

GRANDES AUDITIONS DE FRANCE

HÆNDEL

SAÛL

Oratorio en trois Parties

Réduction au Piano

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Poésie française

DE

MAURICE BOUCHOR

Prix : 15 francs net

CHODENS  
PRIX NET

PARIS CHODENS EDITEUR  
30 Boul. des Capucines



PUBLICATION FRANÇAISE  
DE MUSIQUE CLASSIQUE

HÆNDEL

SAÛL

Oratorio en trois Parties

Réduction au Piano

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Poésie française

DE

MAURICE BOUCHOR

CHOUDENS, Editeur

30, BOULEVARD DES CAPUCINES, 30

PARIS

*Propriété de l'Éditeur.*



# SAÛL

---

## PERSONNAGES :

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| SAÛL, roi d'Israël. . . . .           | <i>Basse.</i>     |
| JONATHAN, son fils. . . . .           | <i>Ténor.</i>     |
| ABNER, commandant de l'armée. . . . . | <i>Ténor.</i>     |
| DAVID. . . . .                        | <i>Contralto.</i> |
| L'OMBRE DU PROPHÈTE SAMUEL. . . . .   | <i>Basse.</i>     |
| DOËG, messenger . . . . .             | <i>Basse.</i>     |
| UN AMALÉCITE. . . . .                 | <i>Ténor.</i>     |
| ABIATHAR. . . . .                     | <i>Basse.</i>     |
| MÉRAB } filles de Saül. . . . .       | <i>Soprani.</i>   |
| MICHAL }                              |                   |
| LA MAGICIENNE D'ENDOR. . . . .        | <i>Soprano.</i>   |
| ISRAÉLITES.                           |                   |

---

## ARGUMENT

PREMIÈRE PARTIE. — Victoire de David sur Goliath. On le présente à Saül. Amitié de Jonathan pour lui. Saül promet à David sa fille aînée Mérab. Elle exprime son mépris pour cette alliance. Michal, la plus jeune fille de Saül, déclare sa sœur indigne de David, qu'elle aime en secret. Un chœur de femmes célèbre les louanges de Saül et de David. L'Envie s'empare de Saül. David essaie d'apaiser sa fureur par la musique. Voyant David échapper à sa rage, Saül ordonne à Jonathan et à ses officiers de le faire périr. Lutte de Jonathan entre le devoir filial et son affection envers David. On implore en faveur de David la divine protection.

DEUXIÈME PARTIE. — Combien haïssable est l'Envie. Jonathan intercède pour David auprès de Saül. Le roi feint une réconciliation. Il place David à la tête de ses armées et lui accorde sa fille Michal à la place de Mérab, qui, lui ayant manifesté son dédain, a été mariée à un autre. Saül sent se réveiller sa fureur en voyant David revenir sain et sauf de la guerre. De nouveau il cherche à le tuer. N'ayant pu y réussir, il tourne sa rage contre Jonathan, qui lui échappe aussi.

TROISIÈME PARTIE. — Saül, plein de remords et de terreur, a recours à la prophétesse d'Endor. Samuel, évoqué, lui prédit sa ruine. La mort de Saül et de Jonathan est annoncée à David. Il venge la mort de Saül. Lamentation sur Saül et sur Jonathan. David est proclamé roi pour mener son peuple contre l'ennemi.

---



# SAÛL

## PREMIÈRE PARTIE

### OUVERTURE

#### SCÈNE I

#### Le Camp des Israélites

Chant de triomphe pour la victoire remportée sur Goliath  
et les Philistins.

#### CHEUR

Ton nom, Seigneur, emplit les cieux  
Et tous les cœurs pieux.  
Louange à Toi, Victorieux !  
Ton trône ardent rayonne aux cieux.

#### UNE VOIX (*soprano*)

Tu t'es servi d'un frêle enfant,  
Seigneur, pour vaincre le géant.  
La fronde agile du pasteur  
L'a fait tomber de sa hauteur.

#### TRIO (*alto, ténor, basse*)

Le monstre humain, toujours vainqueur,  
S'en vient à larges pas, lance un défi moqueur.  
Soldats de Dieu, céleste chœur,  
Goliath vous raille dans son cœur.

#### CHEUR

Mais ton élu, Dieu bon, Dieu fort,  
Tua l'impie, et sans effort.

#### CHEUR

Pour nous, tremblants, perdus déjà,  
En un clin d'œil le sort changea.  
Leur vaste armée au loin s'enfuit ;  
A flots coula leur sang maudit.

#### CHEUR

Ton nom, Seigneur, emplit les cieux  
Et tous les cœurs pieux.  
Louange à Toi, Victorieux !  
Ton trône ardent rayonne aux cieux.  
Alleluiah !

#### SCÈNE II

#### La tente de Saül

SAÛL, JONATHAN, MÉRAB, MICHAL, ETC.

ABNER présente DAVID.

#### ABNER

— Regarde, ô roi, celui qui fut vainqueur, et, dans sa  
main, la tête du géant.

#### SAÛL

— Ami, qui donc es-tu ?

#### DAVID

— Jessé, mon père, sert bien ta cause ; moi, j'ai nom  
David.

#### SAÛL

— Demeure, ô fier jeune homme, près de moi ; sur  
toi j'étends ma droite, et je te donne ma fille pour  
épouse. Sois heureux, vaillant David ! Mon peuple te  
doit tout ; car, s'il est libre, oui, c'est grâce à toi !

#### DAVID

Merci ! mes vœux seront comblés. Merci !

Mais ta louange, ô roi,  
Détourne-la de moi.

Celui qu'il faut louer ainsi,  
C'est notre Dieu, le Roi des rois,  
Le Fort, le Saint, en qui je crois.  
Par son pouvoir, par sa bonté,  
L'impie en rage fut dompté.

C'est Jehova,  
C'est notre Dieu qui nous sauva !

#### JONATHAN

— Pieux et noble enfant ! Vertu modeste ! Mon cœur  
se donne en cet embrassement. Vivons toujours unis ;  
soyons deux frères. David, je t'aimerai jusqu'à la mort.

#### SAÛL

— Viens, brille, ô Mèrab, toi, notre aimée, près de  
ton jeune époux. Sois fière d'être la femme du héros.

#### MÉRAB

— Moi ? Honte et rage !

Infime, obscur, sorti de rien,  
David ferait de moi son bien ?  
Mèrab, dans son orgueil jaloux,  
N'accepte pas un tel époux.

Ah ! sans braver un roi puissant,  
Je dois sauver l'honneur de notre sang !

#### MICHAL

Non, non, ma sœur, tu n'es point digne  
D'un si profond bonheur !

Quel dédain pour tant d'honneur !

C'est une gloire insigne  
D'avoir un tel héros pour maître et pour seigneur.  
Si belle et noble que tu sois,  
Tu n'es point digne de l'honneur que tu reçois.

O doux pasteur, c'est à Mérab que l'on te donne;  
Le roi l'ordonne;  
Coulez, mes pleurs.  
Que n'ais-je pu, sur ton chemin,  
A pleine main  
Semer de tendres fleurs !

### SCÈNE III

#### Devant une cité israélite

SAÛL, MICHAL, JONATHAN, DAVID, ETC.

Une troupe de femmes s'avance à leur rencontre.

#### SYMPHONIE

MICHAL

— Le cœur joyeux des vierges d'Israël s'en vient à nous, dansant au bruit des flûtes. Roi, c'est ta gloire que l'on fête ici.

CHŒUR

Roi, salut et gloire à toi !  
Gloire à vous, guerriers du roi !  
O David, si beau, si fier,  
Gloire à toi, vainqueur d'hier !  
Mille en a tué le roi ;  
Sur ses pas marchait l'effroi.  
Mais David en a tué dix mille.  
Dix mille louanges  
Pour toi qui nous venges !  
Dix mille louanges  
Pour David !

SAÛL

— Qu'ai-je entendu ? Ne suis-je donc plus rien, pour qu'on l'acclame ainsi devant ma face ?

CHŒUR

Sois dix mille fois loué ;  
Toi qui dix mille en as tué !

SAÛL

— Pour moi, c'est mille ; et pour lui, dix mille. Bientôt il va songer à ma couronne.

Je sens redoubler mon âpre courroux.

Tuer l'insolent, tuer serait doux.

Terrible est la haine au cœur du jaloux !

(Il sort.)

JONATHAN

— O folles têtes ! Vous avez, par vos chansons, fait tort au fier vainqueur que tous admirent. Femmes, j'ai vu, des sombres yeux du roi, jaillir soudain l'éclair de la fureur.

MICHAL

— Toujours son mal ancien, son mal cruel. Toi, prends ta harpe, David, car Dieu t'inspire ; va chez le roi, et, par des sons divins, ramène dans son cœur la douce paix.

C'est un cruel, un sombre esprit  
Qui tient mon père sous sa loi.

Viens, ô David, approche-toi ;  
Viens, sois l'ange qui guérit !  
Dompte l'affreux, le noir démon  
Qui tient Saül en son pouvoir.  
Rends-lui la paix, rends-lui l'espoir,  
Et ma bouche bénira sans fin ton nom !

### SCÈNE IV

#### Le Palais du Roi

SAÛL, DAVID, JONATHAN, MÉRAB, MICHAL,

ABNER, ETC.

ABNER

— Oh ! quel affreux spectacle ! Amis, voici le roi qui vient l'écume aux lèvres ; l'enfer est dans ses yeux terribles.

DAVID

Pour lui, Seigneur puissant et bon,  
Pour lui, saint Roi des rois, pardon !  
Sans trêve l'homme enfreint ta loi ;  
Mais le pardon, Seigneur, ah ! c'est ta gloire, à toi !  
Pitié pour notre roi !  
Dieu, sois clément : quel plus beau nom ?  
Fais grâce et chasse le démon.  
Il a sans doute enfreint ta loi ;  
Mais le pardon, Seigneur, ah ! c'est ta gloire à toi !  
Pitié pour notre roi !

#### SOLO DE HARPE

JONATHAN

— Venez amis. Hélas ! rien ne l'apaise ; ses yeux farouches sur le noble enfant restent fixés. Venez, je crains sa rage.

SAÛL

Serpent, tu siffles contre moi,  
Tu veux m'atteindre au cœur.  
Mais, vil ingrat, c'est toi qui vas mourir, c'est toi,  
Percé d'un trait vainqueur.  
Apprends enfin à nous connaître,  
Toi qui voulais braver ton maître !  
(Il lance son javelot. David s'échappe.)

SAÛL

— Eh quoi ! s'est-il enfui ? Mon fils, et vous aussi, je vous adjure, vous tous, par ma puissance, de frapper David, car c'est un traître ! Toi, Jonathan, ne parle pas. J'ordonne : obéis.

(Il sort.)

JONATHAN

— Mon père, hélas ! mon roi ! — O cher David ! — Quel trouble dans mon âme ! Ah ! mon père, par moi, toujours, vous fûtes obéi ; mais quoi ! tuer David, si pur, si noble, David, mon frère, dont la sainte épée protège Israël ! Accomplirai-je un ordre inique ? Non, je dois l'enfreindre ; je le dois, mon père, par respect pour vous.



Non, non, ô mon père, non !  
Je ne saurais vous obéir  
Et lâchement trahir  
David, dont tout Juda bénit le nom.  
Jusqu'à la mort je défendrai  
Le noble ami qui m'est sacré !

CHŒUR

Qu'il vive pour ta gloire, ô Dieu, seul Roi,  
Pour le salut de tous et pour la Loi !

## DEUXIÈME PARTIE

### SCÈNE I

#### Le Palais

CHŒUR

Haine, fille de Satan,  
Loin, bien loin d'ici, va-t'en !  
Loin de nous, cruelle Envie,  
Souffle qui corromps la vie,  
Crime ensemble et châtiment,  
Pour qui t'accueille affreux tourment !  
Rentre au fond des noirs enfers ;  
C'est assez de maux soufferts.

#### SAÛL et JONATHAN

SAÛL

— A-t-on suivi mes ordres ? Jonathan, as-tu frappé  
de mort David, le traître ?

JONATHAN

— Hélas ! mon père, moi, tuer David ? Je jure devant  
Dieu qu'il n'est point traître, celui qui fut si brave, et,  
pour vous offrant sa vie, marcha vers le géant quand la  
terreur avait glacé nos âmes.

Il s'est acquis un grand honneur ;  
Toujours il fut loyal.  
Vous, soyez juste, cher seigneur ;  
Montrez un cœur royal.  
A sa vaillance un prix est dû,  
Splendide, fier, nouveau.  
Pour le service à tous rendu,  
Quel prix serait trop beau !

SAÛL

Saül, devant  
Le Dieu vivant,  
Abjure sa fureur.  
Semez mon fils,  
Jasmins et lis !  
A pleines mains,  
Lis et jasmins !  
Qu'il vienne sans terreur !

JONATHAN

Le sang versé partout à flots  
Fait-il un vrai héros ?

Qui sait dompter son propre cœur,  
Voilà le seul vainqueur.  
L'âpre colère au cœur nous mord ;  
Mais l'homme sage, l'homme fort  
L'enchaîne par un mâle effort.

— Parais, ami.

(David entre.)

SAÛL

— Plus rien ne te menace ; David, tu peux m'en  
croire. Michal est belle ; c'est ma plus belle enfant, ma  
tendre fleur ; tu l'as conquise par tes fiers exploits.  
(Oh ! cache-toi, ma haine !) Sois l'époux de celle qui  
t'admire.

### SCÈNE II

#### Une autre partie du Palais

DAVID, MICHAL

MICHAL

— Grâce à mon père, je peux enfin parler ; pourquoi  
cacher dans l'ombre de mon cœur le doux et cher  
secret ? David, je t'aime depuis longtemps. Ami, c'est ta  
vertu qui seule en fut coupable.

Par ta vaillance et ta douceur  
Tu pris soudain mon jeune cœur.  
Le seul vrai Dieu parmi les dieux  
A mis l'éclair dans tes beaux yeux.

DAVID

Que ton visage est pur, ma sœur,  
Ma grande amie, ô vierge en fleur !  
Mais ta chère âme est un trésor  
Plus pur, plus beau, plus noble encor.

ENSEMBLE

Le Ciel a fait de toi mon bien ;  
Les maux passés ne sont plus rien.

CHŒUR

Si vers ton Dieu s'en vont tes pas,  
Et si ton cœur ne tremble pas  
Devant le mal et les méchants,  
Chacun te rend justice un jour ;  
La haine enfin devient amour :  
A toi sourires, fleurs et chants.

### SCÈNE III

#### La Maison de David

DAVID et MICHAL

DAVID

— Ton père est aussi traître, aussi cruel, que toi,  
sincère et tendre. Quand je parus, fier d'un récent  
combat livré pour lui, Saül devint livide ; il prit un  
trait, et, fou de rage, il visa mon cœur. Le trait siffla  
dans l'air, et, près moi, perça le mur, — narguant le  
roi farouche.

Je ris de ses menaces vaines !

Il n'est dangers ni peines  
Pour moi qui suis aimé, moi qui reçus ta foi.

MICHAL

Ah! cher époux, je crains pour toi.  
Fuis! fuis bien loin! Je meurs d'effroi!

DAVID

Calme ton cruel émoi;  
D'un sourire, loin de moi  
Tu détourneras le sort.

MICHAL

Fuis! je sens venir la mort.  
Le temps passe;  
Cher époux, je meurs d'effroi...  
Dieu! voici les gens du roi!  
Fuis, de grâce;  
Mon David, échappe-toi!

(David s'échappe par une fenêtre.)

MICHAL (à Doëg qui vient d'entrer)

— Qui cherches-tu? Qui donc t'envoie ici?

DOËG

— Saül m'envoie, et je veux David.

MICHAL

— Pourquoi?

DOËG

— Pour qu'il vienne vers Saül.

MICHAL

— Il est blessé.

DOËG

— Fût-il blessé vingt fois, vivant ou mort, Saül, mon roi, l'attend. Ouvre la porte... Quoi! s'est-il enfui? Je vois qu'on brave la fureur du roi. Ah! tremble, malheureuse!

(Il sort.)

MICHAL

Non, le coupable seul doit craindre.  
Qu'il tremble au moindre bruit du vent!  
Moi, je ne crains que de t'enfreindre,  
O sainte Loi du Dieu vivant!  
Ah! maintenant, guerriers du roi,  
Je vous attends sans nul effroi,  
Car j'ai pour moi le Fort, le Saint:  
Il est fidèle à qui le craint.

SYMPHONIE

SCÈNE IV

Le Palais

FÊTE DE LA NOUVELLE LUNE

SAÛL, JONATHAN, ETC.

SAÛL

— Un jour s'est donc levé pour ma vengeance! Je vais enfin punir David. Longtemps il s'est raillé de moi;

l'intrus fit chanceler mon trône. A mort! à mort, et sans pitié, l'être odieux qui m'a volé ma gloire!

A Jonathan, qui entre :

— Où est ton David? Ose-t-il narguer ma loi?

JONATHAN

— En toute humilité, David implore le pardon du roi. Voulant offrir un sacrifice à Dieu, Jessé le garde.

SAÛL

— Insolent! rebelle! Crois-tu cacher ainsi que ce David a pris ma place dans ton cœur de traître? Chacun dira que tu n'es point mon fils, aimant un homme que je hais, un homme qui, plus tard, t'arrachera ton sceptre! Va, fais qu'il vienne, car il doit mourir.

JONATHAN

— Quel est son crime? pourquoi doit-il mourir?

SAÛL

— Tu veux braver ton roi! Tiens! Meurs toi-même!  
(Il lance un trait contre Jonathan, qui l'esquive et sort. Puis Saül se retire.)

CHŒUR

Qui s'abandonne à la colère  
Pour jamais, hélas! est perdu.  
Cet homme au rouge enfer est dû;  
Rien, dans sa nuit, rien ne l'éclaire.  
De crime en crime, aveugle, ardent au mal,  
Sanglant, il marche vers le jour fatal.

## TROISIÈME PARTIE

### SCÈNE I

Endor

SAÛL (déguisé)

— O malheureux, destructeur de toi-même! Qui t'aidera, Saül? Où donc est-il, le preux David, terreur de l'ennemi? Ma rage l'a chassé. Maudit par Dieu, j'implore en vain son aide; nul conseil divin ne peut descendre dans mon âme. Je reste sans courage.... Qu'ai-je dit? Saül serait un lâche? Qui l'ose croire? — Pour toi le Ciel est sourd; parle à l'Enfer!

C'est dit. Ici demeure une femme qui sait conjurer les morts. Je connaîtrai mon avenir. La Loi maudit son art; tous ceux qui la consultent, c'est mon devoir de les frapper de mort. Sombre destin! Je vais moi-même enfreindre la Loi terrible que Dieu mit sous ma garde.

### SCÈNE II

L'Antre de la prophétesse

SAÛL et LA PROPHÉTESSE

LA PROPHÉTESSE

— Que veux-tu de moi?

SAÛL

— Je veux que, par ton art, devant mes yeux l'esprit d'un mort surgisse.

LA PROPHÉTESSE

— Hélas ! la Loi condamne sans pitié mon art magique. Homme, je tremble.

SAÛL

— Par le Dieu vivant ! je suis Saül. Tu peux agir sans crainte.

LA PROPHÉTESSE

— Qui dois-je donc évoquer ?

SAÛL

— Samuel.

LA PROPHÉTESSE

Sombre puissance des enfers,  
A la lueur de tes cruels éclairs,  
Fais-le surgir devant le roi,  
Le spectre affreux qui va glacer son cœur d'effroi !  
Viens, ô prophète, viens ! Prophète, lève-toi !

(L'ombre de Samuel apparaît).

SAMUEL

— Pourquoi troubler mon âme dans sa paix ? Que me veux-tu, Saül ?

SAÛL

— O saint prophète, saint prophète ! ne m'abandonne pas dans ma détresse ! Un peuple en armes s'avance contre moi ; Dieu ne me parle plus, ni dans mes songes, ni par de saints oracles. Tout est perdu si tu ne m'aides pas. Que dois-je faire ?

SAMUEL

— Saül maudit par Dieu réclame en vain mon aide. N'ai-je pas prédit ton sort, le jour où tu fis grâce au roi vaincu, gardant aussi pour toi l'impur trésor promis aux flammes ? C'est pourquoi ton Dieu, suivant qu'il fut prédit, enfin te brise, t'arrache le royaume et le donne à David, que tu hais pour sa vertu. Roi, tu mourras demain avec ton fils ; Juda, vaincu par le Philistin, fuira. C'est Dieu lui-même, Dieu qui parle ainsi.

### SCÈNE III

Ziklag

SYMPHONIE

DAVID ET DES ISRAÉLITES. UN AMALÉCITE

DAVID

— D'où viens-tu ?

L'AMALÉCITE

— Maître, je viens du camp.

DAVID

— Ah ! parle, parle vite. Et la bataille ?

L'AMALÉCITE

— J'ai vu l'armée en fuite ; des flots de sang : Saül est mort avec Jonathan son fils.

DAVID

— Hélas ! mon frère ! — Es-tu certain qu'ils ne sont plus ?

L'AMALÉCITE

Fuyant par monts et champs, je vis Saül tombé sur son épée. Or, l'ennemi parut. Le roi cria : « Homme, dit-il, par grâce, achève-moi ! Détruis en moi, d'un coup, douleur et honte. » Alors, ayant pitié, je l'achève. Voici sa large épée et sa couronne d'or : je les offre au preux David.

DAVID

— Ta patrie ?

L'AMALÉCITE

— Le pays d'Amalec, seigneur.

DAVID

Être impur, de race vile,  
Quoi ! ta main, ta main servile,  
Ta main maudite a, sans horreur,  
Frappé le roi, l'oïnt du Seigneur ?  
Le sang terrible de mon roi  
Bientôt retombera sur toi.  
Tu vas mourir suivant la Loi.

(On entraîne l'Amalécite pour le mettre à mort.)

### MARCHE FUNÈBRE

Lamentation sur la mort de Saül et de Jonathan.

CHŒUR

Pleure, ô Juda, ruisselle en pleurs !  
J'ai vu faucher tes nobles fleurs.  
Beauté, jeunesse, pleure, hélas !  
Ils sont tombés sanglants et las.

UNE VOIX (*ténor*)

Dans leurs cités et dans leurs champs  
Fais, ô Seigneur, qu'il n'en soit point parlé !  
Par toi, souvent, ils ont tremblé ;  
Ne laisse pas monter leurs chants,  
Épargne-nous le rire affreux de ces méchants !  
O notre Dieu, ne laisse pas danser en chœur  
Les filles du vainqueur.

DAVID

Jamais en vain ton glaive, ô roi,  
N'aura brillé dans la bataille ;  
Il fit plus d'une large entaille,  
Et qui le vit pâlit d'effroi.  
Saül, ton fils eut ta vaillance ;  
Sa flèche aiguë allait au but ;  
Et nous chantions avec le luth  
Son arc strident, sa forte lance.

CHŒUR

Comme ils chargeaient, couverts de sang !  
Le vol de l'aigle est moins hardi.  
Jamais lion n'aura bondi  
Aussi terrible, aussi puissant.

UNE VOIX (*soprano*)

L'un près de l'autre heureux, s'aimant,  
Tous deux sont morts en un moment.  
Le fils pieux — ton noble espoir, Juda, —  
Près de son père mort fidèlement tomba.  
Leurs maux finis,  
Ils dorment pour jamais unis.  
O vous, les vierges, qui pleurez,  
Saül fut bon pour vous !  
Il vous parait de fins tissus pourprés ;  
Pour vous, lui seul conquit ces purs et clairs bijoux  
Qui dans vos noirs cheveux  
Font luire mille feux.

DAVID

O jour fatal !

CHŒUR

O sombre jour !  
O prince, notre espoir !

DAVID

O notre espoir, ô notre amour !

CHŒUR

Si noblement tombé pour un pieux devoir !

DAVID

O prince aimé, mon frère, hélas !  
Profonde est ma douleur.  
Sur ta grâce et sur ta valeur  
Qui d'entre nous, qui donc ne pleure pas ?  
Combien il m'est cruel, hélas ! ton fier trépas !

DAVID ET LE CHŒUR

O jour fatal ! ô sombre jour !  
O prince notre amour !  
Sans fin nos larmes couleront.  
Quand pourras-tu, Juda, lever ton front ?  
Pour toi quel deuil et quel sanglant affront !

ABIATHAR

— Assez de larmes, peuple élu ; que dans tes yeux la  
joie éclate ! Ce que Saül avait perdu, David te le ren-  
dra bientôt. Il est l'ami du Dieu vivant ; sa gloire va  
briller sur toi.

CHŒUR

Ceins ton épée, ô preux David ! sois notre roi !  
Marchons, puissant héros, marchons, guidés par toi.  
David, rends-nous la gloire ; au loin répands l'effroi !  
Élu de Dieu tu briseras  
La race impie avec la force de ton bras.  
Mais d'autres peuples courberont  
Devant tes pieds leur humble front.  
Heureux de vivre sous ta loi,  
Ils chanteront leur juste roi !

(FIN)



# SAÛL

## 1<sup>re</sup> PARTIE

G. F. HÄNDEL

### OUVERTURE

Allegro (♩ = 92)

PIANO.

(f) Quatuor. H<sup>b</sup> et Basson

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with the tempo 'Allegro (♩ = 92)' and the instrument list '(f) Quatuor. H<sup>b</sup> et Basson'. The score includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and performance instructions like 'Tutti' and 'Vons'. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values and articulations.

Musical notation system 1, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *Quat.*, *p Tutti.*, *Quat.*, *Tutti.*, and *p*.

Musical notation system 2, featuring piano accompaniment with dynamic markings *Quat.*, *f*, *Tutti*, and *p Quat.*

Musical notation system 3, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *Tutti.*, *H<sup>b</sup>*, and *Tutti.*

Musical notation system 4, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *f*, *tr*, *Vcllo*, and *C.B.*

Musical notation system 5, featuring piano accompaniment.

Musical notation system 6, featuring piano accompaniment with dynamic markings *H<sup>b</sup>*, *Tutti.*, and *p Quat.*

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a key signature change to C major (C) and a dynamic marking of *p*. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. Labels include *Vclle* and *C.B.* below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a key signature change to B-flat major (B<sup>b</sup>) and a dynamic marking of *f* *Tutti*. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*. Labels include *B<sup>b</sup>* below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a key signature change to D-flat major (D<sup>b</sup>) and a dynamic marking of *p*. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a key signature change to E-flat major (E<sup>b</sup>) and a dynamic marking of *f*. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Label includes *Vclle* below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a key signature change to D-flat major (D<sup>b</sup>) and a dynamic marking of *f* *Tutti*. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*. Label includes *Tutti* above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a key signature change to B-flat major (B<sup>b</sup>) and a dynamic marking of *p*. Bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* *Tutti*. Label includes *B<sup>b</sup>* below the bass staff.

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and lyrics "vons" and "v'elle".

Musical notation for the second system, featuring forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, and lyrics "vons" and "Tutti".

Musical notation for the third system, featuring forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, trills (*tr*), and lyrics "Tutti" and "v'elle".

Musical notation for the fourth system, featuring forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, trills (*tr*), and lyrics "Tutti" and "v'elle".

Musical notation for the fifth system, featuring piano (*p*) dynamics and the instruction "C.B.". The system contains a complex rhythmic pattern in the right hand.

Musical notation for the sixth system, featuring forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, and lyrics "Tutti".



Tutti. *H<sup>b</sup>* *p* *f* *Tutti.* *vons* *p*

*f* *Tutti* *velle* *C.B.*

*Larghetto* (♩ = 69) *f* *Quatuor.*

*G* *H<sup>b</sup>* *von* *(p)* *B<sup>on</sup>*

*H* *Von Solo.* *(p)* *H<sup>b</sup> Solo.* *Tutti.*

*f* *(p)* *H<sup>b</sup>* *Von*

Tutti. *f* Soli. *p*

*f* *p* Von *H<sup>b</sup>*

*f* Tutti. *H<sup>b</sup>* *Vons* *B<sup>em</sup>*

*H<sup>b</sup>* Adagio *(p)*

Allegro (♩ = 80) *(f)* Von *H<sup>b</sup>*

*p* Org. Solo.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many sixteenth notes and some accidentals, and a simpler bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked with a **J** (Jazz) style indicator and a **f** (forte) dynamic. The word *Tutti* is written in the treble staff. The music becomes more rhythmically active.

Fifth system of musical notation, marked with a **P** (piano) dynamic and the instruction *Org. Solo.* in the treble staff. The texture is more sparse.

Sixth system of musical notation, featuring a dense, fast-moving melodic line in the treble staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble and a simple bass line.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a supporting bass line. Dynamics: *f* Tutti.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a supporting bass line. Dynamics: *p* Org. Solo.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a supporting bass line.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a supporting bass line. Dynamics: *f* Tutti. A key signature change to one flat is indicated by a 'K' above the staff.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a supporting bass line. Dynamics: *p* Org. Solo.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a supporting bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of musical notation, starting with a **L** (Lento) marking and a *f* (forte) dynamic. The word *Tutti* is written below the first few notes. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic development in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the right-hand melody with some slurs and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression in the piano texture.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

*P* Org. Solo.

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and a trill-like figure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *P* (piano) is present.

*M*  
*f* Tutti.

This system continues the piece with two staves. The tempo and dynamics change to *M* (mezzo-forte) and *f* (forte) Tutti. The music becomes more rhythmic and dense, with prominent chordal textures.

This system concludes the previous section with two staves. It features a series of chords and melodic fragments, ending with a double bar line and a 3/4 time signature.

And<sup>te</sup> larghetto e piano (♩ = 92)  
sans H<sup>p</sup>

*(p)*

This system begins a new section in 3/4 time, marked *And<sup>te</sup> larghetto e piano* with a tempo of ♩ = 92. The dynamics are *(p)* (piano). The music is characterized by a sparse, flowing texture.

*tr*

This system continues the *Andante larghetto e piano* section with two staves. It includes a trill (*tr*) in the upper staff and a dotted note.

This system concludes the piece with two staves, featuring a final melodic phrase in the upper staff and a supporting bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with several trills marked 'tr'. The bass clef provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A large letter 'N' is positioned above the treble clef staff. The treble clef contains a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef provides a harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with trills marked 'tr'. The bass clef provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef provides a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef provides a harmonic accompaniment.

N° 2 CHŒUR, Ton nom, Seigneur, emplit les cieux

*PIANO*

*a Tempo giusto* (♩ = 84)

*f* Quatuor H<sup>b</sup> Bons Trp.  
Tromb. Orgue.

Timb.

V<sup>co</sup>

Tutti.

H<sup>b</sup>

Trb.

H<sup>b</sup>

V<sup>ens</sup>

H<sup>b</sup>

Tutti.

H<sup>b</sup>

V<sup>ens</sup>

Tutti.

H<sup>b</sup>

V<sup>ens</sup>

Tutti.

H<sup>b</sup>

Trp.

H<sup>b</sup>

Trp.

Cordes.

Trb.

H<sup>b</sup>

Trp. H<sup>b</sup>

Cordes.

Trb.

Tutti.



**A** SOPRANO.

*ff*  
Ton nom, Sei - gneur, Ton nom, Sei -

ALTO.

*ff*  
Ton nom, Sei - gneur, Ton nom, Sei -

TÉNOR.

*ff*  
Ton nom, Sei - gneur, Ton nom. Sei -

BASSE.

*ff*  
Ton nom, Sei - gneur, Ton nom, Sei -

**A**

Orgue et Tutti. *Trp.*

-gneur, em - plit les cieux

-gneur, em - plit les cieux

-gneur, em - plit les cieux

-gneur, em - plit les cieux

et tous les cœurs pi - eux.

et tous les cœurs pi - eux.

et tous les cœurs pi - eux.

et tous les cœurs pi - eux.

H<sup>b</sup> Alto.

H<sup>b</sup>

Cordes.

Trb.

et tous les cœurs pi - eux.

et tous les cœurs pi - eux.

et tous les cœurs pi - eux.

et tous les cœurs pi - eux.

Vons

H<sup>b</sup>

Vons

Trb.



**B**

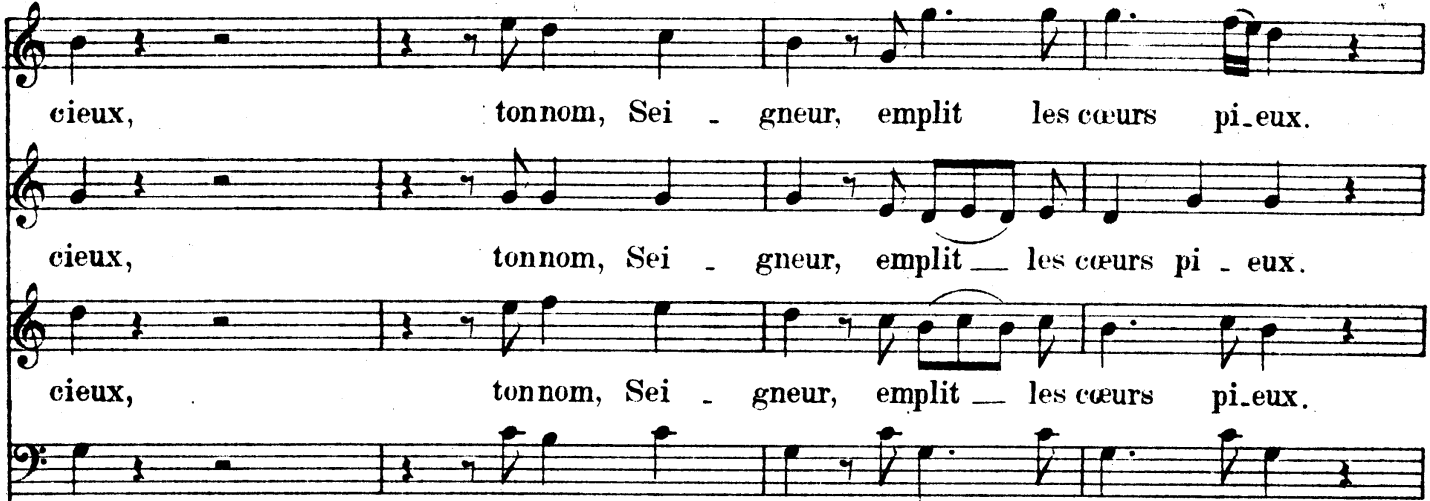
et tous les cœurs pi - eux, et tous les  
 et tous les cœurs pi - eux, et tous les  
 et tous les cœurs pi - eux, et tous les  
 et tous les

**B**

Orgue. <sup>H<sup>b</sup></sup> <sup>vous</sup> Org. Trib.

cœurs pi - eux. Ton nom, Sei - gneur, em - plit les  
 cœurs pi - eux. Ton nom, Sei - gneur, em - plit les  
 cœurs pi - eux. Ton nom, Sei - gneur, em - plit les  
 cœurs pi - eux. Ton nom, Sei - gneur, em - plit les

<sup>H<sup>b</sup></sup> <sup>vous</sup> Org. Trib.

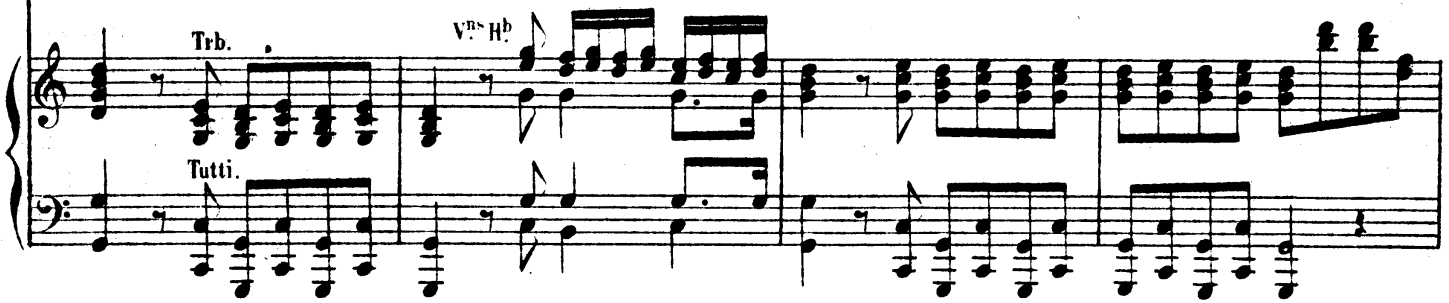


ieux, tonnom, Sei - gneur, emplit les cœurs pi - eux.

ieux, tonnom, Sei - gneur, emplit — les cœurs pi - eux.

ieux, tonnom, Sei - gneur, emplit — les cœurs pi - eux.

ieux, tonnom, Sei - gneur, emplit les cœurs pi - eux.



Trb.

Tutti.



**C**

Lou\_ange à toi Vic\_to - ri - eux!

Lou\_ange à toi, Vic\_to - ri - eux! ton trône ar\_dent ray\_onne aux



**C**

Trb. H<sup>b</sup>

ton trône ardent rayonne au cieux, rayonne aux cieux,  
 cieux, rayonne aux cieux, lou\_ange à toi. Vic\_to\_ri\_eux, lou\_  
 lou\_ange à toi, Vic\_to\_ri\_eux, Seigneur,  
 lou\_ange à

*cresc.*

lou\_ange à toi, Vic.to\_ri\_eux, ton trône ar.  
 \_ange à toi, lou\_ange à toi, Vic.to\_ri\_  
 ton trône ardent rayonne aux cieux, rayonne aux cieux,  
 toi, Vic.to\_ri\_eux! ton trône ardent rayonne aux cieux,

dent ray - onne — aux cieux, ton trône ardent ray - onne  
- eux, ton trône ar - dent, Sei - gneur, ray -  
lou - ange à toi, Vic - to - ri - eux, ton trône ar - dent ray -  
lou - ange à toi, Vic - to - ri - eux, Seigneur, ton trône ar - dent ray -

aux cieux!  
- onne aux cieux!  
- onne aux cieux!  
- onne aux cieux!

vons H<sup>b</sup> vons H<sup>b</sup> vons H<sup>b</sup> vons

N° 3. AIR. Tu t'es servi d'un frêle enfant

CHANT *Larghetto* (♩ = 66) *Soprano.*

PIANO *Larghetto* *Quat. (f) sans Orgue.* *pp* *Vlle Alto.*

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, labeled 'CHANT' and 'Soprano.', with a tempo marking of 'Larghetto' and a metronome marking of '(♩ = 66)'. The bottom staff is for the piano, labeled 'PIANO', with a tempo marking of 'Larghetto' and performance instructions 'Quat. (f) sans Orgue.' and 'pp'. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including a 'Vlle Alto' (Violle Alto) part. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

frêle enfant, Seigneur pour vaincre le gé - ant:

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'frêle enfant, Seigneur pour vaincre le gé - ant:'. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

La fronde a - gi - le du pas - teur La fait tom - ber de

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'La fronde a - gi - le du pas - teur La fait tom - ber de'. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

sa hau - teur, La fronde a - gi - le du pas - teur

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'sa hau - teur, La fronde a - gi - le du pas - teur'. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

La fait tom - ber de sa hau - teur. la fait tom - ber de sa hau -

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'La fait tom - ber de sa hau - teur. la fait tom - ber de sa hau -'. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.



N° 4. TRIO. Le monstre humain.toujours vainqueur

CHANT

PIANO

teur.  
Ardito forte (♩ = 84)

*f* Quat. et Orgue.  
C.B.

**A** ALTO.

TÉNOR.

BASSE.

Lemonstre humain, toujours vain-queur. S'en vient à lar - ges

Lemonstre humain, toujours vain-queur. S'en vient à lar - ges

Lemonstre humain, toujours vain-queur, S'en vient à lar - ges

**A**

pas, s'en vient à lar - ges pas, Lance un dé-fi mo -

pas, s'en vient à lar - ges pas, Lance un dé - fi mo -

pas, s'en vient à lar - ges pas, Lance un dé-fi mo -

**E**

-queur. Sol-dats de Dieu, cé-les-te

-queur. Sol-dats de Dieu, cé-les-te

-queur. Sol-dats de Dieu, cé-les-te

**B**

choeur, Goliath vous rail-le dans son cœur, Go-liath vous rail-le dans son

choeur, Goliath vous rail-le dans son cœur. Go-liath vous rail-le dans son

choeur, Goliath vous rail-le dans son cœur, Go-liath vous rail-le dans son

cœur, Saints an-ges, Go-liath vous rail-le dans son cœur.

cœur, Saints an-ges, Go-liath vous rail-le dans son cœur.

cœur, Saints an-ges. Go-liath vous rail-le dans son cœur.

Orgue.

## N° 5. CHOEUR. Mais ton élu. Dieu bon, Dieu fort

SOPRANO

Maïson é-lu. Dieubon, Dieu fort. Tu a l'impie et sans ef-

ALTO

TÉNOR

BASSE

PIANO

(♩ = 72)

*f* Orgue.

H<sup>b</sup>

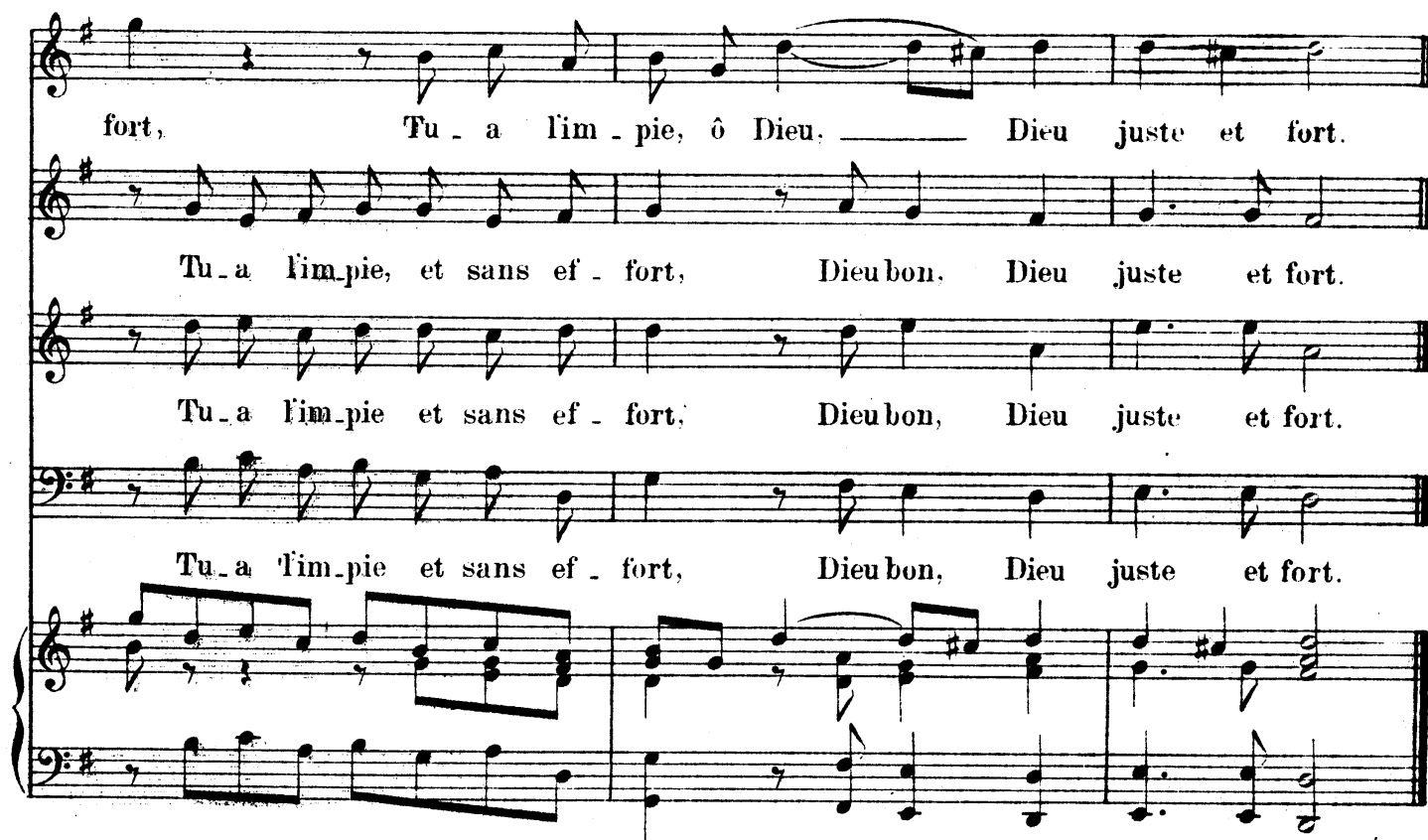
B<sup>on</sup>

\_fort, tu a l'impie. etsans ef\_ fort. Maïson é - lu. Dieubon, Dieu

Maïson é-lu. Dieubon, Dieu fort. Maïson é - lu,

Maïson é-lu. Dieubon, Dieu fort, Dieubon, Dieu fort,

Maïson é - lu, Dieubon, Dieu fort,



fort, Tu - a l'im - pie, ô Dieu, Dieu juste et fort.  
Tu - a l'im - pie, et sans ef - fort, Dieu bon, Dieu juste et fort.  
Tu - a l'im - pie et sans ef - fort, Dieu bon, Dieu juste et fort.  
Tu - a l'im - pie et sans ef - fort, Dieu bon, Dieu juste et fort.

N° 6. CHŒUR. Pour nous, tremblants, perdus.



SOPRANO  
ALTO  
TÉNOR  
BASSE  
PIANO

Pour nous, tremblants, perdus dé - jà, en un clin d'œil le  
Pour nous, tremblants, perdus dé - jà, en un clin

(♩ = 80)  
f Orgue.

Pour nous, trem - blants per - dus ——— dé -

Pour nous, trem blants, per - dus ———

sort ——— changea, Pour nous, tremblants, perdus dé - ja, pour nous le sort ——— sou - dain chan -

d'œil le sort changea,

- ja, en un clin d'œil le sort changea. Pour nous, le sort chan -

— dé - ja, en un clin d'œil le sort changea,

- gea. Pour nous, trem -

Pour nous, tremblants, perdus dé - ja, le sort changea, Pour

**A**

-gea sou - dain.

Pour nous, tremblants, per - dus dé - ja le sort chan -

- blants, perdus dé - ja, pour nous sou - dain le sort changea

nous sou - dain le sort chan - gea, Pour nous trem - blants, per -

**B**

En un clin d'œil le sort chan -

- gea, Pour nous tremblants, perdus dé - ja, pour

Pour

- dus dé - ja. Pour nous soudain le

**B**

-gea, no - tre sort chan - gea, en un clin d'œil le sort chan -  
 nous sou - dain le sort chan - gea,  
 nous sou - dain le sort chan - gea,  
 sort, — chan - gea, no - tre sort chan - gea, Pour

-gea, — no - tre sort chan - gea, Leur vaste ar.mée au loin s'en-  
 Soudain pour nous le sort changea, —  
 Leur  
 nous sou - dain le sort — chan - gea,

**C**

\_ fuit, \_ leur sang cou - la, \_\_\_\_\_

Leur vaste ar - mée au

vaste ar - mée au loin \_\_\_\_\_ sen - fuit \_\_\_\_\_ leur vaste ar -

Leur vaste ar - mée - au loin \_\_\_\_\_

**D**

Leur vaste ar - mée au loin sen - fuit, Leur

loin s'en fuit, Leur vaste armée au loin s'en fuit, au loin s'en - fuit

- mée au loin - s'en - fuit, au loin s'en - fuit, Leur vaste ar -

- sen - fuit \_\_\_\_\_ Leur vaste \_\_\_\_\_ ar - mée au

**D**



vaste ar - mée au loin - s'en - fuit, A flots cou - la leur sang maudit,  
 A flots cou - la leur sang mau - dit.  
 -mée au loin s'en fuit. A flots cou - la leur sang mau - dit.  
 loin s'en - fuit. Leur vaste ar - mée au loin s'en fuit, A flots cou - la leur sang mau dit.

A flots cou - la leur sang mau - dit.  
 A flots cou - la leur sang mau - dit.  
 A flots cou - la leur sang mau - dit.  
 A flots cou - la leur sang mau - dit.

N° 7. CHŒUR. Ton nom Seigneur.

(a Tempo giusto) (♩ = 84)

SOPRANO

Ton nom, Seigneur, ton nom. Sei.gneur, emplit les

ALTO

Ton nom, Seigneur, ton nom. Sei.gneur, emplit les

TÉNOR

Ton nom, Seigneur, ton nom. Sei.gneur, emplit les

BASSE

Ton nom, Seigneur, ton nom. Sei.gneur, emplit les

PIANO

(a Tempo giusto) Trp.  
*f* Quatuor. H<sup>b</sup> B<sup>n</sup>  
 Org. Trp. Trb.

cieux, Et tous les  
 cieux, Et tous les  
 cieux, Et tous les  
 cieux, Et tous les

*Vous*

**A**

cœurs pi - eux. Louange à toi. Vic - to - ri - eux,

cœurs pi - eux. Louange à toi, Victo - ri - eux, Ton trône ardent rayonne aux

cœurs pi - eux.

cœurs pi - eux.

**A** H<sup>b</sup> Trb.  
H<sup>b</sup> Alto. Quat.

Ton trône ardent rayonne aux cieux, ra - yonne \_\_\_\_\_ aux cieux,

cieux, rayonne aux cieux. Louange à toi, Vic - to - ri - eux. lou -

Louange à toi. Vic - to - ri - eux, Sei - gneur,

Louange à

Louange à toi. Vic-to - ri - eux. Ton trône ar-

- ange à toi louange à toi. Vic - to - ri -

Ton trône ardent rayonne aux cieus, rayonne aux cieus!

toi, Vic-to - ri - eux. Ton trône ardent rayonne aux cieus!

- dent rayonne aux cieus, Ton trône ardent ray - onne aux cieus!

- eux, ton trône ardent Seigneur, ray - onne aux cieus!

Louange à toi, Vic - to - rieux, Ton trône ardent ray - onne aux cieus!

Louange à toi. Victo - ri - eux. Seigneur, ton trône ar - dent ray - onne aux cieus!

CHŒUR. Alleluia.

a Tempo giusto (♩ = 84)

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

PIANO

Alle - lu -

Al - le - lu - ia Alle - lu -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Quatuor. Orgue.

Tr.b.

H<sup>b</sup>

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts are in C major, 4/4 time, with a tempo of 'a Tempo giusto' (♩ = 84). The Soprano part is mostly rests. The Alto part begins with 'Alle - lu -'. The Tenor part begins with 'Al - le - lu - ia'. The Bass part begins with 'Al - le - lu - ia'. The Piano part features a four-part organ setting with a forte dynamic (f) and includes a tuba (Tr.b.) and a horn (H<sup>b</sup>).

Alle - lu - ia Alle - lu - ia

ia Alle - lu - ia

ia Alle - lu - ia Al - le -

Alle - lu - ia Alle - lu - ia

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The Soprano part has a melodic line with a fermata and a dynamic marking 'A'. The Alto part continues with 'ia Alle - lu - ia'. The Tenor part continues with 'ia Alle - lu - ia' and ends with 'Al - le -'. The Bass part continues with 'Alle - lu - ia Alle - lu - ia'. The Piano part continues with a complex organ setting, including a dynamic marking 'f' and a fermata with a dynamic marking 'A'.

Alle.lu.ia Alle.lu.ia Alle.lu.ia

Alle.lu.ia Alle.lu.ia Alle.lu.ia

lu. ia Al. le. lu. ia Alle.lu.ia Alle.lu.ia

Alle.lu.ia Alle.lu.ia

**B**

**B**

This system contains five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth staff is a bass line. The fifth and sixth staves are a piano accompaniment. A 'B' marking is present at the end of the first and fifth staves.

Al. le. lu. ia Al. le. lu. ia Alle. lu. ia Alle. lu. ia Alle. lu.

Al. le. lu. ia Al. le. lu. ia Alle. lu. ia Alle. lu. ia Alle. lu.

Al. le. lu. ia Al. le. lu. ia Alle.lu. ia Alle.lu. ia Alle. lu.

Al. le. lu. ia Al. le. lu. ia Alle. lu. ia Alle. lu. ia Alle. lu.

This system contains five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth and sixth staves are a piano accompaniment.

ia Alleluia Alleluia Alleluia  
ia Alleluia Alleluia  
ia Alleluia Alleluia  
ia Alleluia

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'ia Alleluia Alleluia Alleluia' on the first staff, 'ia Alleluia Alleluia' on the second, 'ia Alleluia Alleluia' on the third, and 'ia Alleluia' on the fourth. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia  
ia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia  
ia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia  
Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'ia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia' on the first staff, 'ia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia' on the second, 'ia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia' on the third, and 'Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia' on the fourth. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system includes dynamic markings such as *ff* and *ff*.

**D**

ia Alle-lu-ia Al-le-lu-ia Alle-lu-ia Al-le-lu-ia

ia Alle-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

ia Alle-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

**D**

ia Alle-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

ia Alle-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-



**E**

ia Alle - lu - ia Alle - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

ia Alle - lu - ia Alle - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

ia Alle - lu - ia Alle - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

ia Alle - lu - ia Alle - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

**Adagio**

ia Alle - lu - ia

ia Alle - lu - ia

ia Alle - lu - ia

ia Alle - lu - ia

**Adagio**

Ped.

## N° 10. RÉCITATIF. Regarde, ô Roi.

**ABNER (TÉNOR)**

CHANT  
Regar-de, ô Roi, ce\_lui qui fut vain-queur, et dans sa

PIANO  
(p)

**SAÛL** **DAVID (ALTO)**

main, la tête du gé - ant. A-mi, qui donc es - tu? Jes - sé, mon père, sert

**SAÛL**

bien ta cau-se; moi, j'ai nom David. De-meure. ô fier jeune homme, près de

moi; sur toi j'étends ma droite, et je te donne ma fil-le pour é - pou-se; sois heu-reux, vaillant Da-

\_vid! Ton peu-ple te doit tout; car, s'il est li-bre, oui, c'est grâce à toi!

après la voix.

N° 11. AIR. Merci! mes vœux seront comblés

**CHANT**

*Larghetto* (♩ = 66)  
DAVID

Mer - ci! mes vœux se - ront com -

**PIANO**

*Larghetto*  
*p*

Velle C.B.

- blés, Mer - ci! mes vœux seront com -

*tr*

Orgue.

- blés, Mais ta louange, ô roi,

*vous*

Org.

*vous*

**A**

dé - tour - ne - la de moi.

Org.

*f* *vous*

Ce - lui qu'il faut lou - er ainsi, C'est no - tre Dieu, c'est

*p* Org.

*vous*

Orgue. *vous*

no - tre Dieu, le Roi des rois. Le Fort. le Saint. en qui jecrois. C'est notre

Org. vous Org.

**B**

Dieu, le Fort, le Saint, le Fort, le Saint, c'est lui,

vous Org. vous Org. vous Org. vous

le Roi des rois, Le Roi des

vous Org. vous Org.

rois en qui je erois.

tr

tr

tr

Par son pouvoir par sa bon - té l'im - pie en ra ge fut domp.té, c'est Jé - ho -

Orgue.

(p)

-va, c'est Jé - ho - va, c'est notre Dieu, c'est lui qui nous sau - va.

*f* Vous

Orgue. (dim.)

C'est no - tre Dieu, c'est lui qui nous sau -

(p)

-va.

*p* Vous

*f*

*tr*

D.C.

N° 12. RÉCITATIF. Pieux et noble enfant!

**JONATHAN TENOR**

CHANT  
 Pi - eux et noble en - fant! Ver - tu mo - des - te!

PIANO

Mon cœur se donne en cet em - bras - se - ment. Vi -

-vons toujours u - nis; soyons deux frères. Da - vid, je t'aime - rai jus - qu'à la mort.

après le chant

N°s 13 à 17 OMIS

N° 18. RÉCITATIF. Viens, brille, ô MÉRAB

**SAÛL**

CHANT  
 Viens, bril - le, ô Mé - rab, toi, notre aîné - e, près de ton jeune é - poux. Sois

PIANO

**MÉRAB**

fière d'ê - tre la fem - me du hé - ros. Moi? Honte et ra - ge!

après le chant

N° 19. AIR. Infime, obscur, sorti de rien.

*PIANO.*

*Allegro. (♩ = 84)*

*(f) Quatuor et H<sup>b</sup>*

MERAB (SOPRANO)

In -

**A**

-fime, obscur, sor - ti de rien, David fe - rait de moi son bien? Mé -

*p Orgue.* vous

-rab, dans son orgueil jaloux, n'ac - cep - te pas un tel é - poux.

**B**

Ah! sans braver un roi puissant, je

*f* vous *p* vous *Alto.* vous

dois sauver l'honneur de notre sang, je dois sauver l'honneur de no-

- tre sang, Sau-ver — ma gloi-re, sau-ver — ma gloi-re, sau-

ver — l'honneur — de no - - tre sang, je dois — sauver — l'hon-

neur, je dois sauver — l'honneur — de no - - tre sang!



## N° 20. AIR. Non, ma sœur, tu n'es point digne d'un si profond bonheur.

Allegro. (♩ = 76)

MICHAL.

CHANT.

Non, non, ma sœur, tu n'es point digne d'un si profond bonheur !

Allegro.  
P Quatuor.

Quel dé - dain pour tant d'hon - neur ! Ma sœur tu n'es point digne, tu n'es point

digne, ma sœur, tu n'es point di - - gne d'un si profond bonheur.

**A**

Non, non, c'est u - ne gloire in - si - gne d'a -

**B**

voir un tel hé - ros pour maître et pour sei - gneur! Si belle et no - - -

- ble que tu sois, Tu n'es point di - gne de l'hon - neur, Non.

**C**

non, tu n'es point di - gne de l'hon - neur que tu reçois

que tu re - çois — Tu n'es point di - gne d'un tel hon - neur.

Larghetto. (♩ = 69)

O doux pas - teur, ô doux pas - teur, c'est à Mé - rab que l'on te

Larghetto.

*p*

don - ne, Le roi l'or - don - ne; cou - lez mes pleurs! Que n'ai - je

pu - sur ton che - min à plei - ne main semer de - ten - dres fleurs!

Nº 21. SINFONIA

And<sup>te</sup> allegro. (♩ = 84)

PIANO

8-  
Carillons.  
Sans Orgue.

*p*

Sans Orgue.

A

8-  
Orgue.

8-  
1

N° 22. RÉCITATIF: Le chœur joyeux des vierges d'Israël

CHANT

MICHAL

Le chœur joy-eux des vierges d'Is-ra-ël s'en vient à nous, dan-

PIANO

(p)

- sant au bruit des flû - tes. Roi, c'est ta gloi-re que l'on fête i - ci!

après la voix.

N° 23. CHŒUR: Roi, salut et gloire à toi!

Tempo 1°

PIANO

(f) Carillons vons Orgues.

8-----1

SOPRANO

*A* *Glorie à vous qui êtes les premiers à nous* *avec nous ici le*

Roi, sa - lut et gloire à toi! Gloire à vous, guer -

SOPRANO

Roi, sa - lut et gloire à toi! Gloire à vous, guer -

ALTO

Roi, sa - lut et gloire à toi! Gloire à vous, guer -

*pp*

*pp*

*Jeux royaux*

-riers du roi!

-riers du roi!

-riers du roi!

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef and contain the lyrics '-riers du roi!'. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present. A first ending bracket with an '8' is shown above the piano part.

**B** *am m li se les jouste et qui rit ses*

O Da - vid, si beau, si fier, Gloire à toi, vain -

O Da - vid, si beau, si fier, Gloire à toi, vain -

O Da - vid, si beau, si fier, Gloire à toi, vain -

The second system features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics 'O Da - vid, si beau, si fier, Gloire à toi, vain -'. A dynamic marking of *pp* is present. A section marked **B** begins with a key signature change to A major. A first ending bracket with an '8' is shown above the piano part.

*ceus en fête*

-queur d'hier

-queur d'hier

-queur d'hier

The third system consists of three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics '-queur d'hier'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system. A dynamic marking of *f* is present. A first ending bracket with an '8' is shown above the piano part.

*L'ont été chantés en chœur par la maison* 51

Mille en a tu - é le roi; Sur ses pas mar -  
Mille en a tu - é le roi; Sur ses pas mar -  
Mille en a tu - é le roi; Sur ses pas mar -

**C**  
*pp*

*by J. J. J.*

\_chait l'effroi.  
\_chait l'effroi.  
\_chait l'effroi.

8

**D** *Alleluia Alleluia Alleluia*

Mais David en a tu - é, Da - vid en a tu -  
Mais David en a tu - é, Da - vid en a tu -  
Mais David en a tu - é, Da - vid en a tu -

**D**  
*p*

*le - lia*  
1<sup>er</sup> SOPRANO.

2<sup>e</sup> SOPRANO.

ALTO.

1<sup>er</sup> TÉNOR.

2<sup>e</sup> TÉNOR.

BASSE.

*De malleu*

S.1. pour Da - vid, dix mil - le louan - ges pour Da - vid!

S.2. pour Da - vid, pour toi qui nous ven - ges, pour Da - vid!

A. pour Da - vid, dix mil - le louan - ges pour Da - vid!

T.1. pour Da - vid, dix mil - le louan - ges. pour Da - vid!

T.2. pour Da - vid, pour toi qui nous ven - ges, pour Da - vid!

B. pour Da - vid, dix mil - le lou - an - ges pour Da - vid!



## N° 24 RÉCITATIF. Qu'ai-je entendu!

CHANT

SAÛL

Qu'ai - je enten-du ! ne suis - je donc plus rien,

PIANO

(P) Quatuor. B<sup>on</sup> sans orgue.

pour qu'on l'ac - clame ain-si de - vant ma fa - ce?

## N° 25 CHOEUR. Sois dix mille fois loué

*Les berges ont vu l'étoile qui leur monta la dernière fois*

Tempo 1<sup>o</sup>

SOPRANO

Sois dixmil - le fois lou - é, toi qui dix mille en as tu - é, dix

ALTO

Sois dixmil - le fois lou - é, toi qui dix mille en as tu - é, dix

TÉNOR

Sois dixmil - le fois lou - é, toi qui dix mille en as tu - é, dix

BASSE

Sois dixmil - le fois lou - é, toi qui dix - mille en as tu - é, dix

Tempo 1<sup>o</sup>

PIANO

*ff* Tutti

*les mêmes a été* *le* *ou vient de naître l'enfant divin ou vient de naître l'enfant*

mil - le - fois sois lou - é! David, sois dix mille - fois lou - é, David, dix mil - le - fois sois lou -  
 mil - le fois sois lou - é! David, sois dix mil - le fois lou - é, Da - vid, dix mil - le fois sois lou -  
 mil - le fois sois lou - é! - Da - vid, sois dix mil - le fois lou - é, Da - vid, dix mil - le fois sois lou -  
 mil - le fois sois lou - é! Da - vid, sois dix mil - le - fois lou - é, Da - vid, dix mil - le fois sois lou -

*ou de vin* *ou vient de naître l'enfant divin* *ou vient de naître l'enfant divin*

- é, David, sois dix mil - le - fois lou - é, David, toi qui dix mille - en as - tu - é!  
 - é, Da - vid, sois dix mil - le fois lou - é, Da - vid, toi qui dix mille en as tu - é!  
 - é, - Da - vid, sois dix mil - le fois lou - é, Da - vid, toi qui dix mille en as tu - é!  
 - é, Da - vid, sois dix mil - le - fois lou - é, Da - vid, toi qui dix mille en as tu - é!

## N° 26 RÉCITATIF. Pour moi c'est mille.

CHANT. SAÛL

Pour moi c'est mille, et pour lui dix mille! Bientôt il va songer à ma couronne.

PIANO. (P) après l'avoix

## N° 27 AIR. Je sens redoubler mon âpre courroux.

CHANT. SAÛL

Je sens redoubler mon — âpre courroux,

PIANO. Andante. (♩ = 92) p f

Je sens redou -

bler mon — â - pre courroux; Tu - er l'in - so - lent, tu - er se - rait

doux. Ter - - rible est la hai - ne au cœur du ja - lous !

Orgue. *f* vous

Je sens re - dou - bler mon —

*p* Orgue.

â - pre cour - roux; Tu - er l'in - so - - lent — tu - er se - rait

vous

doux. Je sens re - dou - bler — mon

à - - - - - pre\_cour\_roux, Ter - - ri - ble,

ter - ri - - ble, ter - - rible est la

hai - - ne au cœur du ja - loux!

## N° 28. RÉCITATIF. O folles têtes!

**JONATHAN**

CHANT

O folles têtes! Vous avez par vos chansons fait tort au fier vainqueur que tous ad-

PIANO

(p)

**MICHAL**

-mirent: Femmes, j'ai vu des sombres yeux du roi jaillir soudain le clair de la fureur. Tou-

(à David)

-jours son mal ancien, son mal cruel. Toi, prends ta harpe, David, car Dieu t'ins-

-pire; va chez le roi, et par des sons divins ramène dans son cœur la douce paix.

après la voix

## N° 29. AIR. C'est un cruel, un sombre esprit.

CHANT

Larghetto (♩ = 76)

PIANO

Larghetto

*P* Quatuor et Flûte.

*f* Fl. solo.

*tr*

*Tutti*

Fl. solo.

*f* *Tutti*

*tr*

Fl. ad lib.

*P* *Tutti*

*tr*

**A** MICHAL (SOPRANO)

C'est un cru - el, un sombre es - prit qui tient mon pè - re sous sa

(*P*) Orgue.

loi, Viens, ô Da - vid, ap - pro - che - toi, Viens, —

Quatuor.

Viens, sois l'an - ge, sois l'ange qui gué - rit.

Flûte. *p* Orgue. *ff* Tutti.

**B**  
Dompte l'af - freux, le noir dé - mon, le - noir dé -

*f* *p*

- mon Qui tient Sa - - ùl en son pouvoir, en - son pouvoir,

Rends-lui la paix rends-lui l'espoir. Rends-lui la paix,



rends-lui la paix... rends-lui l'es - poir, rends-lui la paix,

Orgue. *Voss* Fl.

vclle

et ma bouche béni - ra sans fin ton nom.

Orgue. Fl.

*(tr)* *(tr)* *tr*

*f* Tutti. Fl. ad lib. *f* Tutti. *p* *f*

N° 30. RÉCITATIF. Oh! quel affreux spectacle.

Récit. ABNER (TÉNOR)

CHANT

Oh! quel af-freux specta-ble! A-mis, voi-ci le roi, qui vient lé-cume aux

PIANO *(p)*

le - vres, l'en - fer est dans ses yeux ter - ri - bles.

après la voix.

## N° 31. AIR. Pour lui, Seigneur

Largo e piano (♩ = 60)

PIANO

(P) Quatuor.

A DAVID (ALTO)

Four lui, Sei-gneur puis - sant et bon, pour lui, saint Roi

B

des rois par - don, Pour lui par - don, pour lui pardon, Seigneur puissant et bon! Sans trê - ve

l'homme enfreint ta loi, Mais le pardon, Seigneur, Ah! c'est ta gloire à toi, ta gloire à

Adagio

toi, pi - tié Seigneur, pour notre roi, pi - tié pour notre roi!

**C** (a Tempo)

Dieu, sois clément, quel plus beau nom? Fais grâce et chas - se le dé - mon. chasse le dé -

(a Tempo)

**D**

\_ mon, chasse le démon, Seigneur puissant et bon! Il a sans doute en -

\_ freint ta loi, Mais le pardon, Seigneur, Ah! c'est ta gloire à toi, ta gloire à

**E** Adagio

toi, pi - tié. Seigneur, pour notre roi, pi - tié pour no - tre roi!

Adagio

N° 32. AIR POUR HARPE.

Largo (♩ = 60)

PIANO

(p)

tr

Adagio tr

N° 33. RÉCITATIF. Venez, amis,

JONATHAN

CHANT

PIANO

Ve - nez, a - mis, hé - las! rien ne l'a - pai - se: ses yeux fa -

\_rouches sur le noble enfant restent fi - xés. Ve - nez, je crains sa ra - ge.

après la voix

(p)

N° 34. AIR. Serpent. tu siffles contre moi,

Allegro (♩ = 76)

PIANO

*f* Quatuor.

The musical score is written in G minor, 3/4 time, and consists of several systems. The first system is a piano introduction marked 'PIANO' and '*f* Quatuor.' The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'SAÛL' and 'Serpent. tu siffles con. tre moi. Tu'. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'veux m'atteindre au cœur. Tu veux m'atteindre au cœur, Ser. pent. tu siffles contre moi,' and includes the instruction 'Orgue.' for the organ. The fifth system concludes the piece with the vocal line '-Serpent. tu siffles contre moi' and the piano accompaniment marked 'Quatuor.'



Ser-pent, tu siffles contre moi, Tu veux m'atteindre au cœur tu veux m'at-



-teindre au cœur!



**B** *p* Ser-



-pent tu siffles con- tremoi, Tu veux m'atteindre au cœur, Tu veux m'atteindre au cœur, Mais,



**C** vil ingrat, c'est toi, c'est toi qui vas mourir, c'est toi

Per -

cé d'un trait vain-queur, Per - cé d'un trait vainqueur! Ser-pent, tu sif-fles con-tre moi. Tu

**D**

veux m'atteindre au cœur, Mais, vil in-grat, c'est toi qui vas mou - rir, qui vas mou -

**E**

-rir per-cé d'un trait vainqueur!

Orgue. *f* Quatuor.

Ap - prends en - fin à nous con - nai - tre, Toi

qui vou - lait bra - ver ton maî - tre!

*(Il lance son javelot, David s'échappe)*

*ff*

*Ped.* \*

N° 35 RÉCITATIF Eh quoi! s'est-il enfui?

CHANT SAÛL

Eh quoi! s'est-il en - fui? Mon fils, et vous aussi, je vous ad - ju - re, vous

PIANO *p*

tous, par ma puis - san - ce, de frap - per Da - vid, car c'est un

traî - tre! Toi Jo - na - than, ne par - le pas. J'or - don - ne: o - bé - is

après la voix



## N° 37 RÉCITATIF Mon père hélas!

CHANT

Lento (♩ = 80)

PIANO

Lento

(p) Quatuor.

Mon père hélas! mon roi! O\_

— cher David quel trouble dans mon âme! Ah! mon père par moi, toujours, vous

fûtes obéi Mais quoi! tuer David, si pur, si noble David, mon frère dont la sainte épée

protège Isra-ël! Accom-pli-rai-je un ordre i-

-ni-que? Non, je dois l'entreindre, je le dois, mon père, par respect pour vous.

après la voix.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, also in common time. The tempo is marked 'Lento' with a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system shows the beginning of the piece with the vocal line starting on a whole note 'O\_'. The piano accompaniment features a 'Quatuor' texture. The second system continues the vocal line with the lyrics 'cher David quel trouble dans mon âme! Ah! mon père par moi, toujours, vous'. The piano accompaniment provides harmonic support. The third system contains the lyrics 'fûtes obéi Mais quoi! tuer David, si pur, si noble David, mon frère dont la sainte épée'. The fourth system has the lyrics 'protège Isra-ël! Accom-pli-rai-je un ordre i-'. The fifth and final system concludes with the lyrics '-ni-que? Non, je dois l'entreindre, je le dois, mon père, par respect pour vous.' and ends with a fermata over the piano accompaniment, with the instruction 'après la voix.' below it.

N° 38 AIR Non, non, ô mon père

Larghetto (♩ = 72)

JONATHAN

CHANT

PIANO

Non, non, ô mon père, non! Je ne sau-

*p*

Basses.

-rais vous o-bé-ir Et lâ-che-ment tra-hir Da-vid,

*f* *(p)*

Dont tout Ju-da-bé-nit le nom Non, non, ô mon

**A** (Allegro) (♩ = 84)

père, non! Non, jus-qu'à la mort je dé-fen-

-drai le noble a-mi. l'ami qui m'est sa-cré, je dé-fen-drai jus-qu'à la

mort l'a mi qui m'est sa cré, jusqu'à la mort je dé-fen-

**B**

-drait l'a-mi qui m'est sa - cré. Non, je dé-fen-

-drai jusqu'à la mort le noble a - mi qui m'est sa -

- cré, l'a-mi qui m'est sa - cré, je dé-fen-drai l'a -

- mi qui m'est sa - cre!

N° 40 CHŒUR. Qu'il vive pour ta gloire

Allegro (♩ = 92)

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

PIANO

Qu'il vive pour ta

Qu'il vive pour ta gloire ô Dieu, seul Roi, pour le sa - lut de tous et pour la loi

Allegro

(f) Quatuor. H<sup>b</sup> B<sup>no</sup> Orgue.

Qu'il vive pour ta gloire ô Dieu seul

gloire ô Dieu, seul Roi pour le sa - lut de tous et pour la loi — pour ta gloire ô Dieu seul

ô Dieu, seul Roi, ———— qu'il vive ô Dieu pour le sa -

Allegro

(f) DIV.

**A**

Roi, pour le sa - lut de tous et pour la loi, qu'il vi - ve pour nous tous et pour ta -  
 vi - ve pour ta gloire pour le salut de tous et pour ta loi qu'il vi - ve pour ta  
 - lut de tous et pour la loi, Sei - gneur, qu'il vive pour ta gloire, ô Dieu seul  
 Qu'il vive pour ta gloire ô Dieu seul

**A**

gloi - re pour ta gloi - re, pour ta loi,  
 gloi - re pour ta gloire ô Dieu, seul Roi,  
 gloire, ô Roi des cieux pour le salut de tous et pour la loi,  
 Roi, pour le salut de tous et pour la loi, Qu'il vive pour la

**B**

Sei - gneur, qu'il vi - ve pour ta gloire ô Roi des

Qu'il vi - ve pour tous, qu'il vi - ve pour tous et

Qu'il vi - ve pour la loi. pour le sa - lut de tous,

loi, pour le sa - lut de tous Qu'il vive pour ta

**B**

cieux qu'il vi - ve pour ta gloire ô Roi des cieux qu'il vi - ve pour nous tous et pour ta gloi -

pour ta gloire ô Roi des cieux, qu'il vi - ve pour ta loi, Sei - gneur qu'il vi - ve pour ta gloi -

Qu'il vive pour ta

gloire ô Roi des cieux pour le sa - lut de tous et pour la loi

re qu'il vive pour ta gloire ô Dieu, seul Roi, ô Dieu, seul Roi, \_\_\_\_\_ qu'il vive pour ta

re Qu'il vi-ve pour ta gloire, ô Dieu, seul Roi, \_\_\_\_\_

gloire, ô Dieu, seul Roi,

Qu'il vi-ve pour ta gloire, ô Dieu, seul Roi pour le sa -

**C**

gloi - re, pour ta gloire \_\_\_\_\_ ô Roi des cieus, Qu'il vi-ve pour ta

que pour nous tous il vive, ô Dieu, qu'il vi - ve pour tous qu'il

Qu'il vi-ve pour ta gloi - re, pour ta

lut de tous et pour la loi, pour ta loi Sei - gneur,

gloire ô Dieu, seul Roi, pour le sa - lut de tous et pour la loi ——— pour ta  
 vi - ve pour ta gloi - re, pour ta gloire, ô Roi, ——— des cieux, pour ta  
 gloire ô Dieu seul Roi, (b) qu'il vive, ô Roi ——— des cieux, pour ta

**D**  
 gloire ô Roi des cieux,  
 gloire ô Dieu, qu'il vive pour ta gloire, ô Roi des cieux pour le sa - lut de tous et pour ta  
 gloi - re, pour ta gloi - re ta gloi - re, pour ta gloire



Qu'il vi-ve pour ta gloire, ô Dieu, seul Roi, Qu'il vi-ve pour ta  
 loi, ta loi Sei-gneur,  
 ô Roi des cieux qu'il vi-ve pour ta gloire. ô Dieu, seul Roi, ta  
 Qu'il vi-ve pour ta gloire, ô no-tre Roi. Qu'il vi-ve pour ta gloire,

gloire, \_\_\_\_\_ ô Dieu, seul Roi, \_\_\_\_\_ **E**  
 gloire \_\_\_\_\_ ô Dieu, seul Roi \_\_\_\_\_ Qu'il vi-ve pour ta loi, Sei-  
 \_\_\_\_\_ ô Dieu, seul Roi, \_\_\_\_\_ Qu'il vi-ve pour nous tous qu'il vi-ve pour ta  
**E**

— pour nous tous — pour nous et pour la loi, Qu'il vi-ve pour ta gloire ô Roi des  
 Qu'il vi-ve pour ta gloire, ô Roi des cieus, pour le sa - lut de tous et  
 -gneur, ô Roi des cieus qu'il vi - ve pour nous tous et pour ta  
 loi, pour ta loi, Sei-gneur, Qu'il vi-ve pour nous

cieus qu'il vi - ve - pour ta gloi - re, ô Dieu, seul Roi!  
 pour la loi, Qu'il vi ve pour ta gloire, ô Dieu, seul Roi!  
 gloi - re pour ta gloi - re, ô Dieu, seul Roi!  
 tous et pour la loi, Qu'il vi - ve pour ta gloire, ô Dieu, seul Roi!

FIN DE LA 1<sup>re</sup> PARTIE.

2<sup>de</sup> PARTIE

N° 41. CHŒUR: Haine, fille de Satan.

And<sup>te</sup> larghetto (♩ = 88)

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASSE

PIANO

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. The vocal parts are mostly rests, with the Bass part starting to sing "Hai - ne," in the third measure.

Musical score continuation. The vocal parts enter with the lyrics "Hai - ne, fil.le de Sa - tan!". The piano accompaniment continues with its intricate texture.

- ne, fil-le du cru-el Sa-tan!

fil-le de Sa-tan!

- tan! Loin, bien loin d'i-ci va-

Fil - le du cru-el Sa - tan! Loin, bien loin d'i-ci va -

Loin, bien loin d'i-ci va - ten, Souffle

Loin, bien loin d'i-ci va - ten, Loin de nous, cruelle envi-e,

ten, loin, loin, bien loin d'i-ci va-ten,

ten, Loin, bien loin d'i-ci, bien loin d'ici va-ten,

qui cor-romps la vi - e,

Loim di - - ei, cru-elle en - vi - e.

Souffle

**B**

*(f)*

Crime en-semble et châ - ti -

*(f)*

Crime en-semble et châ - ti -

qui cor - romps la vi - - - e,

**B**

ment, *(ff)* Rentre au fond des noirs

ment, *(ff)* Rentre au fond des noirs

Pour qui t'ac-cueille — af-freux tourment, *(ff)* Rentre au fond des noirs

Pour qui t'ac-cueille — af-freux tourment, *(ff)* Rentre au fond des noirs

*ff* Orgue

en-fers: C'est as-sez de maux soufferts, C'est as-sez de maux soufferts!

en-fers; C'est as-sez de maux soufferts, C'est as-sez de maux soufferts!

en-fers: C'est as-sez de maux soufferts, C'est as-sez de maux soufferts!

en-fers; C'est as-sez de maux soufferts, C'est as-sez de maux soufferts!

*p* *s* **C**

loin, (f)

loin, (f)

loin, (f)

loin, (f)

loin.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the word "loin," marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

fil - le de Sa -

fil - le de Sa - tan,

fil - le de Sa - tan,

fil - le de Sa - tan,

fil - le de Sa - tan,

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the words "fil - le de Sa -" on the first staff, "fil - le de Sa - tan," on the second, "fil - le de Sa - tan," on the third, and "fil - le de Sa - tan," on the fourth. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

tan loin, loin.

loin, loin, loin,

loin, loin, Loin, bien loin d'i - ci va -

loin, loin, Loin, bien loin d'i - ci va -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Loin, bien loin d'i - ci va - t'en, Loin, bien loin d'i - ci va - t'en!

Loin, bien loin d'i - ci va - t'en, Loin, bien loin d'i - ci va - t'en!

t'en, loin, loin, bien loin, Loin, bien loin d'i - ci va - t'en!

t'en, Loin, bien loin d'i - ci va - t'en, Loin, bien loin d'i - ci va - t'en!

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final chord in the right hand.



## N° 46. RÉCITATIF. A-t-on suivi mes ordres?

CHANT

SAÛL

A-t-on sui-vi mes ordres? Jonathan, as-tu frap - pé de mort David. le

PIANO

(p)

JONATHAN

traître? Hé - las! mon pè - re, moi, tu - er David? je ju - re devant

Dieu qu'il n'est point traître, ce - lui qui fût si bra-ve, et, pour vous offrant sa vi - e,

marcha vers le gé - ant, quand la ter - reur a - vait gla - cé nos â - mes.

après la voix.

N<sup>o</sup> 47 AIR Il s'est acquis un grand honneur.

**CHANT.** *Largo.* (♩ = 72) **JONATHAN.**

Il s'est ac - quis un grand hon - neur.

**PIANO.** *Largo.*  
Quatuor. Quat. et B<sup>es</sup>

Tou - jours — il fut — loy - al; Vous, soyez

jus - te, cher sei - gneur. Mon - trez — un cœur — roy - al.

**A**  
Vous, soyez jus - te, cher — sei gneur. Montrez un cœur roy - al!

A sa vail - lance un prix est dû, Splen-

*p*

di - de, fier, — nou - veau: Pour le ser - vice à

**B**

tous - ren - du Quel prix se - rait — trop beau? Pour le ser -

vice à tous - ren - du Quel prix serait trop beau?

N° 48. AIR. Saül devant le Dieu vivant.

Andante (♩ = 69)

SAÛL

CHANT

PIANO

Sa - ùl de - vant le Dieu vi - vant ab - ju - re sa fu -

vous

-reur. Sa - ùl de - vant le Dieu vi - vant ab -

-ju - re sa fu - reur: Se - mez mon fils, jas - mins et lis, qu'il vien - ne sans ter -

- reur Sa - ùl, de - vant le Dieu vi -

- vant ab - ju - re sa fu - reur: A pleines mains lis et, jasmin, se -

mez les lis. Se-mez jasmins et lis, qu'il vien - ne sans - terreur.

**B** Largo (♩ = 72) JONATHAN

Largo Le sang ver - sé par - tout à flots

*p*

Fait - il un vrai hé - ros? Qui sait domp - ter son

**C**

pro - pre cœur, Voi - là le seul vain - queur, Qui sait domp -

- ter son pro - pre cœur. Voi - là le seul vain - queur.

N° 49. AIR. L'âpre colère au cœur nous mord

Andante (♩ = 69)

JONATHAN

CHANT

PIANO

L'â - pre colère au cœur nous mord, Mais l'hom - me sa - ge, l'hom - me fort, L'en -

*p* Quatuor.

- chaî - ne par un mâle effort!

*f*

*A<sup>o</sup>*  
*p*

L'â - pre colère au - cœur nous mord, Mais lui, le sa - ge, l'hom - me fort, L'en -

*p*

- chaî - ne par un mâle ef - fort, — L'en -

- chaî - ne par un mâle effort!

N°50 RÉCITATIF. Parais, ami

CHANT

JONATHAN. SAÛL

Pa - rais, a - mi. Plus rien ne te me - na - ce; Da -

PIANO

(p)

-vid, tu peux m'en croi - re. Mi - chal est bel - le; c'est ma plus jeune enfant, ma

ten - dre fleur: tu l'as con - qui - se par tes fiers exploits.

(Oh! ca - che - toi, ma hai - ne!) Sois l'é - poux de cel - le qui t'ad - mi - re.

après l'avoix.

N°s 51 et 52 OMIS

E. P. F. 499.

## N° 53 RÉCITATIF. Grâce à mon père, je peux enfin parler.

CHANT **MICHAL.**

Grâce à mon père, je peux enfin parler: pour -

PIANO

(p)

-quoi ca - cher dans l'om - bre de mon cœur le doux et cher se -

-cret? Da - vid, je t'ai - me, de - puis long -

-temps. A - mi, c'est ta ver - tu qui seule en fut cou - pa - ble.

après l'avoix.



N° 54 DUO. Par ta vaillance et ta douceur

Andante (♩ = 120)

PIANO

Tutti  
Quatuor. et H<sup>b</sup>

A MICHAL.

Par ta vaillance et ta douceur

*Dolce*  
V<sup>ons</sup> et Alto.

V<sup>ons</sup>

Tu pris soudain mon jeu - ne cœur, tu pris sou.dain mon jeu - ne cœur;

Le seul vrai Dieu par - mi les dieux a mis l'éclair dans tes beaux yeux.

**B**

DAVID

Que ton visage est pur, ma sœur, Ma grande amie, ô vierge en fleur, ma grande amie, ô

*p dolce.*

*pp*

vierge en fleur! Mais ta chère âme est un trésor plus pur, plus beau plus noble encor.

**C**

Le ciel a fait de toi mon bien, Les maux passés ne sont plus rien, les maux passés ne

Le ciel a fait de toi mon bien, Les maux passés ne sont plus rien, les maux passés ne

*p*

sont plus rien, Le ciel a fait de toi, de toi mon bien, — Les

sont plus rien, Le ciel a fait de toi mon bien, de toi mon bien, — Les

maux passés ne sont plus rien. les maux passés ne sont plus rien.

maux passés ne sont plus rien. les maux passés ne sont plus rien,

Le ciel a fait de toi mon bien. Ah! de

Le ciel a fait de toi mon bien de toi mon bien.

toi mon bien. Les maux passés ne sont

Ah! Les maux passés ne sont

*Adagio*

plus rien.

plus rien.

*f (a Tempo)*

## N° 55. CHOEUR. Si vers ton Dieu s'en vont tes pas.

SOPRANO

Si vers ton Dieu s'en vont tes pas. Et si ton cœur ne trem - ble pas

ALTO

Si vers ton Dieu s'en vont tes pas. Et si ton cœur ne trem - ble pas

TÉNOR

Si vers ton Dieu s'en vont tes pas. Et si ton cœur ne trem - ble pas

BASSE

Si vers ton Dieu s'en vont tes pas. Et si ton cœur ne trem - ble pas

PIANO

*f* Quatuor. H<sup>b</sup> Orgue.

De\_vant le mal et les mé\_chants, de\_vant le mal et les méchants. Cha -

De\_vant le mal et les mé\_chants, de\_vant le mal et les méchants. Cha -

De\_vant le mal et les mé\_chants, de\_vant le mal et les méchants. Cha -

De\_vant le mal et les mé\_chants, de\_vant le mal et les méchants, Cha -

-cun terend jus\_tice un jour, La haine, enfin, devient amour: A toi sou-  
 -cun terend jus\_tice un jour, La haine, enfin, devient amour: A toi\_sou\_rires sou-  
 -cun terend jus\_tice un jour, La haine, enfin, devient amour: A toi sou-ri-res sou-  
 -cun terend jus\_tice un jour, La haine, enfin, devient amour; A toi sourires fleurs et chants, sou-

-ri-res, fleurs, A toi souri-res, fleurs et chants! La haine enfin,  
 -ri-res, fleurs, A toi souri-res, fleurs et chants! La haine enfin,  
 -ri-res, fleurs, A toi souri-res, fleurs et chants! La haine enfin,  
 -ri-res, fleurs, A toi souri-res, fleurs et chants! La haine enfin.

**B**

de\_vient a\_mour. Cha\_cun te rend jus\_

de\_vient a\_mour. Cha\_cun te rend jus\_

de\_vient a\_mour. Cha\_cun te rend jus\_

de\_vient a\_mour. Cha\_cun te rend jus\_

\_ tice un jour, La haine, en fin, de\_vient a\_mour\_

\_ tice un jour, La haine, en fin, de\_vient a\_mour\_

\_ tice un jour, La haine, en fin, de\_vient a\_mour\_

\_ tice un jour, La haine, en fin, de\_vient a\_mour\_

**C**

A toi - sou - ri - res, fleurs.

A toi - sou - ri - res, sou - ri - res, fleurs.

A toi sou - ri - res, sou - ri - res, fleurs,

A toi sou - ri - res, fleurs et chants, sou - ri - res, fleurs,

**C**

à toi sou - ri - res, fleurs et chants!

à toi sou - ri - res, fleurs et chants!

à toi sou - ri - res, fleurs - et chants!

à toi sou - ri - res, fleurs et chants!

SINFONIA

N° 56

Largo (♩ = 58)

PIANO

1<sup>re</sup> fois *f*  
2<sup>e</sup> fois *p* Quat. H<sup>b</sup> B<sup>ons</sup> Tromb. Orgue.

*tr*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> **Allegro** (♩ = 184)  
Orgue. V<sup>o</sup> et H<sup>b</sup> Orgue. Orch.  
(dim.) (mf) Quat. H<sup>b</sup>

Orgue. Orgue. (p) Orgue. solo *tr*



The musical score consists of seven systems of piano and organ/orchestra parts. The first system features a trill (tr.) in the right hand. The second system includes dynamics (pp) and (p). The third system continues the piano accompaniment. The fourth system introduces a forte (f) dynamic and a 'Tutti' instruction. The fifth system is marked 'mf' and includes 'Orgue.' and 'Orch.' labels. The sixth system features 'Orgue.' and 'Orch.' labels. The seventh system is marked '(p)' and includes 'Orgue solo'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in the treble clef, with a few chords in the bass clef. A dynamic marking *(pp)* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, including a trill *tr* in the bass clef and a dynamic marking *(f)* *Orch.* in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring alternating parts for *Orgue.* and *Orch.* in both hands.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking *(p)* *Orgue solo* in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic line in the treble clef and a simple bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a trill (tr) and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *p* and the instruction "Orgue solo".

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings of *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *f* and the instruction "Tutti".

## N° 57. RÉCITATIF. Ton père est aussi traître, aussi cruel

CHANT **DAVID**

Ton père est aus - si traître, aus - si cru - el, que

PIANO

toi, sin - cère et ten - dre. Quand je pa - rus, Fier d'un ré - cent com - bat li -

-vre pour lui, Sa - ùl de - vint li - vi - de; Il prit un trait, et fou de

ra - ge, il vi - sa mon cœur. Le trait - sif - fla dans

l'air, et, près de moi, per - ça le mur, narguant le roi fa - rou - che.

après la voix

N° 58. DUO. Je ris de ses menaces vaines.

DAVID

CHANT

Allegro ma non troppo (♩ = 76)

Je ris de ses me-na-ces

PIANO

*f* Quatuor et H<sup>2</sup>

*p*

vai-nes;

Il n'est dan-gers — ni pei-nes,

il n'est dan-gers — ni

pei-nes

Pour moi qui suis ai-mé, Moi qui re-çus ta foi, moi qui re-çus ta

**A**

MICHAL

Ah! cher époux, je crains pour toi, je crains pour toi. fuis, fuis bien

foi.

**A**

loin, je meurs — d'ef-froi, je meurs d'ef-froi!

Calme ton cru-el é-moi, D'un sou-ri-re, loin de moi, Tu dé-

**B**

Fuis, je sens ve-nir la mort, fuis. je sens ve-nir la mort; le temps

- tourne-ras le sort.

pas-se, cher é-poux, je meurs d'ef-froi. Dieu! voi-ci les gens du roi! Fuis, de grâ-ce, mon Da-

**C**

-vid, é-chappe - toi!

## N° 59. RÉCITATIF: Qui cherches-tu?

**CHANT**

**MICHAL**  
Qui cher - ches - tu? Qui donc ten - voie i - ci?

**PIANO**  
(p)

**DOËG, MESSAGER**  
Sa - ùl m'envoi - e, et je veux Da - vid. **MICHAL** Pour quoi? **DOËG** Pour qu'il vienne vers Sa -

**MICHAL** - ùl. **DOËG** Il est bles - sé. Fût-il bles - sé vingt fois, vivant ou mort, Sa -

- ùl, mon roi, l'at - tend. Ou - vre la por - te. Quoi! s'est-il en - fui?

Je vois qu'on bra - ve la fu - reur du roi. Ah! tremble, malheu - reu - se!

après la voix

N° 60. AIR: Non, non, le coupable seul doit craindre.

Allegro (♩ = 126)

PIANO

*f* Quatuor

MICHAL

A

Non, non, le cou-

-pa - ble seul doit craindre, Non, non, le cou-pa - ble

seul doit craindre; Qu'il tremble au moindre bruit du vent! qu'il tremble au moindre bruit du

B

vent! Moi, je ne crains que de l'enfreindre, O sainte loi du Dieu vi - vant,



ô sain - te loi; ô loi — du Dieu vi - vant. **C**

Ah! mainte - nant, guer - riers du roi, Je vous at - tends sans nul ef - froi, Car

**D**  
j'ai pour moi le Fort, le Saint; Il est fi - dèle à

**E**  
qui le craint, a qui le craint, Il est fi - dèle à qui le

craint.

Nº 63. SINFONIA.

Allegro (♩ = 84)

PIANO

*ff* Quatuor H<sup>b</sup> B<sup>o</sup> Trb. Orgue.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity and dense textures in both staves.

The third system of the piano accompaniment includes a section marked with the letter 'A' at the end of the first measure of the second staff.

The fourth system of the piano accompaniment continues the dense, rhythmic texture.

The fifth system of the piano accompaniment includes a section marked with the letter 'B' at the end of the first measure of the second staff.

The sixth system of the piano accompaniment concludes the piece with a final, dense chordal texture.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, starting with a common time signature 'C'. The treble clef part continues with intricate melodic patterns, while the bass clef part provides harmonic support.

Third system of musical notation, showing further development of the piece's melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, featuring a key signature change to D major, indicated by a 'D' above the treble clef staff.

Fifth system of musical notation, including a trill ('tr') in the treble clef part.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a trill ('tr') in the treble clef part.

N° 64. Récitatif. Un jour s'est donc levé.

CHANT SAÛL

Un jour s'est donc levé pour ma vengeance! je vais en-

PIANO (♩ = 80) (f)

-fin punir Da-vid. Longtemps il s'est raillé de moi, l'intrus fit chanceler mon trône. A mort!

à mort, et sans pi-tié l'Étre odieux Qui m'a volé ma gloire!

N° 65. Récitatif. Où donc est ton David?

CHANT SAÛL JONATHAN

Où donc est ton Da-vid? O-se-t-il narguer ma loi? En toute humi-li-

PIANO (f)

- té David implo\_re le pardon du roi. Voulant of\_frir un sa\_crifice à Dieu, Jessé le

SAÛL  
garde. Insolent! re\_belle! crois-tu cacher ain\_si que ce David a pris ma place dans ton cœur de traître?

Chacun di\_ra que tu n'es point mon fils, aimant un homme que je hais, un

JONATHAN  
homme qui plus tard t'ar\_rachera ton sceptre! Va, fais qu'il vienne, car il doit mourir. Quel est son

SAÛL  
crime? pourquoi doit-il mou\_rir? Tu veux braver ton roi? Tiens! meurs toi-même! après la voix.

(Il lance un trait contre Jonathan, qui l'esquive et sort.)

## N° 65. Chœur. Qui s'abandonne à la colère.

**A tempo giusto** (♩ = 84)

**SOPRANO**  
Qui s'a\_ban - donne à la co - lère pour ja.mais hé -

**ALTO**  
Qui s'a\_ban - donne à la co - lère est à ja -

**TÉNOR**  
Qui s'a\_ban - donne à la co -

**BASSE**  
Qui s'a\_ban -

**PIANO**  
*(f)* Quatuor H<sup>b</sup> Orgue B<sup>b</sup>

**A**

- las! est per - du. Qui s'a\_ban -

- mais per - du.

- lère est per - du.

- donne est per - du.

**A** H<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Orgue

Sans orgue

- donne est per - du, Qui s'a ban - donne à la co -  
 Qui s'a ban - donne à la co - lère est à ja - mais per - du, hé -  
 Qui s'a ban - donne à la co - lère à ja - mais, — hé -  
 Qui s'a ban - donne à la co - lère, hé -

Basses  
 Vos  
 Tutti

- lère est à ja - mais per - du, Cet homme au rouge enfer est dû, rien, dans sa  
 - las! est à ja - mais per - du, Cet homme au rouge enfer est dû, rien, dans sa  
 - las! est à ja - mais per - du, Cet homme au rouge enfer est dû, rien, dans sa  
 - las! est à ja - mais per - du, Cet homme au rouge enfer est dû, rien, dans sa

nuit, rien ne l'éclaire, Cet homme au rouge en fer est dû, rien, dans sa nuit, rien ne l'é -  
 nuit, rien ne l'éclaire, Cet homme au rouge en fer est dû, rien, dans sa nuit, rien ne l'é -  
 nuit, rien ne l'éclaire, Cet homme au rouge en fer est dû, rien, dans sa nuit, rien ne l'é -  
 nuit, rien ne l'éclaire, Cet homme au rouge en fer est dû, rien, dans sa nuit, rien ne l'é -

-claire, au rouge en - fer cet homme est dû, Cet homme au rouge en fer est dû,  
 -claire, au rouge en - fer cet homme est dû, Cet homme au rouge en fer est dû,  
 -claire, au rouge en - fer cet homme est dû, Cet homme au rouge en fer est dû,  
 -claire, au rouge en - fer cet homme est dû, Cet homme au rouge en fer est dû,



**B**

Qui s'a-ban-donne à la co-lère Pour ja-mais, hé-las! est per-

Qui s'a-ban-donne à la co-lère est ja-mais per-

Qui s'a-ban-donne à la co-lère est per-

Qui s'a-ban-donne est per-

**B**

**C**

- du, Qui s'a-ban-donne est per-du,

- du, Qui s'a-ban-donne à la co-

- du, Qui s'a-ban-

- du,

**C**

Qui s'a\_ban\_donne à la co - lère est à ja - mais per -  
 - lère est à ja - mais per - du, hé - las! est à ja - mais per -  
 - donne à la co - lère à ja - mais, — hé - las! est à ja - mais per -  
 Qui s'a\_ban\_donne à la co - lère, hé - las! est à ja - mais per -

- du, Cethomme au rouge en - fer est dû, Rien, dans sa nuit, rien ne l'é\_claire, Cet  
 - du, Cethomme au rouge en - fer est dû, Rien, dans sa nuit, rien ne l'é\_claire. Cet  
 - du, Cethomme au rouge en - fer est dû, Rien, dans sa nuit, rien ne l'é\_claire, Cet  
 - du, Cethomme au rouge en - fer est dû, Rien, dans sa nuit, rien ne l'é\_claire, Cet

homme au rouge enfer est dû, Rien dans sa nuit, rien ne l'éclaire, au rouge en .

homme au rouge enfer est dû, Rien dans sa nuit, rien ne l'éclaire, au rouge en .

homme au rouge enfer est dû, Rien dans sa nuit, rien ne l'éclaire, au rouge en .

homme au rouge enfer est dû, Rien dans sa nuit, rien ne l'éclaire, au rouge en .

\_fer cet homme est dû, cet homme au rouge enfer est dû.

\_fer cet homme est dû, cet homme au rouge enfer est dû.

\_fer cet homme est dû, cet homme au rouge enfer est dû.

\_fer cet homme est dû, cet homme au rouge enfer est dû.

**E** Andante larghetto

*(f)*  
A - veugle, ar - dent - au - mal, de crime en  
*(f)*  
De crime en crime il - marche vers l'ins tant fa - tal,  
*(f)*  
A - veugle, ar - dent au

**E** Andante larghetto (♩ = 84)  
*(f)*

crime, ar - dent au mal, Il - mar - che vers la mort,  
A - veugle, ar dent - au - mal; a - veugle, il mar - che,  
mal, ar - dent - au mal, A -  
*(f)*  
De crime en crime, il -

A - veu\_gle, ar - dent au mal, de cri\_me en crime,

vers le jour fa - tal. De crime en crime, ar\_dent au

- veu\_gle, Ar - dent au mal. Ar\_dent au mal,

- marche vers le jour fa - tal. de crime en cri - me. Ar\_dent

**F**

Ar\_dent au mal, Ar - dent au mal. A - veu\_gle, ar -

mal. A - veu\_gle, ar -

De crime en crime, Ar - dent au mal, ar - dent au

au mal. de cri - me en crime. A - veu\_gle, ar - dent au mal.

**F**

- dent au mal, ar - dent au mal, de crime en crime, ar - dent au  
 - dent au mal, de — crime en cri-me ar dent au mal, a -  
 mal, A - veugle, ar - dent au mal, A - veugle, a -  
 Ar - dent au mal. Ar - dent au mal, A

mal, ar - dent au mal. *(p)* **G** San - glant, il marche vers le jour fa - tal  
 - veugle, ar - dent au mal. *(p)* San -  
 - veugle, ar - dent au mal.  
 - veugle, ar - dent au mal. **G**

il marche vers le jour fa - tal, il mar - che vers  
 -glant, il marche vers le jour fa - tal,  
 San - glant, il marche

*(p)*

le jour fa - tal San -  
 San - glant, il marche vers le jour fa -  
 vers le jour fa - tal,  
 San - glant, il marche vers le jour fa -

*(p)*

**H**

*(cresc.)*  
 \_glant, il marche vers la mort, il mar - che vers la mort,  
*(cresc.)* *(f)*  
 \_tal, il marche vers le jour fa - tal, a - veugle, il mar - che  
*(cresc.)* *(f)*  
 \_ il marche vers le jour fa - tal. A -  
*(cresc.)* *(f)*  
 \_tal, il marche vers le jour fa - tal, de crime en crime, il  
*(cresc.)* *(f)*  
 A - veugle, ar - dent au mal, de crime en  
 vers le jour fa - tal, De crime en crime,  
 \_veugle, ar - dent au mal, ar - dent au  
 \_ marche vers le jour fa - tal, de crime en cri - me, ar.  
*(f)*



**K**

crime, Ar\_dent au mal, ar\_dent au mal, A -

ar\_dent au mal, A -

mal, de crime en crime, Ar\_dent au mal, ar -

\_dent au mal, de cri\_me en crime.a - veu\_gle, ar\_dent au

**K**

\_veu\_gle, ar\_dent au mal, Ar\_dent au mal, de crime en crime, ar -

- veugle, ar\_dent au mal, De\_\_\_ crime en cri\_me, ar\_dent au

\_dent au mal, A - veu\_gle ar\_dent au mal, A -

mal, Ar\_dent au mal, Ar\_dent au

(p) **L**

dent au mal, ar dent au mal. San glant, il marche vers le jour fa tal.

mal, a veugle ar dent au mal.

veugle, a veugle, ar dent au mal.

mal, a veugle, ar dent au mal.

**L**

il marche vers le jour fa tal, il mar che vers

(p) San glant, il marche vers le jour fa tal,

(p) San glant, il mar che

**M**

le jour fa - tal, San -

San - glant, il marche vers le jour fa -

vers le jour fa - tal, San -

San - glant, il marche vers le jour fa -

*(cresc.)*

- glant, il marche vers le jour fa - tal, *(f)*

*(cresc.)*

- tal, il marche vers le jour fa - tal, *(f)*

*(cresc.)*

— il marche vers le jour fa - tal, San - glant, il marche

*(cresc.)*

- tal, il marche vers le jour fa - tal, San - glant, il marche

*(cresc.)*

*(f)*

*f* **N**

San - glant. il marche vers le jour fa - tal, San - glant, san - glant, il marche

San - glant, il marche vers le jour fa - tal, San - glant, san - glant, il marche

vers le jour fa - tal, il marche vers le jour fa - tal, San - glant, san - glant, il marche

vers le jour fa - tal, il marche vers le jour fa - tal, San - glant, san - glant, il marche

**N<sup>o</sup>:**

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The first staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of **N**. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third and fourth staves continue the vocal and piano parts respectively. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

vers le jour fa - tal.

vers le jour fa - tal.

vers le jour fa - tal.

vers le jour fa - tal.

Detailed description: This system contains the fifth through eighth staves of music. The top four staves are vocal lines, each with the lyrics "vers le jour fa - tal." The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues the accompaniment from the first system, ending with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

FIN DE LA 2<sup>e</sup> PARTIE

3<sup>e</sup> PARTIE

N<sup>o</sup> 67 RÉCITATIF O malheureux !

Largo (♩ = 63)

CHANT

PIANO

Largo

*f* Quatuor et H<sup>b</sup>

*p*

*pp*

SAÛL

**A**

O malheu\_reux, destructeur de toi mê\_me! Qui t'aide.ra.Sa.

*f* sans H<sup>b</sup>

...ül? Où donc est-il, le preux David, ter - reur de l'en-ne-mi? Ma -

...ra-ge l'a chassé. Maudit par Dieu, J'im - plo-re en vain son aide,

Nul conseil di-vin ne peut des - cendre dans mon â-me. Je res-te sans cou -

*risoluto*  
...ra-ge... Qu'ai-je dit? Sa-ül serait un lâche? Qui l'ose croire

Pour toi le Ciel est sourd parle à l'enfer  
après la voix

## N°68 RÉCITATIF C'est dit

CHANT

SAÛL

C'est dit, I - ci de - meure u - ne femme qui sait conju - rer les morts

PIANO

(p)

Je con - nai - trai mon a - ve - nir. La loi maudit son art : toux ceux qui la con

- sultent, c'est mon de - voir de les frap - per de mort. Som - bre des - tin! Je

vais moi même enfreindre la loi ter - ri - ble que Dieu mit sous ma garde.

après la voix

## N° 69 RÈCITATIF Que veux-tu de moi?

LA MAGICIENNE D'ENDOR (SOPRANO)

CHANT

Que veux-tu de moi?

SAÛL

Je veux que par ton art, devant mes yeux l'es-

PIANO

*p*

Hé - las! la loi condamne sans pi - tié mon art magi - que

prit d'un mort surgisse

Hom\_me je tremble

Par le Dieu vi-vant! je suis Sa - ùl; tu peux a-gir sans

Qui dois - je donc é - vo - quer?

crain - te. Sa - mu - el.

après la voix



## N° 70. AIR. Sombre puissance.

Largo (♩ = 69)

H<sup>b</sup> B<sup>en</sup>

PIANO

Quatuor

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand plays a more active, rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Largo' and the time signature is 3/8.

**A** LA MAGICIENNE D'ENDOR

The first vocal line begins with the lyrics 'Sombre puis-san-ce Des en-'. The music is in a 3/8 time signature and features a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

The second vocal line continues with the lyrics '-fers, A la lu-eur de tes cruels é-clairs, fais-le sur-'. The melody is more active, with a series of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

The third vocal line continues with the lyrics '-gir de-vant le-roi, Le spectre af-freux, le spectre af-'. The melody features a prominent note on 'roi' and 'af-freux'. The piano accompaniment includes some sustained chords.

The fourth vocal line concludes with the lyrics '-freux Qui vagla-cer son-cœur def-froi.' The melody ends with a final note on 'froi'. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand.

Viens, viens ô pro - phète, Viens, ô pro -

-phète, lè - ve - toi!

N° 71. RÉCITATIF. Pourquoi troubler mon âme dans sa paix?

**Large** (♩ = 60) **SAMUEL**

CHANT Pourquoi troubler mon âme dans sa paix?

PIANO **Large** (p) Bons

**A SAÛL**

Que me veux-tu Sa-ül? Oh! saint prophète, saint pro-phète Ne

(p) Quatuor

m'a\_bandonne pas dans ma dé\_tresse! Un peuple en ar\_mes s'a\_

\_van.ce con.tre moi; Dieu ne me par\_le plus; ni dans mes songes, ni

par de saints o\_ra\_cles. Tout est per\_du, tr si tu ne m'ai\_des

**B SAMUEL**

pas. tr Que doi-je fai\_re Sa\_ül mau\_dit par Dieu réclame en vain mon

ai\_de. Nai-je pas pré\_dit ton sort, Le jour ou tu fis grâce au roi vain\_

-cu gar\_dant aus - si pour toi l'im\_pur tré\_sor promis aux flammes?

C'est pourquoi ton Dieu, sui\_vant qu'il fut prédit, en\_fin te brise t'ar\_ra\_che le roy -

-aume et le donne à Da - vid Que tu hais pour sa ver - tu.

apres la voix

Roi, tu mour\_ras de\_main avec ton fils; Ju\_da vain\_cu

par le Phi\_lis\_tin, fui\_ra. C'est Dieu lui\_mê\_me, Dieu qui parle ainsi

apres le chant

SINFONIA

*Allegro* (♩ = 80)

*PIANO.*

*(f)* H<sup>b</sup> Bons

Tromp. et Tromb.

*(ff)* Timb.

H<sup>b</sup>

Bons

Trp. Trb.

Vons

Timb.

Basses.

Altos.

H<sup>b</sup>

Trp. Trb.

Vons

Timb.

Basses.

H<sup>b</sup>

*(ff)* Tutti.



N° 73 RÉCITATIF D'ou viens-tu

DAVID

CHANT

D'ou viens-tu? Ah! par le, par le vi-te! Et la ba-

UN AMALECITE (TÉNOR)

Maî-tre je viens du camp.

PIANO

*p*

-taille? Hé-

J'ai vu l'armée en fui-te; des flots de sang; Sa - ùl est mort, a-vec Jona-than, son fils.

-las! mon frè-re! Es-tu certain qu'ils ne sont plus?

Fuyant par mont set champs, je vis Sa-

ül, tom.bé sur son é - pé - e. Or l'enne.mi pa - rut. Le roi cri - a:

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ül, tom.bé sur son é - pé - e. Or l'enne.mi pa - rut. Le roi cri - a:". The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a bass line in the left hand.

"Homme,dit-il,pargrâce achève-moi! Détruis en moi,d'un coup, douleur et honte." Alors ayant pi -

après le chant.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Homme,dit-il,pargrâce achève-moi! Détruis en moi,d'un coup, douleur et honte." Alors ayant pi -". The piano accompaniment includes a section labeled "après le chant." with a fermata over the notes.

-tié, je l'achè - ve. Voi - ci sa large é - pé - e et sa cou - ron.ne d'or. je les

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-tié, je l'achè - ve. Voi - ci sa large é - pé - e et sa cou - ron.ne d'or. je les". The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a bass line in the left hand.

DAVID

Ta pa - tri - e?

offre au preux Da - vid. Le pa - ys d'A - ma - lec, Sei - gneur.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "DAVID Ta pa - tri - e? offre au preux Da - vid. Le pa - ys d'A - ma - lec, Sei - gneur." The piano accompaniment includes a section with a fermata over the notes.

N° 74. AIR. Etre impur

Allegro (♩ = 84)

PIANO

*f* Quatuor et II<sup>b</sup>

**A** DAVID

Etre im - pur, de ra - ce

*p* Quatuor.

\_vi - le, de ra - ce vi - le, quoi! ta main, ta main ser - vi - le, quoi! ta

*pp*

main ta main ser - vi - le, ta main mau - di - te a sans hor - reur, frappé le

**B**

roi, l'Oint ou Sei - gneur, frappé le roi, l'Oint ou Sei - gneur?

*f* Tutti.



C

Le sang ter - ri - ble de mon roi Bientôt re -

\_tom - be - ra sur toi, tu vas mou - rir sui - vant la loi; Son sang re - tom - be - ra sur

D

toi, son sang re - tom - be - ra

re - tom - be - ra sur toi.

Adagio

Nº 75. MARCHE FUNÈBRE.

(♩ = 72)

*PIANO*

*p* Quatuor. Trb. Timb.

**A** Fl. et Orgue.

*p* Orgue.

Timb.

**B**

*p* Quatuor Trb. Timb.

*ff* Tutti.

**C** Fl. et Orgue.

*p*

Orgue. Timb. Orgue. Timb.

Tutti.

*ff*

N° 76. CHŒUR. Pleure, ô Juda

Largo e staccato (♩ = 56)

PIANO

*mf* Quatuor.

Largo assai (♩ = 84)

*p* Legato.

SOPRANO.

**A**

(*p*)

Pleure, ô Juda.

ALTO.

(*p*)

Pleure

TÉNOR.

(*p*)

Pleure, ô Juda,

BASSE.

*p*

Pleure, ô Juda,

**A**

Oh! ruisselle en pleurs, en pleurs,  
 ô Juda, Oh! ruisselle en pleurs, j'ai vu fau-  
 Oh! ruisselle en pleurs, en pleurs.  
 Oh! ruisselle en pleurs, pleurs,

**B**  
 J'ai vu faucher tes fleurs tes no - bles fleurs. Pleu - re,  
 - cher tes - no - bles fleurs - tes no - bles fleurs. Pleu -  
 J'ai vu faucher tes fleurs tes no - bles fleurs. Pleu - re,  
 J'ai vu faucher tes no bles fleurs. Pleu - re,  
**B**

pleu - re. pleu - re hé - las!

- re. pleu - re hé - las! hé -

pleu - re, beauté jeu - nesse pleure, hé - las! hé -

pleu - re, pleu - re, hé -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment.

Ils sont tom - bés san - glants et - las,

- las! Ils sont tom - bés san - glants et las,

- las! Ils sont tom - bés san - glants et - las,

- las! Ils sont tom - bés san - glants et las,

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment.

**C**

Pleu - re, pleu - re, Oh! ruisselle en pleurs j'ai vu fau -

Pleu - re, pleu - re, Oh! ruisselle en pleurs j'ai vu faucher tes

Pleu - re, pleu - re, Oh! ruisselle en pleurs j'ai vu fau -

Pleu - re, pleu - re, Oh! ruisselle en pleurs

**C**

**D**

\_cher tes fleurs, tes no - bles fleurs.

no bles fleurs, tes no - bles fleurs.

\_cher tes fleurs, tes no - bles fleurs.

j'ai vu faucher tes no - bles fleurs. Pleu - re,

**D**

Pleu - re, ils sont tom -  
Pleu - re, pleu - re, ils sont tom -  
Pleu - re, pleu - re, ils sont tom -  
pleu - re, ils sont tom -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

\_bés las et san\_glants.  
\_bés las et san\_glants.  
\_bés las et san\_glants.  
\_bés las et san\_glants.

*p* Orgue solo.

## N° 77. AIR. Dans leurs cités

Lento e piano (♩ = 76)

CHANT (TÉNOR)

CHANT

Dans leurs ci - tés et dans leurs champs

PIANO

(P) Quatuor.

fais ô — Sei\_gneur qu'il n'en soit point par - lé!

A

Par toi... sou - vent, ils ont trem - blé; ne lais - se pas mon -

ter leurs chants, é - par - gne nous le rire affreux de - ces méchants!



**B**

Ô no-tre Dieu, ne lais - se pas dan - ser en

**C**

chœur, les fil - les du vainqueur, ô Dieu, ne laisse pas dan - ser en chœur, dan -

\_ser les fil - les du vain-queur du vain-queur, dan -

\_ser les fil - les du vainqueur!

N° 79. AIR. Jamais en vain ton glaive

**CHANT** DAVID

Largo (♩ = 80)

**PIANO** (p)

Basses

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'Ja'. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a bass line labeled 'Basses'.

*p*

mais en vain ton glaive ô — roi, n'au — ra bril — lé dans la ba

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mais en vain ton glaive ô — roi, n'au — ra bril — lé dans la ba'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

**A**

taille, ô — roi, dans la ba — taille, ja mais en vain. Il

The third system begins with a section marked 'A'. The vocal line continues with 'taille, ô — roi, dans la ba — taille, ja mais en vain. Il'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

fit plus d'u — ne large en — taille, ô roi;

The fourth system concludes the vocal line with 'fit plus d'u — ne large en — taille, ô roi;'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

**B**

et qui le vit pâlit d'effroi. Saül, ton fils eut

ta vail lance; sa flèche aiguë allait au but, sa flèche ai

**C**

-guë allait au but, et nous chantions avec le luth son arc stri

-dent, sa forte lance, son arc stri dent, sa forte lance

N° 80. CHŒUR: Comme ils chargeaient.

Allegro (♩ = 100)

**SOPRANO**  
Comme ils chargeaient, cou - verts de sang! Le vol de l'aigle est

**ALTO**  
Comme ils chargeaient, cou - verts de sang! Le vol de l'aigle est

**TÉNOR**  
Comme ils chargeaient, cou - verts de sang! Le vol de l'aigle est

**BASSE**  
Comme ils chargeaient, cou - verts de sang! Le vol de l'aigle est

**PIANO**  
Allegro  
(f) Quatuor. H<sup>b</sup>. Orgue.

moins har - di; ja - mais li - on n'au - ra bondi

moins har - di; ja - mais li - on n'au - ra bondi

moins har - di; ja - mais li - on n'au - ra bondi

moins har - di; ja - mais li - on n'au - ra bondi

aus-si ter-rible, aus-si puissant.

aus-si terrible, aus-si puis-sant.

aus-si terrible, aus-si puissant.

aus-si ter-rible. — aus-si puissant. sans H<sup>b</sup>

N° 81 AIR. L'un près de l'autre heureux.  
a Tempo giusto (♩ = 80)

PIANO

(P) Quatuor

A (SOPRANO)

L'un près de

pp

l'autre heureux, S'ai-mant, tous deux, tous deux Sont morts en un moment.

p

l'un près de l'autre heureux, s'aimant, tous deux, tous deux sont morts en un moment, tous deux

sont morts en un moment. Le fils pi - eux ton

**B**  
noble espoir, Ju - da, près de son père, près de son père.

père mort Fi - dè - lement tom - ba, le fils pi - eux, ton noble es -

**C**  
poir, Ju - da, près de son père, près de son père, près de son père mort fi -

**D**

- dè - le - ment tom - ba. Leurs maux fi - nis, Ils dorment pour ja - mais u - nis, Leurs maux fi -

- nis, ils dor - ment pour ja - mais u - nis.

**E**

O vous, les vier - ges, qui pleu -

- rez, Sa - ùl fut bon pour vous, il vous pa - rait de fins tissus pour prés, pour

vous lui seul conquit ces purs et clairs bijoux qui dans vos noirs che - veux font lui - re mil - le

N° 82. SOLO et CHOEUR. O jour fatal

**SOLO** *F* *div.*  
feux, O jour fa - tal, O prin.ce notre es.poir, O

**SOPRANO**  
O jour fa - tal, O prin.ce notre es.poir,

**ALTO**  
O sombre jour! O prin.ce notre es.poir,

**TÉNOR**  
O sombre jour! O prin.ce notre es.poir,

**BASSE**  
O sombre jour! O prin.ce notre es.poir,

**PIANO** *F*  
*(S)* Quatuor H<sup>b</sup> Orgue *P* Quat.

notre espoir, ô notre amour! Si no\_blement tom\_bé pour -



un pi - eux de - voir, O prin - ce, notre es - poir, si no - ble - ment tom -

O prin - ce, notre es - poir, si no - ble - ment tom -

O prin - ce, notre es - poir, si no - ble - ment tom -

O prin - ce, notre es - poir, si no - ble - ment tom -

O prin - ce, notre es - poir, si no - ble - ment tom -

O prin - ce, notre es - poir, si no - ble - ment tom -

*f* Tutti.

-bé pour ton de - voir! O prince aimé, mon frère, hélas!profonde est ma dou-

-bé pour ton de - voir!

-bé pour ton de - voir!

-bé pour ton de - voir!

-bé pour ton de - voir!

-bé pour ton de - voir!

*p*

Basse.

leur, hé - las! pro - fonde est ma dou - leur, pro - fonde est ma dou -

leur, hé - las! pro - fonde est ma dou - leur. Sur ta grâce et sur

**H**  
ta valeur Qui d'en - tre nous, qui donc ne pleu - re

pas? Com - bien il m'est cru - el, hé - las! — ton fier tré -

*I*

pas O jour fa - tal! *molto. f*

*pp* O jour fa - tal! *molto. f*

*pp* O jour fa - tal! *molto. f*

*pp* O jour fa - tal! *molto. f*

O sombre jour *pp* *molto. f*

O sombre jour, O

*I*

Tutti

prin\_ce notre a - mour! Sans fin nos larmes cou - le - ront,

prin\_ce notre a - mour! Sans fin nos larmes cou - le - ront,

prin\_ce notre a - mour! Sans fin nos larmes cou - le - ront,

prin\_ce notre a - mour! Sans fin nos larmes cou - le - ront,

prin\_ce notre a - mour! Sans fin nos larmes cou - le - ront,

**J ff**

Quand pourras-tu, Ju - da, le-ver ton front? Pour toi quel deuil et

**ff**

Quand pourras-tu, Ju - da, le-ver ton front? Pour toi quel deuil et

**ff**

Quand pourras-tu, Ju - da, le-ver ton front? Pour toi quel deuil et

**ff**

Quand pourras-tu, Ju - da, le-ver ton front? Pour toi quel deuil et

**ff**

Quand pourras-tu, Ju - da, le-ver ton front? Pour toi quel deuil et

**p K**

quel sanglant af-front! Pour toi quel deuil et quel san - glant af -

**p**

quel sanglant af-front! Pour toi quel deuil et quel san - glant af -

**p**

quel san - glant af-front! Pour toi quel deuil et quel san - glant af -

**p**

quel san - glant af-front! Pour toi quel deuil et quel san - glant af -

**p**

quel san - glant af-front! Pour toi quel deuil et quel san - glant af -

**K**

front! quand pour ras - tu, Ju - da, le - ver ton

front! quand pour ras - tu. Ju - da, le - ver ton

front! quand pour ras - tu, Ju - da, le - ver ton

front! quand pour ras - tu, Ju - da, le - ver ton

front! quand pour ras - tu, Ju - da, le - ver ton

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand.

front?

front?

front?

front?

front?

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings such as *f* and *p*.

## N° 83. RÉCITATIF. Assez de larmes

ABIATHAR

CHANT

As - sez de lar - mes, peuple é - lu, Que dans tes

PIANO

*(f)*

yeux la joie é - cla - te! Ce que Sa - ùl a - vait per - du, Da -

- vid te le ren - dra bien - tôt. Il est l'a -

après la voix.

- mi du Dieu vi - vant; sa gloi - re va bril - ler sur toi.

après la voix.

N° 84. CHOEUR FINAL, Ceins ton épée

Allegro (♩=76)

PIANO

(f) Quatuor Orgue.

Vcn H<sup>b</sup>

H<sup>b</sup> Vcn

H<sup>b</sup> Vns

**A** SOPRANO.

Ceins ton épée, ceins ton épée, ô preux David, ô

ALTO

Ceins ton épée, ceins ton épée, ô preux David, ô

TÉNOR.

Ceins ton épée, ceins ton épée, ô preux David, ô

BASSE.

Ceins ton épée, ceins ton épée, ô preux David, ô

**A**

Tromp.

(f) Tromp.

preux Da-vid, Da-vid, sois notre roi sois notre roi,

preux Da-vid, ô preux Da-vid, ô preux Da-vid sois notre roi,

preux Da-vid, ô preux Da-vid, ô preux Da-vid sois notre roi,

preux Da-vid, ô preux Da-vid, ô preux Da-vid sois notre roi,

**B**

sois no-tre roi! marchons puis-

sois no-tre roi! marchons, puis-

sois no-tre roi! machons, puis-

sois no-tre roi! puissant hé-ros, puis-

**B** vous **H<sup>b</sup>**

Trb.



-sant hé-ros, mar-chons guidés par toi, mar-chons, marchons guidés par  
 -sant hé-ros, mar-chons guidés par toi, mar-chons, marchons guidés par  
 -sant hé-ros, mar-chons guidés par toi, mar-chons, gui-dés par  
 -sant hé-ros, mar-chons guidés par toi, mar-chons, gui-dés par  
 toi, ————— gui-dés par toi,  
 toi, ————— gui-dés par toi,  
 toi, marchons, mar-chons gui-dés par toi, ————— gui-dés par toi,  
 toi, marchons, mar-chons gui-dés par toi, ————— gui-dés par toi,

**C**

marchons, puis - sant hé - ros,

marchons, puis - sant hé - ros,

marchons, puis - sant hé - ros,

puissant hé - ros, puis - sant hé - ros,

**C** vous H<sup>b</sup>

Trb.

Ceins ton é pé - e, ô preux Da - vid, ô preux Da - vid, Da -

Ceins ton é pé - e, ô preux Da - vid, ô preux Da - vid, Da -

Ceins ton é pé - e, ô preux Da - vid, ô preux Da - vid, Da -

Ceins ton é pé - e, ô preux Da - vid, ô preux Da - vid, Da -

(4)

\_vid sois no\_tre roi, puis\_sant hé\_ros, Da\_vid, soisno\_tre roi, mar\_

\_vid sois no\_tre roi, puis\_sant hé\_ros, Da\_vid, soisno\_tre roi, mar\_

\_vid sois no\_tre roi, puis\_sant hé\_ros, Da\_vid, soisno\_tre roi, mar\_

\_vid sois no\_tre roi, puis\_sant hé\_ros, Da\_vid, soisno\_tre roi, mar\_

\_chons guidés par toi, puis\_sant hé\_ros, marchons gui\_dés par toi!

*DIV.*  
\_chons guidés par toi, puis\_sant hé\_ros, marchons gui\_dés par toi!

\_chons guidés par toi, puis\_sant hé\_ros, marchons gui\_dés par toi!

\_chons guidés par toi, puis\_sant hé\_ros, marchons gui\_dés par toi!

**D**

David, Au loin

David, Da-vid, rends-nous la gloi-re, ô preux Da-

Au loin répands l'effroi, répands l'effroi, ré-pands au loin l'ef-froi, David,

Au loin répands l'ef-froi, ré-pands l'effroi, ré-

**D**

répands l'effroi, ré pands au loin l'effroi, ré-pands au loin l'ef-froi, David ô

vid, au loin répands l'effroi, ré-pands l'effroi. répands l'ef-

rends-nous la gloi-re, répands l'ef-froi, répands l'ef-froi, David.

pands au loin l'ef-froi, Au loin

Tromb.

*mf*

**E**

preux David, répands l'effroi, David \_\_\_\_\_ rends-nous la gloire \_\_\_\_\_ au loin répands ré-

-froi, Da-vid, David, Da-vid, David, rends-nous la gloi - re,

répands au loin, répands l'effroi, répands l'ef-froi, ré - pands au

— répands au loin l'effroi, David, Da-vid, David, répands l'effroi —

**F**

-pands l'effroi, David, David, Da-vid, répands l'effroi, au loin ré -

au loin \_\_\_\_\_ répands l'effroi, Au loin \_\_\_\_\_ répands l'ef-froi, ré-

loin l'effroi, David, David, David, répands au loin l'ef -

répands au loin. ré - pands l'ef -

-pands l'effroi, David, répands au loin — l'ef - froi,  
 -pands au loin l'effroi, Da - vid, au loin — répands au loin l'ef -  
 -froi. Da - vid, rends-nous la gloire, ô preux David, ré - pands au loin l'ef -  
 -froi, répands au loin l'ef - froi, ô preux Da - vid, répands au loin l'effroi — ré - pands l'ef -

**G**  
 au loin — répands l'ef - froi, rends-nous la gloire — au loin répands l'ef -  
 -froi, — Da - vid, rends - nous la gloire, au loin ré - pands l'ef -  
 -froi, répands — au loin l'ef - froi, rends - nous la gloire, au loin ré - pands l'ef -  
 -froi, répands l'ef - froi, répands l'ef - froi — ré - pands l'ef -  
**G**

-froi, marchons, Da - vid, marchons, mar\_chons guidés par toi

-froi, marchons, Da - vid, marchons, mar\_chons guidés par toi mar -

-froi, marchons, Da - vid, marchons, mar\_chons guidés par toi

-froi, marchons, Da - vid. marchons, mar\_chons guidés par toi

**H**  
 ——— guidés par toi, rends-nous la gloire, au loin répands l'effroi —

- chons, marchons guidés par toi. Au loin — répands au loin l'ef\_froi,

——— guidés par toi, au loin ——— répands au loin l'ef.

——— guidés par toi, au loin

**H**

I  
 marchons, David, marchons, David, répands au loin, l'effroi,  
 marchons, Da - vid, marchons, Da - vid, répands au loin, l'effroi,  
 \_froi, marchons, Da - vid, marchons, répands au loin, répands l'effroi,  
 — répands l'effroi, Da - vid, marchons, Da - vid, répands au loin, l'effroi,

E - lu de Dieu, tu bri - seras la race impie a -  
 E - lu de Dieu, tu bri - seras la race impie a -  
 E - lu de Dieu, tu bri - seras la race impie a -  
 E - lu de Dieu, tu bri - seras la race impie a -



Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "avec la force de ton bras, Tu". The piano part includes a dynamic marking 'J' and a fermata over the final measure.

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "briseras la race impie avec la force de". The piano part includes a dynamic marking 'J' and a fermata over the final measure.

**L Allegro** (♩ = 100)

bras.  
bras.  
bras. Mais d'au - tres peu - ples cour - be - ront de

**L Allegro**  
Vns  
(mf)  
H<sup>b</sup>

*(f)*  
O roi,  
*(f)* *(mf)*  
O roi, ô roi, des peu - ples  
*(f)*  
\_ vant tes pieds leur humble front,  
*(f)*  
O roi,

Vns  
Vns H<sup>b</sup>  
H<sup>b</sup>  
*(f)* *(mf)*

*(f)*  
ô roi.

*(f)*  
cour - be - ront de - vant les pieds leur humble front,

*(mf)*  
ô roi,

*(mf)*  
ô roi,

Vns Hb

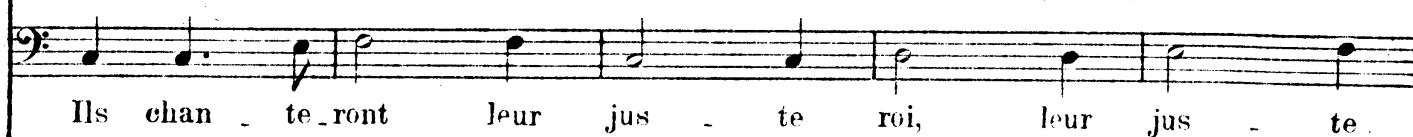
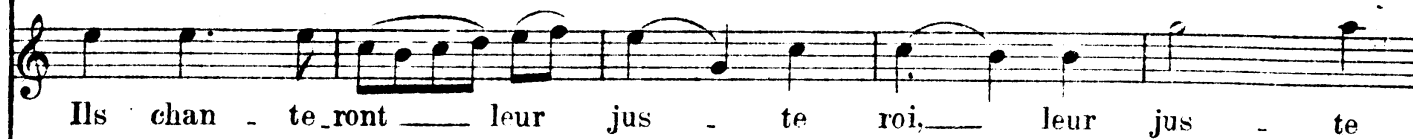
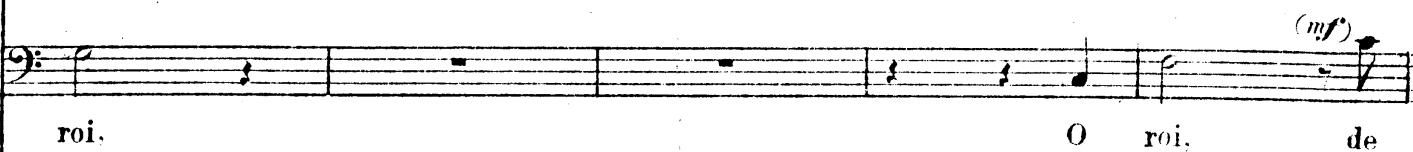
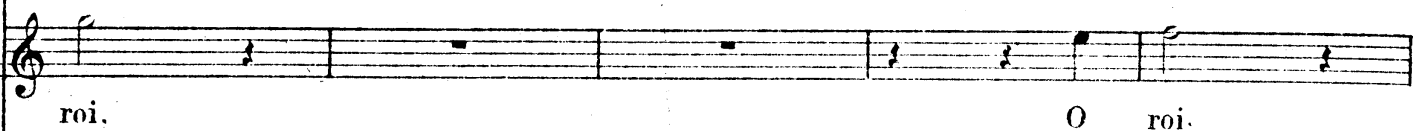
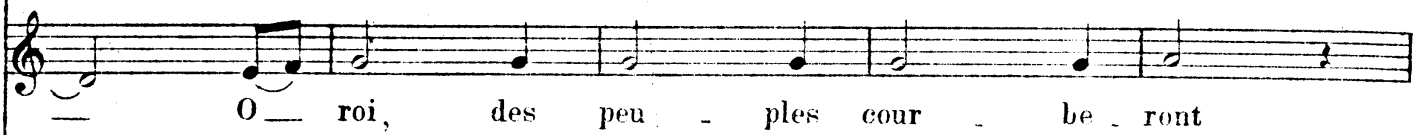
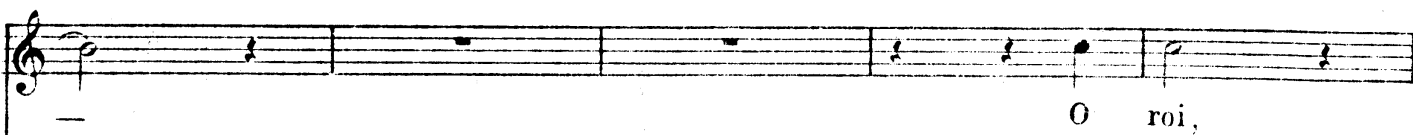
*(f)*  
Da - vid, ils chante - ront leur jus - te roi,

*(f)*  
Da - vid, ils chante - ront leur jus - te roi,

*(f)*  
Da - vid, ils chante - ront leur jus - te roi.

*(f)*  
Da - vid, ils chante - ront leur jus - te roi.

*(f)*  
Trp. Trb.

**M****M**

**N**

Ils courberont devant tes

Ils courberont devant tes

Ils courberont devant tes

-vant tes pieds leur humble front, Ils courberont devant tes

**O**

pieds leur humble front,

pieds leur humble front, heu-reux de vi-vre

pieds leur humble front, heu-reux de vi-vre

pieds leur humble front,

*(ff)*  
 heureux de vi vre sous ta loi, ils chan - te -  
*(ff)*  
 sous ta loi, de vi - vre sous ta loi, ils chan - te -  
*(ff)*  
 sous ta loi, de vi - vre sous ta loi, ils chan - te -  
*(ff)*  
 heureux de vi - vre sous ta loi, ils chan - te -

**P**  
 - ront leur juste roi, Ils chan - te - ront leur jus - - te  
 - ront leur juste roi, Ils chan - te - ront leur jus - - te  
 - ront leur juste roi, Ils chan - te - ront leur jus - - te  
 - ront leur juste roi, Ils chan - te - ront leur jus - - te

**P** Trp.

roi, ils chan - te - ront le roi — Da - vid, le roi, —  
 roi, ils chan - te - ront le roi — Da - vid, le roi,  
 roi, ils chan - te - ront le roi Da - vid, le roi —  
 roi, ils chan - te - ront le roi Da - vid, le roi —

le roi, — le roi —  
 le roi, — le roi, — le  
 — Da - vid, le roi — leur jus - te

— Da - vid, leur jus-te roi, ô preux Da-vid,  
 roi leur jus-te roi, ô preux Da-vid,  
 roi leur jus-te roi, ô preux Da-vid,  
 — Da - vid, leur jus-te roi, ô preux Da-vid,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ils chan-te - ront leur jus-te roi, heu - reux de vi - vre sous ta  
 ils chan-te - ront leur jus-te roi,  
 ils chan-te - ront leur jus-te roi,  
 ils chan-te - ront leur jus-te roi,

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *Q* (Quasi) and *f* (forte). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.



*(S)*  
 loi — de vi - vre sous — ta loi, Ils chan - te - ront leur  
*(S)*  
 Heu - reux de vi - vre sous ta loi. Ils chan - te - ront leur  
*(S)*  
 Heu - reux de vi - vre sous ta loi, Ils chan - te - ront leur  
*(S)*  
 Heu - reux de vi - vre sous ta loi, Ils chan - te - ront leur

*(SF)*  
 jus - te roi, ils chan - te - ront leur — jus - te roi!  
*(SF)*  
 jus - te roi, ils chan - te - ront leur — jus - te roi!  
*(SF)*  
 jus - te roi, ils chan - te - ront leur — jus - te roi!  
*(SF)*  
 jus - te roi, ils chan - te - ront leur — jus - te roi!

*(SF)*  
 sans orgue

FIN





