

PETITE MESSE

"AVE VERUM CORPUS."

A 2 VOIX ÉGALES ou INÉGALES ou 3 VOIX MIXTES

Avec Orgue *ad libitum*

№ 99

A. GASTOUÉ

KYRIE

Andante
p espress. *cresc.*

SOPRANO (Ténor)
ALTO (Baryton)
BASSE

Ký - ri - e e - lé -

p
Ký - ri - e e -

dimin. *mf*
- i - son, - Ký - ri - e e - lé - i -

mf
- lé - i - son, Ký - ri - e e - lé - i - son e - lé - i -

mf *cresc.*
Ký - ri - e e - lé - i -

rall.

- son, Ký - ri e e - lé - i - son.

- son, e - lé - i - son.

son Ky - ri - e e - lé - i - son.

Copyright 1951 by

ÉDITIONS MUSICALES de la SCHOLA CANTORUM
et de la PROCURE GÉNÉRALE de MUSIQUE

S. 889bis C

76 bis, Rue des Saints Pères, Paris-VII^e et St-Leu-la-Forêt (S.-&-O.)

Tous droits réservés
pour tous pays

2

SOLI ad lib.

a cappella *p*

Chri - ste e -
Chri - ste e - lé - i - son, e -
Chri - ste e - lé - i - son,

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for Soli ad lib. It consists of three staves: soprano, alto, and bass. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Chri - ste e -' on the soprano staff, 'Chri - ste e - lé - i - son, e -' on the alto staff, and 'Chri - ste e - lé - i - son,' on the bass staff. The tempo is marked 'ad lib.' and the performance style is 'a cappella'.

cresc. *rall*

- lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son.
- lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son.
Chri - ste e - lé - i - son.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues with three staves. The tempo is marked 'rall' and there is a 'cresc.' (crescendo) marking. The lyrics are '- lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son.' on the soprano staff, '- lé - i - son, Chri - ste e - lé - i - son.' on the alto staff, and 'Chri - ste e - lé - i - son.' on the bass staff. The music concludes with a fermata on the final note of each staff.

TUTTI
Moderato

f
Ký - ri - e e - lé - i - son, —
f
Ký - ri - e e - lé - i - son, —

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, marked 'TUTTI' and 'Moderato'. It consists of three staves. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'Ký - ri - e e - lé - i - son, —' on the soprano staff and 'Ký - ri - e e - lé - i - son, —' on the bass staff. The alto staff is empty. The tempo is 'Moderato'.

f *cresc.*

Ký - ri - e e - lé - i - son, Ký - ri - e, Ký - ri -
Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e
piu f
Ký - ri - e e - lé - i - son, Ký - ri - e

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It consists of three staves. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The lyrics are 'Ký - ri - e e - lé - i - son, Ký - ri - e, Ký - ri -' on the soprano staff, 'Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e' on the alto staff, and 'Ký - ri - e e - lé - i - son, Ký - ri - e' on the bass staff. A 'piu f' (pianissimo forte) marking is present in the bass staff. The tempo remains 'Moderato'.

riten. Lento
mf

e - lé - i - son.
e - lé - i - son.
é - lé - i - son.

GLORIA

Vivo
mf

SOPRANO (Ténor) *cresc.*
ALTO (Baryton)
BASSE

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - nae
Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - nae
Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - nae

riten. f riten.

vo - lun - tá - tis. Bene - di - ci - mus te.
vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Bene - di - ci - mus te.
vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te.

Moderato a Tempo
mf

Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.
Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.
Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

Meno vivo

mf *cresc.* *ff*

Grá - ti - as á - - gi - mus ti - bi, pro -

Grá - ti - as á - - gi - mus ti - bi, pro -

Grá - ti - as á - - gi - mus ti - bi, pro -

riten. *ff*

- pter ma - gnam gló - ri - am tu - - am.

- pter ma - gnam gló - ri - am tu - - am.

- pter ma - gnam gló - ri - am tu - - am.

Moderato

mf

Dó - mi - ne De - - us, Rex cae - lé - stis, De - us

Dó - mi - ne De - - us, Rex cae - lé - stis, De - us

Dó - mi - ne De - - us, Rex cae - lé - stis, De - us

a Tempo

mf

Pa - - - ter o - mni - po - tens. Dó - mi - ne

Pa - - - ter o - mni - po - tens. Dó - mi - ne

Pa - - - ter o - mni - po - tens. Dó - mi - ne

Fi - li u - ni gé - ni te,

Fi - li u - ni gé - ni te,

Fi - li u - ni gé - ni te,

Andante
p

Tempo

Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De -

Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De -

Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De -

- us, A - gnus De - i, Fí -

- us, A - gnus De - i, Fí -

- us, A - gnus De - i, Fí -

ff **rall. molto**

- li - us Pa - tris.

- li - us Fí - li - us Pa - tris.

- li - us Pa - tris.

SOLI ad lib.
Adagio

p espress.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun -

pp mi -

- di, mi - se - ré - re no - bis.

pp - se - ré - re no - bis.

mi - se - ré - re no - bis.

pp

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

pp Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

p espress.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

p

cresc.

sús - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

p *cresc.* sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

cresc.

sús - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

Qui se des ad dex - te ram Pa - tris,

Qui se des ad dex - te ram Pa - tris,

mi - se - ré - re no - bis.

mi - se - ré - re no - bis.

mi - se - ré - re no - bis.

TUTTI
Allegro

tu - so - lus San - ctus, Tu so - lus Dó - mi -

Quó - ni - am tu - so - lus San - ctus, Tu so - lus Dó - mi -

Quó - ni - am tu Tu so - lus Dó - mi -

- nus, Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - - -

- nus, Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - - -

- nus, Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - - -

riten. **Piu allegro**

- su Chri - ste. Cum San-cto
 - su Chri - ste. Cum San-cto
 - su Chri - ste. Cum San-

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -
 -cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

ff *rall. molto*

Pa - tris. A - men.
 - tris. A - men
 A - men.

SANCTUS

Andante

p

SOPRANO (Ténor)
 ALTO (Baryton)
 BASSE

San - ctus, San - ctus, San - ctus
 San - ctus, San - ctus, San - ctus
 San - ctus, San - ctus, San - ctus

mf Dó-mi-nus De- - -

mf Dó-mi-nus De- - us *mf* Dó-mi-nus

mf Dó-mi-nus De- - us

Tempo giusto

-us Sa-ba-oth. *ff* Ple-ni sunt cae- - *ff*

De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cae- - *ff*

- Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cae- -

-li et ter- - -ra gló-ri-a tu- - - a.

-li et ter- - -ra gló-ri-a tu- - a.

-li et ter- - -ra gló-ri-a tu- - a.

Allegro *p* *piu f* *cresc.* **allarg. molto** **Largo**

Ho-sán-na Ho-sán-na in ex-cél-sis, in ex-

Ho-sán-na Ho-sán-na in ex-cél-sis, in ex-

Ho-sán-na Ho-sán-na in ex-cél-sis, in ex-

Adagio
SOLI ad lib.

FIN a cappella

ff *p*

-cél - sis Be - ne - di - ctus qui - ve -

pp sostenuto

-cél - sis Be - ne - dí - ctus qui

-cél - sis Be - ne - dí - ctus qui

pp

- nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni

ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni

ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni

p

Be - ne - dí - ctus Be - ne - dí - ctus qui -

piu f

Be - ne - dí - ctus qui - ve - nit in nó - mi - ne Dó -

sempre pp *p cresc*

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit Be - ne -

pp *pp*

- ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

- mi - ni in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni:

AGNUS DEI

Andante espressivo

SOLI ad lib

SOPRANO (Ténor)
ALTO (Baryton)
BASSE

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá -
qui tol - lis pec - cá -

p *pp* *cresc.*

TUTTI

- ta mun - di: mi - se - ré - re no - - - bis.
- ta mun - di: mi - se - ré - re no - - - bis.
mi - se - ré - re no - - - bis.

p cresc. *dimin.*

SOLI ad lib.

A - gnus De - i, qui tol - - - lis pec - cá -
qui tol - - - lis pec - cá -

p

TUTTI

- ta mun - di: mi - se - ré - re no - - - bis.
- ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.
mi - se - ré - re no - - - bis.

dimin. *pp* *cresc.*

SOLI ad lib.

mf

A - gnus — De - - - i, — qui tol - - -

A - gnus — De - - - i, — qui tol - - -

A - gnus — De - - - i, — qui — tol - - -

cresc. *p* **TUTTI**

- lis — pec cá - ta mun - - - di: do - na

- lis pec cá - ta mun - - - di: do - - -

- - - lis pec cá - ta mun - - - di:

TUTTI

no - - bis pa - - - cem do - na

- - - na no - - - bis

do - ha no - - - bis pa - - -

allarg. molto *cresc.* *dimin.*

no - - bis pa - - - - cem.

pa - - - cem pa - - - - cem.

- cem . — pa - - - - cem.

cresc. 2.v.div. *dimin.*