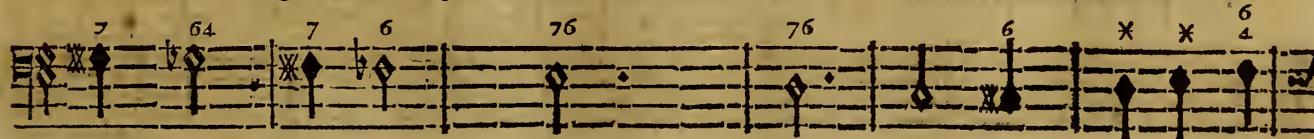


BASSE-CONTINUE.

Lentement.



forts je lan- guis, je soupi- re, Je cherche encor les yeux dont je me sens char-



BASSE-CONTINUE.



mer; Poursuis, lâche, poursuis, à la honte d'aimer Ajoûte encor la honte de le



BASSE-CONTINUE.

MARTHESIE, TRAGEDIE.

MARTHESIE.

di- re. C'est trop gemir, du fort qui vous livre en mes mains, Prince, je prendray

4 3x 4x 6 6x 6 4x

BASSE-CONTINUE.

LE ROY.

soin d'en reparer l'injure. Ce n'est point contre luy qu'éclate mon murmure, C'est

x x 6 4

BASSE-CONTINUE.

Tendrement.

de vos yeux que je me plains, Tant d'attraits à l'Amour m'ont forcé de me

6 6

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE II.

MARTHESE.



ren- dre. Prince , que venez-vous m'apprendre ? Non , non , loin de vous y livrer Bannif-



BASSE-CONTINUE.



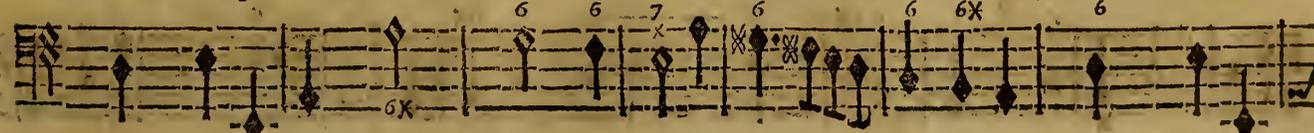
sez l'amour de vôtre a- me, Est-ce à vous de sentir sa flamme ? Est-ce à moy



BASSE-CONTINUE.



de vous l'inspirer ? Est-ce à vous de sentir sa flamme ? Est-ce à moy de vous l'inspi-



BASSE-CONTINUE.

MARTHESE, TRAGEDIE.

LE ROY.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Mais laissez-moy la douceur de m'en plaindre. Vengez-vous, s'il le faut, des



BASSE-CONTINUE.



feux que je ressens, Mais laissez-moy la douceur de m'en plaindre. Mais laissez-

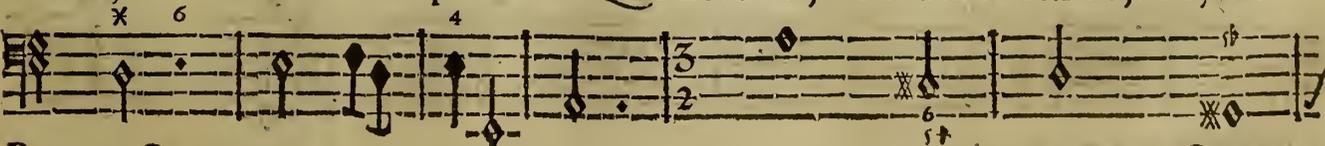


BASSE-CONTINUE.

MARTHESE.



moy la douceur de m'en plaindre. Quel trouble il jette dans mes sens! Ah! je croyois n'a-



BASSE-CONTINUE.

MARTHESE, TRAGEDIE.

LE ROY

voir que mon amour à craindre! Ne me cachez point mes mal-heurs, Ce

BASSE-CONTINUE.

trouble, ce filen- ce augmente mes douleurs. Ciel! que mon sort est déplorable! Je

BASSE-CONTINUE.

voy que votre haine est le prix de mes vœux; Ah! de tous les revers dôt le destin m'ac-

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE. II.

MARTHESE.



cable, Ce mal-
* heur est le plus af-
* freux. Helas! que je souffre à me



BASSE-CONTINUE.



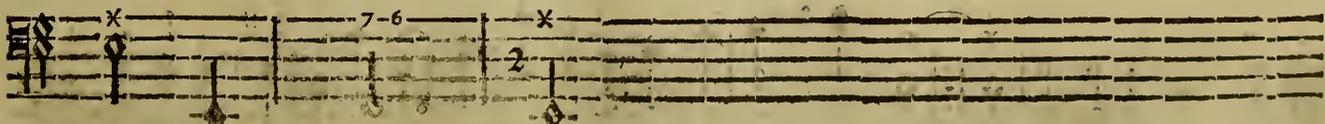
taire. Parlez, Reyne, parlez, vôtre voix m'est si chere; Quoy, vous fuy-



BASSE-CONTINUE.



ez, rien ne peut vous tou- cher?



BASSE-CONTINUE.



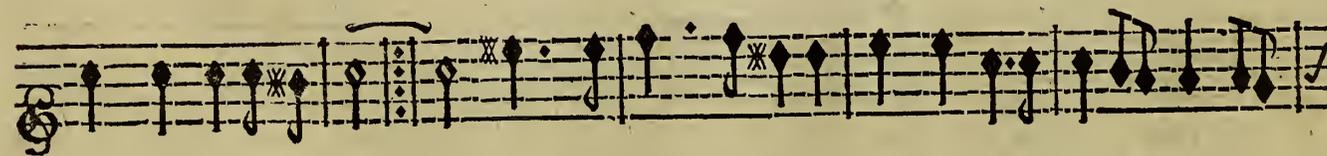
VIOLONS.



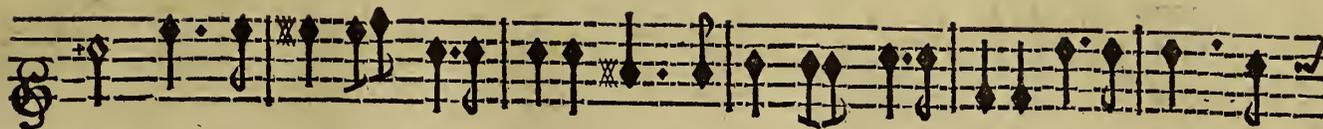
-VIOLONS.

LE ROY. *Tendrement*

Laissez-moy voir ces yeux où j'ay pris tant de flamme, Tous mes regards sur eux



cherchent à s'attacher : cher : Quand ils ont embrasé mon ame, Est-il temps de me les ca-



cher? Quand ils ont embrasé mon ame, Quand ils ont embrasé mon ame, Est-il temps de



me les eacher? Est-il temps de me les ca- cher?

B-C.

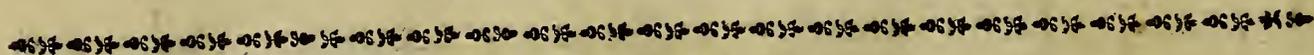
MARTHESIE, TRAGEDIE.



On vient, chacun icy s'avance, Achevons de nous vaincre, ah ! quelle violence !



BASSE-CONTINUE.



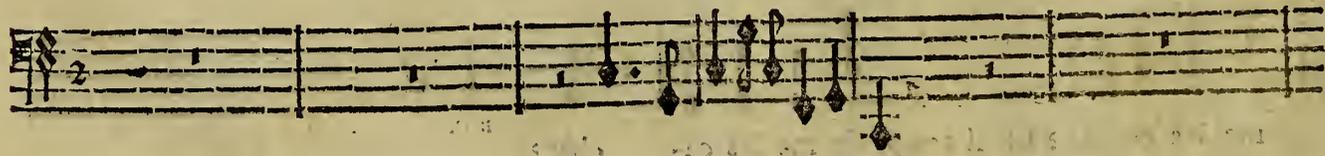
S C E N E I I I.

Les Amazones armées marchant en ordre de Guerre, & tenant chacune un Scythe prisonnier.

MARTHESIE, LE ROY.



MARCHÉ. HAUT-BOIS.



ACTE SECOND. SCENE III.

Fin. tous.

Fin.

Fin. tous.

tous.

Premiere Reprise. tous.

2. Repr.

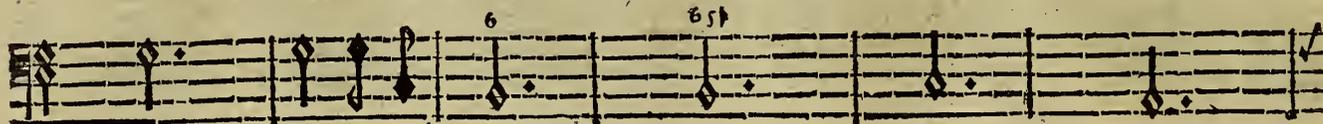
2. Repr.

MARTHESIE, TRAGEDIE.

MARTHESIE.



PRince je vous rends vos Etats, & vous offre mon allian- ce, Partez, remenez sur vos



BASSE-CONTINUE.



pas Tous ceux de vos guerriers qui sont en ma puissan- ce; Que ces Cap-



BASSE-CONTINUE.



tifs soient déchaî- nez, Qu'il ne soit plus icy de cœurs infor- tunez.



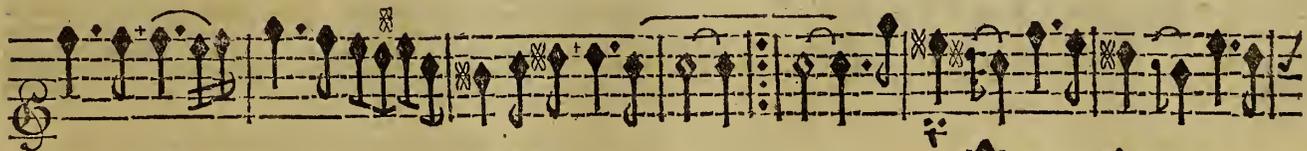
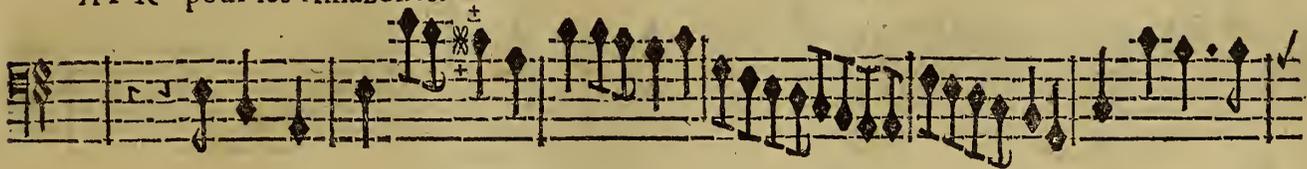
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND, SCENE III.

Vivement.



AIR pour les Amazones.



P

MARTHESIE, TRAGEDIE.

Musical score for the first part of the page, consisting of four staves. The first two staves are a vocal line and a lute accompaniment. The third and fourth staves are empty, indicating a continuation of the music on the next page.

CHOEUR D'AMAZONES ET DE SCYTHES.

GAY

Chantons une Reyne char- mante, Chantons, Chantons sa valeur triomphante.

Chantons une Reyne charmante, Chantons, Chantons sa valeur triomphante:

ACTE SECOND. SCENE III.

LES AMAZONES.

VIOLONS. Tout cede à ses appas. Chantons une Reyne charmante, Chan-

Tout cede à ses appas.

LES SCYTHES.

Tout tombe sous ses coups, tout cede à ses appas. Chantons une Reyne charmante, Chan-

tons sa valeur triomphante, Chantons sa valeur triom- phante, VIOLONS.

LES SCYTHES.

tons sa valeur triomphante, Chantons sa valeur triomphante, Tout tombe sous ses

P ij

LES AMAZONES.



Tout cede à ses appas. Tout tombe sous ses coups, tout cede à ses appas.



Tout cede à ses appas.



coups, tout cede à ses appas. Tout tombe sous ses coups, tout cede à ses appas.

LES AMAZONES.



La Gloire vo- le sur ses pas. Chantons une Reyne charmâte, Chan-



La Gloire vo- le sur ses pas.



BASSE-CONTINUE.

Chantons une Reyne charmâte, Chan-

ACTE SECOND. SCENE III.

LES AMAZONES



tons, Chantons sa valeur tri-om- phante. La Gloire vo-



La Gloire vo-



tons, Chantons sa valeur triom- phante. B-C.



le sur ses pas. Chantons une Reyne charmante, Chantons sa valeur triom-



le sur ses pas.



B-C.

Chantons une Reyne charmante, Chantons sa valeur triom-

MARTHESE, TRAGEDIE.

LES AMAZONES.

phante, La Gloire vo- le sur ses pas. VIOLONS.

La Gloire vo- le sur ses pas.

LES SCYTHES.

phante. B-C. Tout tombe sous ses

LES AMAZONES.

Tout cede à ses appas. VIOLONS. Tout cede à ses ap- pas.

Tout cede à ses appas. Tout cede à ses ap- pas.

LES SCYTHES.

coups, tout cede à ses appas. Tout tombe sous ses coups, tout cede à ses appas. La Gloire

ACTE SECOND. SCENE III.

LES AMAZONES.



La Gloire vo-

le sur ses pas. La Gloire vo-



La Gloire vo-



vo-

le sur ses pas. B-C.



le sur ses pas: La Gloire vo-

le sur ses pas.



le sur ses pas.



La Gloire vo-

le sur ses pas.

Lourdement

AIR POUR LES SCYTTES.

The musical score consists of six staves. The first two staves are a pair of treble and bass clefs, with a '2' indicating a second ending. The following four staves are also in pairs of treble and bass clefs. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ACTE SECOND. SCENE III.

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves contain a melodic line with various note values and rests.

On reprend l'Air des Amazones, l'Air des Scythes & le Chœur.

Gay.

Musical staff for Trompettes. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests.

TROMPETTES.

Musical staff for Tymballes. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests.

TYMBALLES.

Musical staff for Martésie. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a section marked "MARTHESIE. gravement." with a change in tempo and dynamics.

MARTHESIE. gravement.

Mars par ce bruit annonce sa présence, Qu'on se re-

Musical staff for Basse-Continue. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a section marked "6" indicating a sixteenth-note pattern.

BASSE-CONTINUE.

Q

MARTHESIE, TRAGEDIE.

tire de ces lieux. Et vous, Prince, partez, allez sous d'autres Cieux, Et pour

BASSE-CONTINUE.

LE ROY en se retirant.

tou- te reconnois- sance, Ne paroissez plus à mes yeux. J'aimerois mieux la

BASSE-CONTINUE.

MARTHESIE seule.

mort qu'une loy si cru- elle. Pourray-je resi- ster à ma douleur mor- telle?

BASSE-CONTINUE.



TROMPETTES.



TYMBALLES.



Premiere Reprise.
TROMPETTES.



Premiere Reprise.
TYMBALLES.



MARTHE SIE, TRAGÉDIE.

Fin.

Deuxième Reprise.

Fin.

Deuxième Reprise.

MARS.

Pour votre triomphe en ce jour j'ay fait voler Bellonne & la Victoire, Ne

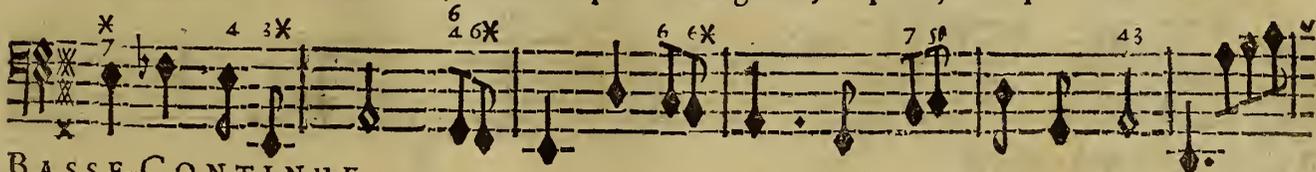
BASSE-CONTINUE.

puis-je être heureux à mon tour Quand je fais tout pour votre gloire, Ne puis-je

BASSE-CONTINUE.



rien pour mon amour. Quand je fais tout pour vôtre gloire, Ne puis-je rien pour mô amour.

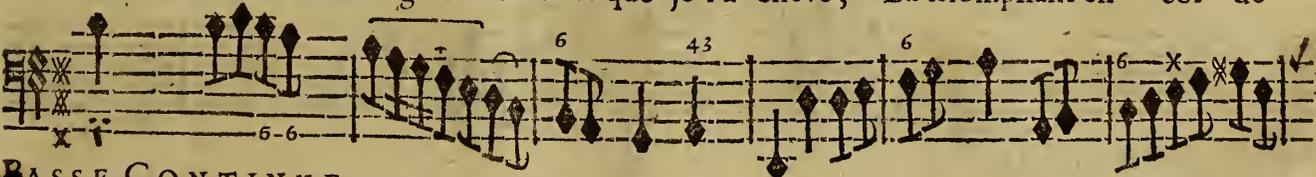


BASSE-CONTINUE.

AIR. MARTHESIE.



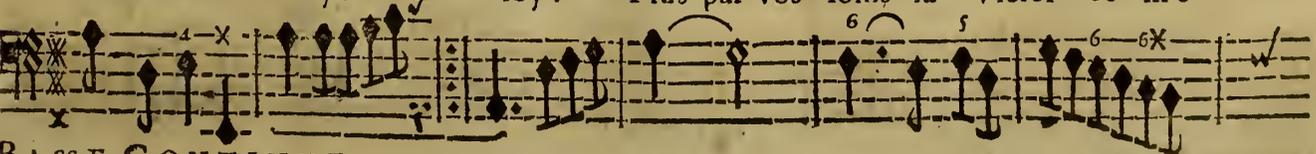
Vous commencez ma gloi- re il faut que je l'a- cheve, En triomphant en- cor de



BASSE-CONTINUE.



l'amoureuse loy: loy: Plus par vos soins la Victoi- re m'é-



BASSE-CONTINUE.

le- ve, Et plus l'A- mour est au deffous de moy. Plus par vos

BASSE-CONTINUE.

soins la Victoire m'é- leve, Et plus l'A- mour est au deffous de moy.

BASSE-CONTINUE.

MARS.

Laissez reposer la Vi- ctore, D'un tendre amour essayez le plai- fir; Pour

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE III.

prix de toute vôtre gloire Ne puis-je esperer un sou-pir, Pour prix de toute vôtre

BASSE-CONTINUE.

gloire, Ne puis-je esperer un sou-pir; La gloire auprès de vous doit servir ma ten-

BASSE-CONTINUE.

dresse. L'Amour n'est jamais sans foiblesse: Ah! vos mépris pour

BASSE-CONTINUE.

moy redoublent chaque jour, Et vous dédaignez Mars encor plus que l'A-mour. Vo° crai-

BASSE-CONTINUE.

MARTHESIE.
gnez mes soupirs, un noir chagrin vous presse, Mes soins ne peuvent vous toucher. Malgré

BASSE-CONTINUE.

moy mon chagrin naît de vôtre tendresse; Mais, puisqu'il vous of- fense il faut vous le ca-

BASSE-CONTINUE.

MARS.

cher. Elle fuit, l'ingratte me laisse.

BASSE-CONTINUE.



SCENE IV.

MARS seul.

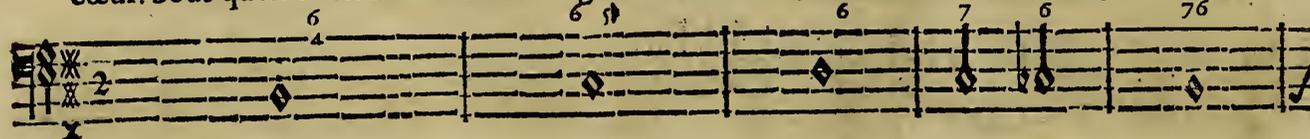
Soupçons cruels, funeste jalousie, De quels nouveaux tourmens menacez vo' mon.

BASSE-CONTINUE.

MARTHESIE, TRAGÉDIE.



cœur? Sous quels traits m'offrez-vo⁶ l'ingrate Marthesie? Infensi- ble aux trāsports dōt mon



BASSE-CONTINUE.



ame est faisie, Connoît- elle un autre vainqueur? Soupçōs cruels, funeste jaloufie, De



BASSE-CONTINUE.



quels nouveaux tourmens menacez-vo⁶ mon cœur? Cherchōs d'où peut ve- nir la nouvelle ri-



BASSE-CONTINUE.



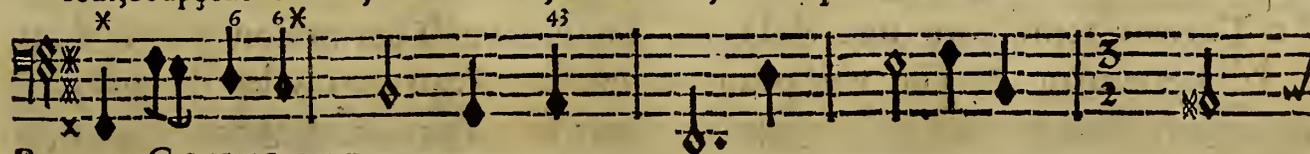
gueur, S'il faut que pour un autre elle soit attédrie, Vengeōs no°, l'Amour même armera ma fu-



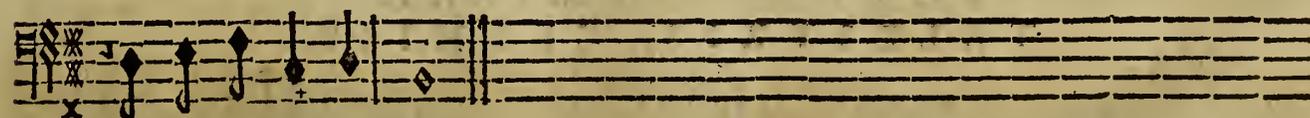
BASSE-CONTINUE.



reur, Soupçons cruels, funeste jalou- sie, De quels nouveaux tour- mens



BASSE-CONTINUE.



menacez vous mon cœur.



BASSE-CONTINUE.

On joue pour entre-Acte l'Air de la descente de Mars.

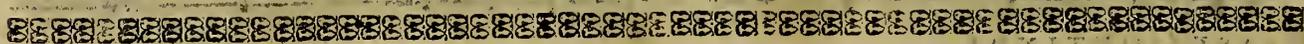
F I N D U S E C O N D A C T E.

R ij



ACTE TROISIEME.

Le Theatre represente une Solitude. Le Fleuve Thermodon paroît dans l'éloignement, & l'on voit plusieurs chutes d'eau parmy les Rochers.



SCENE PREMIERE. TALESTRIS, CEPHISE.

Tendrement.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN

A C T E T R O I S I E M E . S C E N E I I

TALISTRIUS.

Que nous sert de chercher la Gloire ! He- las ! nostre penchant nous en-

BASSE-CONTINUE.

meine à l'A- mour ; Si nôtre cœur s'échappe & court à la Victoire , L'Amour est

BASSE-CONTINUE.

sûr de son retour. Que nous sert de chercher la Gloire ! He- las ! nôtre pen-

BASSE-CONTINUE.

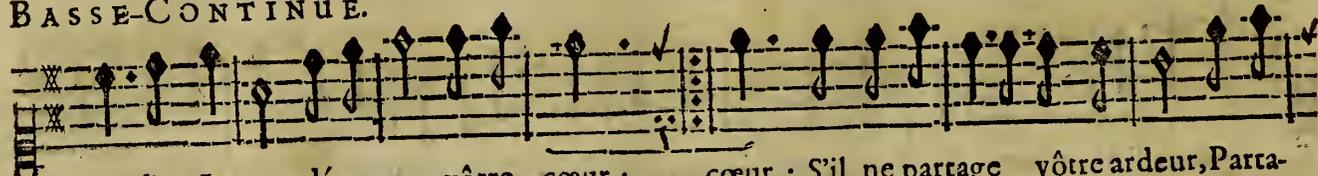
MARTHE SIE, TRAGEDIE.

CEPHISE.
AIR.

chant nous rameine à l'Amour. Pourquoi brûler sans espe- ran- ce, Des li-



BASSE-CONTINUE.



ens d'un Ingrat dégagez vôtre cœur : cœur : S'il ne partage vôtre ardeur, Parta-



BASSE-CONTINUE.



gez son indiffe- ren- ce. S'il ne partage vôtre ardeur, Partagez son indiffe- ren-



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME SCENE I.

TALESTRIS.

ce. Cessez d'aimer un cœur qui ne peut rien aimer. Helas! en n'aymant rien il

BASSE-CONTINUE.

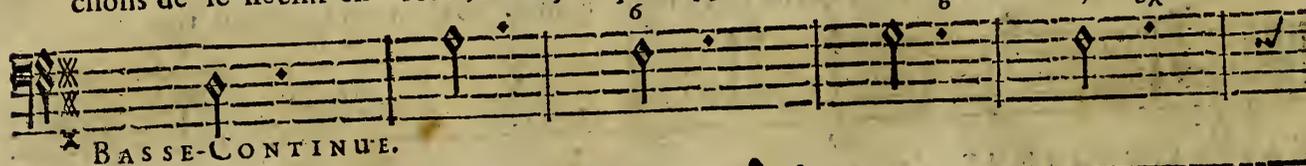
çait tout enflammer! La Reyne de ses feux m'a fait la confi- dence, Mais elle se

BASSE-CONTINUE.

fait vio- lence, Elle éloigne un In- grat que mon cœur suit toujours; Il n'ayme rien, tâ-

BASSE-CONTINUE.

MARTHESE, TRAGEDIE.



S C E N E II.
LE ROY DES SCYTHES seul.

Lentement.



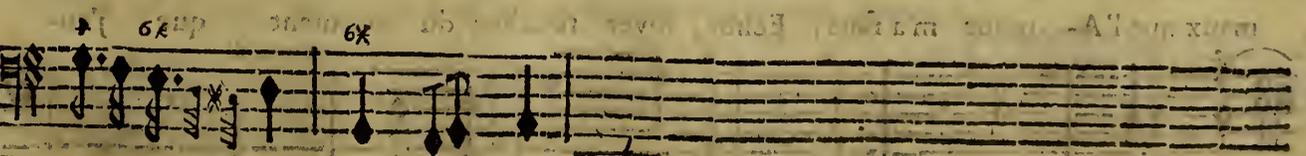
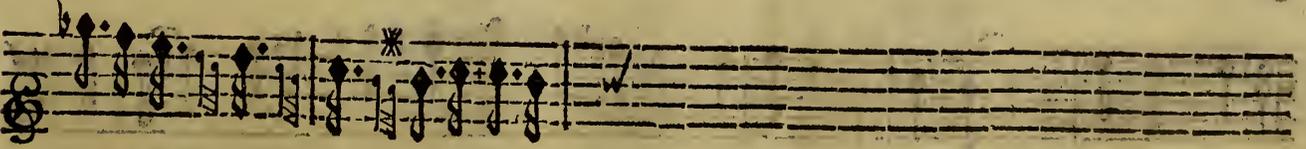
ACTE TROISIEME SCENE II.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.
S

doux.

doux.

Dieu de ces Eaux re-double ton murmure, Plains les

doux.

BASSE-CONTINUE.

maux que l'A-mour m'a faits; Echos, foyez touchez du tourment que j'en-

BASSE-CONTINUE.



deux, De mes tri-stes accents remplissez les Fo-rests; Et toy, Soleil, céde à la



BASSE-CONTINUE.



nuict obscure, Je rougis à tes yeux de mes tendres re-grets.



BASSE-CONTINUE.

S ij

doux.

al fobbe, edes la
 Hroy, 2eill, edes la
 Hroy, 2eill, edes la

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Quoy, je ne verrois plus cette Reyne si belle. J'yrois lan-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



guir, J'irois mourir loin d'elle. Non, je ne suivray point cette barbare



BASSE-CONTINUE.



loy, Ce n'est que pour la voir que je respire encore, Et la clarté du jour est af-



BASSE-CONTINUE.

MARTHE SIE, TRAGEDIE.



freu- se pour moy Sans les yeux que mon cœur ado- re. Et la clarté du jour est af-



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



freu- se pour moy, Sans les yeux que mon cœur ado- re.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



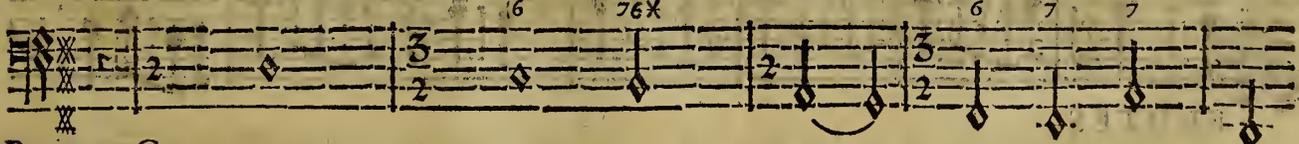
VIOLONS.



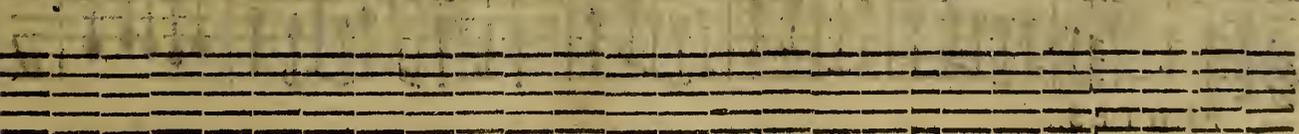
LE ROY.



Quels Sons ! quelles beautez naissent de toutes parts ! Quels jeux s'offrent à mes regards !



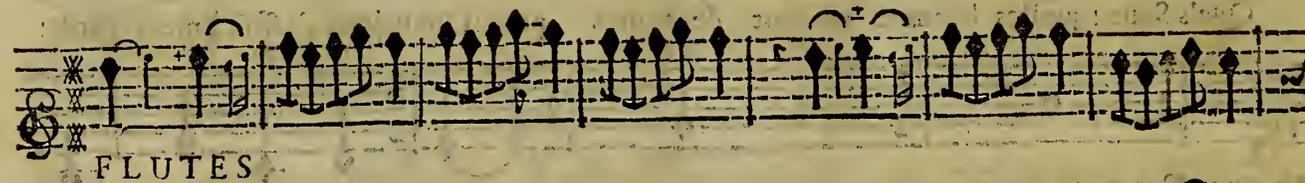
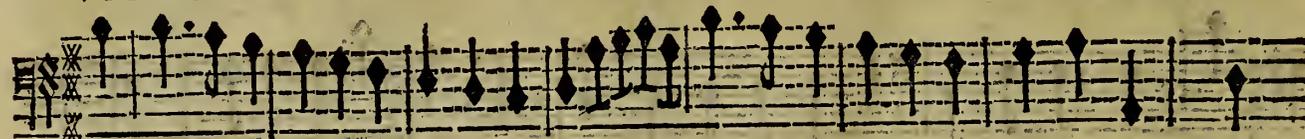
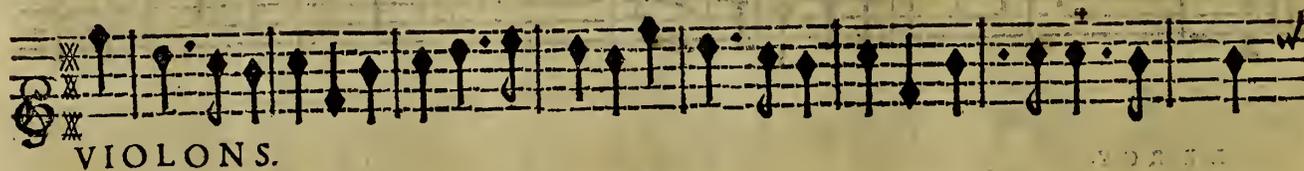
BASSE-CONTINUE.





SCÈNE TROISIÈME.

Le Théâtre change, & laisse voir dans l'enfoncement le Fleuve Thermodon, aux côtez plusieurs Naiades appuyez sur des Urnes. Des Ruisseaux & des Fontaines forment le Divertissement.



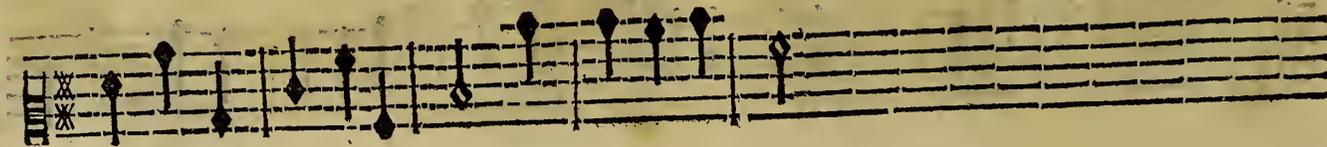
MARTHESE, TRAGEDIE.



FLUTES.



FLUTES.



Tous.

VIOLONS.

Tous.

CHOEUR.

GAY.

Rassemblez-vous, Rassemblez-vous sur nos ri- vages, Chantez, Chantez, heureux oy-

GAY.

Rassemblez-vous sur nos ri- vages, Chantez, Chantez, heureux oy-

feux, Accordez vos tendres ra- mages, Au doux murmure de nos eaux.

feux, Accordez vos tendres ra- mages, Au doux murmure de nos eaux.

FLÛTES.

FLÛTES.

BASSE-CONTINUE.

Rassemblez-vous sur nos ri- vages, Châtez, Châtez, heureux oiseaux.

BASSE-CONTINUE. Rassemblez-vous sur nos ri- vages, Châtez, Châtez, heureux oiseaux.

ACTE TROISIEME. SCENE. III.

149

PETIT CHOUR.



Chantez, heureux oyseaux. FLÛTES.



Chantez, heureux oyseaux. FLÛTES.



Chantez, Chantez, Chantez, Chantez, heureux oyseaux. B.C.



Accordez vos tendres ramages,



BASSE-CONTINUE.

Accordez vos tendres ramages,



Au doux murmure de nos eaux. FLÛTES.



FLÛTES.



Au doux murmure de nos eaux. B.-C.



Rassemblez-vous sur nos ri- vages, Chantez, Chantez, heureux oyseaux; Accordez vos



Rassemblez-vous sur nos ri- vages, Chantez, Chantez, heureux oyseaux; Accordez vos

ACTE TROISIEME. SCENE III.



ten-dres ramages Au doux murmure de nos eaux. Accordez vos tendres ramages



tendres ramages Au doux murmure de nos eaux. Accordez vos tendres ramages



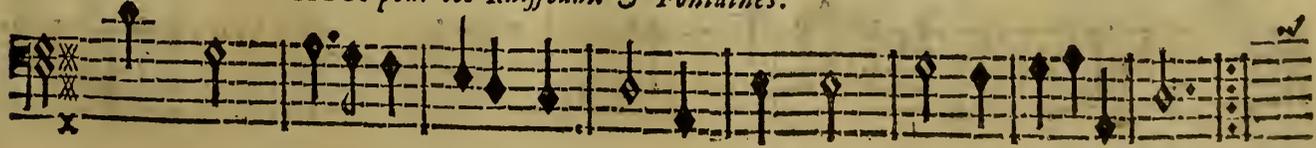
Au doux murmure de nos eaux.

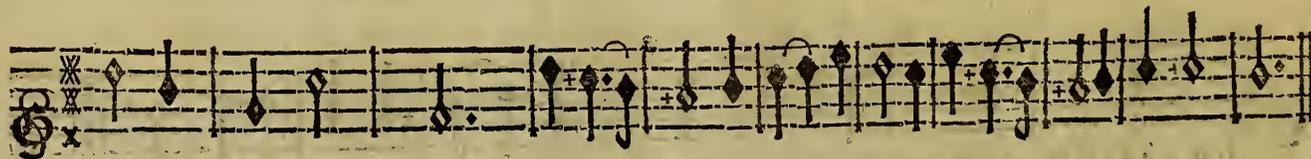
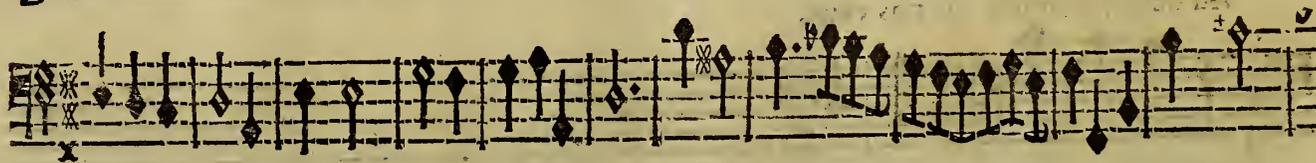
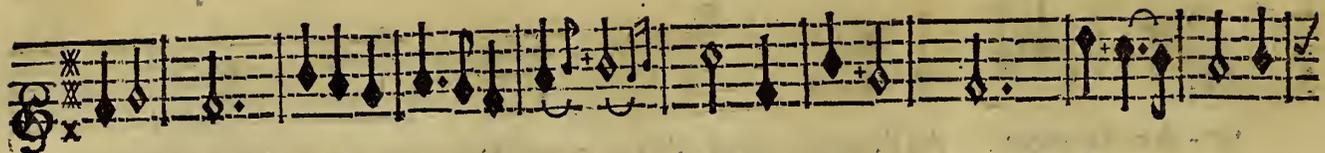


Au doux murmure de nos eaux.



PREMIER AIR pour les Ruiffeaux & Fontaines.





ACTE TROISIEME. SCENE III.

153

UN RUISSEAU.

De l'A-mour peut-on se plaindre? Tout en plaist jusqu'aux soupirs.

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

De l'A-mour peut-on se plaindre, Tout en plaît jusqu'aux soupirs.

De l'A-mour peut-on se plaindre, Tout en plaît jusqu'aux soupirs.

UN RUISSEAU.

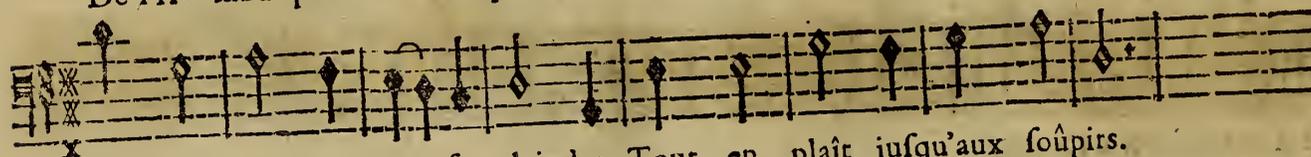
On perd trop à se contraindre, Suivons nos tendres desirs.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

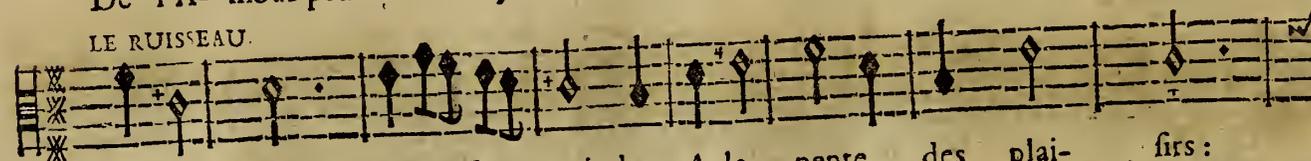


De l'A- mour peut-on se plaindre, Tout en plaît jusqu'aux soupirs.



De l'A- mour peut-on se plaindre, Tout en plaît jusqu'aux soupirs.

LE RUISSEAU.



Laissez - vous aller sans craindre, A la pente des plai- firs :



BASSE-CONTINUE.



De l'A- mour peut-on se plaindre, Tout en plaît jusqu'aux soupirs.



BASSE-CONTINUE.

Le Chœur repete ces deux derniers Vers.



DEUXIEME AIR.





Vos cœurs font pour la tendresse, N'en bornez jamais le cours. Nos cœurs font pour



BASSE-CONTINUE.

Nos cœurs font pour



la tendresse, N'en bornons jamais le cours. Les Ruiffeaux coulent sans cesse,



la tendresse, N'en bornons jamais le cours.

ACTE TROISIEME. SCENE III.

157

CHOEUR.

Un cœur doit aymer tou- jours. Nos cœurs sont pour la tendresse, N'en bor-

BASSE-CONTINUE.

Nos cœurs sont pour la tendresse, N'en bor-

UNE FONTAINE.

nons jamais le cours. Le jour où l'Amour vous blesse, Est le plus beau de vos jours ;

nons jamais le cours. BASSE-CONTINUE.

Vos cœurs sont pour la tendres- se, N'en bornez jamais le cours.

BASSE-CONTINUE.

Le Chœur repete ces deux derniers Vers.

6
4

LOURE.

6
4



Tous.
CANARIES.

FLUTES.

Tous.



Tous.

FLUTES.

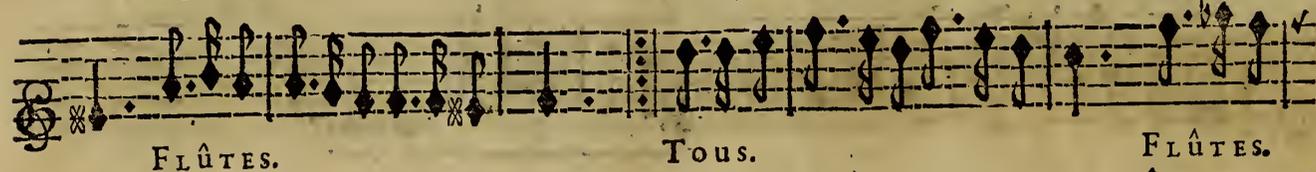
Tous.



MARTHE SIE, TRAGÉDIE.



FLÛTES. Tous. FLÛTES.



FLÛTES. Tous. FLÛTES.



Tous.



FLÛTES. Tous. FLÛTES. Tous.



FLÛTES. Tous. FLÛTES. Tous.



ACTE TROISIEME. SCENE III.

Three staves of musical notation. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. They contain various musical notes, rests, and bar lines.

LE ROY.

A single staff of musical notation in bass clef, starting with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2. It contains several measures of music with notes and rests.

Cessez de troubler mes soupirs, Qui peut m'offrir icy d'inutiles plaisirs?

A single staff of musical notation in bass clef, continuing from the previous staff. It includes the lyrics "Cessez de troubler mes soupirs, Qui peut m'offrir icy d'inutiles plaisirs?" with fingerings (7, 7, 6, 7, 6X) and a time signature of 2.

BASSE-CONTINUE.





SCENE IV.

TALESTRIS, LE ROY.

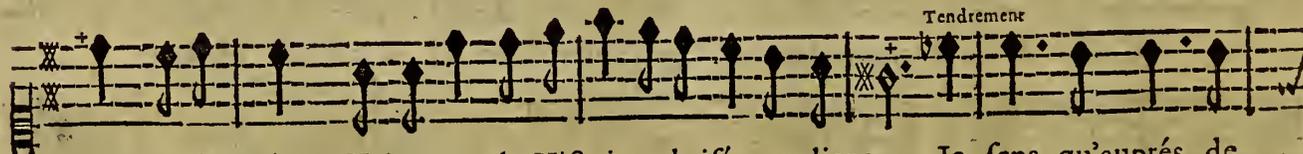
TALESTRIS.



M On pere vient pour vous d'embellir cette rive, Cette Feste exprit- & ses



BASSE-CONTINUE.



vœux & les miens, Vainement la Victoire a brisé mes liens, Je sens qu'auprés de



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE I V.

LE ROY.



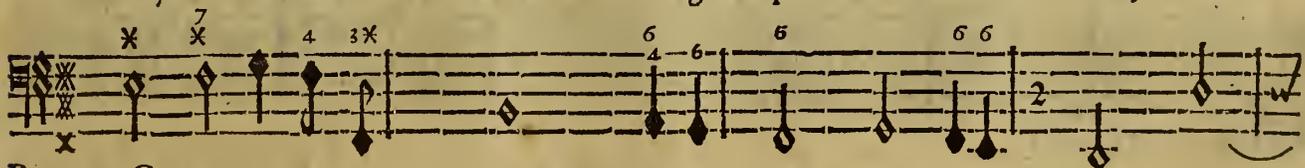
vous je suis toujours Captive. Quoy, vous brûlez des mê- mes feux? D'aigneriez-vo⁹ en-



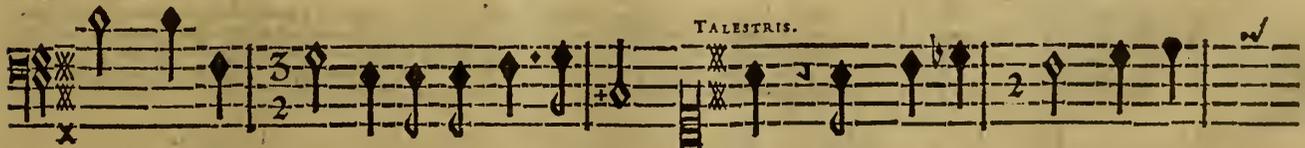
BASSE-CONTINUE.



cor aymer un malheureux? L'Amour vous venge trop de mon indiffe- rence, Son cour-



BASSE-CONTINUE.



TALESTRIS.

roux me con- damne à d'éternels regrets Quoy, vous éprou- vez sa puif-



BASSE-CONTINUE.

LE ROY.

TALESTRIS.

fance? Le cru- el dans mon cœur a lancé tous ses traits? Ah! ne combattez

BASSE-CONTINUE.

AIR.

pas fa douce violence! Il ne charge que deux beaux yeux Du soin de punir qui l'of-

BASSE-CONTINUE.

fence: fence: Les fa- veurs des au- tres Dieux,

BASSE-CONTINUE.

A C T E T R O I S I E M E . S C E N E I V .

Ne valent pas la vengeance. Les faveurs des autres Dieux Ne valent

BASSE-CONTINUE.

pas la vengeance. Les faveurs des autres Dieux Ne valent pas la vengeance.

BASSE-CONTINUE.

LE ROY. TALESTRIS. LE ROY.
ce. Charmé de Marthesie. O Ciel! qu'ay-je entendu? Un seul de ses re-

BASSE-CONTINUE.



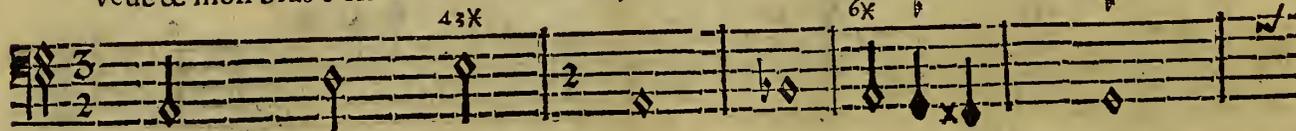
gards pour jamais m'a perdu, Au moment qu'en son cœur j'allois plonger mes armes, Je l'ay



BASSE-CONTINUE.



veuë & mon bras s'est laissé defar- mer, Abbatu, troublé par ses charmes, Je



BASSE-CONTINUE.



n'ay plus sceu com- battre & je n'ay sceu qu'ai- mer. Que sert ma liberté? je ne



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE IV. 167



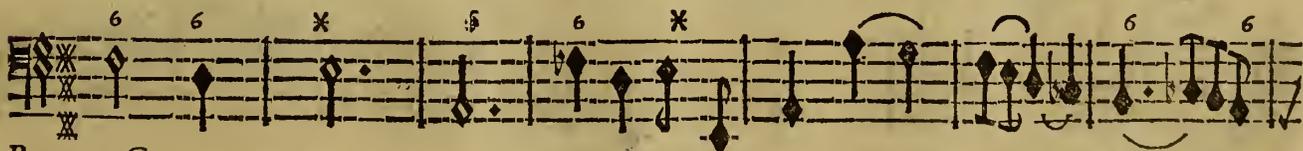
puis la reprendre, Elle m'éloigne d'elle, & j'aime mieux mes fers. Plus sa fierté s'ob-



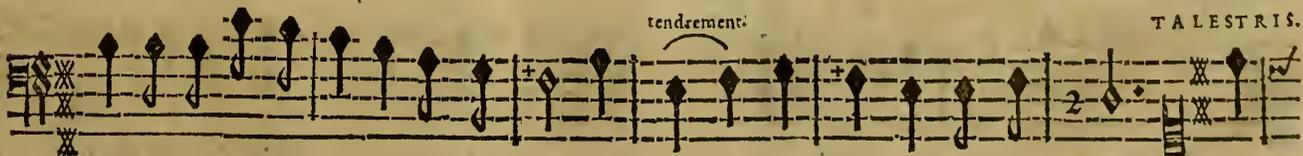
BASSE-CONTINUE.



stine à me la rendre, Et plus je sens que je la perds, Plus sa fierté s'obstine à me la



BASSE-CONTINUE.



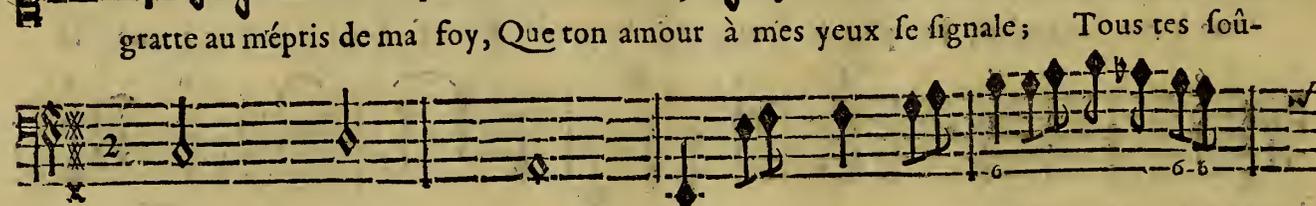
rendre, Et plus je sens que je la perds, Et plus je sens que je la perds. Pour-



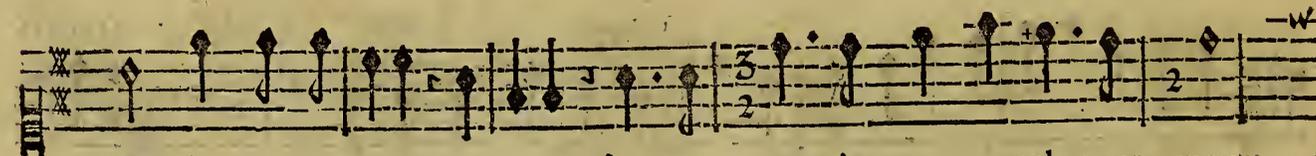
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE IV.

TALESTRIS.



Ah! quelle douleur! quel supplice! quelle dou- leur! quel supplice! Ah!

LE ROY.



B-C.

Ah! quelle douleur! quel supplice! quelle douleur! quelle dou-



Ah! quelle douleur! quel supplice! quelle douleur! Ciel! que mon

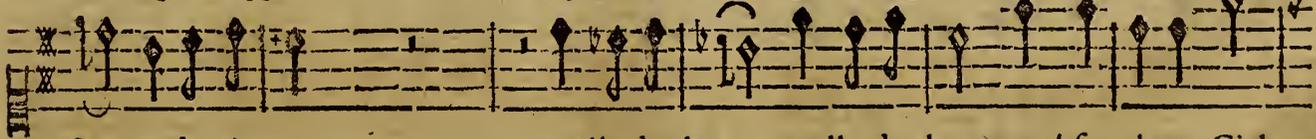


leur! quel supplice!

Ah!

quelle douleur! quel supplice!

Ciel! que mon



fort a de rigueurs!

quelle douleur! quelle douleur! quel supplice! Ciel!



fort a de rigueurs! quelle douleur! quel supplice! quelle douleur! quel supplice! Ciel!

Y

que mon sort a de rigueurs ! LE ROY.

A- mour, quel est ton injustice ? C'est

Ciel ! que mon sort a de ri- gueurs ! B-G.

TALESTRIS.

Ah ! quelle douleur ! On reprend le Duo jusqu'à la fin.

LE ROY.

pour les divi- fer que tu blesse les cœurs ? Ah ! quelle douleur !

BASSE-CONTINUE.
LE ROY sur la dernière Note du Duo.

Il faut vous épar- gner d'odieuses langueurs.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.
TALESTRIS seule



O



PRELUDE.

VIOL.



BASSE-CONTINUE.



Mort! ô triste Mort! mon desespoir t'appelle, Viens, termine à la fois mes mal-



BASSE-CONTINUE.

Y ij



heurs & mes jours? Viés, termine à la fois mes malheurs & mes jours?



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



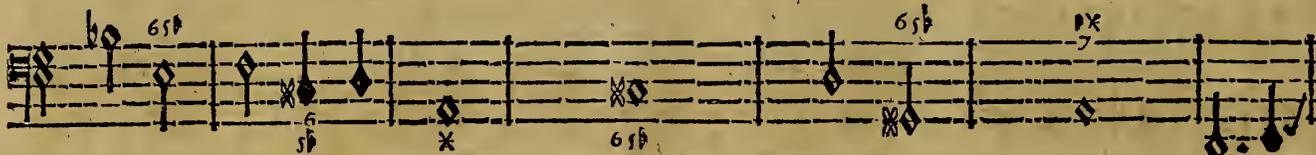
Seule tu peux éteindre une flam-me cruelle, Je n'at-



BASSE-CONTINUE.



fois mes malheurs & mes jours, Viens, termine à la fois mes malheurs & mes jours?



BASSE CONTINUE.

Elle tire son poignard pour l'en fraper.



SCENE SIXIÈME.

MARS, TALESTRIS.



ARrestez, Talestris, Eh! quel malheur ex- trême! Peut vous armer contre vous-



BASSE-CONTINUE.

TAL ESTRIS.

même. Du Roy mon cœur étoit char- mé ; Mais, malgré mes sou- pirs, c'est la

BASSE-CONTINUE.

Reyne qu'il aime, Et je ne sçay que trop qu'il n'est pas moins ai- mé. MARS. O

BASSE-CONTINUE.

Ciel! faut-il qu'ainsi mon destin s'éclaircisse! Mon soupçon me sembloit le plus affreux sup-

BASSE-CONTINUE.



plíce; Mais c'étoit un bonheur qui devoit me flater, Au lieu du defes- poir de n'en pouvoir dou-



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.

MARS.



ter. Suivons le dépit & la rage, Vengeons le mépris de nos vœux; vœux; Faisons ge-



mir qui nous outrage, Dans leur sang éteignons leurs feux. Faisons gemit qui nous ou-

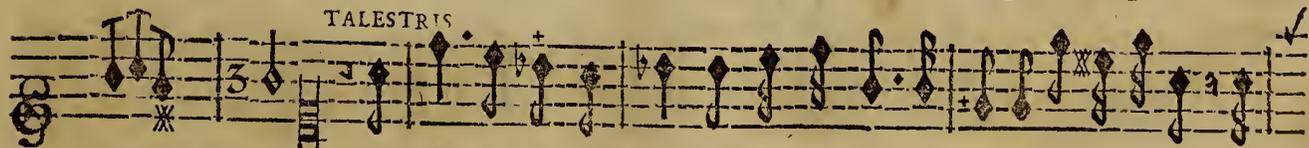
ACTE TROISIEME, SCENE VI.



trage, Dans leur sang éteignons leurs feux, Suivons le depot & la rage, Vengeons le mé-



pris de nos vœux. Vengeōs, Vengeōs le mépris de nos vœux. Vengeōs, Vengeōs, Vengeōs le mé-



Quel fruit de nos sôûpirs, que cet affreux carnage! Ils periront, ô



pris de nos vœux. BASSE-CONTINUE.



Dieux! quel barbare transport! N'importe, je crains plus leur amour que leur



BASSE-CONTINUE.

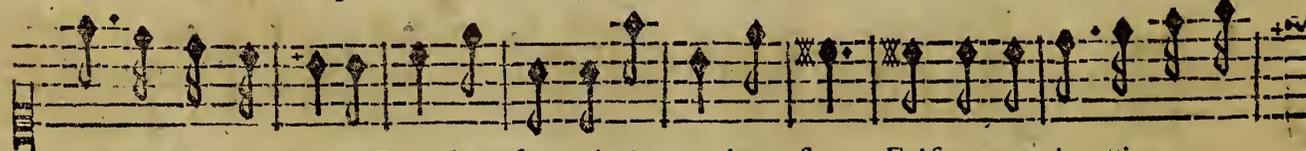
TALESTRIS



mort. Suivons le dépit & la rage, Vengeons le mépris de nos vœux; vœux; Faisons ge-



B-C. Suivons le dépit & la rage, Vengeons le mépris de nos vœux; vœux; Faisons ge-



mir qui nous outrage, Dans leur sang éteignons leurs feux, Faisons gemir qui nous ou-



mir qui nous outrage, Dans leur sang éteignons leurs feux, Faisons gemir qui nous ou-



trage, Dans leur sang éteignons leurs feux, Suivons le dépit & la rage, Ven-



trage, Dans leur sang éteignons leurs feux, Suivons le dépit & la rage, Vengeōs le mé-



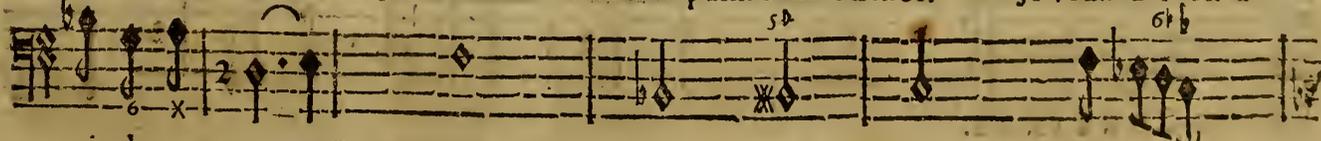
geons le mépris de nos vœux, Ven- geons, Vengeōs le mépris de nos vœux, Vēgeōs, Vēgeōs le mé-



pris de nos vœux, Vengeōs, Vengeons le mépris de nos vœux, Vengeōs, ij. Vengeons le mé-



pris de nos vœux. Je vous laisse le soin de punir leur effence. Je veux à mon a-

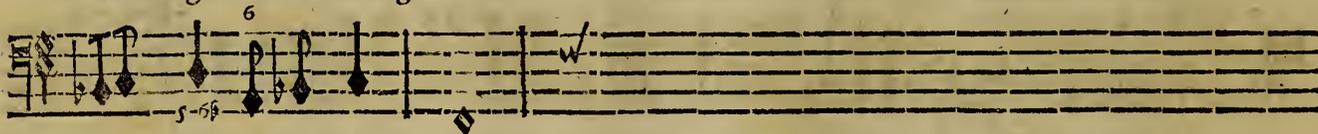


pris de nos vœux. B C.

Z ij



mour éгалer ma vengeance.



BASSE-CONTINUE.



S C E N E V I I.

M A R S seul.



T Remble, ingrante beau-té, quand mes sou-pirs sont vains Ton cœur pour un Cap- tif cesse



BASSE-CONTINUE.



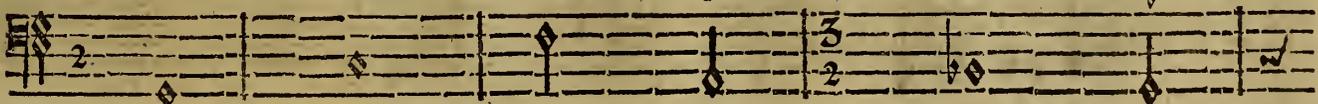
d'être re- belle, Est-ce pour l'ado- rer, cruelle, Que je l'ay livré dans tes



BASSE-CONTINUE.



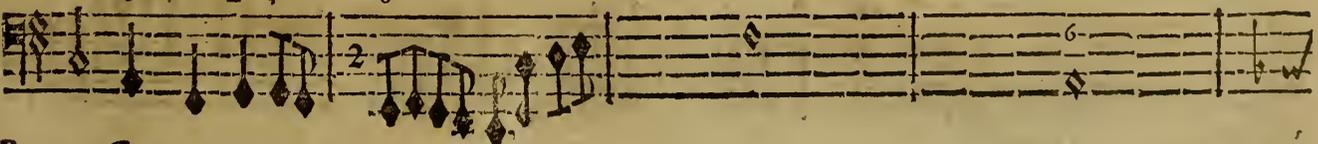
mais? Helas! tout me trahit pour le prix de ta gloire; Mais de ta trahi-



BASSE-CONTINUE.



son tu ne jouiras pas; Fuyez, Fuyez d'icy, trop fidelle Vi-



BASSE-CONTINUE.

MARTHE SIE, TRAGÉDIE.



toire, Venez, Fureurs, venez, venez ravager ses Etats. venez ravager ses E-



BASSE-CONTINUE.



tats. Venez, Fureurs, venez, venez ravager ses E- tats.



BASSE-CONTINUE.

Tres-vite.



PRELUDE pour les Furies.



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME SCENE VII.

183



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SCENE VIII.

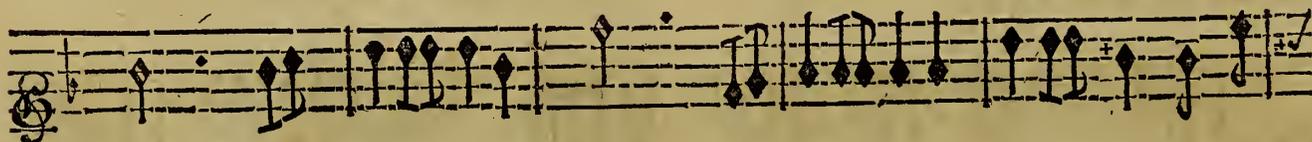
MARS. CHOEUR DE FURIES.



VIOLONS.



B-C. QU'avec nous le Tonnerre gronde, Qu'avec nous le Tonnerre gronde, Embra-

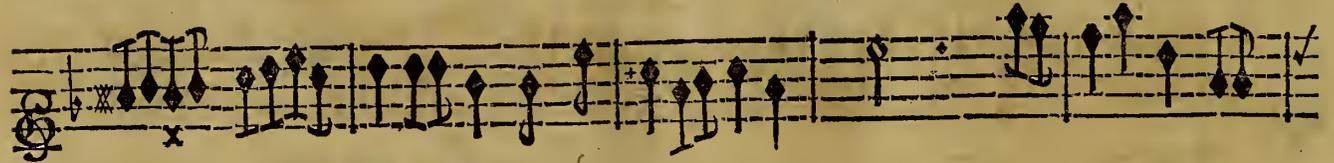


zons la Terre & les Airs; Qu'avec nous le Tonnerre gronde, Embrasons la Terre & les

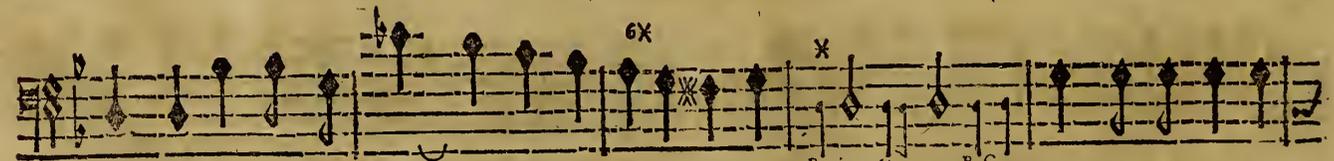
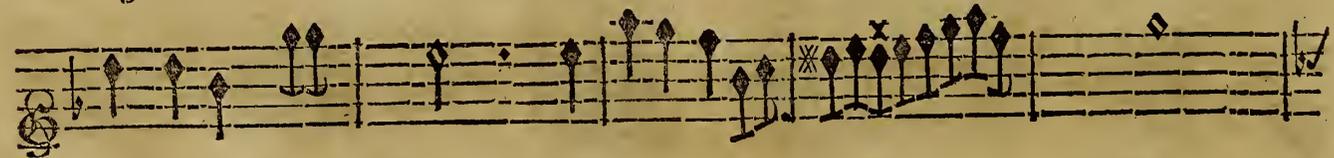


BASSE-CONTINUE.

Qu'avec nous le Tonnerre



gronde, Embrezons la Terre & les Airs; Qu'avec nous le Tonnerre gronde, Embra-



zons la Terre & les Airs; Que la Nature se con- fon- de, Dans un cahos af-



freux, Dans un cahos affreux rejet- tons l'Univers. B-C.



BASSE-CONTINUE.

Qu'avec



nous le Tonnere gronde, Qu'avec nous le Tonnere gronde, Embravons la Terre & les

A a ij



Airs; Qu'avec nous le Tonnerre gronde, Embrasons la Terre & les Airs; Embrasons la



Terre & les Airs; Que la Nature se con- fonde, Dans un cahos af-



freux rejettons l'Univers.

ACTE TROISIEME. SCENE VIII.

189

MARS.

Mais, que gagne mon cœur en perdant une Ingrate? Que fert à mon a-⁶mour

BASSE-CONTINUE.

que ma fureur é-⁶clate? Cessez, je veux la voir & tenter son re-^xtour; Fai-

BASSE-CONTINUE.

sons de son ardeur triompher ma constance. S'il faut courir à la vengeance,

BASSE-CONTINUE.

Ne l'employons du moins qu'après l'A-mour.

BASSE-CONTINUE.

On joue pour Entre-Acte le Prelude des Furies, page 182.

FIN DU TROISIEME ACTE.





ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente des Arcs de Triomphe élevez à la Gloire
de Marthesie dans la Cour de son Palais,



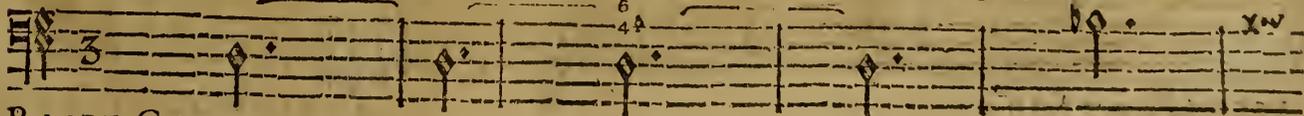
SCÈNE PREMIÈRE.

LE ROY, ARCAS.

ARCAS.



Qu'attendez-vous icy? Seigneur, qui vous arreste? Hé quoy? nôtre dé-



BASSE-CONTINUE.



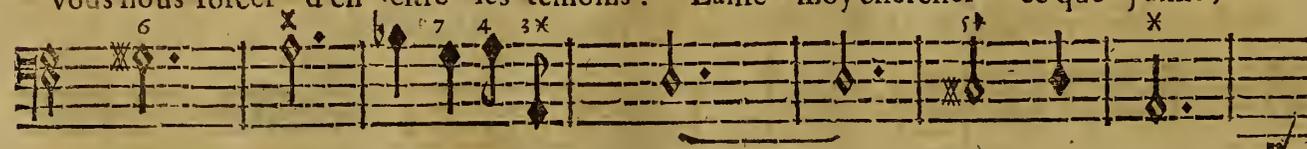
part ne fait pas to^o vos soins, De la Reine en ces lieux le triomphe s'ap- preste, Voulez-



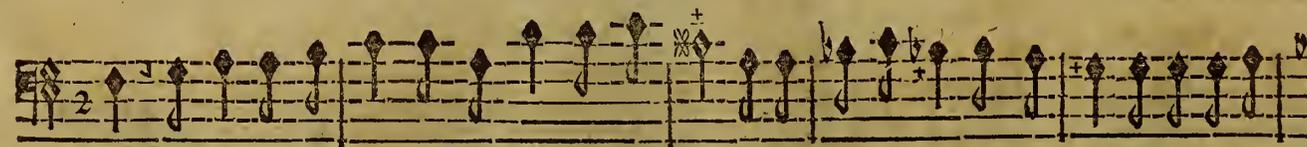
BASSE-CONTINUE.



vous nous forcer d'en estre les témoins? Laisse - moy chercher ce que j'aime;



BASSE-CONTINUE.



Va, remeine sans moy ces Guerriers malheureux, Je ne puis regner sur moy-même, Je ne dois



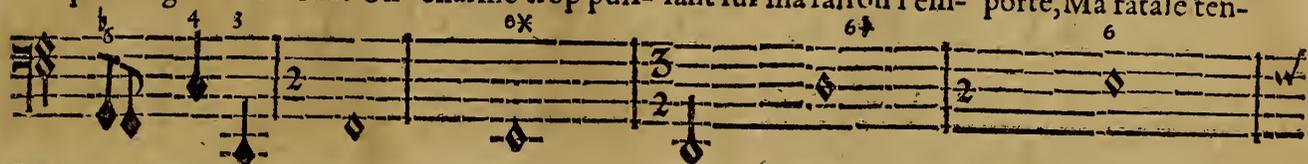
BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME. SCÈNE I.

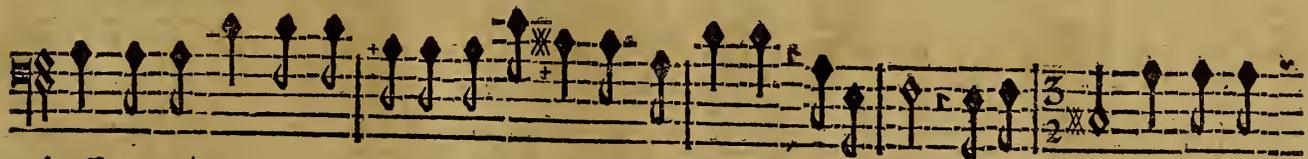
193



plus regner sur eux. Un charme trop puissant sur ma raison l'emporte, Ma fatale ten-



BASSE-CONTINUE.



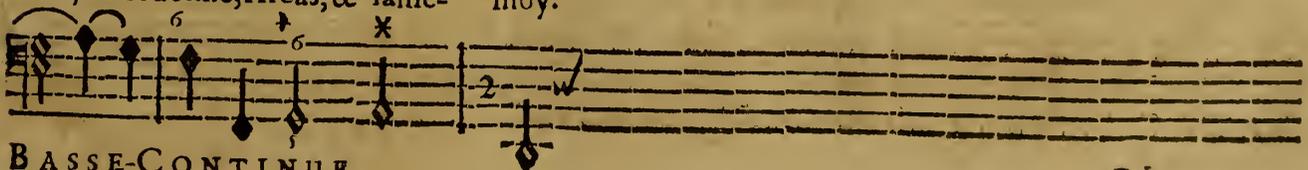
dresse est toujours la plus forte, Entraîné vers la Reine... Elle vient, je la voy, Fais ce que



BASSE-CONTINUE.



je t'ordonne, Arcas, & laisse-moy.



BASSE-CONTINUE.

Bb



SCENE SECONDE.

MARTHESIE, LE ROY.

MARTHESIE.

LE ROY.

Que voy-je ? est-ce en ces lieux qu'Argapise doit être ? Si je m'en éloignois

BASSE-CONTINUE.

MARTHESIE.

LE ROY.

je ne vous verrois pas. Votre Gloire à mes yeux vous défend de paroître. L'A-

BASSE-CONTINUE.

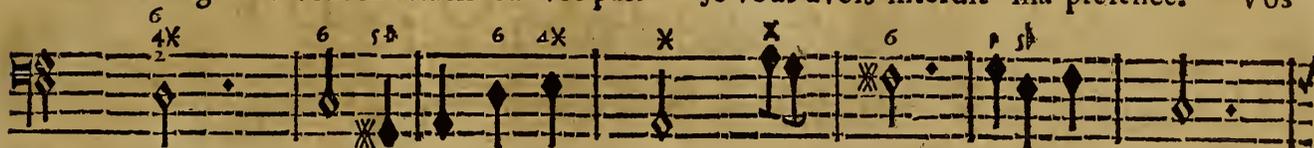
ACTE QUATRIEME SCENE II.

MARTHESIE.

195
LE ROY.



mour malgré ses loix m'attache sur vos pas. Je vous avois interdit ma presence. Vos

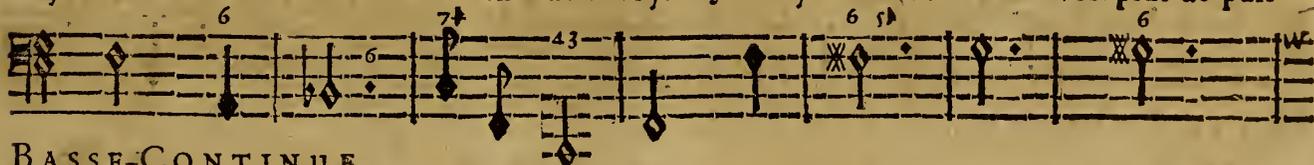


BASSE-CONTINUE.

MARTHESIE.



yeux au même instant m'ont fait une autre loy. Je croyois sur vôtre ame avoir plus de puis-



BASSE-CONTINUE.

LE ROY.



fance. S'il ne faut point vous fuir, vous pouvez tout sur moy.



BASSE-CONTINUE.

B b ij



SCENE III.

MARS, MARTHESIE, LE ROY.



O Ciel! il est donc vray? la perfide l'adore! J'interromps vos soupirs, je



BASSE-CONTINUE.



trouble vos ardeurs, Ah! cruelle, quel prix du feu qui me devore? Je le voy, vous trem-



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE III. 197

MARTHESIE.



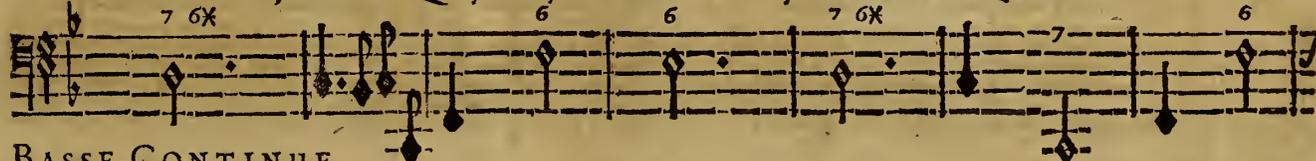
blez, mais ma vengeance encore Ira plus loin que vos frayeurs? Si je fre- mis,



BASSE-CONTINUE.



c'est de vôtre injustice; Quoy? voyez vous dans les yeux satisfaits Que de ses feux mon a-



BASSE-CONTINUE.



mour soit complice? Je le bannis, j'évite les regrets, Sa presence en ces lieux m'est un cruel sup-



BASSE-CONTINUE.

plice; Je le bannis, j'évite ses regrets, Et mon bonheur dépend de ne le voir ja-

BASSE-CONTINUE.

LE ROY

mais. O Ciel! pourray-je encor survivre à cet outrage! Non, non, c'est trop souf-

BASSE-CONTINUE.

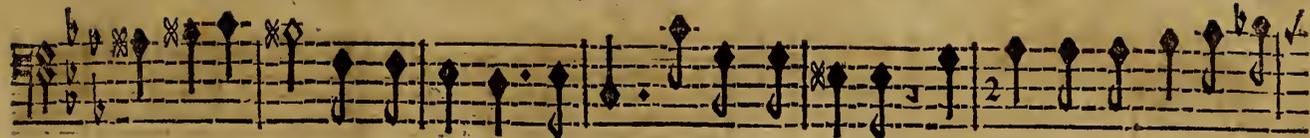
frir de mépris en un jour? Vous portez dans mon cœur le dépit & la rage, Et pour

Tendrement.

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE III.

199



comble des maux vous y laissez l'amour, Hé bien, cruelle, il faut s'arracher à vos



BASSE-CONTINUE.



charmes, Je consens que la mort étouffe mes sôûpirs, Vous ne m'avez rendu mes



BASSE-CONTINUE.

Il tire son épée. Marthesie luy arrache.



armes, Qu'afin que ma fureur pût servir vos desirs. Arrêtez, où vous porte une a-



BASSE-CONTINUE.

MARTHESIE, TRAGEDIE.

MARS.

veugle fu- rie? Hé quoy, quel inte- rést prenez - vous à fa

BASSE-CONTINUE.

MARTHESIE.

vie? Il doit survivre à ses mal- heurs, Qu'il vive pour sentir une honte éter-

BASSE-CONTINUE.

LE ROY, à Mars.

nelle, Et pour être un témoin fidelle De ma gloire & de vos faveurs? Dieu, trop heu-

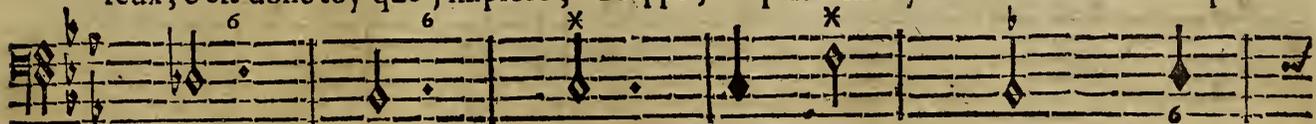
BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE III.

201



reux, c'est donc toy que j'implore, Frappe, prive mes yeux de ses cruels ap-



BASSE-CONTINUE.



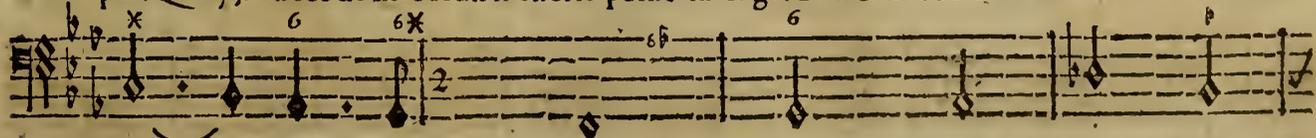
pas; Punis un Rival qu'il adore? Venge-toy d'un Mortel qui ne t'adore



BASSE-CONTINUE.



pas? Quoy, l'excès de mes feux n'excite point ta rage? Ton bras cõtre un Rival refuse de s'ar-



BASSE-CONTINUE.

C c

MARTHESIE, TRAGÉDIE.



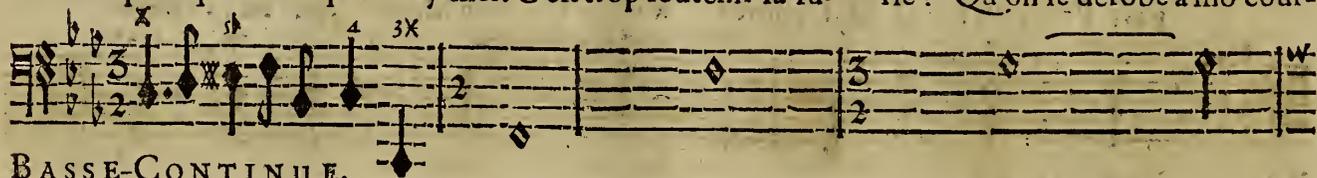
mer; Qu'attens-tu? perce un cœur que l'inhumaine ou- trage, Et qui l'ayme encor



BASSE-CONTINUE.



plus que tu ne peux l'ay-mer. C'est trop soutenir sa fu- rie? Qu'on le derobe à mô cour-



BASSE-CONTINUE.



roux? Ah! c'en est fait, cruelle Marthe- sie, Je n'ay plus le soin de ses



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE III.

203

MARS.



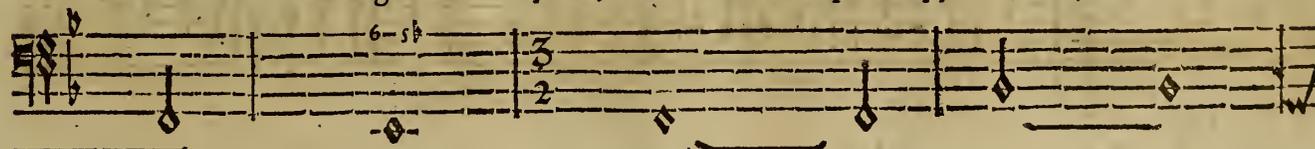
coups; L'hor-reur de m'éloigner de vous Suffit pour m'arracher la vi- e. Ce



BASSE-CONTINUE.



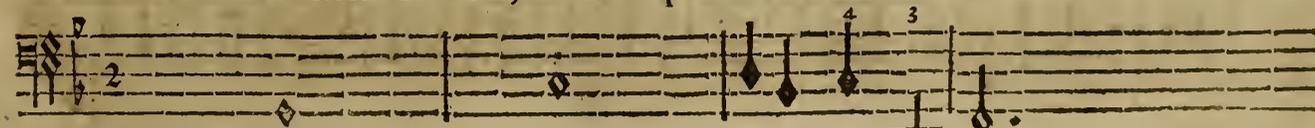
témeraire enfin s'éloigne de vos yeux, Mais vôtre triomphe s'apprête, Déjà ces doux con-



BASSE-CONTINUE.

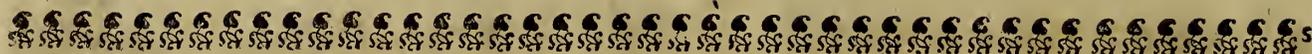


certs en annoncent la Fête, Et le Peuple vient dans ces lieux.



BASSE-CONTINUE.

Cc ij



S C E N E I V.

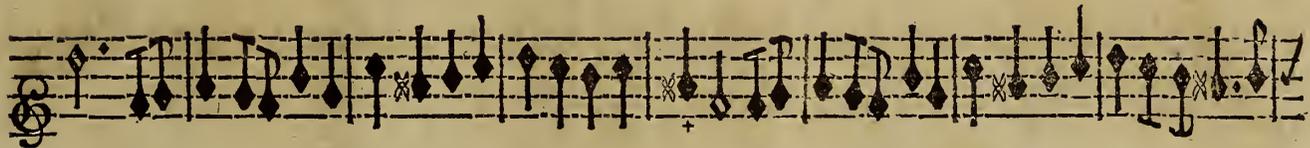
Troupe de Persans, d'Egyptiens & d'Indiens.

MARS, MARTHESIE.

GAY.

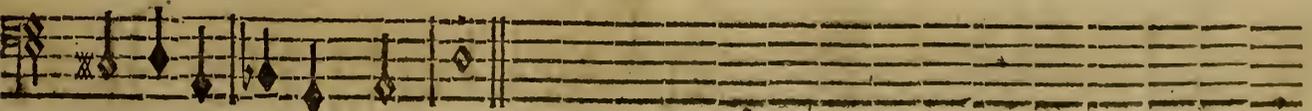
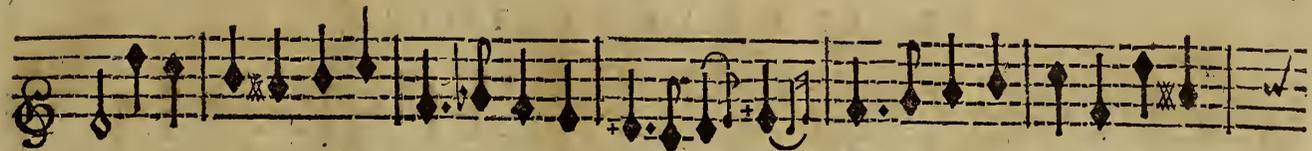
MARCHE des Nations.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV. 205



The musical score is arranged in six systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The key signature is one flat (B-flat). The tempo marking "Gravement." is placed above the third system. The time signature changes from 3/2 to 2/2 in the third system. The score concludes with a double bar line and a fermata in the final measure of the sixth system.

A C T E Q U A T R I E M E . S C E N E I V . 207



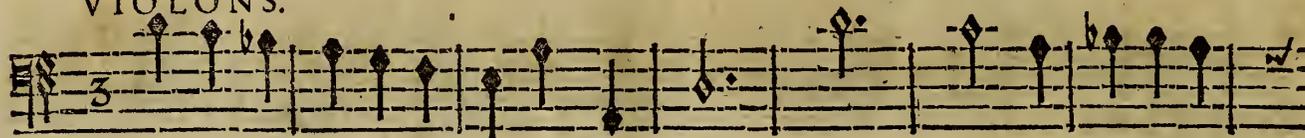
MARTHESE, TRAGEDIE.
RECIT DE LA VICTOIRE.



Que la Victoire à jamais vous couronne, Triomphez, triomphez de cent



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Peuples di-vers; Que le terrible Mars, que la fiere Bellone Conduisent vos Dra-

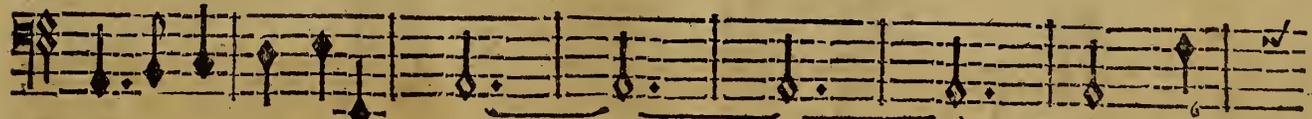
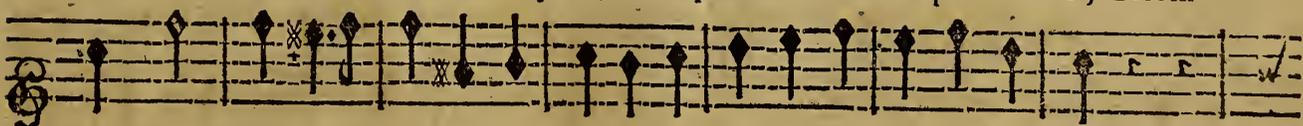


BASSE-CONTINUE.

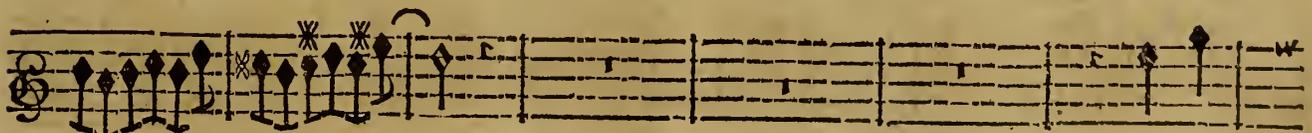
ACTE QUATRIEME. SCENE IV.



peaux au bout de l'Univers. Triomphez, Triomphez de cent Peuples divers, Triom-



BASSE-CONTINUE.



phez,

Triom-



BASSE-CONTINUE.

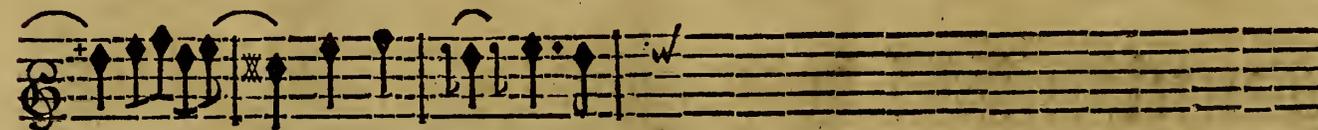


phez

de cent Peu- ples divers, Triomphez



BASSE-CONTINUE.



de cent Peu- ples di-



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE IV.

CHŒUR.

vers.

Que la Victoire à jamais vous couronne, Triom- phez, Triom- phez de cent

Que la Victoire à jamais vous couronne, Triomphez, Triomphez de cent

Peuples divers; Que le terrible Mars, que la fiere Bellone, Conduisent vos Dra-

Peuples divers; Que le terrible Mars, que la fiere Bellonne, Conduisent vos Dra-

peaux au bout de l'Univers.

VIOLONS.

peaux au bout de l'Univers.

B.C.

MARTHESIE, TRAGEDIE.

Que la Victoire à jamais vous couronne;

Que la Victoire à jamais vous cou- ronne;

BASSE-CONTINUE.

Que la Victoire à jamais vous cou- ronne;

Que le terrible Mars, que la fiere Bellonne, Conduisent vos Drapeaux au bout de l'Uni-

Que le terrible Mars, que la fiere Bellonne, Conduisent vos Drapeaux au bout de l'Uni-

vers; Triomphez, Triomphez de cent Peuples di- vers. Que la fiere Bel-

Triomphez, Triomphez de cent Peuples di- vers.

vers: BASSE-CONTINUE.

Que le terrible Mars, que la fiere Bel-

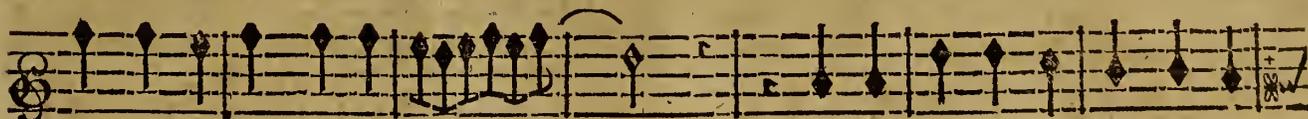
A C T E Q U A T R I E M E . S C E N E I V .



lonne, Conduisent vos Drapeaux au bout de l'Univers, Triomphez, Triomphez de cent

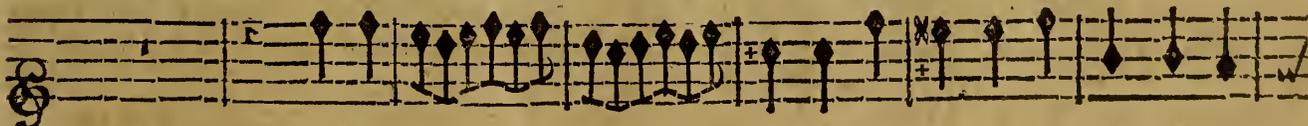


lonne, Conduisent vos Drapeaux au bout de l'Univers, Triomphez, Triomphez de cent



Peuples divers. Triomphez,

Triomphez de cent Peuples di-



VIOLONS.



Peuples divers.

Triomphez,

de cent Peuples di-



MARTHESIE, TRAGÉDIE.



vers. Triomphez, Triomphez de cent Peuples di- vers. Que la fiere Bel-



Triomphez, Triomphez de cent Peuples di- vers.

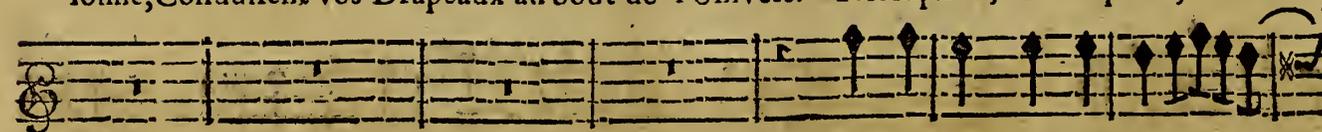


vers. BASSE-CONTINUE.

Que le terrible Mars, que la fiere Bel-



lonne, Conduisent vos Drapeaux au bout de l'Univers. Triomphez, Triomphez,



Triomphez, Triomphez,



lonne, Conduisent vos Drapeaux au bout de l'Univers. B-C.



Triomphez, Triomphez, Que la Victoire à jamais vous cou-



Triomphez, Triomphez.



BASSE-CONTINUE.

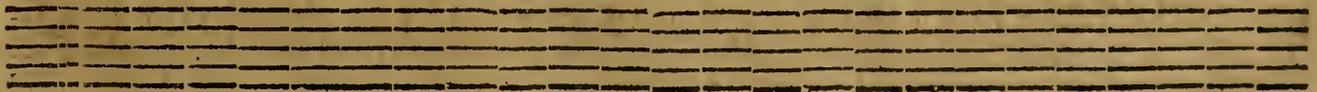
Que la Victoire à jamais vous cou-



ron- ne, Triomphez, Triomphez, de cent Peuples di- vers. Que la Victoire à ja-



ronne, Triomphez, Triomphez, de cent Peuples di- vers. Que la Victoire à ja-





mais vous couronne, Triomphez, Triomphez de cent Peuples divers; Triom-



mais vous couronne, Triomphez, Triomphez de cent Peuples divers. B.C.



phez, de cent Peuples divers. Triomphez,



BASSE-CONTINUE.

Triomphez,



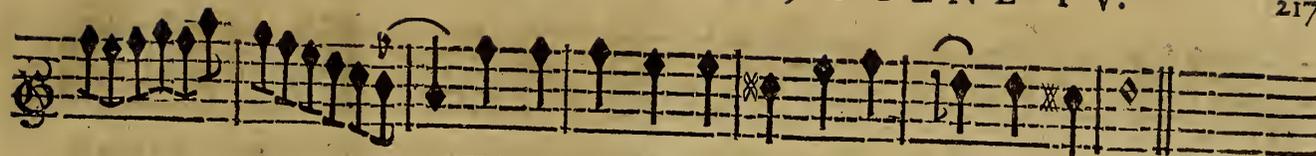
Triomphez de cent Peuples divers. Triomphez,



Triomphez,

de cent Peuples divers. Triomphez, Triom-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.



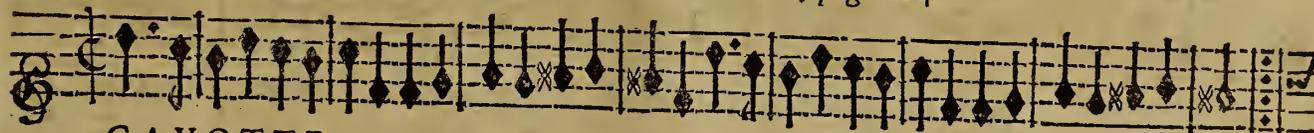
Triomphez, Triomphez de cent Peuples divers.



Triomphez, Triomphez

de cent Peuples divers.

On reprend la Marche des Nations, page 204.



GAVOTTE.



MARTHESE, TRAGEDIE.

Dans ces lieux après la Gloire Les Plaisirs auront leur tour, Il est tems que la Vi-

Dans ces lieux après la Gloire Les Plaisirs auront leur tour, Il est tems que la Vi-

toire Fasse enfin place à l'Amour: Que luy seul regne en nos Fêtes C'est le pl^{is} doux des vain-

queurs, Et les plus belles conquête, Sont toujours celles des cœurs.

queurs, Et les plus belles conquêtes, Sont toujours celles des cœurs.

A C T E Q U A T R I E M E . S C E N E I V . 219

Tous. Fin.

PASSE-PIED.

Fin.

Tous.

Trio.

HAUT-BOIS.

Trio.

HAUT-BOIS.

SCENE V.

MARS, MARTHESIE.

Mars indigné de l'inquietude où Marthesie paroît pendant la Fête.

MARS.

REyne, vous me trom- piez, je connois vos al- larmes, Je voy tout vôtre a-

BASSE-CONTINUE.

mour dans ce trouble fatal, Vo^o pouffez des sou-pirs, vo^o repâdez des larmes, Et vo^o cherchez des

BASSE-CONTINUE

MARTHESIE.

yeux, mon trop heureux Ri- val. Faut-il tou- jours que vôtre amour se plaigne? Quoy, n'est-ce que pour

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE V.

MARS.

luy que je peux soupi- rer? Ah! c'est assez que je le craigne! Son tré-

BASSE-CONTINUE.

pas doit m'en assurer; J'y cours, il est tems que j'é- teigne, Ce temeraire a-

BASSE-CONTINUE.

Mars sort d'un côté, & un moment après le Roy entre de l'autre.

MARTHESE.

mour qui s'oppose à mes soins. Arrêtez, c'est trop craindre un Roy que je dédaigne.

BASSE-CONTINUE.

4x
2

MATHÉSIE, TRAGÉDIE.

MARS. MARTHÉSIE.

Vous m'arrêteriez mieux en le desirant moins. Ciel! il me fuit, il faut le

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE VI.

LE ROY, MARTHÉSIE.

suivre, Si mon Amant perit, je n'y pourray sur-vivre. Inhumaine, arrê-

BASSE-CONTINUE.

MARTHÉSIE LE ROY.

tez. O Dieux! où courez-vous? Par de nouveaux soupirs cōblez vôtre courroux, j'échape à

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME SCENE VI.

225

MARTHESIE. LE ROY.

ceux qui veilloiet sur ma vie. Ah! fuyez. Quoy? toujours vouloir que je vous fuye?

BASSE-CONTINUE.

MARTHESIE. LE ROY.

Ah! de grace, fuyez, vos jours sont en danger. Eh! c'est le seul espoir qui peut me soula-

BASSE-CONTINUE.

ger; Quelle barbare loy voulez-vous que je suive? Non, je ne puis vous obeir. Quoy?

BASSE-CONTINUE.



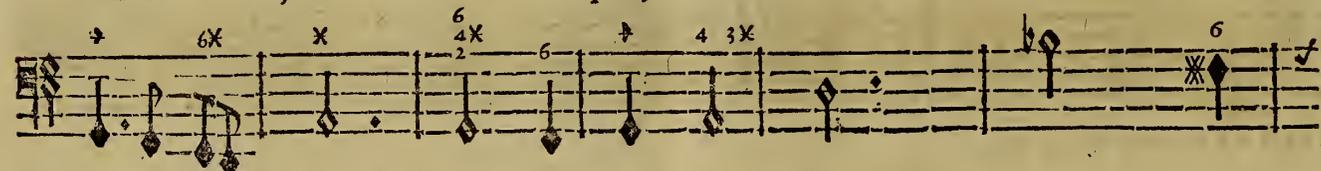
n'est-ce pas assez de me haïr, Voulez-vo⁹ en- cor que je vi- ve? Quoy, n'est-ce pas af-



BASSE-CONTINUE.



sez de me haïr, Voulez-vous en cor que je vi- ve? Mars vous cherche. A vos



BASSE-CONTINUE.



pieds qu'il vienne me chercher, Mō cœur d'auprès de vo⁹ ne sçauroit s'arracher; Si vo⁹ voulez ma-



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME SCENE VI.

225



mort contentez v^otre envie, Par de nouveaux m^epris c^oblez m^o defespoir; Si vo^us voulez ma



BASSE-CONTINUE.



vie, Je ne puis vivre sans vous voir. Si vous voulez ma vie, Je ne puis



BASSE-CONTINUE.

MARTHESE. LE ROY.



vivre sans vous voir. Helas! De quel re- tour ma tendresse est suivie? Quoy, tou^t



BASSE-CONTINUE.

Ff

ACTE QUATRIEME. SCENE VI.

227

fez pour qui je soupi- re: Mal- Et déjà vôtre cœur peut se dire pour moy

BASSE-CONTINUE.

Tout ce que je n'ose vous di- re. Et déjà vô- tre cœur peut se dire pour moy

BASSE-CONTINUE.

LE ROY.
Tout ce que je n'ose vous di- re. Quoy, j'auois touché vôtre cœur? Est-ce à

BASSE-CONTINUE.

Ff ij

MARTHESIE, TRAGEDIE.



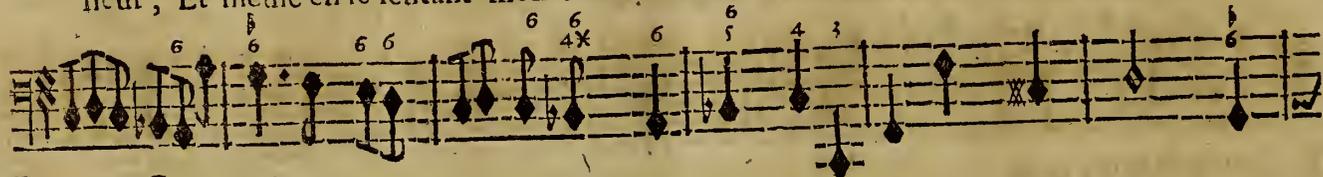
moy que l'Amour reservoit tant de gloire? gloire? Je doute encor de mon bon-



BASSE-CONTINUE.



heur, Et même en le sentant mon cœur n'ose le croire. Je doute encor de mon bon-



BASSE-CONTINUE.



MARTHESIE.

heur, Et même en le sentant mon cœur n'ose le croire. Mes yeux vous laissent-ils dou-



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE. VI.

Duo.



ter de ma Langueur? Livrons-nous à nôtre tendresse, Livrons nous à nôtre ten-



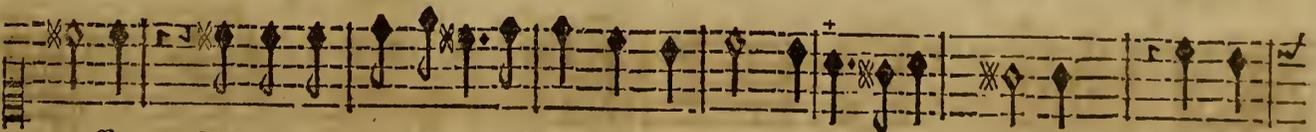
BASSE-CONTINUE. LE ROY. Livrons-nous à nôtre tendresse, Livrons-nous à nôtre ten-



dresse, Heureux, .ij. les cœurs que l'Amour a blesez; Aimons-nous, .ij. & craignons sans



dresse, Heureux, .ij. les cœurs que l'Amour a blesez; Aimons-nous, .ij. & craignons sans



cesse De ne nous pas aimer assez. Livrons nous à nôtre tendresse, Livrons-



cesse De ne nous pas aimer assez. Livrons-nous à nôtre tendresse, Livrons-



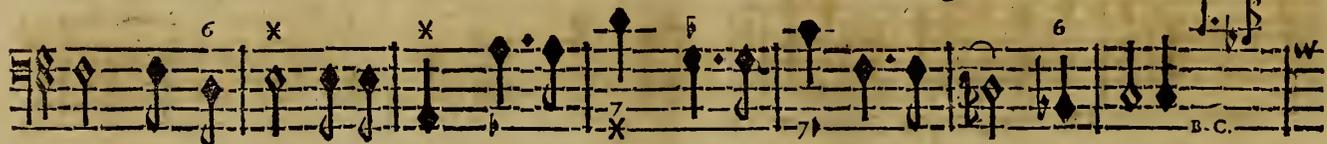
nous à nôtre tendresse, Heureux, .ij. les cœurs que l'Amour a bleffez; Heureux, .ij. les



nous à nôtre tendresse, Heureux, .ij. les cœurs que l'Amour a bleffez; Heureux, .ij. les



cœurs que l'Amour a bleffez; Aïmons-nous, Aïmons-nous, & craignons fans cesse,



cœurs que l'Amour a bleffez; Aïmons-nous, Aïmons-nous, & craignons fans cesse,



De ne nous pas aimer assez. Aïmons-nous, Aïmons-nous, Aïmons-nous, Aïmons-



De ne nous pas aimer assez. B.C.

Aïmons-nous, Aïmons-

ACTE QUATRIÈME. SCÈNE VI.

231

nous, Et craignons sans cesse De ne nous pas aimer assez. Aimons-no⁹, & craignons sans

nous, & craignons sans cesse B-C. De ne nous pas aimer assez. Aimons-no⁹, & craignons sans

cesse De ne nous pas aimer af- fez. Fuyez Mars, sauvez-vous du trāsport qui le

cesse De ne nous pas aimer af- fez. B-C.

preſſe: Pour rendre en-cor vōtre bonheur pl⁹ doux, J'y veux joindre en ſecret le nom de mon E-

BASSE-CONTINUE.

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN

AIR.

poux. Vous sçavez le trait qui me blesse, Je n'en veux plus combattre le pou-

BASSE-CONTINUE.

voir; voir; L'Amour en a fait ma foiblesse, L'Hymen en fera mon de-

BASSE-CONTINUE.

voir. L'Amour en a fait ma foiblesse, L'Hymen en fera mon devoir. L'A- voir.

BASSE-CONTINUE. On joue pour Entr' Acte l' Air des Divinitiz de la Terre, un ton plus bas au Prologue.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.



ACTE CINQUIEME.

Le Theatre represente le Temple de l'Hymen,
couvert des ombres de la Nuit.



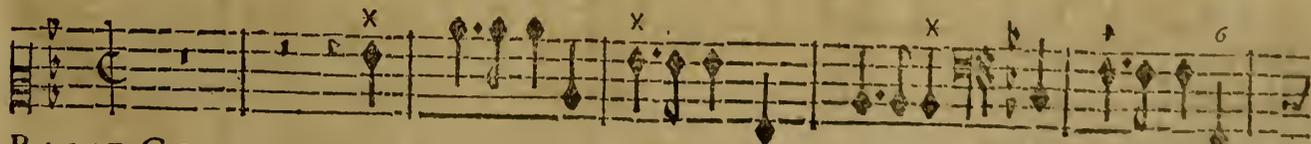
SCENE PREMIERE.

MARTHESIE seule.

Gravement & doux.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

G g

ACTE CINQUIEME. SCENE I.

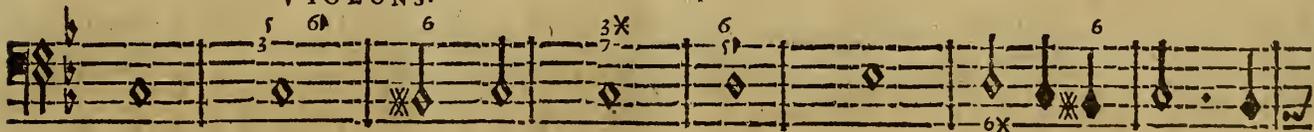
Gravement. MARTHESIE.



REgnez obscure nuit, regnez épaisses om- bres, Des regards d'un jaloux défen-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



dez ce séjour; Cachez-luy sous vos voiles sombres, Et mon amant & mon amour. Cachez-



BASSE-CONTINUE.

MARTHE SIE, TRAGÉDIE.



luy sous vos voiles sombres, Et mon amant & mon amour.



BASSE-CONTINUE.



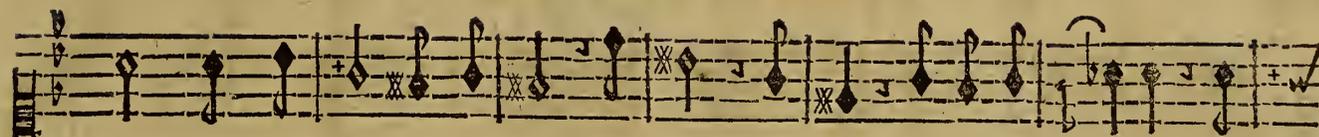
Mon cœur jouit déjà du bonheur qu'il espere, I- cy d'aimables



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME SCENE I.

237



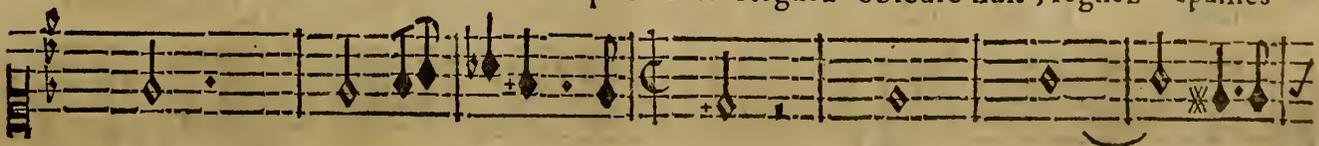
nœuds vont combler ses desirs; L'Hymen, l'Amour & le myste- re, Se-



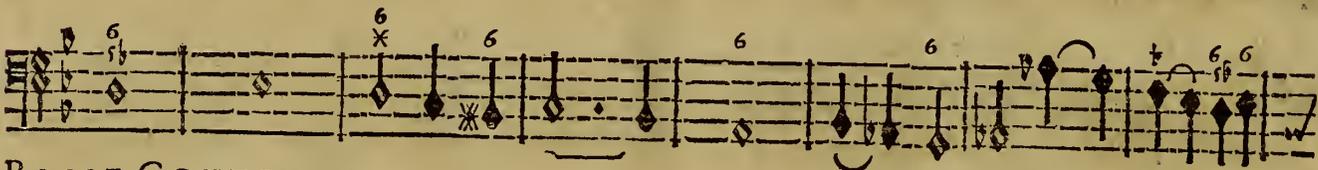
BASSE-CONTINUE.



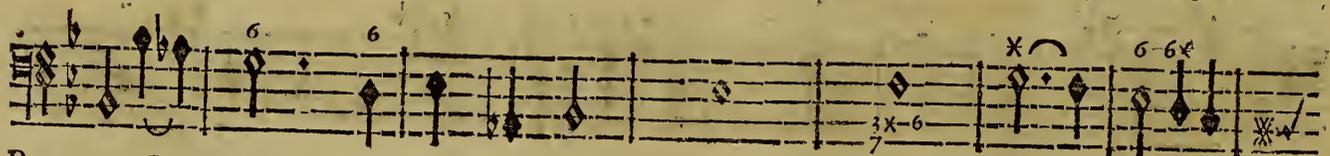
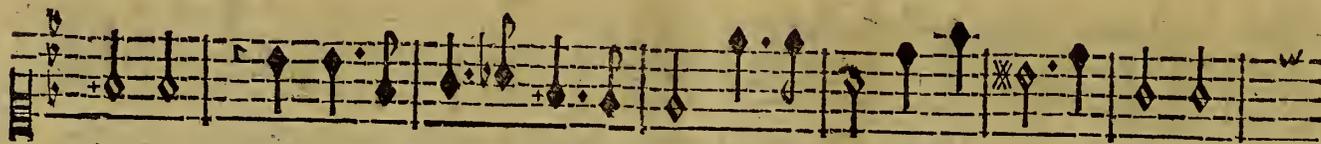
ront les seuls témoins de mes ten- dres plai- sirs. Regnez obscure nuit , regnez épaisfes



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



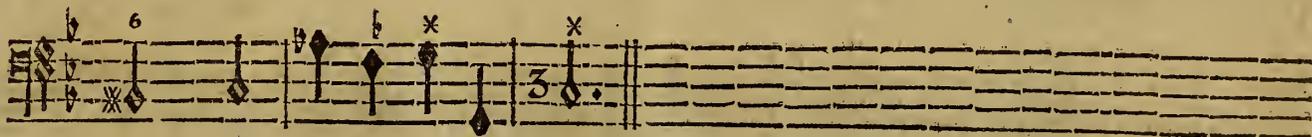
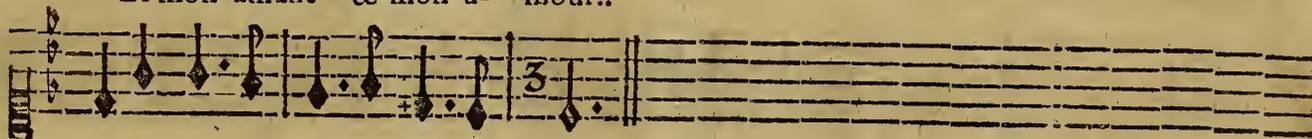
BASSE-CONTINUE.

A C T E C I N Q U I E M E . S C E N E I I .

239



Et mon amant & mon a- - mour..



BASSE-CONTINUE.



S C E N E I I

L'HYMEN & sa Suite, MARTHE SIE.



PRELUDE pour l'Hymen.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

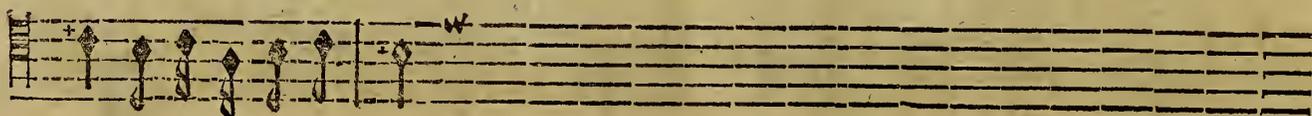
L'HYMEN.



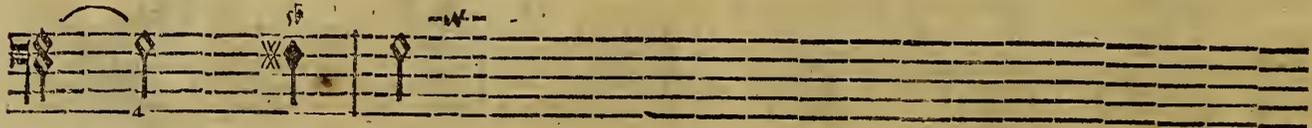
JE prepare pour toy la chaîne la plus belle, Tout s'inte-



BASSE-CONTINUE.



resse à couronner tes vœux.



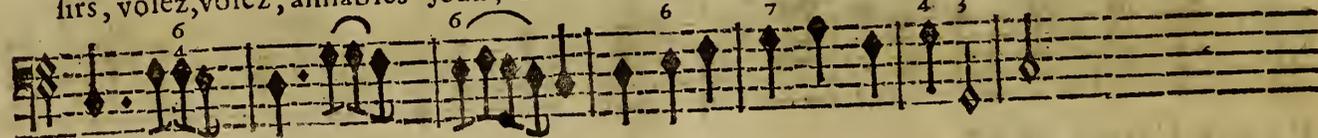
BASSE-CONTINUE.

Le Theatre change, & laisse voir le Temple de l'Hymen dans toute sa splendeur.

MARTHESIE, TRAGEDIE.



firs, volez, volez, aimables Jeux, L'Amour avec moy vous appelle.



BASSE-CONTINUE.

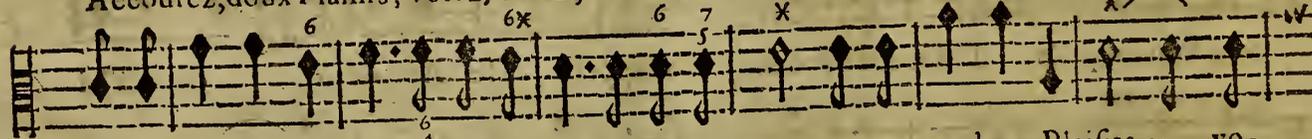
Chœur de l'Hymen & de sa Suite.



Accourez, doux Plaisirs, volez, volez, aimables Jeux, Accourez, doux Plai-



Accourez, doux Plaisirs, volez, volez, aimables Jeux, Accourez, doux Plai-



Accourez, doux Plaisirs, volez, volez, aimables Jeux, Accourez, doux Plaisirs, vo-

ACTE CINQUIÈME. SCÈNE II.



firs, volez, volez, aimables Jeux, L'Amour avec



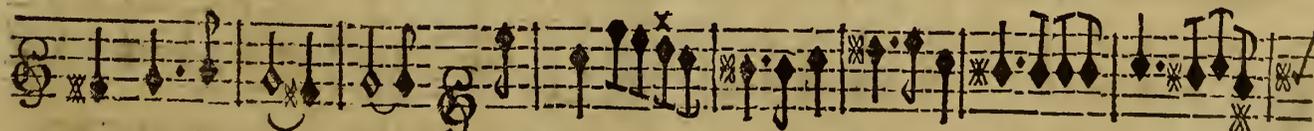
firs. volez, volez, aimables Jeux, L'Amour avec



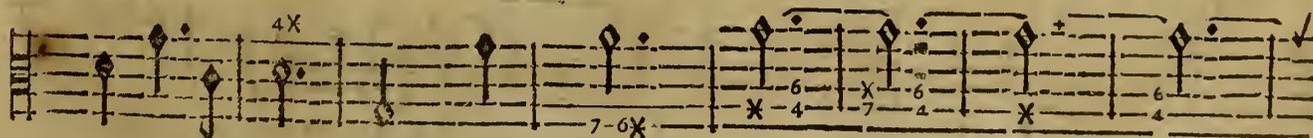
lez, volez, volez, volez, aimables Jeux, L'Amour avec



nous vous appelle. FLUTES.



nous vous appelle. FLUTES



nous vous appelle. BASSE-CONTINUE.

Hh ij

MARTHE SIE, TRAGÉDIE.

L'Amour avec nous vous appel- le. L'Amour avec nous vous ap-

L'Amour avec nous vous appel- le. L'Amour avec nous vous ap-

B C. L'Amour avec nous vous appel- le. L'Amour avec nous vous ap-

pelle. Accourez, doux Plaisirs, volez, volez, aimables Jeux, L'Amour avec nous vous ap-

pelle. Accourez, doux Plaisirs, volez, volez, aimables Jeux, L'Amour avec nous vous ap-

pel- le. L'Amour avec nous vous ap-

ACTE CINQUIÈME. SCÈNE II.

pel- le. FLÛTES. L'Amour avec

pel- le. FLÛTES. L'Amour avec

pel- le. B-C. L'Amour avec

nous vous appel- le. L'Amour avec nous vous appelle. Accourez, doux Plaisirs, volez, vo-

nous vous appel- le. L'Amour avec nous vous appelle. Accourez, doux Plaisirs, volez, vo-

nous vous appel- le. L'Amour avec nous vous ap- pel-

MARTHESE, TRAGEDIE



lez, aimables Jeux, L'Amour avec nous vous appelle. Accourez, doux Plaisirs, volez, vo-



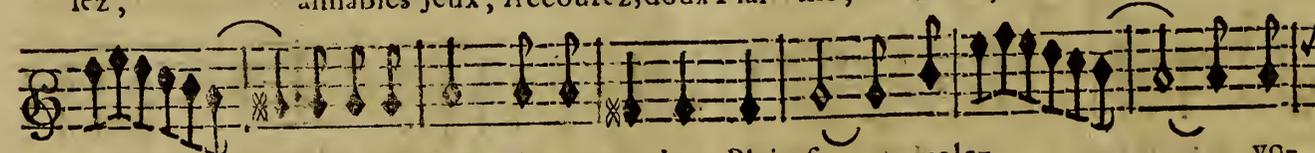
lez, aimables Jeux, L'Amour avec nous vous appelle. Accourez, doux Plaisirs, volez, vo-



le. L'Amour avec nous vous appelle. Accourez, doux Plaisirs, volez, vo-



lez, aimables Jeux, Accourez, doux Plaisirs, volez, vo-



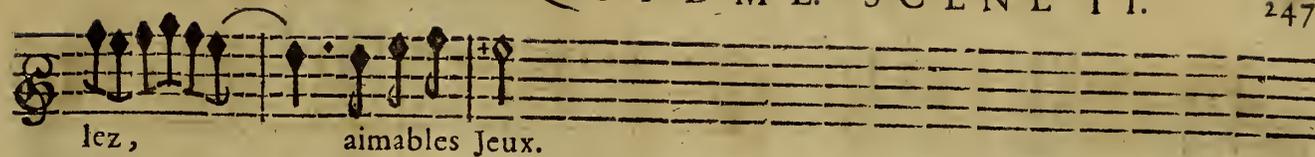
lez, aimables Jeux, Accourez, doux Plaisirs, volez, vo-



lez, aimables Jeux, Accourez, doux Plaisirs, volez, volez,

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

247



lez, aimables Jeux.



lez, aimables Jeux.



volez, volez, aimables Jeux.



PREMIER AIR.



Deuxième fois

Première fois.





Premiere Reprise.



Reprise.



ACTE CINQUIEME. SCENE II.



DEUXIEME AIR.



Premiere Reprise.



Premiere Reprise.



Deuxieme Reprise.



Deuxieme Reprise.

MARTHESE, TRAGEDIE.



RECIT.

Aymable Jeunesse, Quand l'Amour vous presse Cedez à ses feux, Hâtez sa vi-

BASSE-CONTINUE.



toire, L'Amour fait sa gloire De vous rendre heureux.



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

251

CHOEUR.



Aymable Jeunesse, Quand l'Amour vous presse Cedez à ses feux ; Hâtez sa victoire, L'A-



Aymable Jeunesse, Quand l'Amour vous presse Cedez à ses feux ; Hâtez sa victoire, L'A-



mour fait sa gloire De vous rendre heureux.



mour fait sa gloire De vous rendre heureux.

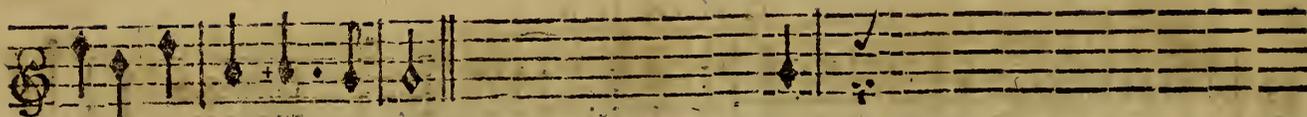


Quel plus doux partage Pourroit vous charmer? Au tems du bel âge Rien ne dedom-

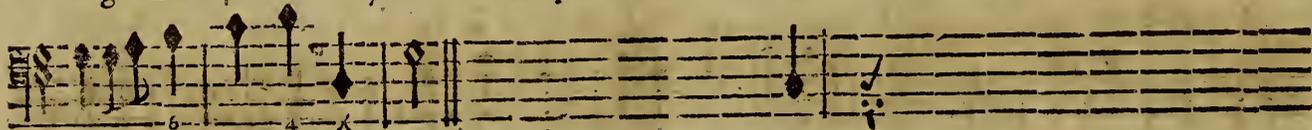


BASSE-CONTINUE.

I i ij

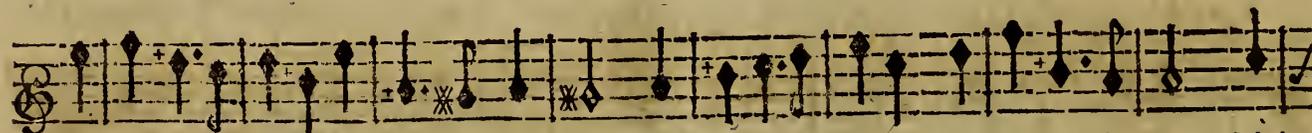


mage Du plaisir d'aymer. *On reprend le Chœur, Aymable Jeunesse.*



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur, Aymable Jeunesse.



En vain la Sageffe Combat nos langueurs, C'est à la Vieillesse D'aymer ses douceurs; Mais



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur,



quand on sçait plaire, L'Amour seul doit faire La raison des cœurs. Aymable Jeunesse.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur, Aymable Jeunesse.

ACTE CINQUIEME. SCENE II.

A I R. Fin.

Fin.

Premiere Reprise.

Premiere Reprise.

ACTE CINQUIEME SCENE II.

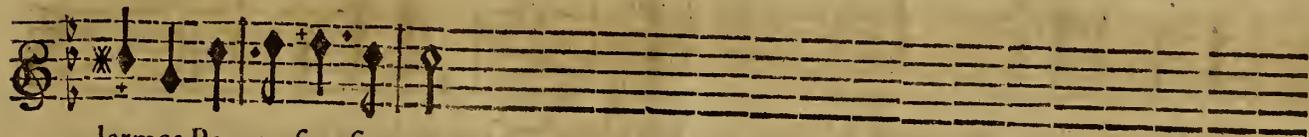
CHOEUR.



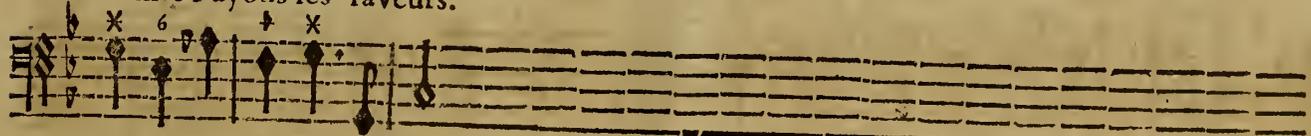
Qu'Amour a de charmes! Rêdons-luy les armes; Qu'Amour a de charmes! Par quelques al-



Qu'Amour a de charmes! Rêdons, luy les armes; Qu'Amour a de charmes! Par quelques al-



larmes Payons ses faveurs.



larmes Payons ses faveurs.

RECIT.



Qui sent ses langueurs En aime la peine, Quand il nous enchaîne C'est avec des fleurs.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur Qu'Amour a de charmes!

RECIT.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

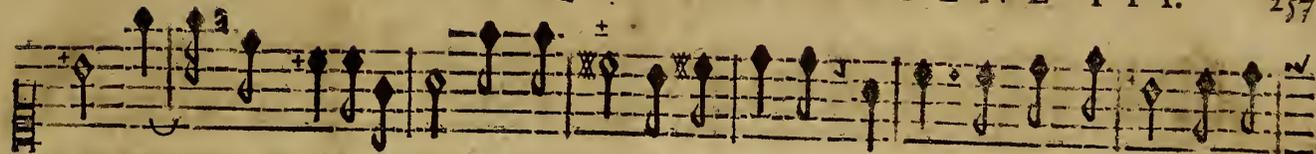
*On reprend le Chœur Qu'Amour a de charmes!
En suite on jouë le Rondeau en Bécarre.*

MARTHESE.

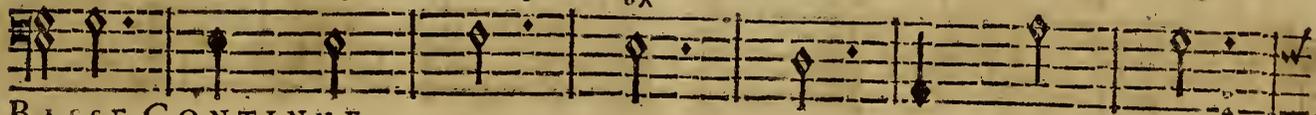


BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME SCÈNE III.



lieux? Ciel! qu'est-il devenu? que deviens-je moy-même? Cessez, Plaisirs, cessez, offez-



BASSE-CONTINUE.



moy ce que j'ayme, Ou disparoissez à mes yeux; Que vois-je? quel malheur? ô Dieux!



BASSE-CONTINUE.

SCÈNE III.

TALESTRIS, LE ROY, mourant, MARTHÉSIE.

TALESTRIS.

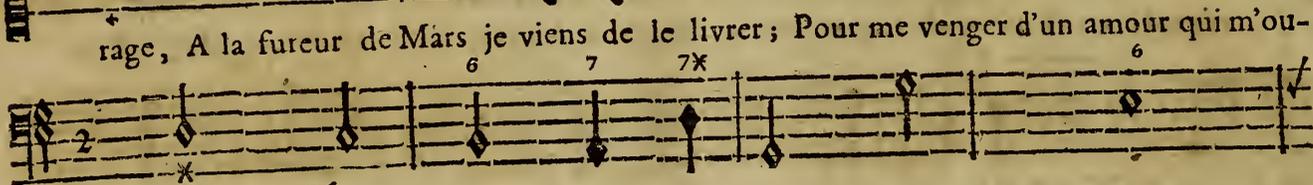


Reconnois ta Rivale à cette affreuse image, j'avois appris l'Hymen qu'à prevenu ma



BASSE-CONTINUE.

MATHESIE, TRAGEDIE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

LE ROY. Lentement



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE IV.

259



voy, mon fort est assez doux; Achevez, donnez-moy cette main adora- ble, Je mour-



BASSE-CONTINUE.



ray trop heureux si je meurs vôtre époux. Ah! plus je m'affaiblis & plus mon cœur sou-



BASSE-CONTINUE.



pire, Mars redouble mes feux en m'arrachant le jour; Et je ne sçais au mo-



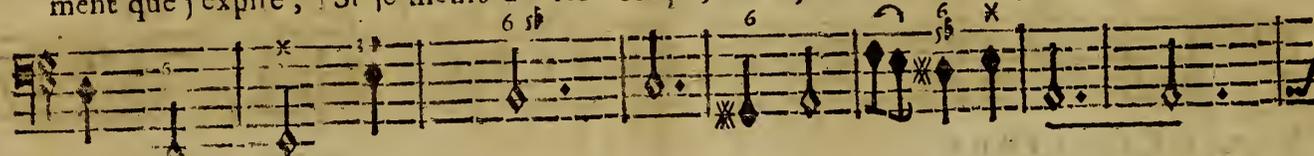
BASSE-CONTINUE.

K K ij

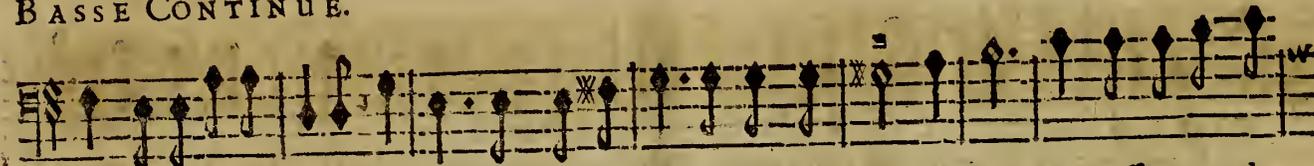
MARTHESE, TRAGEDIE.



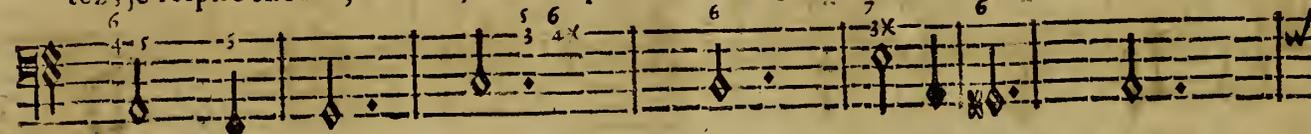
ment que j'expire, Si je meurs d' ses coups, ou si je meurs d'amour. Arrê-



BASSE CONTINUE.



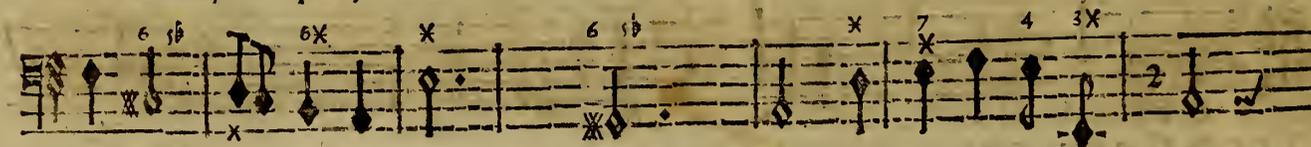
tez, je respire encore, Cruels, vous me privez de mon plus doux plaisir; Ah! laissez-moy don-



BASSE-CONTINUE.



ner à l'objet que j'adore Et mes derniers regards & mon dernier sou- pir.



BASSE-CONTINUE.



SCENE CINQUIEME

ET DERNIERE.

MARTHESIE seule.

Tres-lentement.

Violin staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A dynamic marking 'p' is present. The staff is marked with 'x' symbols at the beginning and end of the line.

VIOLONS.

Violin staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A dynamic marking 'p' is present. The staff is marked with 'x' symbols at the beginning and end of the line. Fingering numbers 6, 7, 6, 6, 7 are visible above the notes.

Violin staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A dynamic marking 'p' is present. The staff is marked with 'x' symbols at the beginning and end of the line.

Violin staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A dynamic marking 'p' is present. The staff is marked with 'x' symbols at the beginning and end of the line. Fingering numbers 5, 3, 7, 6 are visible above the notes.

Lentement.



ACTE CINQUIEME. SCENE V.

263



plus, tout se change à mes yeux.



Fort & vite



BASSE-CONTINUE.



Quels bruits!

que d'éclats de Ton-



vite



BASSE-CONTINUE.

MARTHESIE, TRAGEDIE.

ner- re!

BASSE-CONTINUE.

Que d'é- clairs menaçans s'alument dans les Airs !

BASSE-CONTINUE.

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN

ACTE CINQUIEME SCENE V.



La Foudre vient d'ouvrir la Terre,

Fort & vite.



BASSE-CONTINUE.



Elle offre à mes regards un passage aux En-

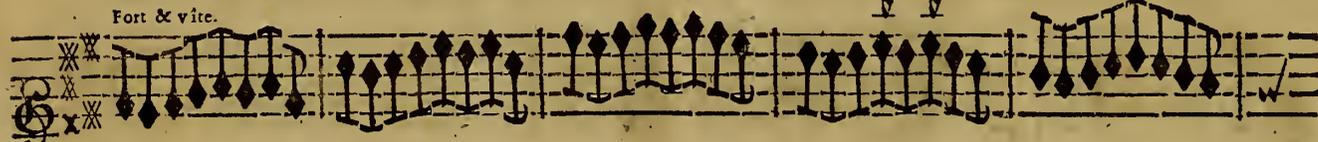


BASSE-CONTINUE.

LI



fers.



BASSE-CONTINUE.



O Ciel! de mon Amant je voy l'ombre sanglante! Je l'en-



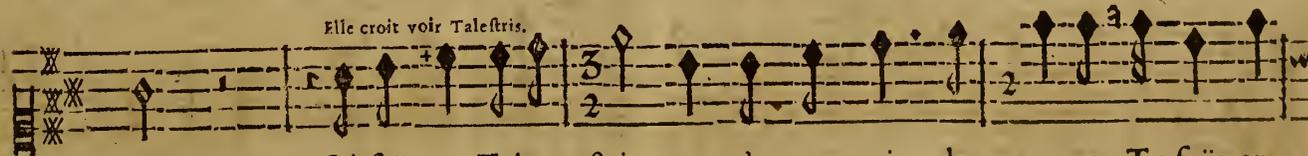
BASSE-CONTINUE.



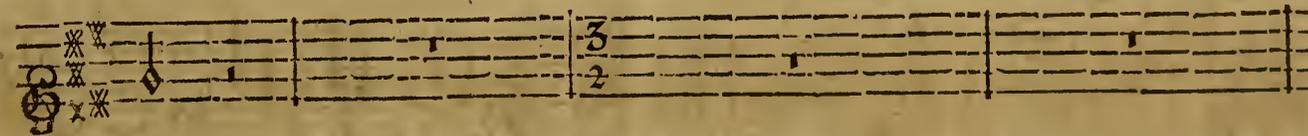
tens qui m'adresse une voix gemissante! Attens, chere ombreat- tens, je vole te ven-



BASSE-CONTINUE.



gr. Où fuis-tu, Tale- stris? non n'attens point de grace, Tu fuis en

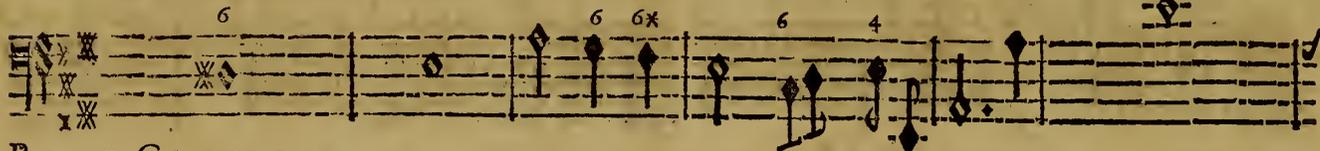


BASSE-CONTINUE.

L l ij

MARTHESE, TRAGEDIE.

Elle croit voir les Eumenides.

vain le coup qui te menace, Les Enfers t'ont vommy, il faut t'y replôger. Mais vo^o, Eumenides, cru-

BASSE-CONTINUE.

Elle croit voir Mars



elles, Pourquoi me retenir? pourquoi me defarmer? Ah! je vois Mars en- cor plus affreux



BASSE-CONTINUE.

Lentement.



qu'elles! Barbare, contre moy viens-tu les animer?

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE V.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE



Lentement.

Evitons tant d'horreurs, cherchons ce que j'adore, Che- re ombre tu parois en-



BASSE-CONTINUE.

MARTHE SIE, TRAGÉDIE.



core! Trop heureu- se à tes yeux de terminer mes jours; C'en est fait, je des-



BASSE-CONTINUE.



ceud dans le Royau- me sombre, Comme toy, cher Amant, je ne suis plus qu'un



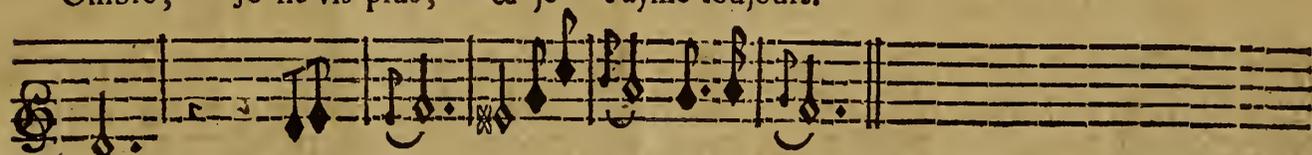
BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME. SCENE V.

271



Ombre, Je ne vis plus, & je t'ayme toujours.



BASSE-CONTINUE.

FIN.





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.



