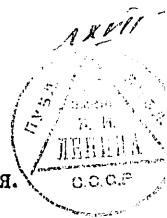


# Сочинения и Переложения

## ДЛЯ СКРИПКИ и Ф.-П.

### СЕРИЯ II.



- Годар, В. Ор. 145 № 3. В созерцании неба (En regardant le ciel).  
— „ 4. Сельский танец (Danse rustique)  
— „ 5. Фея кустарника (La fée du hallier).

— Колыбельная песня из оп. „Жоселен“. \*)  
— Первая грусть (Premier chagrin).

- Гольтерман, Г. Ор. 13. Две салонные пьесы. \*)  
Гречанинов, А. Ор. 22. Танцы (Вступление и адажио) из оп. „Добрыня Никитич“.  
— Ор. 81. В Старинном стиле. Сюита.  
Содержание: 1) Прелюдия,  
2) Сарабанда, 3) Гавот, 4) Ария,  
5) Жига.

- Григ. Э. Ор. 23. Песня Сольвейг (Solveig Lied).  
— 38. Лирические пьесы. Тетр. II.  
Отдельно: № 1. Колыбельная песня.  
— 46. Сюита „Пер-Гюпт“ № 1.  
Отдельно: № 2. Смерть Азы.  
— „ 3. Танец Анитры.

- Губай, И. Ор. 30 № 2. Вальс цветов.  
— „ 5. Зефир.  
— Ор. 32. Гайре Катя (Hejre Kati) Сюита с чардашем.  
— „ 38 № 1. Перед ее портретом (Vor ihrem Bild).  
— „ „ 2. Под ее окошком (Unter ihrem Fenster) Серенада.  
— „ 42. Ноктюрн.  
— „ 45 № 1. Мазурка.  
— „ 55 № 1. Чардаш. Венгерский танец.  
— Мастер Кремонских скрипок (Der Geigenmeister von Cremona).

- Гуно, Ш. Размышление (Méditation) на 1-й прелюд. И. Баха. \*)

— „Фауст“ Вальс апп. Г. Вихтль.  
— „Попурри“ „

- Давыдов, К. Ор. 23. Песня без слов (Romance sans paroles) апп. Л. Ауэр.

- Даннла, Х. Ор. 59. Покорность (Resignation).  
— Ор. 89. Шесть маленьких вариационных пьес (Airs Variés) на любимые мотивы:  
— № 1. Тема Н. Паганини.  
— „ 2. „ Д. Россини.  
— „ 3. „ В. Беллини.  
— „ 4. „ Г. Доницетти.  
— „ 5. „ И. Вейгль.  
— „ 6. „ С. МеркадANTE.  
— Ор. 118. Вариированная ария № 2 (Air varié) „Страница“  
— Ор. 123. Маленькая мелодическая школа (Petite école de la Mélodie). 20 Маленьких очень легких пьес.

Серия: I. II. III.

- Даргомыжский, А. Каватина „Невольню к этим грустным берегам“ из оп. „Русалка“ апп. Р. Кайзер

- Дворжан, А. Тишина леса (Waldesruhe). \*)  
— Юмореска. Обработка А. Вильгельми.

- Делиб, Л. „Копелия“. Медленный вальс.  
— „Сильвия“. Баркаролла и Пипидикато.  
апп. М. Марсин.

- Добровейн, И. Ор. 12. Еврейская мелодия.  
Доницетти, Г. Застольная песня (Chanson à boire) из оп. „Луcreция Борджиа“ апп. М. Гаузер.

- Драла, Ф. Ор. 28. Видение (Vision).  
— „ 31. Песня любви. Вальс—Песня.  
— Воспоминание (Souvenir).  
— Серенада.

- Дюбюк, А. Полевые цветочки, Попурри из Русск. песен.  
Дютш, О. „Кроатка“ Каватина—Что жизнь для нас.  
апп. Б. Мазас.

- Жилле, Э. Болтовня (Babillage).

— „ Ламенто. ( \*)

- Заржицкий, А. Ор. 26. Мазурка.

— „ 34 № 3. Вальсирюя (En valsant).

- Зуппе, Ф. „Поэт и Крестьянин“ увертюра, апп. Г. Вихтль.  
Иванович, И. Дунайские волны. Вальс.

- Ицини, В. Ор. 3. Мазурка.

- Корганов, Г. „Баян“. Фантазия на Кавказские темы.

- Корелли, А. La Folia. Серьезные вариации (Variations sérieuses), апп. Г. Леонар.

— Гавот. Переложение и Аранжировка

Г. Леонар и Д. Тартини.

- Кочетов, Н. Ор. 3 № 5. Импровизатор из „Арабской Сюиты“.

- Краузе, А. Воспоминание о сельце Красном.

апп. И. Танеева.

- Крейн, Александр. Ор. 24. Еврейский Каприс.

- Крейн, Григорий. Ор. 11. Первая Соната.

- Кушелев-Безбородко, Г. Мазурка. апп. Л. Минкус.

- Лабади, И. Ор. 25. На волнах (Sur l'onde) Вальс.

- Лабицкий, А. Ор. 45. Сон Пастушки (Traum der Sennerin)

- Лангер, Г. Ор. 20. Бабушка (Grossmütterchen). \*)

- Леонкавалло, Р. Серенада. \*)

- Лист, Ф. Венгерская рандолия № 2. апп. Г. Ситт.

- Львов, А. 24 Каприса в 24-х тональностях, форте-пианный аккомпанимент.

— 3 Характеристических этюда апп. Н. Зинк.

- Люлли, Ж. Гавот.

- Марсиани, М. Ор. 4. Концертная Полька-Скерцо

— „ 12. Малороссийский Карнавал,  
Шуточные вариации и Комические Народные песни.

— „ 18. Танец ведьм (Danse des sorcières)  
Концертная пьеса.

— „ 27. Концертная Мазурка.

- Масканьи, П. Симфоническое Интермеццо из оп. „Деревенское рыцарство“.

- Массенэ, Ж. Мелодия, (Элегия). \*)

— Последний сон девы (Le dernier Sommeil de la vierge) апп. А. Герман. \*)

— „Таиса“ Дума (Méditation) апп. М. Марсин.

- Мендельсон, Ф. Весенняя песня (Frühlingslied)

апп. И. Стеяньер

- Минкус, Л. „Золотая рыбка“ Соло для Виолончели.

апп. В. Шуберт, \*)

— „ „ апп. Ц. Пуни. Игранное Г. Венявским.

— Шутка (Burlesque) Полька.

- Моцарт, В. Менуэт № 1. G-dur. Ред. Бурместер, В.

— „ № 2. Es-dur

- Наше Т. Ор. 14. Цыганские танцы. Тетр. I. II.

— „ 17. Романс.

— „ 18. Вечерняя песня.

- Неруда, Ф. Ор. 11. Славянская Колыбельная песня.

- Несвера, И. Ор. 25. Колыбельная песня.

- Ординер, Р. Ор. 61. Думка (Rêverie) № 2. \*)

- Оффенбах, Ж. Ор. 24. Мюзет. апп. А. Грюнвальд. \*)

\*) Для Скрипки или Виолончели и ф.-п.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва

1927

## Der Geigenmeister von Cremona.

## Le Luthier de Cremona.

VIOLIN SOLO.

SOLO DU LUTHIER.

Allegretto. (♩ = 108) Jenő Hubay. *dim.*

VIOLINO.

Piano.

Andante con molto espressione. (♩ = 52) Sul sol.

*f*

*espressivo*

The musical score consists of five systems, each with a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

- System 1:** The melodic line begins with a series of eighth-note runs, marked with a slur and a '6' above it. The piano accompaniment consists of chords and single notes, marked *pp* (pianissimo).
- System 2:** The melodic line continues with eighth-note runs, marked with a slur and a '6' above it. The piano accompaniment features chords and single notes, marked *mp* (mezzo-piano) and *dim.* (diminuendo).
- System 3:** The melodic line features eighth-note runs, marked with a slur and a '2' above it. The piano accompaniment features chords and single notes, marked *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).
- System 4:** The melodic line features eighth-note runs, marked with a slur and a '2' above it. The piano accompaniment features chords and single notes, marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo).
- System 5:** The melodic line features eighth-note runs, marked with a slur and a '2' above it. The piano accompaniment features chords and single notes, marked *calando* (ritardando) and *pp* (pianissimo).

## Der Geigenmeister von Cremona.

## Le Luthier de Cremona.

VIOLIN SOLO.

SOLO DU LUTHIER.

## Violino.

Allegretto. (♩ 108.)

Jenő Hubay.

The musical score for Violino consists of ten staves of music. The first staff is in 3/8 time, marked 'Allegretto. (♩ 108.)', and begins with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 1, 1, *dim.*, 1, 1, 1, and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff is in 4/4 time, marked 'Andante con molto espressione. (♩ = 52.)', and begins with a *dim.* dynamic. It includes a 'Sul sol.' instruction and a sixteenth-note scale. The third staff continues the 'Sul sol.' instruction with a forte (*f*) dynamic and a sixteenth-note scale, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff begins with a *dim.* dynamic and a sixteenth-note scale, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note scale, followed by a forte (*f*) dynamic and a sixteenth-note scale. The sixth staff begins with a forte (*f*) dynamic and a sixteenth-note scale, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a sixteenth-note scale, followed by a *dim.* dynamic. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note scale, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The ninth staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a sixteenth-note scale, followed by a *dim.* dynamic. The tenth staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a sixteenth-note scale, followed by a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note scale, and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mp*, *ff*, *p*, *dim.*), articulation (*espressivo*), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).