

The Boston Music Company Series of Choral Works

Mass in A

Adapted for

Three or Four Voices

With Accompaniment of Orchestra
or Organ

By

César Franck



The Boston Music Co.

G. Schirmer, Jr., Boston

MASS *in A*
FOR THREE OR FOUR VOICES

Soprano (Alto) Tenor and Bass

With Accompaniment of Organ
Harp, Violoncello and
Double Bass

By
César Franck

Vocal Score
Paper, n. \$1.00
Boards, \$1.25



The Boston Music Co.

G. Schirmer, Jr., Boston

Mus 681.5.535

✓

HARVARD UNIVERSITY

MAY 6 1959

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

EDITOR'S NOTE

In arranging the Mass in A by César Franck, and adding the fourth voice (alto), great care has been taken to preserve the composer's original idea, and in no instance has the composer's harmony been interfered with. Where the small notes occur in the voice parts, they are the original, the large notes in the same staff having been added or transposed by the Editor. Omitting the alto part and using the small notes reduces this version to the author's original.

K. E.

Boston, April 13, 1904

Mass in A.

for Soprano, Alto, Tenor and Bass
with accompaniment of Organ, Harp and Violoncello.

Edited and arranged
by Karl Edwards.

Kyrie.

CÉSAR FRANCK. Op. 12.

Andantino (♩ = 84)

Soprano.

Alto.

Tenor.

Bass.

Organ.

p

cresc.

dim.

p

TENORS.
dolce

Ky - ri - e - e - le - i - son Ky - ri - e - e - le - i - son Ky - ri - e -

dolce

Orchestra Score and Parts may be had of the Publishers.

B.M. Co. 955

Copyright, 1904, by G. Schirmer, Jr.

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -

dolce
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
dolce
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
dolce
son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
dolce
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

cresc.
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e
cresc.
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -
cresc.
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -
cresc.
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

e - le-i - son Chri-ste Chri - ste e - le-i-son
 le - i - son Chri - ste e - le-i-son
 le - i - son Chri-ste Chri - ste e - le - i-son Chri-ste
 le - i - son Chri-ste Chri - ste e - le - i-son Chri-ste

Chri-ste Chri - ste e - le - i-son Chri - ste e -
 Chri-ste Chri - ste e - le - i-son
 Chri - ste e - le - i-son Chri - ste Chri - ste
 Chri - ste e - le - i-son Chri - ste e - le - i - son

le-i-son Chri-ste e - le-i-son Chri - ste Chri -
 Chri-ste e - le-i-son e - le - i - son Chri -
 Chri -

Chri -

ste e - le - i - son Chri - ste Chri - ste e -

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste Chri - ste e -

ste e - le - i - son Chri - ste e -

ste e - le - i - son Chri - ste e -

le - i - son Chri - ste Chri - ste e - le - i - son

le - i - son Chri - ste Chri - ste e - le - i - son

le - i - son Chri - ste Chri - ste e - le - i - son

le - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste

cantando molto dim.

Chri - ste Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

dolce
Chri-ste e - le - i - son e - le - i - son
Chri-ste e - le - i - son
Chri-ste e - le - i - son
Chri-ste e - le - i - son *dolce* e - le - i -

dolcissimo
Ky - ri - e - e - le - i - son Ky - ri - e - e - le - i - son
dolcissimo
son e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e

B *dolce* *poco a poco cresc.*
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -
dolce *poco a poco cresc.*
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -
dolce *poco a poco cresc.*
 e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -
dolce *poco a poco cresc.*
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

B *dolce legato* *poco a poco cresc.*
 e e - le - i - son e le - i - son
 e e - le - i - son K - ri - e e - le - i - son
 e e - le - i - son e - le - i - son
 e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e -
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - le - i - so Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e
 le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

dim. *p*
Ky - ri - e e - le - i - son

dim. *p*
e e - le - i - son

dim. *p*
Ky - ri - e e - le - i - son

dim. *p* *dolce*
e e - le - i - son Ky - ri - e e -

dolce.
e - le - i - son Ky - ri - e e -

le - i - son

dolce
e - le - i - son.

le - i - son e - le - i - son.

le - i - son e - le - i - son.

e - le - i - son. e - le - i - son.

B.M.Co.955

Gloria.

Maestoso. (♩ = 104)

Soprano. *ff* Glo - ri -

Alto. *ff* Glo - ri -

Tenor. *ff* Glo - ri - a

Bass. *ff* Glo - ri - a

Harp. *ff*

Organ.

a. in ex-cel-sis De - o

a. *sempre ff* in ex-cel-sis De - o

sempre ff in ex-cel-sis De - o Glo - ri - a

in ex-cel-sis De - o Glo - ri - a

Glo - - - ri - a in-ex-cel-sis De - o

Glo - - - ri - a in-ex-cel-sis De - o

Glo - ri - a in-ex-cel-sis

Glo - ri - a

This system contains four vocal staves. The first two staves have lyrics 'Glo - - - ri - a in-ex-cel-sis De - o'. The third staff has lyrics 'Glo - ri - a in-ex-cel-sis'. The fourth staff has lyrics 'Glo - ri - a'. The music is in G major and 4/4 time.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Glo - - - ri - a

Glo - - - ri - a

De - o Glo - - - ri - a et in

in ex-cel-sis De - - - o

This system contains four vocal staves. The first two staves have lyrics 'Glo - - - ri - a'. The third staff has lyrics 'De - o Glo - - - ri - a et in'. The fourth staff has lyrics 'in ex-cel-sis De - - - o'. The music continues in G major and 4/4 time.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand continues the melodic line with various rhythmic patterns, and the left hand provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.

ter ra bo - næ vo - lun -

pax Ho - mi - ni - bus

pax Ho - mi - ni - bus

pax Ho - mi - ni - bus

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in Latin. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and sustained bass notes. The key signature is one sharp (F#).

bo - næ vo - lun - ta - tis

bo - næ vo - lun - ta - tis

ta - tis vo - lun - ta - tis

bo - næ vo - lun - ta - tis

bo - næ vo - lun - ta - tis

sempre

The second system continues the musical score with four vocal staves and two piano staves. It includes a section marked 'A' and the word 'sempre' at the end. The piano accompaniment features arpeggiated figures and sustained chords. The key signature remains one sharp (F#).

sempre ff

Lau - damus te Be-ne - di - ci-mus te

sempre ff

Lau - damus te Be-ne - di -

Lau - damus te Be-ne - di - ci-mus te

Lau - damus te Be-ne - di -

Lau - damus te Be-ne - di - ci-mus te

ci-mus te Lau - damus te Be-ne - di -

Lau - damus te Be-ne - di - ci-mus te

ci-mus te Lau - damus te Be-ne - di -

A - do - ra-mus te Glo-ri - fi - ca-mus te Lau-da-mus te Lau -

ci-mus te Be - ne - di - ci -

A - do - ra-mus te Glo-ri - fi - ca-mus te Lau da mus te Lau -

ci-mus te Be - ne - di - ci -

damus te Lau-damus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

- mus te

damus te Lau-damus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

mus te

sempre ff

sempre ff

pro - pter — magnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne

Lau - damus te

pro - pter — magnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne

Lau - damus te

De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po -

De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po -

B

tens

tens Be-ne - di - ci-mus te a - do - ra -

Be-ne - di - ci-mus te a - do - ra-mus te

B

ramuste

Do - mi-ne De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter_

meno f

om - ni - po - tens Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te

meno f

cresc. - - - *ff.* *pp*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

cresc. - - - *ff.* *pp*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

cresc. - - - *ff.* *pp*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

cresc. - - - *ff.*

cresc. - - - *ff.*

Chri - ste Do - mi - ne De - us A - gnus

Chri - ste Do - mi - ne De - us A - gnus

Chri - ste Do - mi - ne De - us A - gnus

Chri - ste Do - mi - ne De - us A - gnus

p

De - i Fi - li - us Pa - - tris

De - i Fi - li - us Pa - - tris

De - i Fi - li - us Pa - - tris

De - i Fi - li - us Pa - - tris

Larghetto ($\text{♩} = 76$)
Violoncello Solo

molto cantabile

cresc.

pp

cresc.

Tenor Solo. dolce

Qui tol - lis

dim.

dim.

dolce

pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

poco rall.

Chorus.
pp a tempo

Qui — *pp* tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di

pp Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di

pp Qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di

a tempo

pp a tempo

cresc. - - - *dim.* - - -
 mi-se-re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
cresc. - - - *dim.* - - -
 mi-se-re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
cresc. - - - *dim.* - - - **Solo.**
 mi-se-re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Qui
cresc. - - - *dim.* - - -
 mi-se-re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

cresc. - - - *dim.* - - -
cresc. - - - *dim.* - - -

tol-lis pec-ca-ta mun - di su-sci-pe de-pre-ca-ti-onem no - stram.

Chorus. *pp* Su - sci - pe

Chorus. *pp* Su - sci - pe

Chorus. *pp* Su - sci - pe

Chorus. *pp* Su - sci - pe *pp cresc.* de - pre -

Tutti. *pp*

ppp *cresc.*

ppp *cresc.*

cresc. *f* *pp* su - sci-

cresc. no - stram *f* su - sci-

p no *cresc.* stram *p* su - sci-

de - pre - ca - ti - o - nem su - sci - pe

ca - ti - o - nem su - sci - pe

fp

pe pe

mo - stram

no - stram

de - pre - ca - ti - o - nem

de - pre - ca - ti - o - nem

p *cresc.* *f* *Solo.* *p* *espress.*

cresc. *ff* *cresc.* *dim.*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

espress. *ppp*

pp qui se - des ad dex - te - ram ad

pp qui se - des ad dex - te - ram ad

pp qui se - des ad dex - te - ram ad dex - ter - am

pp qui se - des ad dex - ter - am

pp

cresc. dex - te - ram dex - te - ram Pa - tris *molto cresc.* mi - se -

cresc. dex - te - ram dex - te - ram Pa - tris *molto cresc.* mi - se -

cresc. ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis *molto cresc.*

cresc. ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re *molto cresc.*

cresc. *molto cresc.*

cresc. *molto cresc.*

re - re mi - se - re re no -

re - re mi - se - re re no -

mi - se - re - re no - bis mi - se - re re no -

mi - se - re - re mi - se - re re no -

ff *dim. molto rall.*

ff *dim. molto rall.*

ff *dim. molto rall.*

ff *dim. molto rall.*

ff *dim. molto rall.*

bis. *a tempo*

bis. *a tempo*

bis. *a tempo*

bis. *a tempo*

bis.

espress. a tempo

sans harmoniques

a tempo

Allegretto pomposo.

p
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus tu so - lus Do - mi - nus quo - ni - am

Allegretto pomposo. (♩ = 144)

p

tu so - lus San - ctus tu so - lus al - tis - si - mus tu so - lus Sanctus

tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus tu so - lus Al - tis - si - mus

p
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus tu so - lus Do - mi - nus
p
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus tu so - lus Do - mi - nus
p
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus so - lus Do - mi - nus

p
tu so - lus quo - ni - am

cresc.

San - ctus so-lus Al - tis - si mus Je - su *cresc.*

San - ctus so-lus Al - tis - si mus Je - su *cresc.*

tu so-lus San - ctus Al - tis - si mus Je - su *cresc.*

tu so-lus San - ctus tu so - lus San - ctus tu so - lus

cresc.

Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Chri - ste tu so-lus San - ctus tu so-lus tu so-lus Al - tis - si -

Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Sanctus tu so-lus Sanctus tu so-lus tu so-lus Al - tis - si -

Df.

Pa - tris Quo - ni - am tu so-lus San - ctus tu so - lus Do - mi - nus

mus Quo - ni - am tu so-lus San - ctus tu so - lus Do - mi - nus

f Pa - tris Quo - ni - am tu so-lus San - ctus tu so - lus Do - mi - nus

mus Quo - ni - am tu so - lus San - ctus

D

quo-ni-am tu so-lu san-ctus tu so-lus al-tis-si-mus Je-su

quo-ni-am tu so-lu san-ctus tu so-lus al-tis-si-mus Je-

quo-ni-am tu so-lu san-ctus tu so-lus al-tis-si-mus Je-

quo-ni-am tu so-lu san-ctus tu so-lus al-tis-si-mus Je-

Chri-ste cum san-cto Spi-ri-tu in-glo-ri-a De-i Pa-tris

su Chri-ste cum san-cto Spi-ri-tu

su Chri-ste cum san-cto Spi-ri-tu

su Chri-ste cum san-cto Spi-ri-tu

in-glo-ri-a De-i Pa-tris in-glo-ri-a

in-glo-ri-a De-i Pa-tris in-glo-ri-a

in-glo-ri-a De-i Pa-tris in-glo-ri-a

in-glo-ri-a De-i Pa-tris in-glo-ri-a

in-glo-ri-a De-i Pa-tris in-glo-ri-a

in-glo-ri-a De-i Pa-tris in-glo-ri-a

E ff

De-i Pa-tris

De-i Pa-tris

De-i Pa-tris *p*

De-i Pa-tris cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

E ff

p

cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a Pa-tris

Pa-tris cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a

p

cum san-cto

p

cum san-cto

Pa-tris A men a-men a- - - - men cum san-cto

De-i A men a-men a- - - - men

Sp-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men a-men

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men a-men

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i A-men a-men

a - - - men a - - - men a - - -

a - - - - men a - - - men a - - - men a - - - men

a - - - - men a - - - men a - - - men a - - - men

a - - - - men a - - - men a - - - men a - - - men

men Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a

a - - - men a - - - men a - - - men a - - - men a - - - men a - - - men

a - - - men a - - - men a - - - men a - - - men a - - - men a - - - men

a - - - men a - - - men a - - - men a - - - men a - - - men a - - - men

De-i Pa-tris a - - - men a - - - men a - - - men a - - - men

p. *cresc.* *mf*

cresc.

a - men a - - - men a - - - men a - - -

cresc.

a - men a - men a - men a - men a - men a - -

cresc.

a - men a - men a - men a - men a - men a - men a -

cresc.

a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men

cresc.

fff

men Glo -

fff

men Glo -

fff

men Glo - - ri - a

fff

Glo - - ri - a

fff

fff

ri - a. in ex -

in ex - cel - sis De - o

in ex - cel - sis De - o

cel - sis De - o

De - o glo - ri - a

glo - ri - a in ex - cel - sis

This musical score is for a hymn, likely "Gloria in Excelsis Deo". It consists of two systems of staves. The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and two piano accompaniment staves. The vocal parts enter with the word "Gloria" and are followed by a long melisma. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues the vocal parts with the words "in excelsis Deo" and "in excelsis", followed by another melisma. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

Glo - - - ri - a

Glo - - - ri - a

Glo - - - ri

in ex - cel - sis De -

in ex - cel - sis

a in ex -

Glo - - - ri - a

o glo - ri - a in ex -
De - o glo - - ri -
cel - sis De - - o glo - - ri -
in ex - cel - - sis De - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts enter with the lyrics 'o glo - ri - a in ex -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more sustained bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

cel - sis glo - ri - a in ex -
a glo - ri - a in ex -
a glo - ri - a in ex -
o in ex - cel - sis De - -

The second system continues the musical score. The vocal parts enter with the lyrics 'cel - sis glo - ri - a in ex -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one sharp (F#).

cel - sis glo - ri - a,
 cel - sis glo - ri - a,
 cel - sis in ex - cel - sis glo - ri - a,
 o in ex - cel - sis glo - ri - a,

fff

glo - ri - a quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus
 glo - ri - a quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus
 glo - ri - a quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus
 glo - ri - a quo - ni - am tu so - lus san -

Do-mi-nus quo-ni-am tu so-lus san - ctus tu so-lus al - tis - simus

Do-mi-nus quo-ni-am tu so-lus san - ctus tu so-lus al - tis - simus

Do-mi-nus quo-ni-am tu so-lus san - ctus tu so-lus al - tis - simus

ctus quo-ni-am tu so-lus san - ctus tu so-lus al - tis - si-mus

Je - su Chri - ste cum san - cto Spi - ri - tu in glo -

tu so-lus sanctus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus, tu so-lus

Je - su Chri - ste cum san - cto Spi - ri - tu in glo -

tu so-lus sanctus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus, tu so-lus

- ri - a De-i Pa - tris quo - ni-am tu so-lus sanctus tu so - lus

al - tis - si mus quo - ni-am tu so-lus sanctus tu so - lus

- ri - a De-i Pa - tris quo - ni-am tu so-lus sanctus tu so - lus

al - tis - si - mus quo - ni - am tu so-lus sanctus tu so - lus

rit.

Do-mi-nus quo-ni-am tu so-lus san-ctus tu so-lus al-tis-si-mus.

rit.

Do-mi-nus quo-ni-am tu so-lus san-ctus tu so-lus al-tis-si-mus.

rit.

Do-mi-nus quo-ni-am tu so-lus san-ctus tu so-lus al-tis-si-mus.

rit.

Do-mi-nus quo-ni-am tu so-lus san-ctus tu so-lus al-tis-si-mus.

a tempo

A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

a tempo

A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

a tempo

A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

a tempo

A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

a tempo

A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

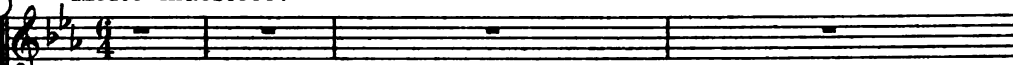
a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

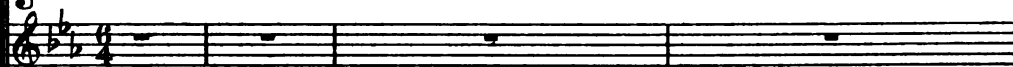
a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

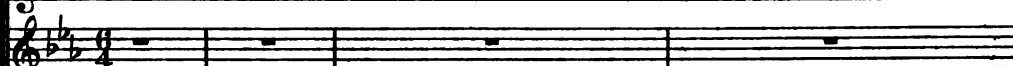
a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

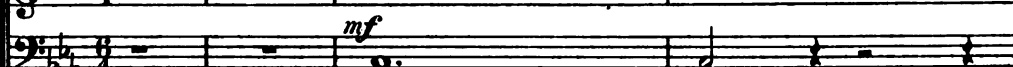
a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

Molto maestoso.

Soprano. 

Alto. 

Tenor. 

Bass. 

Organ. 

cre - - do in u - - num De - - um 

Pa - - trem om - ni - po - ten - tem fa - - cto - rem 

cœ - li, cœ - - li et ter - ræ Vi - si - bi - li - 

um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - 

pp
Cre - - do

pp
Cre - - do

pp
Cre - - do

p
et in u - num

um Cre - - do

Ped.

Do - mi - num Je - - sum Chri - - stum

mf
Fi - li - um De - - i u - ni - ge - - ni -

mf

dim. *p*
tum et ex Pa - tre na - tum

dim.

an - te om - ni - a sæ - cu - la

Ped.

pp Cre- - do
pp Cre- - do
pp Cre- - do
pp Cre- - do *mf* De- - um de De- - o
pp *mf*
mf De- - um de De- - o
lu- - men de lu - mi-ne
Ped.
lu - men de lu - mi-ne *cresc.* De- - um
pp *p* *pp* *cresc.* De- - um ve- - rum
cresc.

Ve - - - rum de De - o ve - - - ro

de De - o ve - - - ro ge - ni - tum non

f ge - ni - tum non fa - - ctum con - sub - stan - ti - a - - lem

f con - sub - stan ti - a - - lem Pa - - tri

f ge - ni - tum non fa - - ctum con - sub - stan ti - a - - lem

f fa - - ctum con - sub - stan ti - a - - lem Pa - - tri

A sempre f Pa - - tri

sempre f Pa - - tri

sempre f Pa - - tri

sempre f Pa - - tri

A per quem o - - - mni - a

sempre f

A

ff Un poco animato.

per quem o-mnia

per quem o-mnia

per quem o-mnia

fa - cta sunt per quem o-mnia

Un poco animato.

fa-cta sunt o-mnia fa-cta sunt

fa-cta sunt o-mnia fa-cta sunt

fa-cta sunt o-mnia fa-cta sunt

fa-cta sunt o-mnia fa-cta sunt

Tempo I. *pp*

cre-do cre-do per quem

cre-do cre-do per quem

cre-do cre-do per quem

cre-do cre-do

Tempo I. *pp*

o - mni - a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi - nes

o - mni - a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi - nes

o - mni - a fa - cta sunt qui pro - pter nos ho - mi - nes

sempre pp
et pro - pter no - stram sa - lu - tem de scen - dit de coe - lis de -

sempre pp
et pro - pter no - stram sa - lu - tem de scen - dit de coe - lis de -

sempre pp
et pro - pter no - stram sa - lu - tem de scen - dit de coe - lis de -

pp
de scen - dit de coe - lis de -

sempre pp

scen - dit de coe - lis

scen - dit de coe - lis

scen - dit de coe - lis

scen - dit de coe - lis

Più lento.

poco rall.

Soprano Solo (*ad lib*)

a tempo

Et in-car-na - tus est

ten. ad lib.

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne

cresc. *ff* *pp*

ex Ma - ri - a vir - gi - ne ET HO - MO FA - CTUS EST ET

cresc. *ff* *pp*

HO - MO FA - CTUS EST ET HO - MO FA - CTUS EST

cre - do

cre - do

cre - do

cru - ci - fi - xus

cru - ci - fi - xus

cru - ci - fi - xus

cru - ci - fi - xus

pp
 e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to
pp
 e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to
pp
 e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to
pp
 e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

pp
 pas - - sus et se - pul - tus
pp
 pas - - sus et se - pul - tus
pp
 pas - - sus et se - pul - tus
pp
 pas - - sus et se - pul - tus
 pas - - sus et se - pul - tus
 Ped.

est et se - pul - tus est
 est et se - pul - tus est
 est et se - pul - tus est
 est et se - pul - tus est
 dim.
pp

pp

et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

pp

et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

pp

et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

pp

et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - - - dum scrip -

molto cresc. *ffp*

cun - - dum scrip - tu - ras et a - scen - dit in coe - -

molto cresc. *ffp*

cun - - dum scrip - tu - ras et a - scen - dit in coe - -

molto cresc. *ffp*

cun - - dum scrip - tu - ras et a - scen - dit in coe - -

molto cresc. *ffp*

tu - - ras et a - scen - dit in coe - - - lum

p

lum se - det ad dex - te - ram

p

lum se - det ad dex - te - ram

p

lum se - det ad dex - te - ram

p

se - det ad dex - te - ram pa - - tris et

Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus

cu - jus re - gni non e - rit fi -

cu - jus re - gni non e - rit fi -

cu - jus re - gni non e - rit fi -

re - gni non e - rit fi -

nis

nis

nis

p

mf Violoncello. *p* Et in spi - ri-tum san - ctum Do-mi-num et

vi - vi-fi-can- - tem qui ex Pa-tre fi - li - o-que pro-ce - - dit

qui cum Pa - - tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra-tur a - do -

poco cresc. *pp* *cresc.*

ra-tur et con glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus

poco cresc. *cresc.*

poco cresc. *pp* *cresc.*

dim. *sempre dolce*

est lo-cu-tus est per pro-phe-tas qui-cum

dim. *dim.* *sempre dolce*

Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur

et con glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per pro-

dolce cantabile

Et in spi-ri-tum san-ctum

Et in spi-ri-tum san-ctum

phe-tas Et in spi-ri-tum san-ctum

Et in spi-ri-tum san-ctum

Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre fi-li-o-que pro-ce-

Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre fi-li-o-que pro-ce-

Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre fi-li-o-que pro-ce-

Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre fi-li-o-que pro-ce-

poco cresc.

dolce
 dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
dolce
 dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
dolce
 dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
dolce
 dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

cresc. *pp*
 ra - tur a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est
cresc. *pp*
 ra - tur a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est
cresc. *pp*
 ra - tur a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est
cresc. *pp*
 ra - tur a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est

cresc. *dim.*
 qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est - per Pro - phe - tas
cresc. *dim.*
 qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est - per Pro - phe - tas
cresc. *f.* *dim.*
 qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est - per Pro - phe - tas
cresc. *f.* *dim.*
 qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est - per Pro - phe - tas

p
Et u-nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos -

p sempre legato

Et u-nam san - ctam Ca -
Et u-nam san - ctam Ca -

to - li - cam Ec - cle - si - am et u - nam san - ctam
tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am
Ca - tho - li - cam Ec - cle - si -

cresc.
et u-nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos -

cresc.
et u-nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos -

cresc.
am et u - nam san - ctam et u - nam

cresc.
et u - nam san - ctam et u - nam san - ctam

to - li - cam Ec - cle - si - am et u - nam san - ctam

to - li - cam Ec - cle - si - am et u - nam san - ctam

san - ctam Ca - tho - li - cam

Et u-nam san - ctam Ca -

et u - nam et u - nam san - ctam

et u - nam et u - nam san - ctam

et u - nam et u - nam san - ctam

tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

Ped.

san - ctam

san - ctam

san - ctam *ff.*

et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am et A - pos -

E *dolce*

san - ctam u - nam san - ctam Ca - tho - li -

dolce

san - ctam u - nam san - ctam Ca - tho - li -

dolce

san - ctam u - - nam - san -

to - li - cam Ec - cle - si - am u - - nam san -

E *dolce*

cam A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

cam A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

ctam Ec - cle - si - am

ctam Ec - cle - si - am Ec - cle - si - am Con -

mp in re - mis - si -
 re - mis - si -
 re - mis - si -
cresc. in re -
 fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -

o - nem pec - ca - to - rum in re - mis - si -
 o - nem pec - ca -
 mis - si - o - nem
 mis - si o - nem pec - ca -

cresc. o - nem pec - ca - to - rum Con - fi - te - or u - num bap - tis
 to - rum
 to - rum

to - rum

ma

p Et u-nam san-ctam Ca-tho-li-cam *mf* et

mf Et u-nam
Et u-nam

cresc. A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am *mf* et u-nam

cresc. *mf*

F *Ped.* *f*

san-ctam Ca-tho-li-cam et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am

san-ctam Ca-tho-li-cam et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am

mf et u-nam san-ctam et u-nam san-ctam

san-ctam et u-nam san-ctam Ec-cle-si-am

F

cle - si - am Con-fi - te - or u - num bap - tis - ma
cle - si - am Con-fi - te - or u - num bap - tis - ma
san - ctam san - ctam
- si - am san - ctam

in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum et
in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum et
san-ctam Et in Spi -
san-ctam Et in Spi -

ri - tum san - ctum Do-mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex
ri - tum san - ctum Do-mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex
ri - tum san - ctum Do-mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex
ri - tum san - ctum Do-mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex

poco *a* *poco* *cresc.*
Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit qui cum Pa-tre et Fi-li-

poco *a* *poco* *cresc.*
Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit qui cum Pa-tre et Fi-li-

poco *a* *poco* *cresc.*
Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit qui cum Pa-tre et Fi-li-

poco *a* *poco* *cresc.*
Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit qui cum Pa-tre et Fi-li-

poco *a* *poco* *cresc.*
Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit qui cum Pa-tre et Fi-li-

poco *a* *poco* *cresc.*
o si mul a-do-ra-tur a-do-ra-tur et con glo-ri-fi-ca-tur

poco *a* *poco* *cresc.*
o si mul a-do-ra-tur a-do-ra-tur et con glo-ri-fi-ca-tur

poco *a* *poco* *cresc.*
o si mul a-do-ra-tur a-do-ra-tur et con glo-ri-fi-ca-tur

poco *a* *poco* *cresc.*
o si mul a-do-ra-tur a-do-ra-tur et con glo-ri-fi-ca-tur

poco *a* *poco* *cresc.*
qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus - est lo-cu-tus - est per pro-

poco *a* *poco* *cresc.*
qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus - est lo-cu-tus - est per pro-

poco *a* *poco* *cresc.*
qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus - est lo-cu-tus - est per pro-

poco *a* *poco* *cresc.*
qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus - est lo-cu-tus - est per pro-

poco *a* *poco* *cresc.*
qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus - est lo-cu-tus - est per pro-

phe - tas et u - nam san - ctam san - ctam ca - tho - li - cam

phe - tas et u - nam san - ctam san - ctam ca - tho - li - cam

phe - tas et u - nam san - ctam san - ctam ca - tho - li - cam

phe - tas et u - nam san - ctam san - ctam ca - tho - li - cam

sempre cresc. G a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or

sempre cresc. a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or

sempre cresc. a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or

sempre cresc. a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am con - fi - te - or

sempre cresc. G

u - num bap - tis - ma in re - missi - onem pec - ca - to - rum

u - num bap - tis - ma in re - missi - onem pec - ca - to - rum

u - num bap - tis - ma in re - missi - onem pec - ca - to - rum

u - num bap - tis - ma in re - missi - onem pec - ca - to - rum

et ex-pec-to ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem

et ex-pec-to ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem

et ex-pec-to ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem

et ex-pec-to ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem

Ped.

mor-tu-o-rum et vi-tam ven-tu-ri

mor-tu-o-rum et vi-tam ven-tu-ri

mor-tu-o-rum et vi-tam ven-tu-ri

mor-tu-o-rum et vi-tam ven-tu-ri

sae-cu-li et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

sae-cu-li et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

sae-cu-li et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

sae-cu-li et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li ven-tu-ri se-cu-

A - men a - men a - men
 A - men a - men a - men
 A - men a - men a - men
 li ven - tu - ri sæ - cu - li a - men
 Tromb.

a - men a - men a - men a - men a - men.
 a - men a - men a - men a - men a - men.
 a - men a - men a - men a - men a - men.
 a - men a - men a - men a - men a - men.
 Ped.

Ped.

Sanctus.

Molto maestoso quasi lento.

Soprano.

Alto.

Tenor. *mf*
San - ctus

Bass.

Molto maestoso quasi lento. (♩=72)

Organ. *pp legutissimo*

mf
San-ctus

mf
San - ctus

San - ctus

San - ctus

San - ctus

mf

San - ctus

cresc. *ff*

Do - mi-nus De - us sa - ba-oth Ple - ni sunt

Do - mi-nus *pp* *cresc.* De - us sa - ba-oth *ff* Ple - ni sunt

De - us *p cresc.* sa - ba-oth *ffa* Ple - ni sunt

San - ctus Ple - ni sunt

cresc.

coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

ff

sempre ff

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

sempre ff

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

sempre ff

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

sempre ff

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

coe - li coe - li et ter - ra Glo - ri - a

coe - li coe - li et ter - ra Glo - ri - a

coe - li coe - li et ter - ra Glo - ri - a

coe - li coe - li et ter - ra Glo - ri - a

sempre ff

A

glo - ri - a tu - a

glo - ri - a tu - a

glo - ri - a tu - a

glo - ri - a tu - a

ff

A

Ho - san - na in excel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

ff

Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -

ff

san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -

san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -

san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -

san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na Ho -

dolce

san - na in ex - cel - sis

Be - ne - dic - tus

san - na in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis

p Ho-san-na

san - na in ex - cel - sis

pp

qui - ve - nit

in no - mine Do - mi - ni

p Hosanna*p* Hosanna*ff* Ho-*cresc.**ff**sec.*

Ho - san - na in ex - cel - sis.

*ff**sec.*

Ho - san - na in ex - cel - sis.

sec.

Ho-san-na Ho-san-na in ex - cel - sis.

sec.

san - na Ho-san-na Ho-san-na in ex - cel - sis.

*ff**sec.*

Panis Angelicus.

Poco lento.

Violoncello. *dolce, molto cantabile*

Harp.

Voice.

Organ. *Poco lento.* *p*

cresc. *dim.* *poco rall.*

cresc. *dim.* *poco rall.*

Tenor or Soprano Solo.

Pa - nis an - ge - li - us Fit pa - nis ho - mi - num

pp a tempo

Dat pa-nis coe-li-cus Fi-gu-ris ter-mi-num O res mi-

ra-bi-lis Man-du-cat Do-mi-num Pau-per pau-per

ser-vus et hu-mi-lis Pau-per pau-per

ser - vus et hu - mi - lis

cantabile *p* *pp* *cresc.* *cresc.* *dim.*

Pa - nis an - ge - li - cus Fit pa - nis ho - mi - num

f *dim.* *dim.*

Dat pa - nis coe - li - cus Fi - gu - ris ter - mi - num O res mi -

First system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *ra-bilis Man-du-cat Do-minum Pau-per pau-per ser-*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: *-vus et hu-mi-lis Pau-per pau-per ser-vus servuset*. The piano part includes chords and moving lines. Dynamics include *dim.*, *cresc.*, and *ff*.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: *hu-mi-lis.*. The piano part features a slower, more sustained accompaniment. Dynamics include *rall.*, *a tempo*, and *pp*.

Agnus Dei.

Andantino quasi andante.

Soprano.

Alto.

Tenor.

Bass.

Harp.

Organ.

dolce

Andantino quasi andante. (♩ = 72)

Soprano Solo. (*ad lib.*)

dolce

A - gnus

sf

sf

De - i A - gnus De - i qui tol - lis

p

p

pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re

no - - - bis

Tenor Solo (ad lib.) *dolce*
A - gnus De - i A - gnus

De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

mi - se - re - re mi - se - re - re no - - - bis

Bass Solo. (*ad lib.*)

A - gnus De-i A - gnus

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

do - na no - - bis do - na no - - bis pa - - -

Chorus.

dolce

Do - - - na do - - - na no - - bis pa - - - cem

dolce

Do - - - na do - na no - bis pa - cem

dolce

Do - na no - bis pa - - cem

dolce

cem

Do - na no - bis pa - cem

dolce

do - - - na do - - na no - bis pa - - - cem

do - - - na do - na no - bis pa - - - cem

do - na no - bis pa - - - cem

do - na no - bis pa - - - cem do - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, with the lyrics 'do - - - na do - - na no - bis pa - - - cem' written below them. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

do - - - na no - bis *dim.*

do - - - na no - bis *dim.*

do - - - na no - bis do - na no - bis *dim.*

- - na no - bis pa - - - cem do - na no - bis

The second system of the musical score continues the hymn. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics such as 'do - - - na no - bis' and 'do - - - na no - bis do - na no - bis'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

pa - cem do - na no - bis

pa - cem

pa - cem do - na

pa - cem do - na no - bis

pp

pp

pp

pp

do - na pa -

pp
do - na pa -

no - bis do - na no - bis do - na pa - cem

pa - - cem

do - na do - na no - bis pa - cem

do - na do - na no - bis pa - cem

do - na do - na no - bis pa - cem

do - na do - na no - bis pa - cem

do - na do - na no - bis pa - cem

do - na pa - cem

do - na pa - cem

do - na pa - cem

do - na pa - cem

do - na pa - cem

ppp

pp

pp

pp

pp

sempre ppp

do - - na no - bis pa - cem

do - - na no - bis pa - cem

do - - na no - bis pa - cem

do - na no - bis pa - cem

ppp do - - na no - bis pa - - cem.

ppp do - - na no - bis pa - - cem.

ppp do - - na no - bis pa - - cem.