

PIECES DE CLAVECIN,

Premier Livre,

DEDIE'

À Mesdames

DE FRANCE.

COMPOSE'

PAR M.^R ROYER,

Ordinaire de la Musique du Roy,

Et Maître de Musique des Enfans de France.

Gravé par Labassée .

Prix en blanc 9^{lt}

A PARIS

Chés { *L'Auteur, rue S.^{te} Anne, près la rue des Orties .*
M^{me} Boivin, M.^{de} rue S.^{te} Honoré, à la Règle d'Or
Le S^r Le Clerc, rue du Roule, à la Croix d'Or
Avec Privilege du Roy .

Imprimé par Auzouste

M. DCC. XLVI .

de Lorraine.

Mes Dames,

C'est le goût qui forme, qui anime et qui récompense les Talens; et c'est à lui seul qu'ils doivent reporter leur hommage .

Ce motif m'engage à profiter de la permission que vous m'avez donné de vous offrir ces Pièces de Clavecin .

Je suis avec un très profond respect ,

Mes Dames,

*Votre très humble et
très obéissant serviteur*

Royer.

AVIS

Quelques unes des Pièces que j'ose présenter au Public , ayant été défigurées, et même données sous d'autres noms, je me suis déterminé à les faire graver telles que je les ai composées .

Celles qui ont paru dans plusieurs de mes Opera , n'ont été mises en pièces de Clavecin que depuis qu'elles ont été entendues au Théâtre .

Je n'ai rien changé aux Caracteres qui marquent les Pinçés, les Cadences et les Suspensions : j'ai seulement marqué les Renvois par les lettres de l'Alphabet . Il me paroît que cette maniere est la plus sûre pour éviter de se tromper .

Ces Pièces sont susceptibles d'une grande variété passant du tendre au vif, du simple au grand bruit et cela successivement dans le même morceau .

Quand à l'exécution, je m'en raporte au goût de ceux qui me feront l'honneur de les jouer .

La
Majestueuse
Courante.

A musical score for a piece titled "La Majestueuse Courante". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each hand. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into six systems, each with two staves. The first system includes the title. The second system begins with a key signature change to one flat. The third system includes a key signature change to two flats. The fourth system includes a key signature change to one flat. The fifth system includes a key signature change to two flats and a section marked "A.". The sixth system includes a key signature change to one flat and a section marked "B.". The score is written in a clear, elegant style with many musical ornaments and dynamic markings.

A handwritten musical score consisting of six systems, each with a treble and bass staff. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. The first system includes a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass staff with a key signature of one flat. The second system continues the melody in the treble staff and provides a harmonic accompaniment in the bass staff. The third system shows a more complex texture with multiple voices in the treble staff and a supporting bass line. The fourth system features a treble staff with a key signature change to two flats and a common time signature, and a bass staff with a key signature of two flats. The fifth system continues the piece with a treble staff featuring a key signature of two flats and a common time signature, and a bass staff with a key signature of two flats. The sixth system concludes the piece with a treble staff featuring a key signature of two flats and a common time signature, and a bass staff with a key signature of two flats. A large, stylized letter 'B' is written in the center of the sixth system, likely indicating a section or a specific musical feature.

La Zaïde, *Tendrement.*
Rondeau.



Finale.

A.



Derniere Finale, lentement.

A. B.



Les
Matelots.

Moderement.

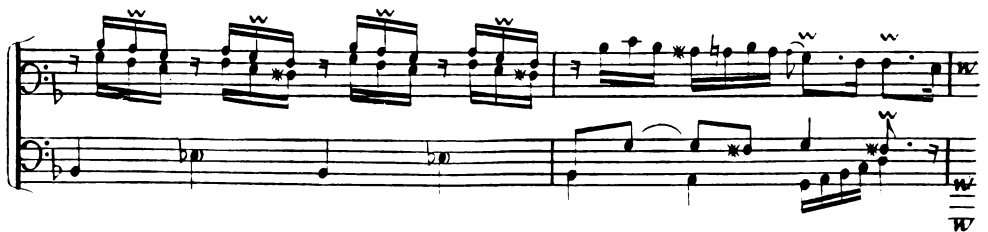
A musical score for a piece titled "Les Matelots" (The Sailors), marked "Moderement". The score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The first system includes a tempo marking "Moderement." above the staff. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation, including clefs, notes, rests, and dynamic markings.

I. Tambourin
Suite
des Matelots.



Marqué
A
l'Incertaine

B







La
Bagatelle.



*Suite
de la
Bagatelle*



La
Remouleuse
Rondeau.

Moderem^t

A.

Mineur. B.

Lent.

B. A.

*Le Aljeur.
tout entier.*

*Les tendres
Sentiments,
Rondeau.*

A.

B.

Toujours 2. fois la petite Reprise B.

A.

B.

La seconde et dernière fois que l'on dit la petite Reprise B. On peut la jouer une Octave plus bas pour finir.

Le Vertigo,
Rondeau.

Moderement

A

Lent. *B. Fin.*

Continués les doubles croches. *B. Fin.*

This musical score is for a piece titled "Le Vertigo, Rondeau". It is written for piano and organ. The tempo starts at "Moderement" (Moderate) in 3/4 time. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the organ part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score includes several dynamic markings, such as "A" (Allegro) and "B. Fin." (Bis, Fine). The tempo changes to "Lent." (Lento) in the middle section, which is marked with "Continués les doubles croches." (Continue the double crotchets). The piece concludes with a final section marked "B. Fin." (Bis, Fine). The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments.

Continués les doubles croches.

Lent.

ff

A.

On joue les 4. premières mesures du Rondeau mollement ensuite à l'ordinaire.

Allemande.

A musical score for a piece titled "Allemande." The score is written for piano (p) and consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A first ending bracket labeled "A" is present at the beginning of the first system. A second ending bracket labeled "A" is present at the end of the sixth system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a 'B' marking in the bass staff. The second system has a 'bw' marking in the bass staff. The third system has a 'w' marking in the bass staff. The fourth system has a 'bw' marking in the bass staff. The fifth system has a 'w' marking in the bass staff. The sixth system has an 'Arpeggio' marking in the treble staff and a 'B' marking in the bass staff. The music is written in a style that suggests a 19th-century composition.

La
Sensible,
Rondeau.

A musical score for a piece titled "La Sensible, Rondeau". The score is written for a single melodic line and a keyboard accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked "A." and "Finale". The score consists of six systems of music. The first system includes the title and the beginning of the melody and accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a second ending marked "2" and a repeat sign. The fourth system continues the melody and accompaniment. The fifth system continues the melody and accompaniment. The sixth system is the finale, marked "Finale" and "A.", and ends with a repeat sign. The melody is written in a treble clef, and the accompaniment is written in a bass clef. The piece is in a 3/4 time signature. The score is written in a single system of music.



Dernière Finale.



La
Marche,
des Scythes.

Toujours 2 fois le Rondeau.

Fièrement.

A.



Finale

Petit clavier.

A.

Après le Rondeau tourné pour la suite

Finale.

A musical score for a piece titled "Finale." The score is written for a grand piano, featuring a right-hand (treble) and left-hand (bass) part. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score consists of 12 staves, arranged in six pairs. The first four pairs of staves show a complex, fast-paced melody in the right hand, often with sixteenth-note runs, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The fifth pair of staves shows a change in texture, with the right hand playing more chords and the left hand continuing the rhythmic pattern. The final pair of staves concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

This page of musical notation, numbered 25, contains seven systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. There are several instances of trills and grace notes. The key signature is B-flat major (two flats). The first six systems end with a double bar line and a repeat sign. The seventh system begins with a double bar line and a repeat sign, followed by the word "Arpeggio." in italics. This section includes a series of arpeggiated chords, some of which are marked with a "p" (piano) dynamic. The system concludes with a section marked "A." in a larger font, which appears to be the beginning of a new section or a repeat.

Privilege General.

Louis par la Grace de Dieu Roy de France et de Navare.

A Nos amez et feaux Con.^{tes} les Gens tenans nos Cours de Parlement M^{rs} des Requestes ordinaires de nôtre Hotel, grand Conseil Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos Justiciers quil appartenent Salut nôtre cher et bien amé Joseph Nicolas Pancrace Royer Ordinaire de nôtre Musique et Maître de Musique des Enfans de France, Nous ayans fait Remontrer quil desireroit faire Imprimer ou Graver, et donner au Public un Opera Intitulé Zaide, Reine de Grenade, Ballet hermique Et autres ouvrages de Musique tant Vocale qu'Instrumentale de sa Composition Sil nous plaisoit luy accorder nos lettres de Privilege, sur ce necessaires, a ces causes voulant favorablement traiter le dit S^r. Exposant et luy donner des marques de la Satisfaction que nous avons des Services quil nous a rendus cy devant Et ceux quil nous rend actuellement pres nôtre personne et des Enfans de France, Nous luy avons permis et accorde permettons et accordons Par ces presentes de faire Imprimer ou Graver par tels Imprimeurs et Graveurs quil voudra choisir le dit Opera Et ouvrages de Musique tant Vocale qu'Instrumentale de sa dite Composition cy dessus Specifiées en tels Volume forme marge caractere conjointement ou separement et autant de fois que bon luy Semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout nostre Royaume pendant le temps de Neuf Années consecutives A compter du jour de la date desd. presentes faisons defenses a toutes sortes de personnes de quelque qualite et condition quelles soient den introduire d'Impression ou Gravure Etrangere dans aucun lieu de nôtre obeissance, Comme aussy a tous Imprimeurs Graveurs Imprimeur Marchands en taille douce et autres d'Imprimer faire Imprimer Graver ou faire Graver, Vendre faire vendre debiter ny contrefaire le dit Opera et autres ouvrages de Musique tant vocale qu'Instrumentale de sa Composition, en tout ny en partie ny d'en faire aucuns extraits sous quel pretexte que ce soit d'augmentation Correction Changement de titre même en feuilles separées ou autrement Sans la permission expresse et par escrit dudit S^r. Exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de Confiscation des Exemplaires contrefaits de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans dont un tiers a nous un tiers a l'Hotel Dieu de Paris l'autre tiers au dit S^r. Exposant et de tous depens dommages et Interests, a la Charge que ces presentes seront Enregistrées tout au long sur le registres de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris dans trois mois de la date d'icelles; Que la Gravure et Impression des dites ouvrages sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs En bon papier et beaux caracteres conformement aux Reglemens de la Librairie et notamment a celui du dix Avril Mil Sept cent vingt cinq. Et qu'avant que de les exposer en vente les Manuscrits Gravez ou Imprimez seront remis es mains de nôtre tres cher et feal chevalier le Sieur Daguesseau Chancelier de France Commandeur de nos ordres Et quil en sera Ensuite remis deux Exemplaires de chacun desd. ouvrages dans nôtre Bibliothèque Publique un dans celle de nôtre chateau du Louvre. Et un dans celle de nôtre d. tres cher et feal chevalier le Sieur Daguesseau Chancelier de France commandeur de nos ordres Le tout a peine de Nullité des presentes Du Contenu desquelles vous mandons etenjoins de faire jouir led. S^r. Exp.^t ou ses ayans cause plainem^t et paisiblement sans souffrir qu'il soit faite aucun trouble ou Empechem^t. Voulons que la copie desdites presentes qui sera Imprimée ou Gravée tout au long au commun^t ou a la fin desd. ouvrages soit tenu pour duement signifiée et quaux Copies coll^{tes} par l'un de nos amez et feaux Con.^{tes} et Secretaire du Roy soit ajoutée comme a l'orig.^l Commandons au pr.^s nôtre Huissier ou Sergent de faire p^{ro}curer d'icelles tous actes requis et necessaires Sans demander autre permis.^t Et nonobstant Clameur de Haro Chartre Normande et lettres ace contraires Car tel est nôtre plaisir Donne a Paris le 14 jour de Juillet L'an de Grace mil sept cent trente-neuf Et de nôtre regne le Vingt-quatriemes.

Par le Roy en son Conseil signé Coustard.

Registre sur le Registre de la Chambre Royall des Lib.^{res} et Imp.^{res} de Paris N^o 199. fol. 232. Conformem^t au Reg.^l de 1723 qui suit
defense art. 4. a toutes personnes de quelque qualite qu'elles soient autres que les Lib.^{res} et Imp.^{res} de vendre, debiter et faire afficher
aucuns Livres pour les vendre en leur nom soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrement Et a la Charge de fournir a la dite
Chambre Royall et Syndicaille des Libraires et Imprimeurs de Paris Les huit Exemplaires prescrites par l'art. CVIII. du même
Reglem^t a Paris le Seize Juillet Mil sept cent trente-neuf. Langlois Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.