.....

Sortie

(SUR: ITE MISSA EST)

G. Fonds 16, 8, 4, Anches 8, 4.
R. Fonds et Anches 8, 4.
PED. 16, 8.

Charles QUEF
Organiste du grand orgue de la Trinité.

All° Moderato (♩= 76)

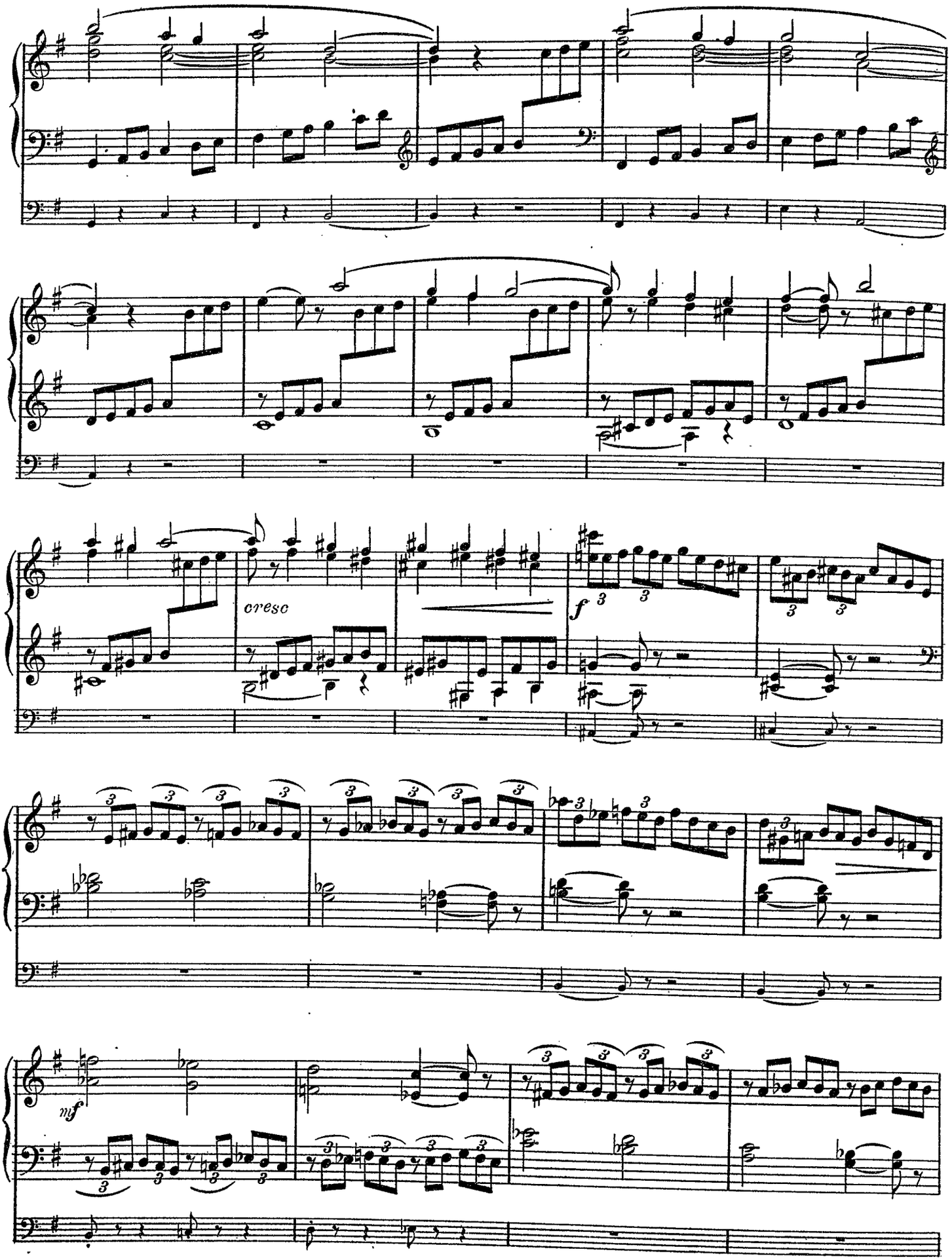
ORGUE
ou
HARMONIUM

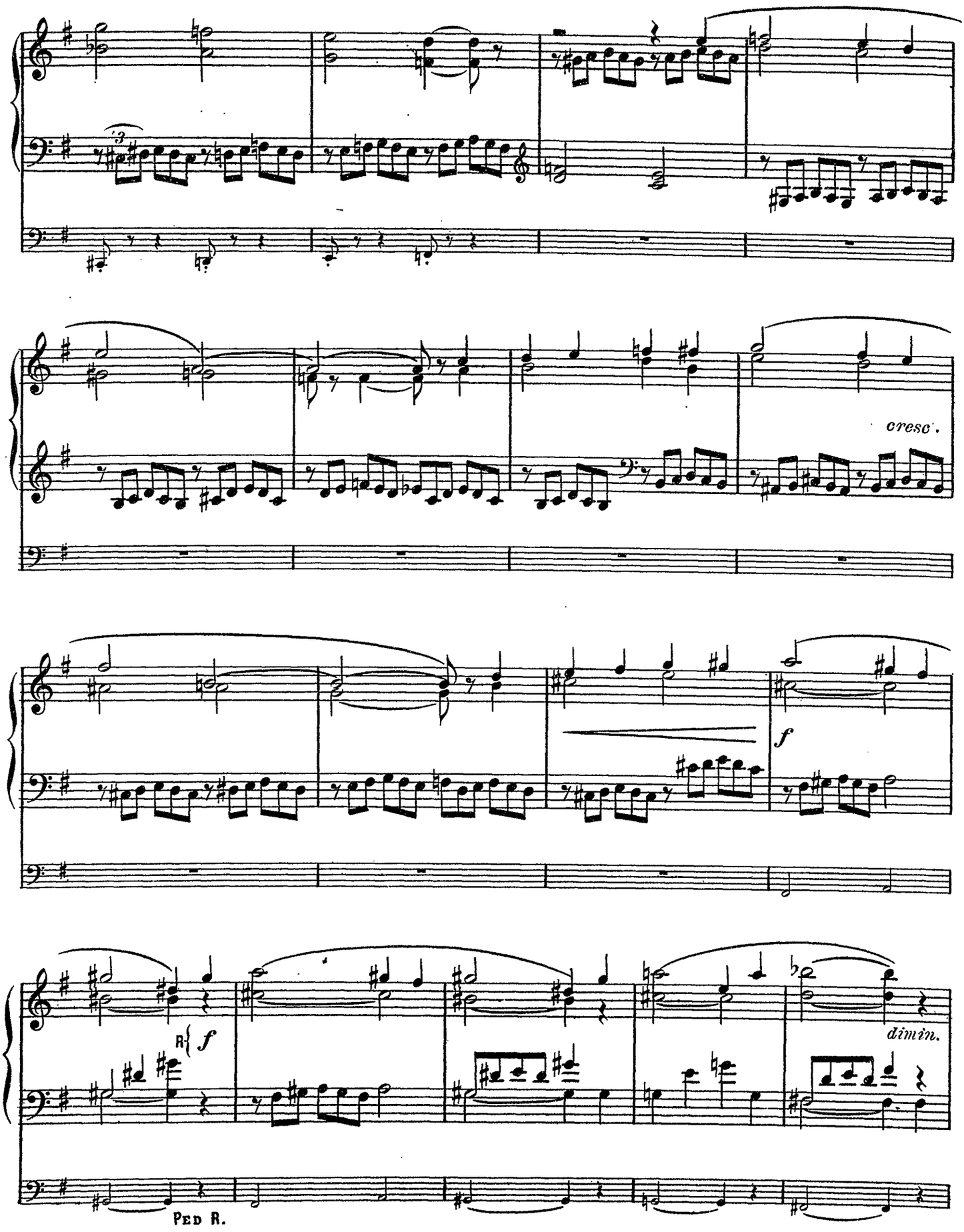
G.R. *ff*

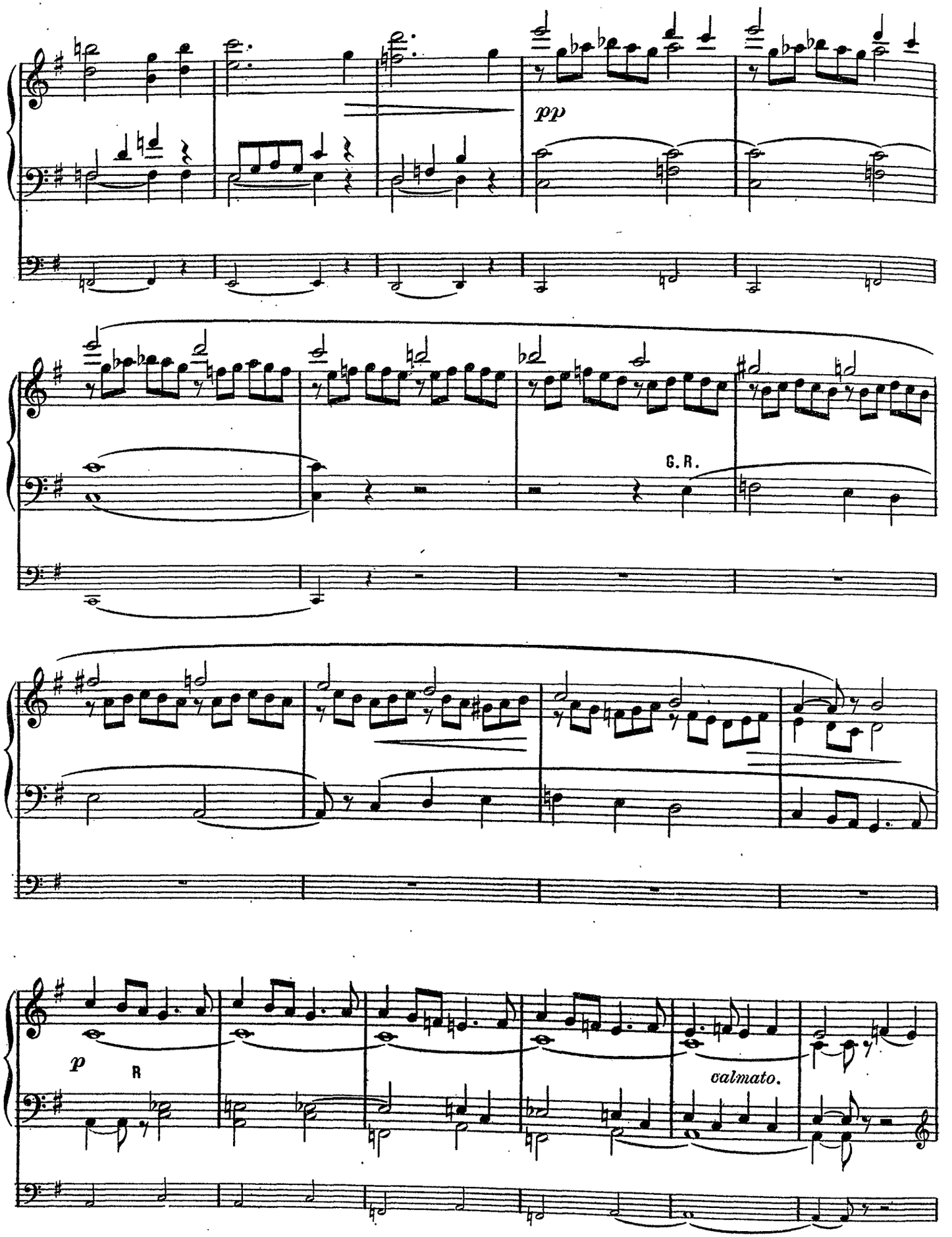
G.R.

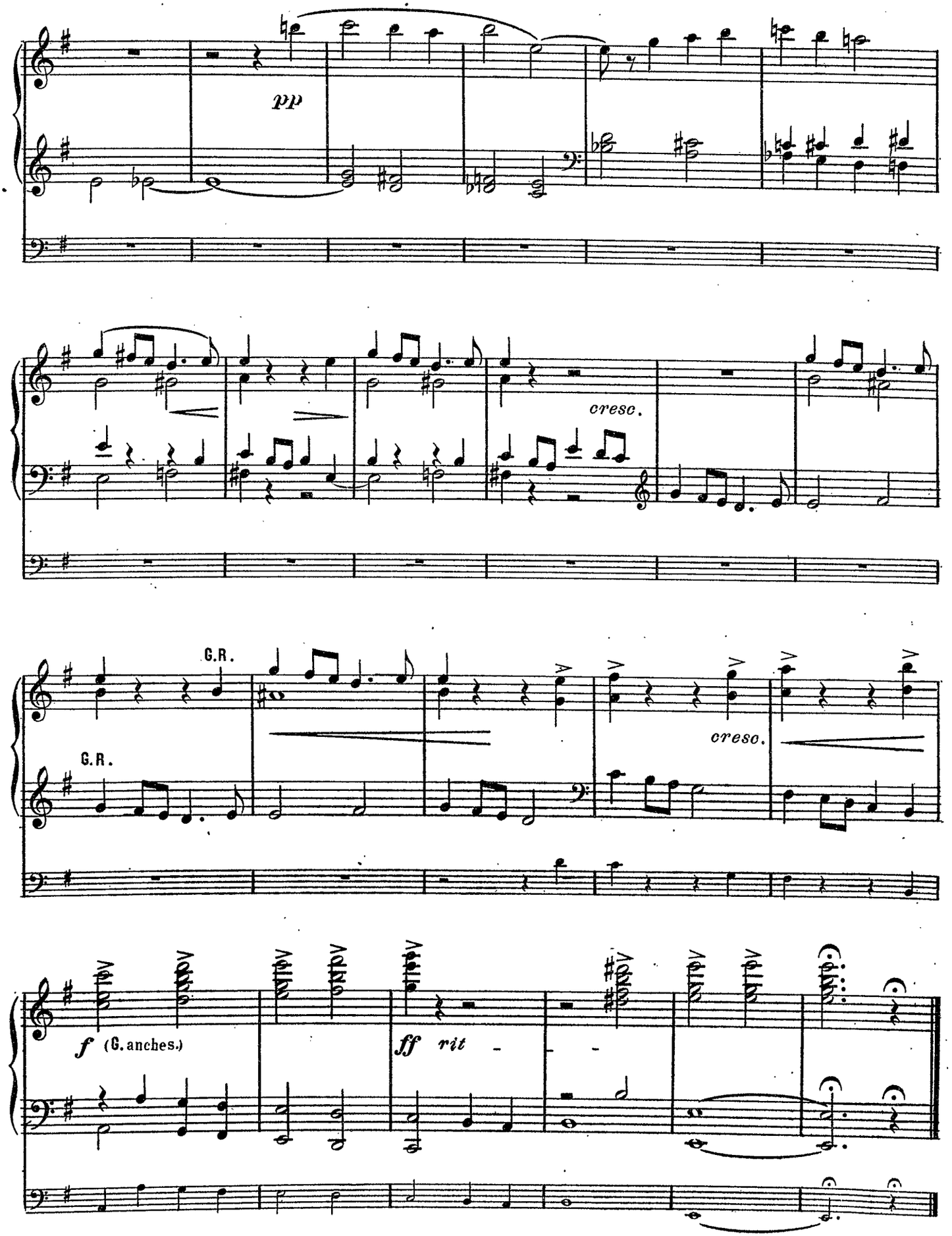
mf (G. FONDS)

f anches G.


cresc
f
mf


cresc.
f
R
f
dimin.
Ped R.


pp
G. R.
p
R
calmato.


pp
cresc.
G.R.
G.R.
cresc.
f (G. anches.)
ff rit -

A mon bien cher ami Mr l'abbé JOUBERT. Organiste de la Cathédrale de Luçon.
en affectueux hommage.

.....

Offertoire

SUR LA 5me ANTIENNE DES 1ères VÊPRES DE LA FÊTE DU TRÈS St SACREMENT.

A.M.RAFFAT de BAILHAC
Organiste et Maître de chapelle
de Ste Dévote.Monaco.

Pas trop vite (environ 72=♩)

bien lié.

ORGUE
ou
HARMONIUM

mf

cresc.

rit.

meno f

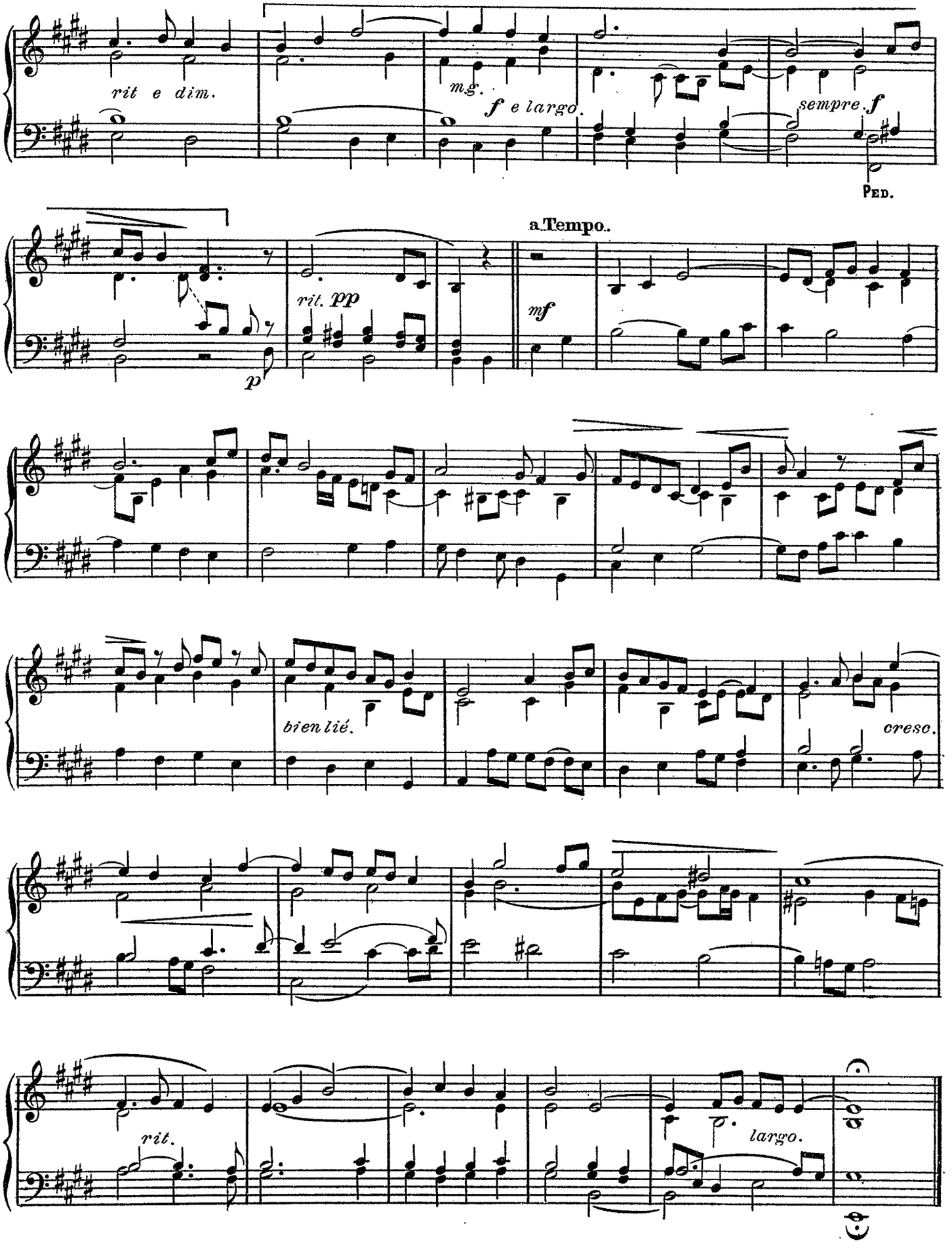
più f

cresc.

più f

creso.

f


rit e dim.
m.g.
f e largo.
sempre f
Ped.
a Tempo.
rit. pp
p
mf
bien lié.
cresc.
rit.
largo.

A Monsieur l'Abbé JOUBERT, sympathique hommage.

.....

Six variations sur le « Stabat Liturgique »

Marc de RANSE
Organiste et Maître de chapelle
de St Denis du St Sacrement.

Très lié.

Fons de 4 et 8.

ORGUE

ou

HARMONIUM

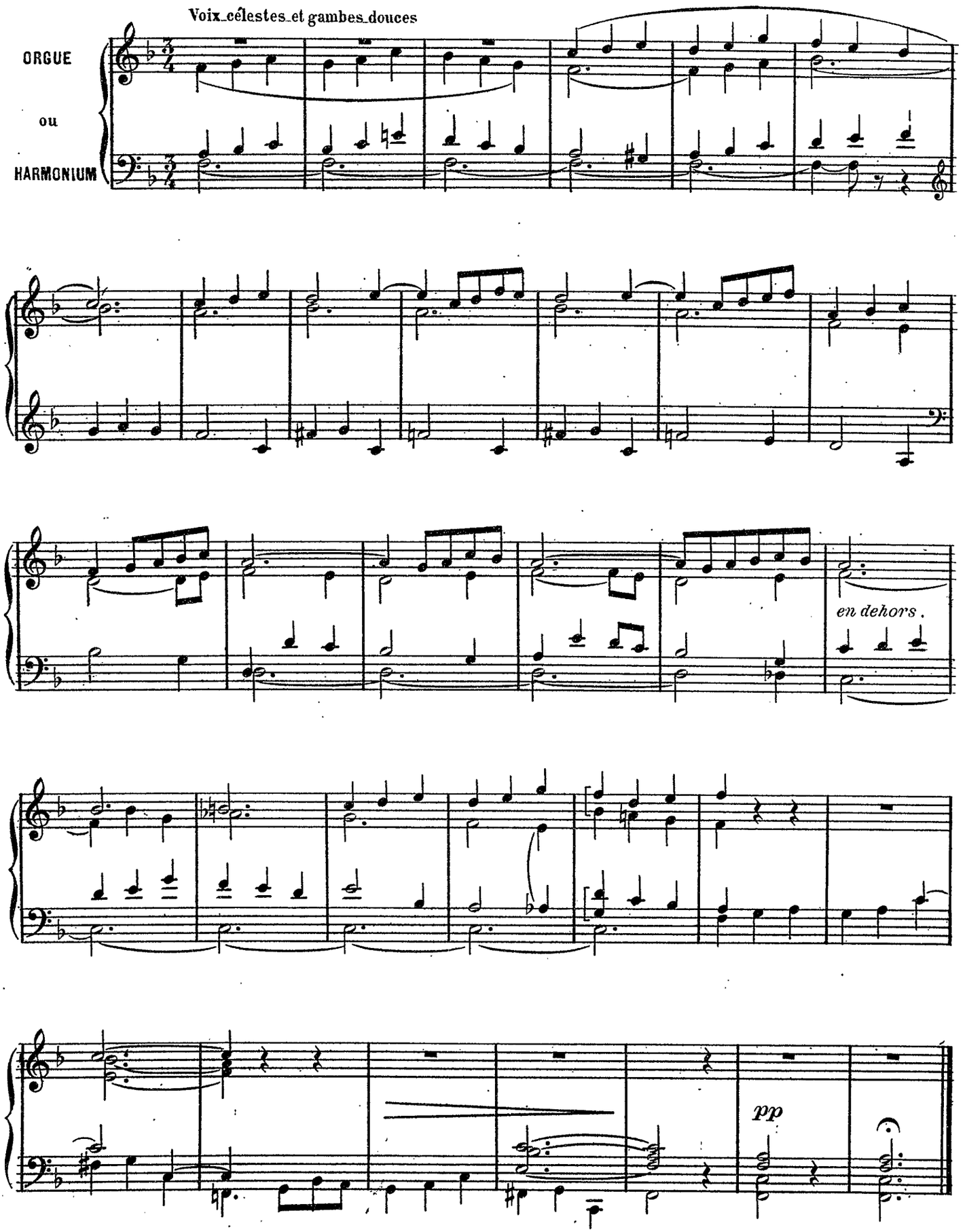
p

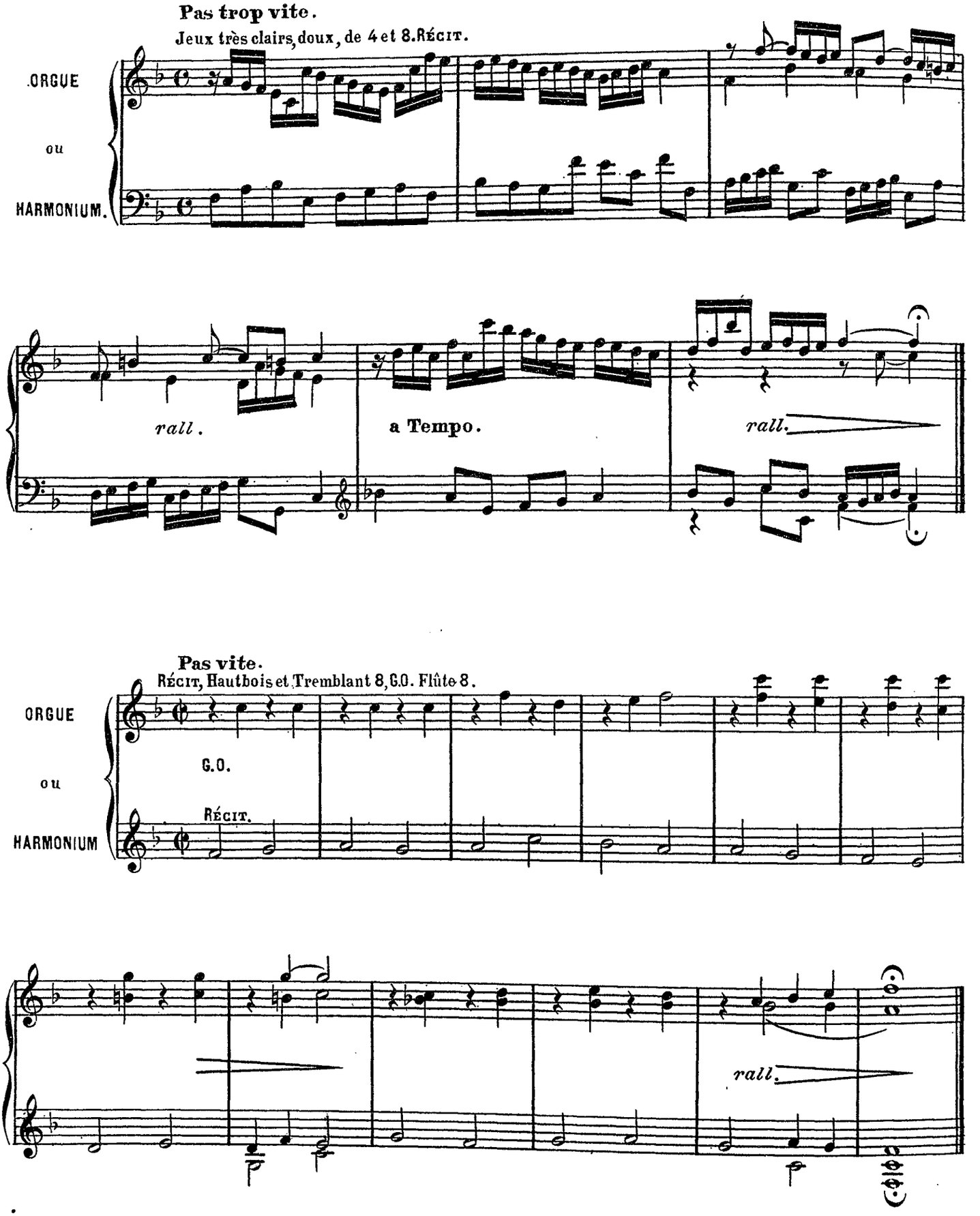
rall.

Fonds doux de 8 pieds

rall.

Nota Les indications de jeux sont seulement des points de repère destinés à faciliter les combinaisons de l'organiste.
(*) L'emploi de la pédale est laissé au bon gout de l'exécutant.


Voix célestes et gambes douces
ORGUE
ou
HARMONIUM
en dehors.
pp


Pas trop vite.
Jeux très clairs, doux, de 4 et 8. RÉCIT.
ORGUE
ou
HARMONIUM.
rall.
a Tempo.
rall.
Pas vite.
RÉCIT, Hautbois et Tremblant 8, G.O. Flûte 8.
ORGUE
ou
HARMONIUM
G.O.
RÉCIT.
rall.

Fonds et Anches 4 et 8

ORGUE

ou

HARMONIUM

Introduisez insensiblement le G. Chœur jusqu'à la fin.

f

Toute la puissance de l'instrument

ff

allarg.

Ped

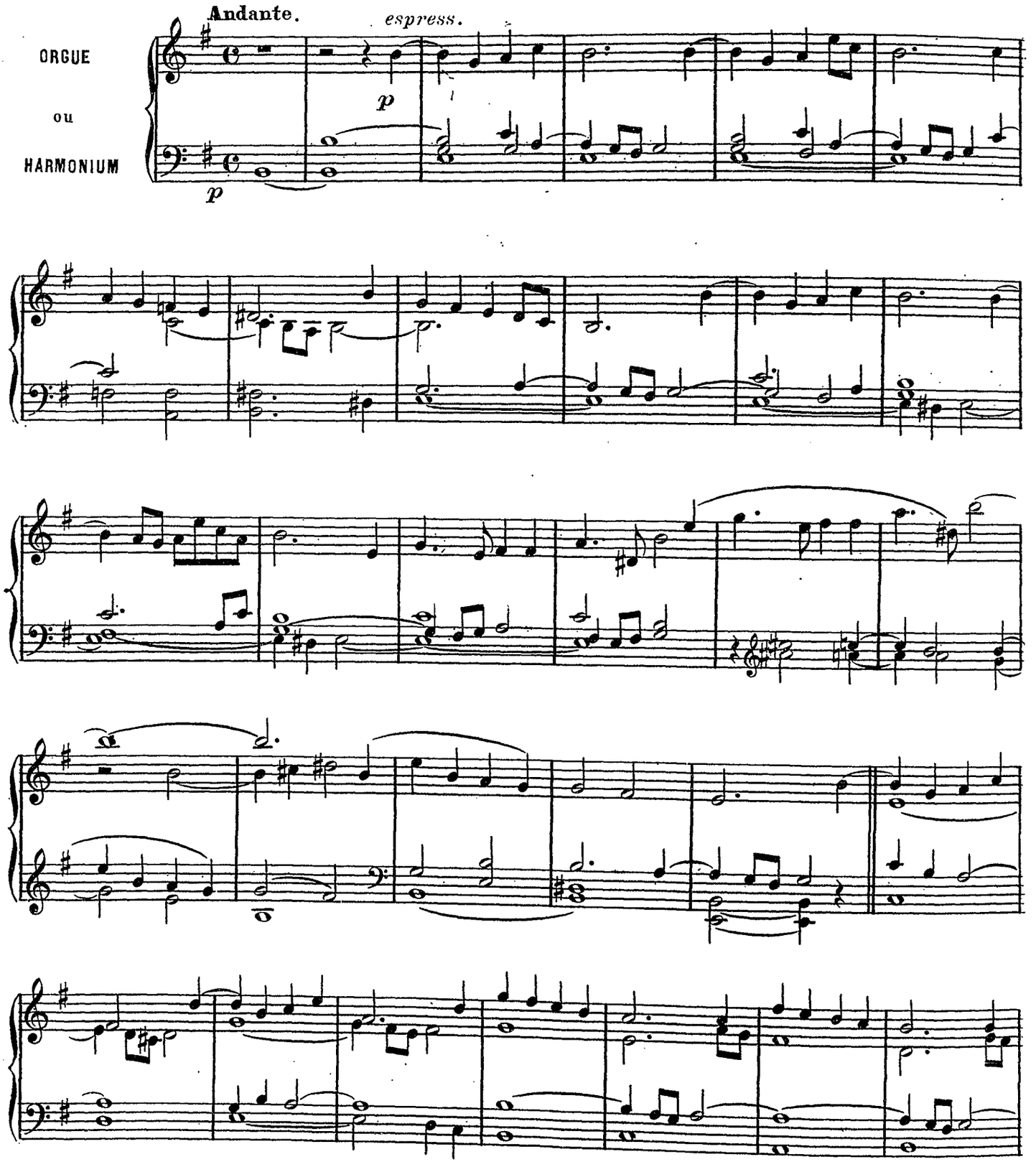
A Monsieur l'Abbé J.Joubert.

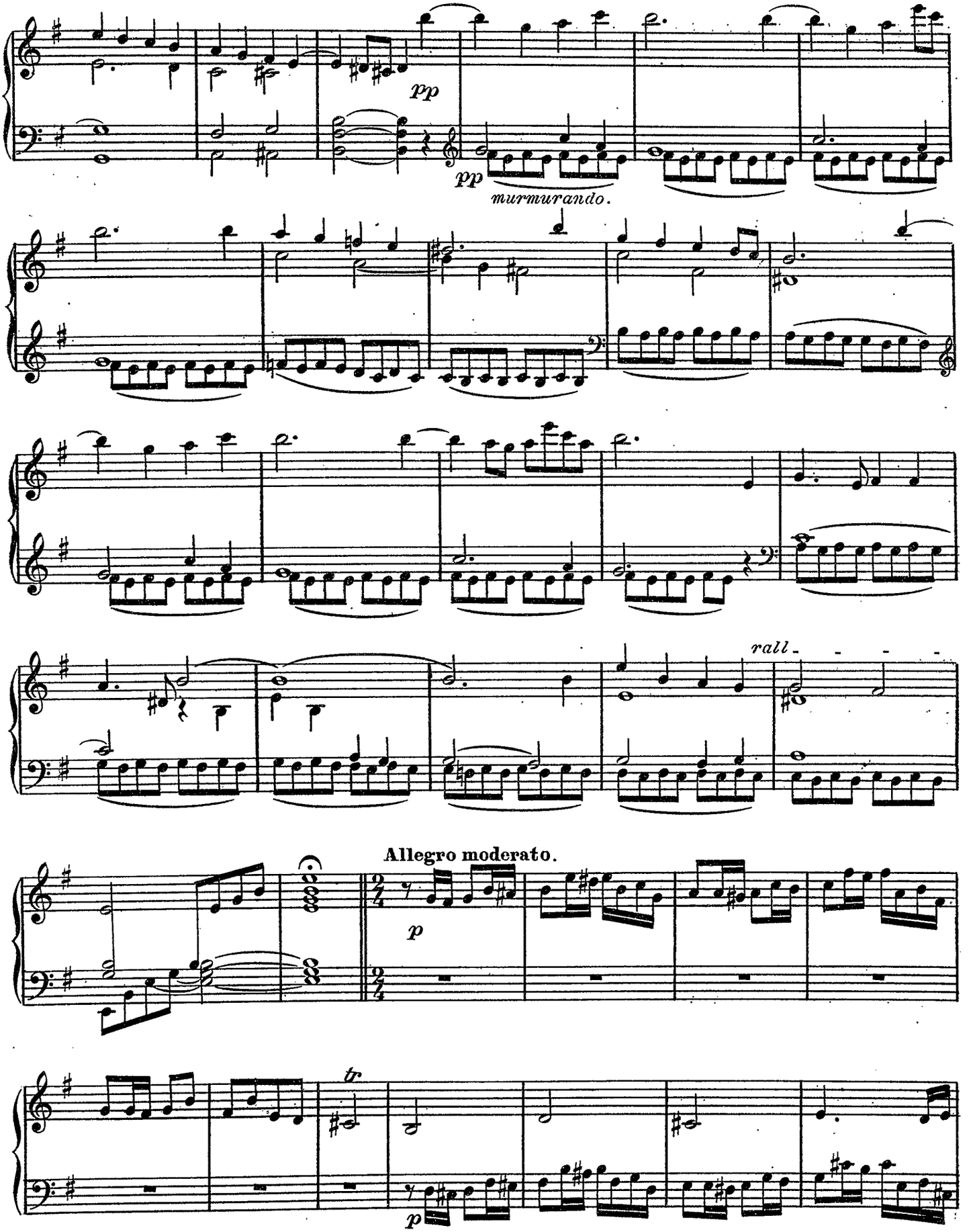
.....

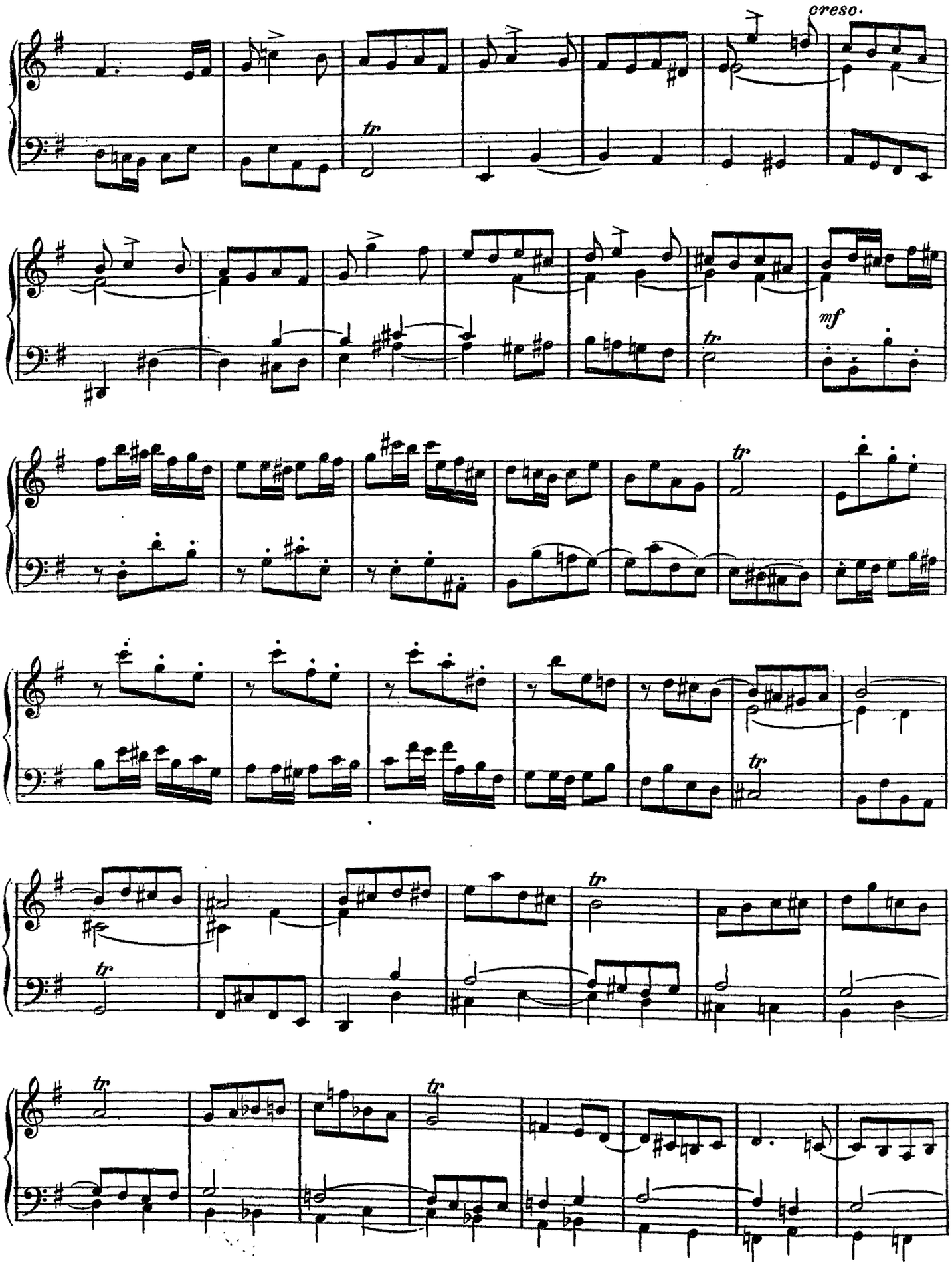
«Pax et Labor»

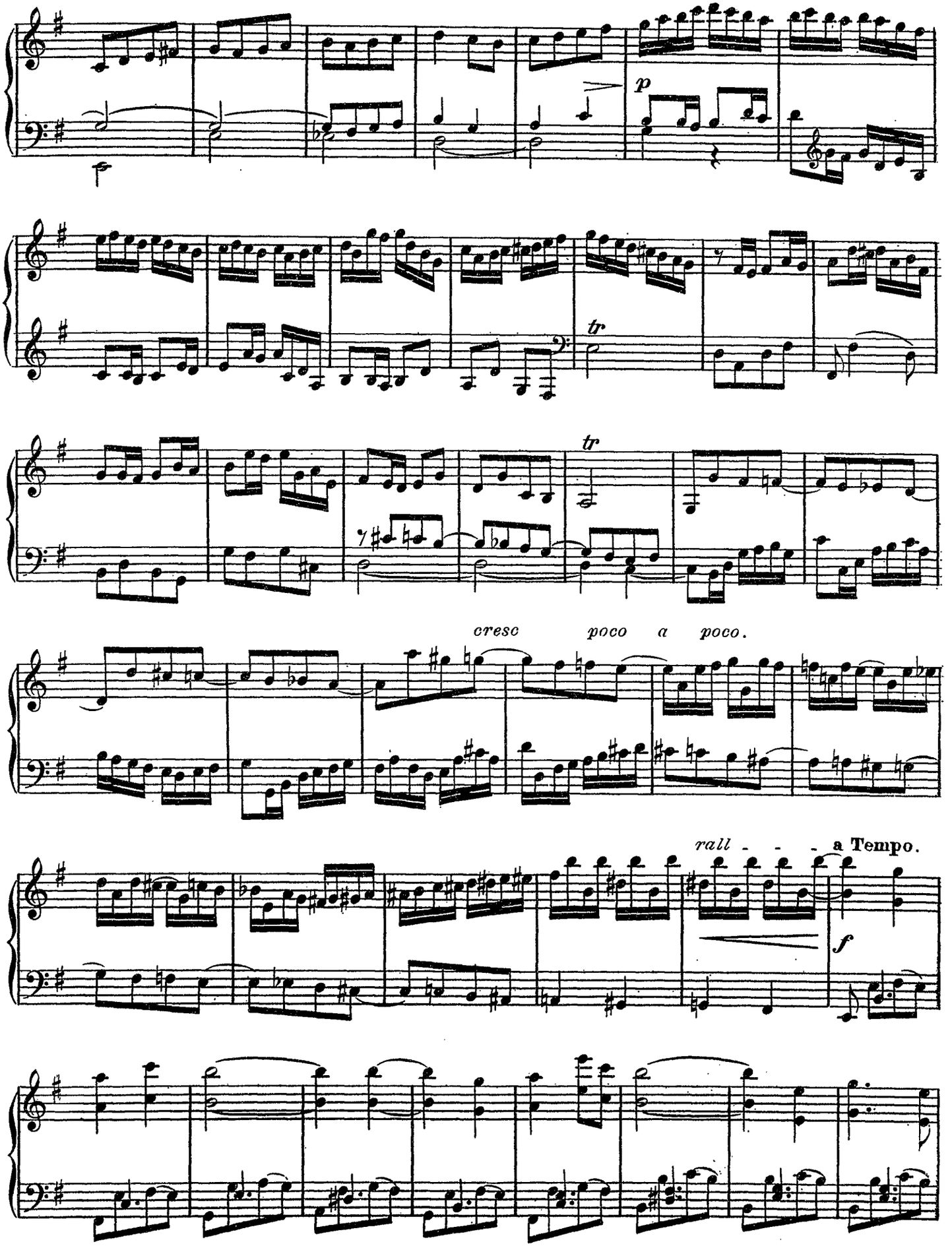
MEDITATION RELIGIEUSE.

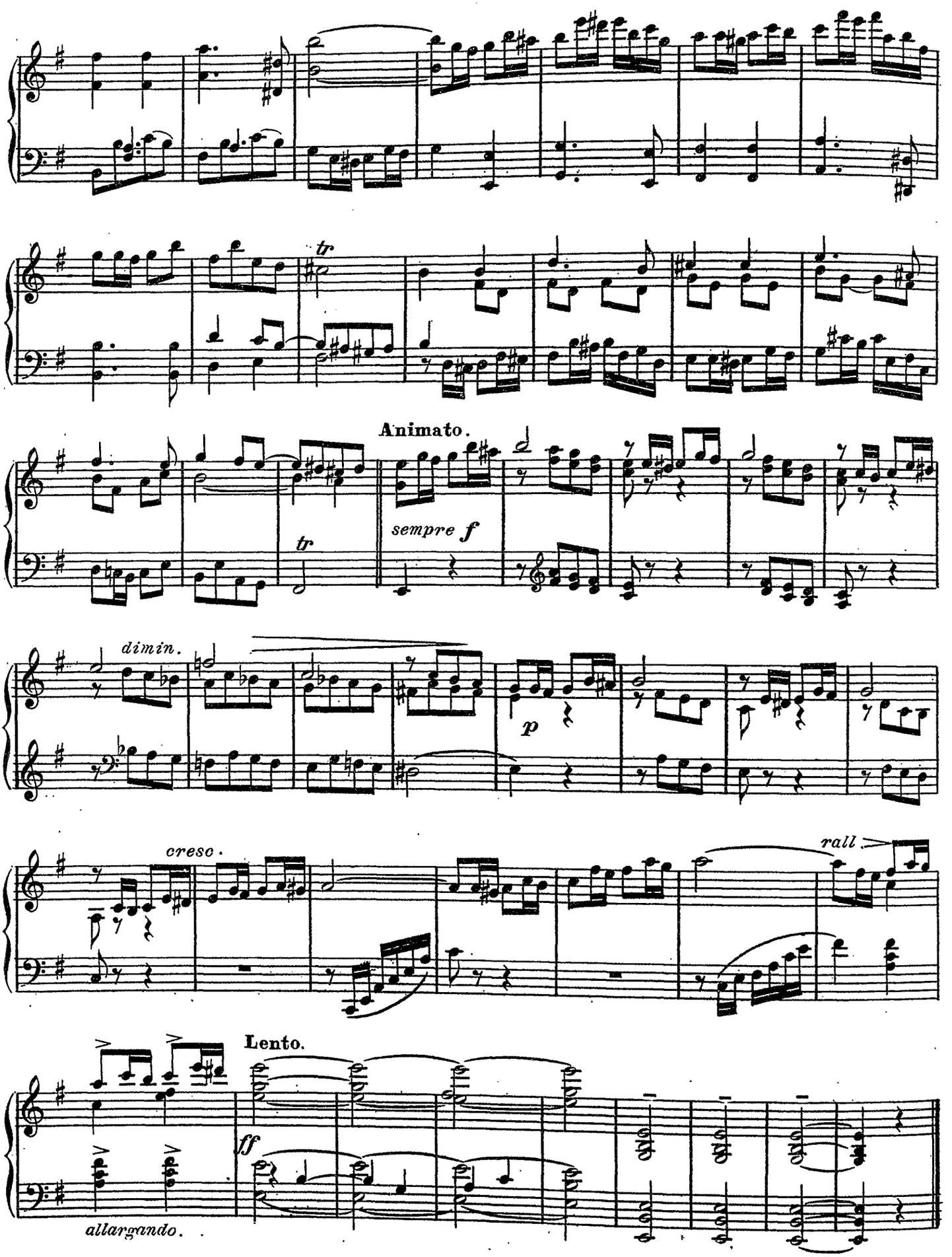
E. RATEZ
Directeur du Conservatoire de Lille




pp
pp
murmurando.
rall.
Allegro moderato.
p
tr
p


cresc.
tr
mf


p
tr
tr
cresc poco a poco.
rall - - - a Tempo.
f


tr
Animato.
tr
sempre f
dimin.
p
cresc.
rall.
Lento.
ff
allargando.

Deux Interludes dans la tonalité grégorienne

à L***

Félix RAUGEL
Maître de chapelle de St Eustache (Paris.)

3e MODE.

Très modéré

ORGUE ou HARMONIUM.

2e clavier 8 pieds doux.

marcato. 1r Clavier. 8 et 16 P doux.

Dum es - set Rex...

rit.

1er et 2e MODE.

Lent.

p

1r Cl. m.g. Fonds 8 et 16. P. PED. *ad lib.*

p 2e Cl. fonds doux de 8.

et 8a (*pour l'harmonium*)

pp

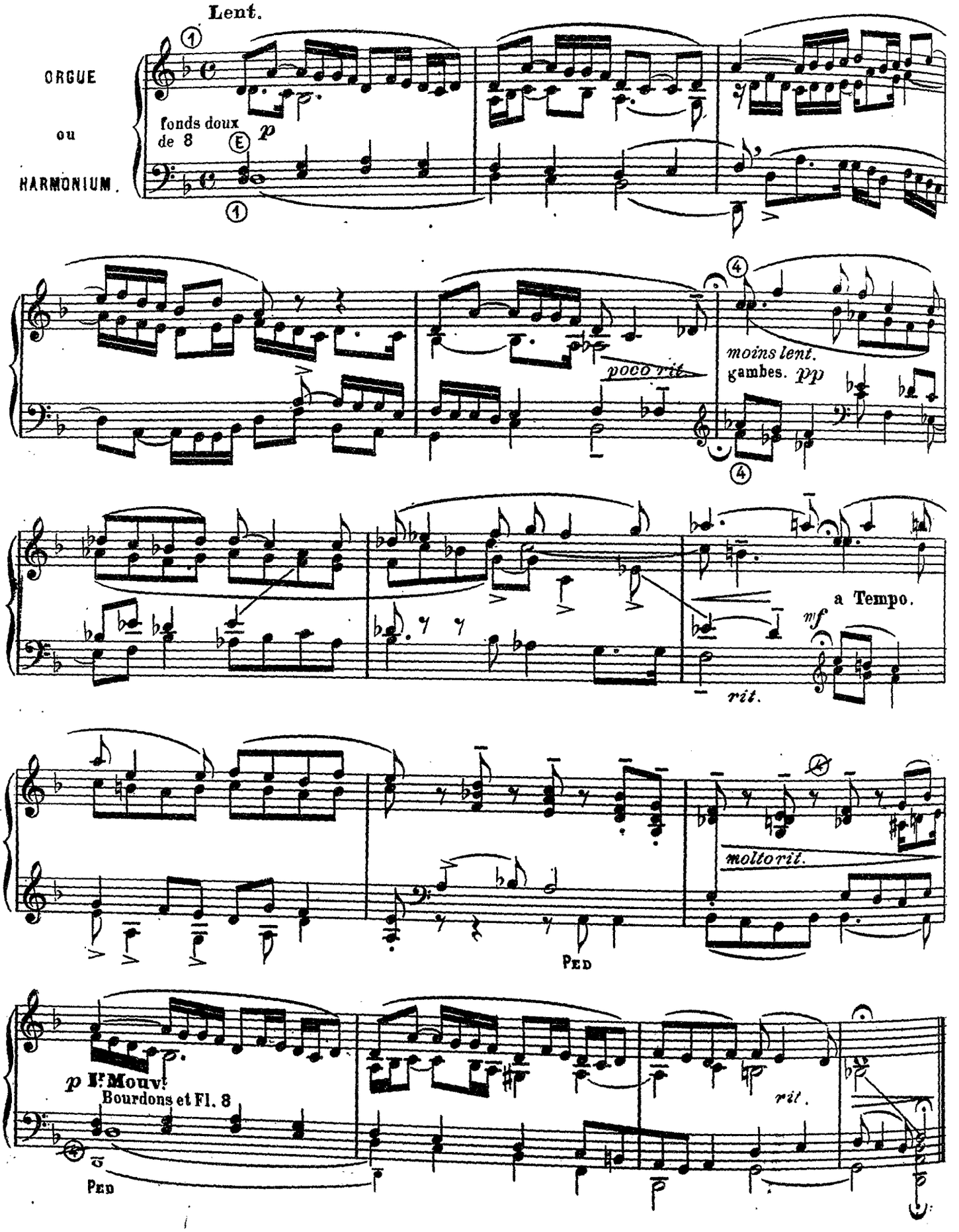
rit.

à mon Père, mon premier maître.

.....

Pièce du premier ton

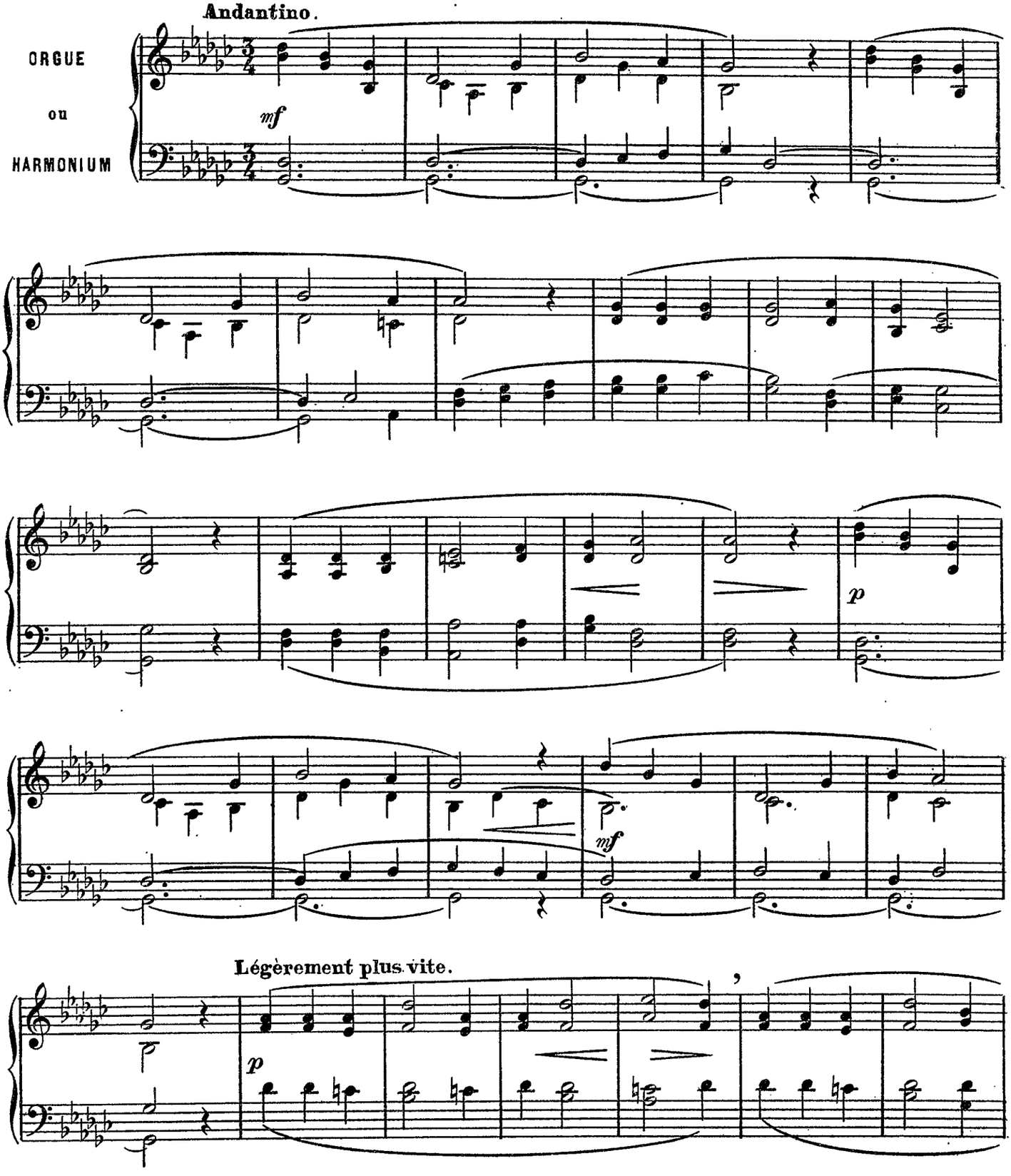
Félix RAUGEL

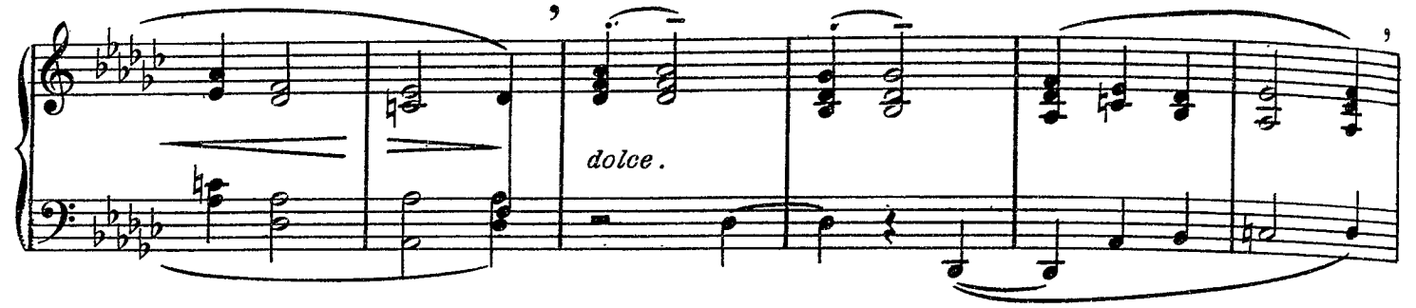


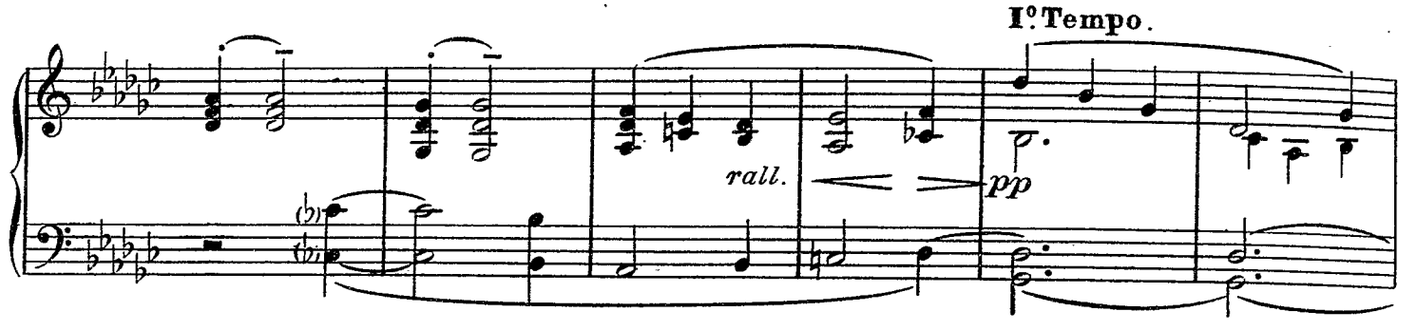
.....

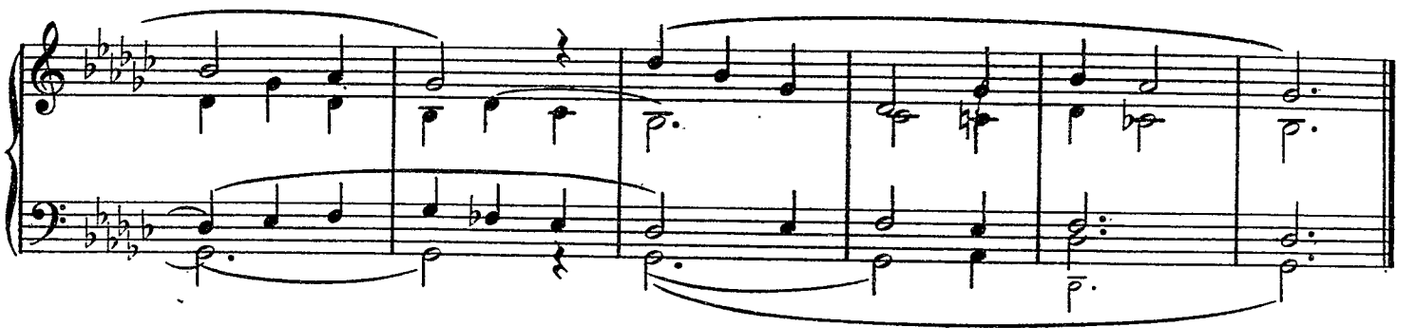
Andantino

Georges RENARD
Maître de chapelle de St Germain l'Auxerrois.



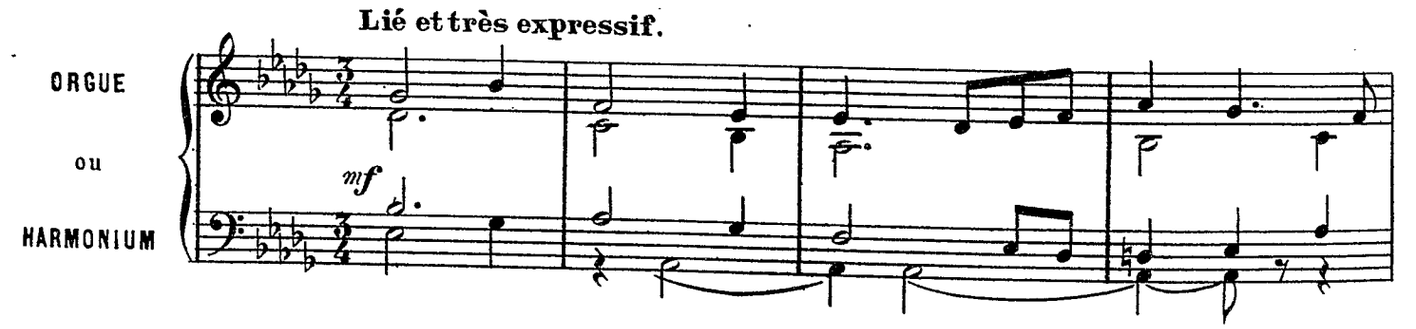


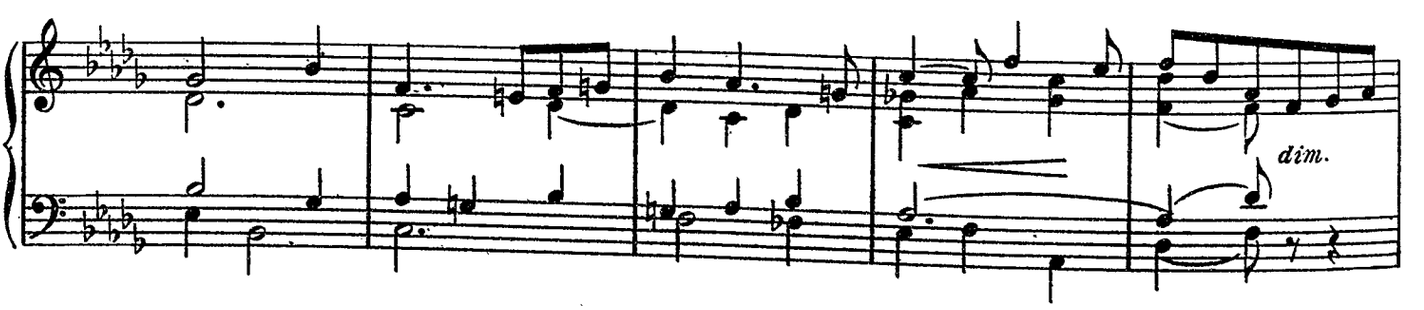


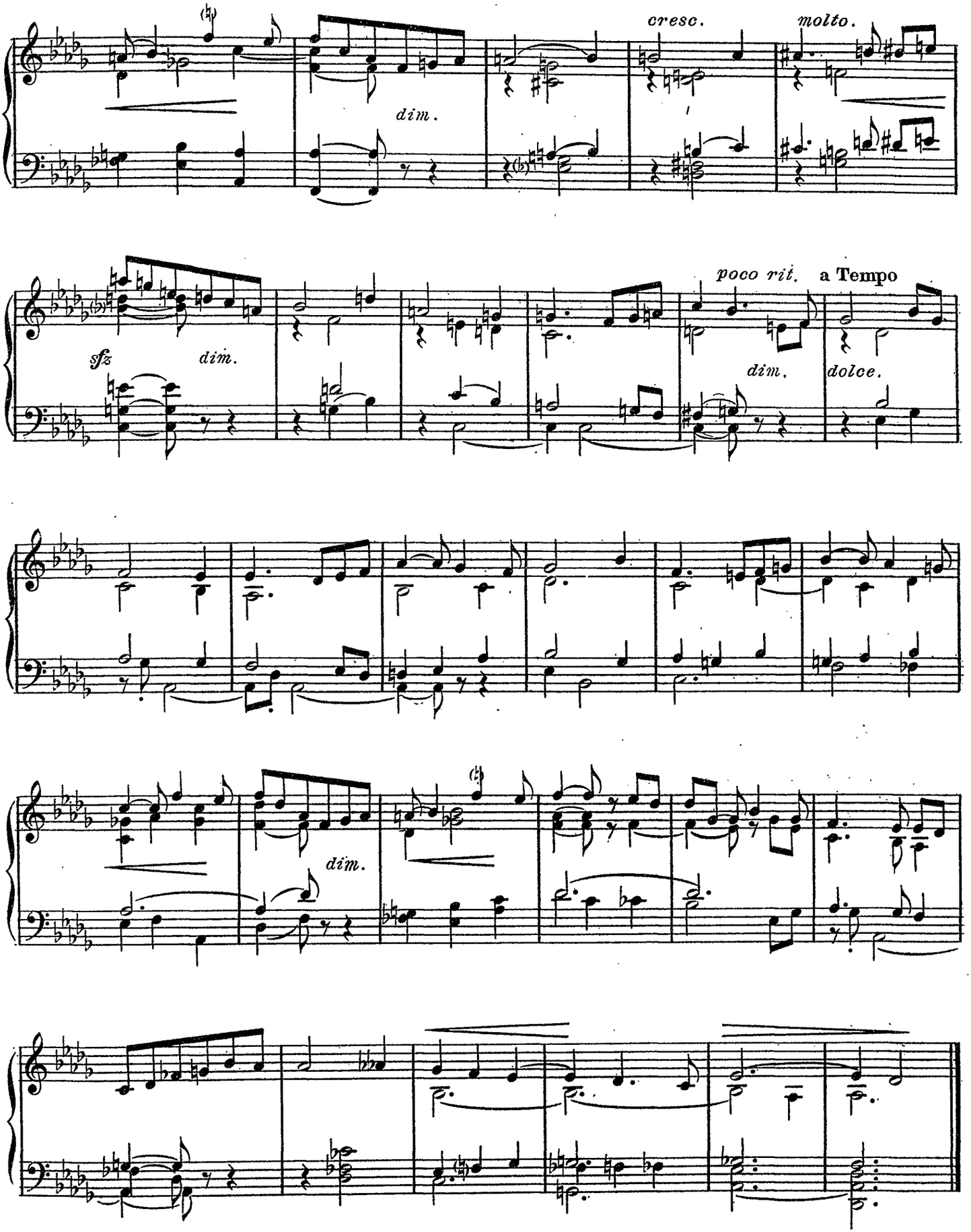


Adagio

Georges RENARD






cresc.
molto.
dim.
sfz
dim.
poco rit.
a Tempo
dim.
dolce.
dim.

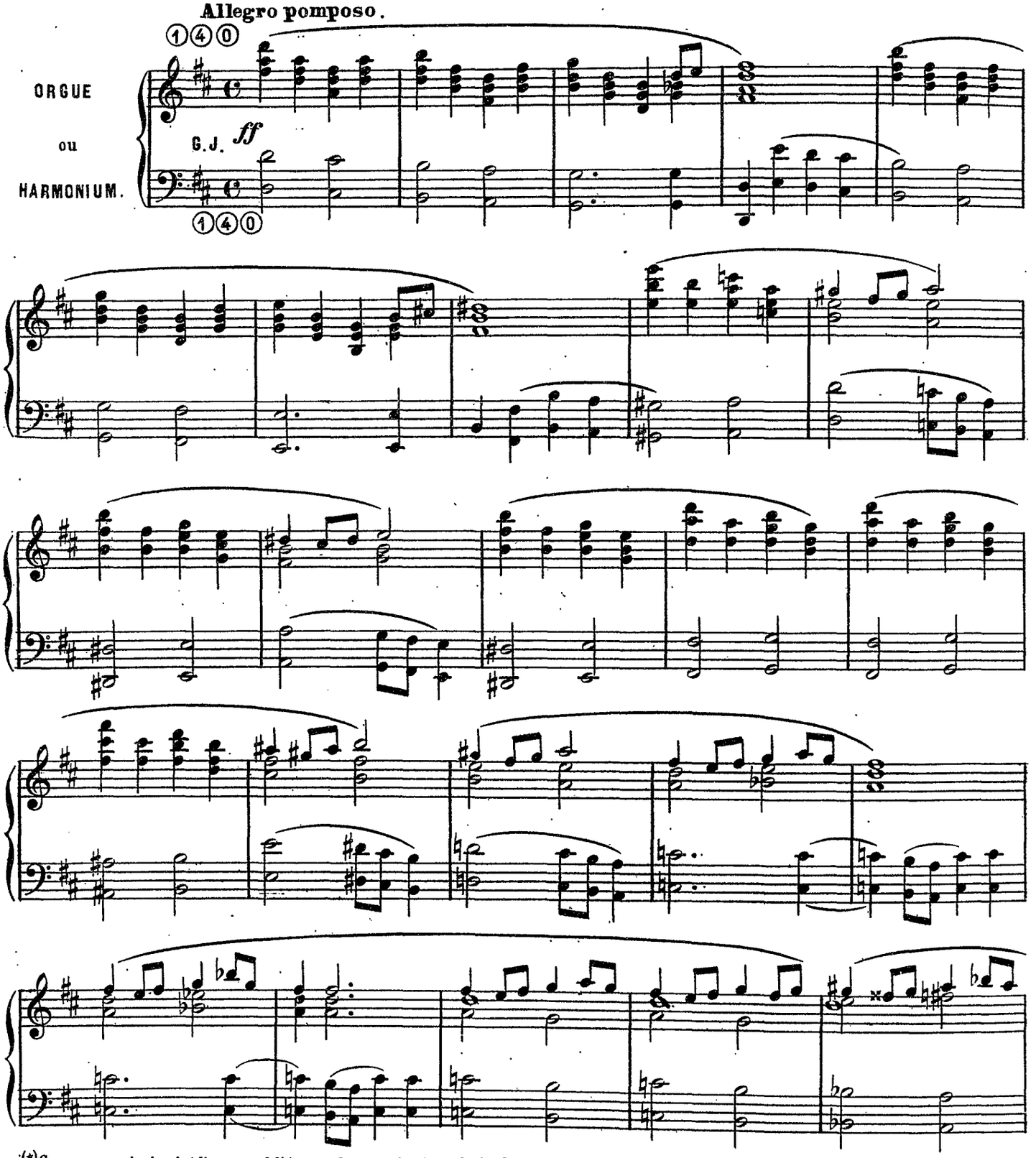
A mon ami Ch. M. WIDOR.

.....

Grand Chœur en ré majeur(*)

Albert RENAUD
Organiste du Gd Orgue de St Germain-en-Laye.

Allegro pomposo.



(*) Cette transcription inédite est publiée avec les autorisations de Arthur P. Schmidt (Editeurs à Boston) propriétaires pour les Etats-Unis d'Amérique, et de M.M.B. Schott's Söhne (Editeurs à Mayence) propriétaires pour tous les autres pays. (N° 1 des 4 pièces pour Gd Orgue op. 123)

"By permission. Copyright 1909
by ARTHUR P. SCHMIDT"

a Tempo.

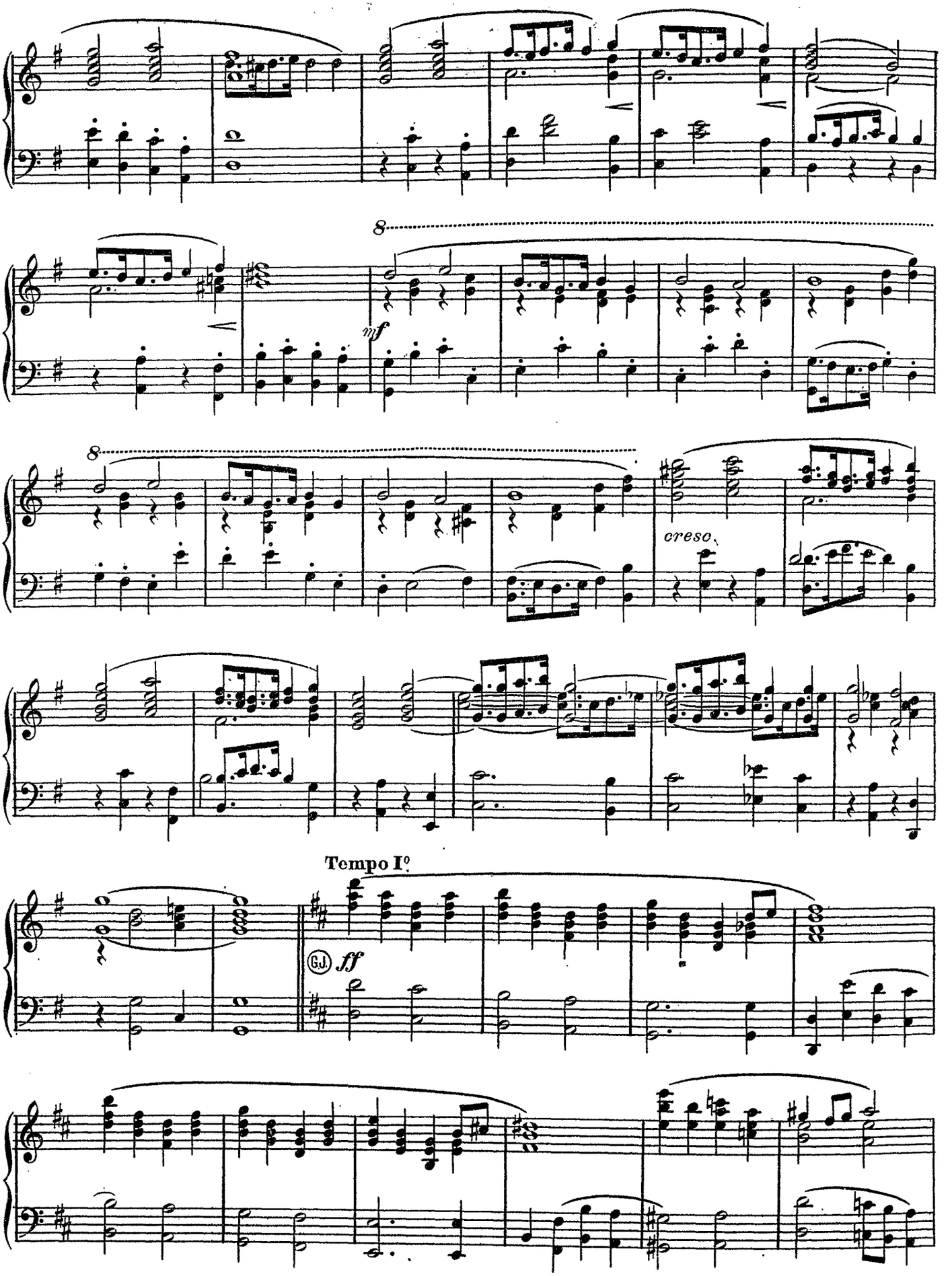
rit.

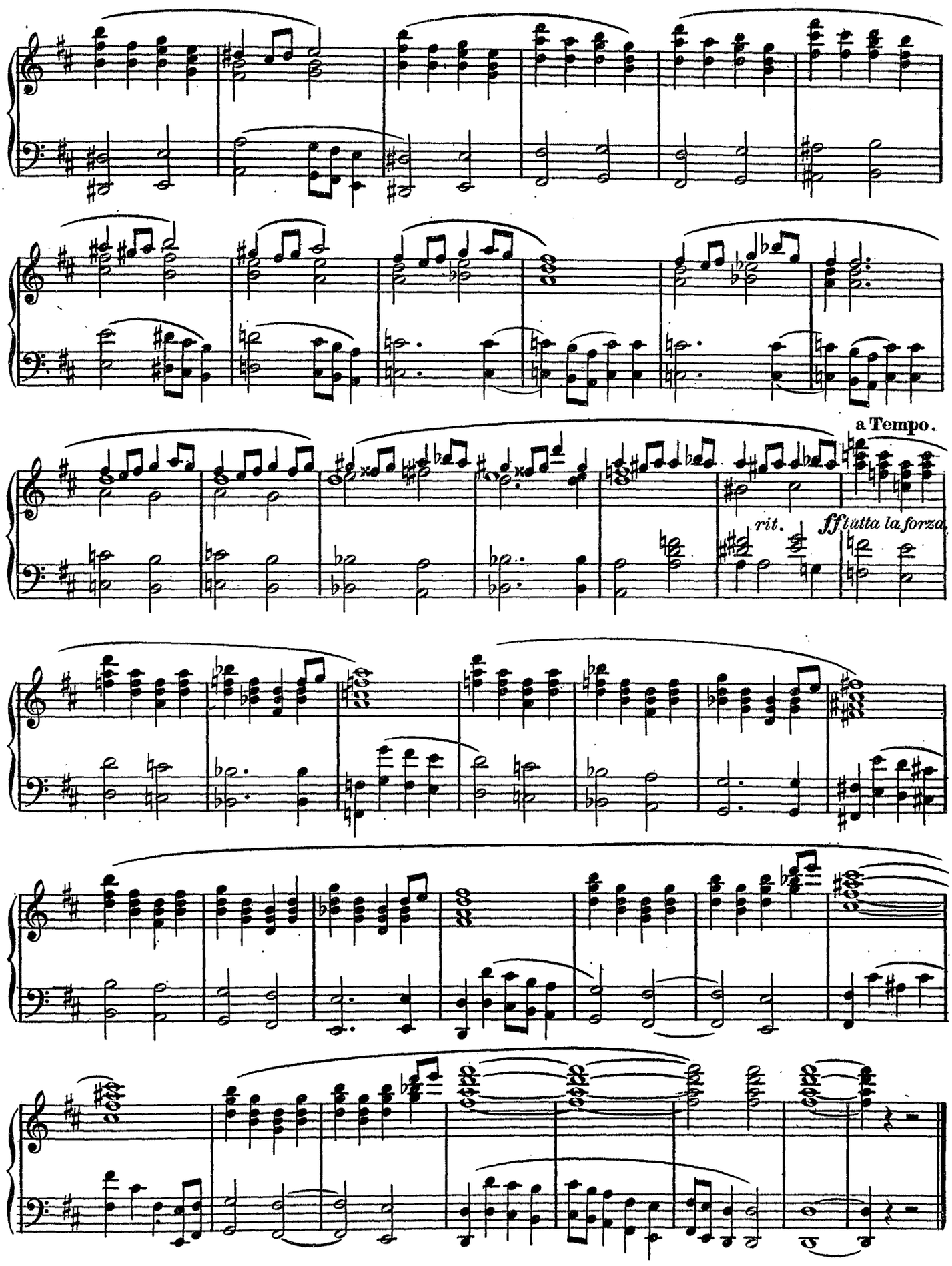
8.J.

L'istesso tempo.

p

pp


8
mf
8
cresc.
Tempo I°
ff


a Tempo.
rit.
ff tutta la forza

A mon maître Monsieur Louis VIERNE.

.....

Sortie fuguée

(EN SOL MINEUR)

André RENOUX
Suppléant de L. Vierne au grand orgue
de Notre Dame de Paris.

Gd ORGUE : Fonds, Anches, Mixtures 8, 4, 2 P. (16 pieds préparés)

HARMONIUM : Tous les jeux (sans 16 pieds.)

M. 100 = ♩. sans presser le mouvement.

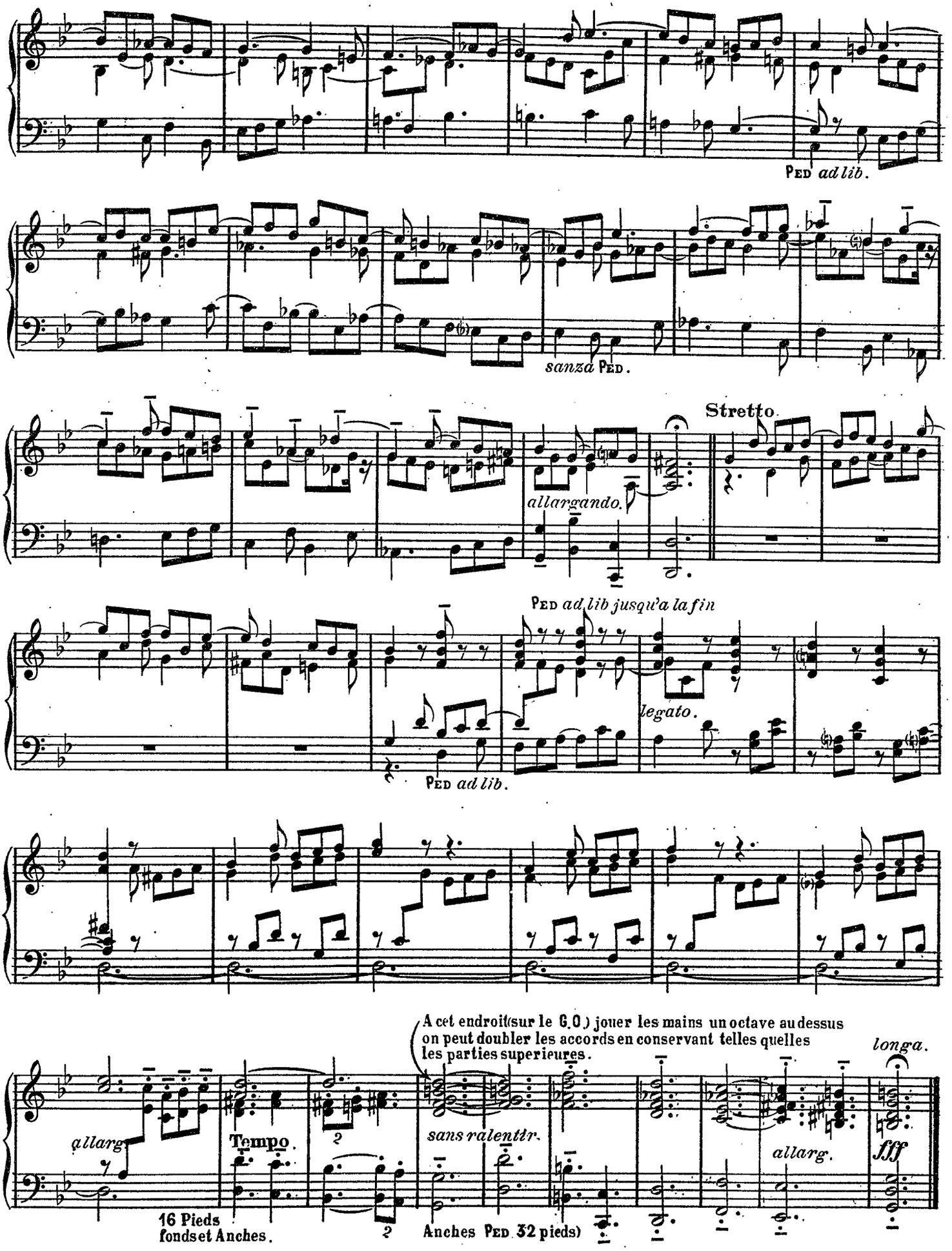
ORGUE ou HARMONIUM

mf et très lié.

PED. *ad lib.*

sans PED.

N.B. Cette Fugue se joue en commençant mezzo forte, et en augmentant graduellement jusqu'aux 16 pieds. On doit finir avec tout l'Orgue.

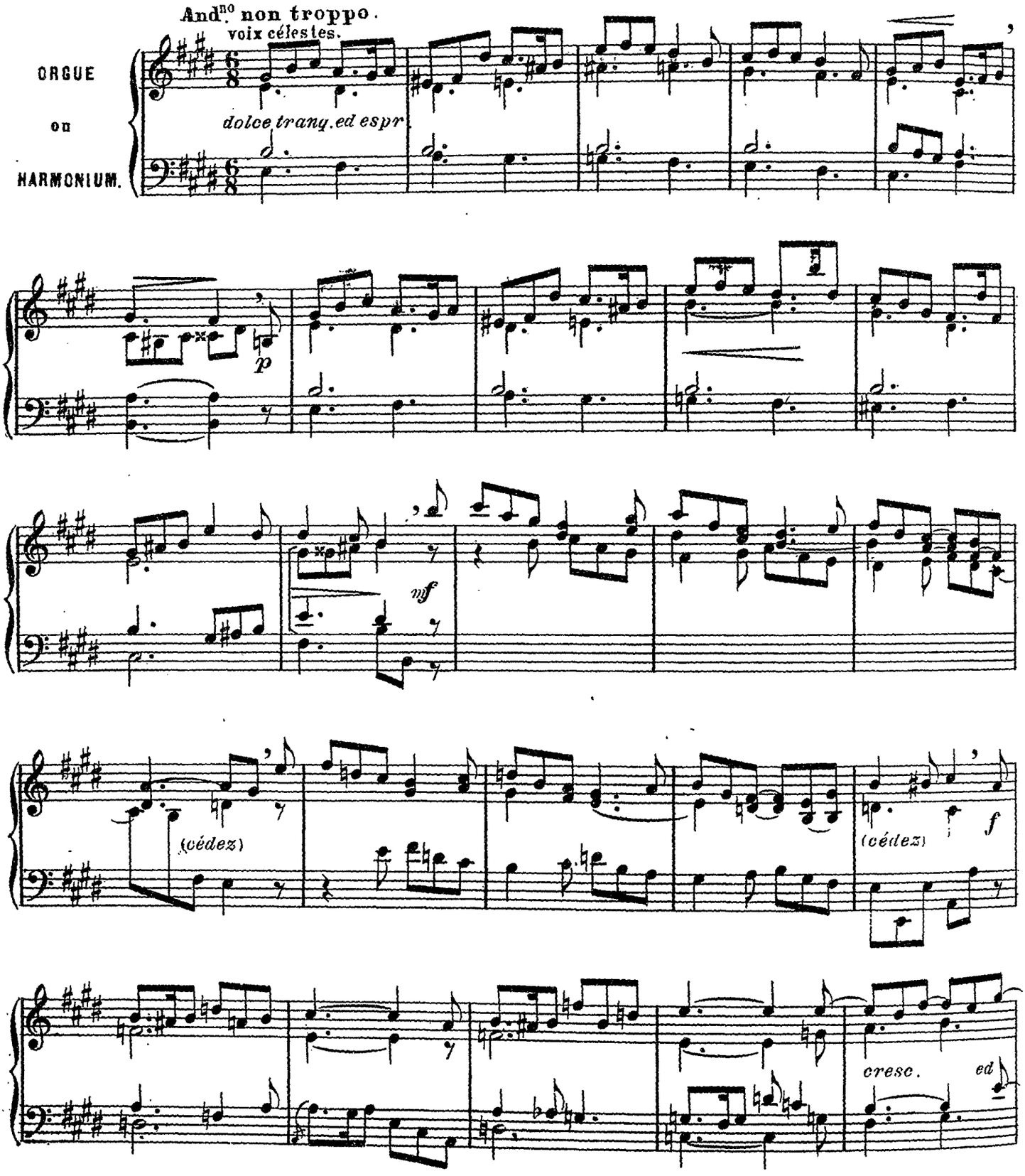

Ped ad lib.
sanza Ped.
Stretto.
allargando.
Ped ad lib jusqu'a la fin
legato.
Ped ad lib.
A cet endroit(sur le G.O.) jouer les mains un octave au dessus
on peut doubler les accords en conservant telles quelles
les parties superieures.
longa.
allarg.
Tempo.
sans ralentir.
allarg.
fff
16 Pieds
fondset Anches.
Anches Ped 32 pieds)

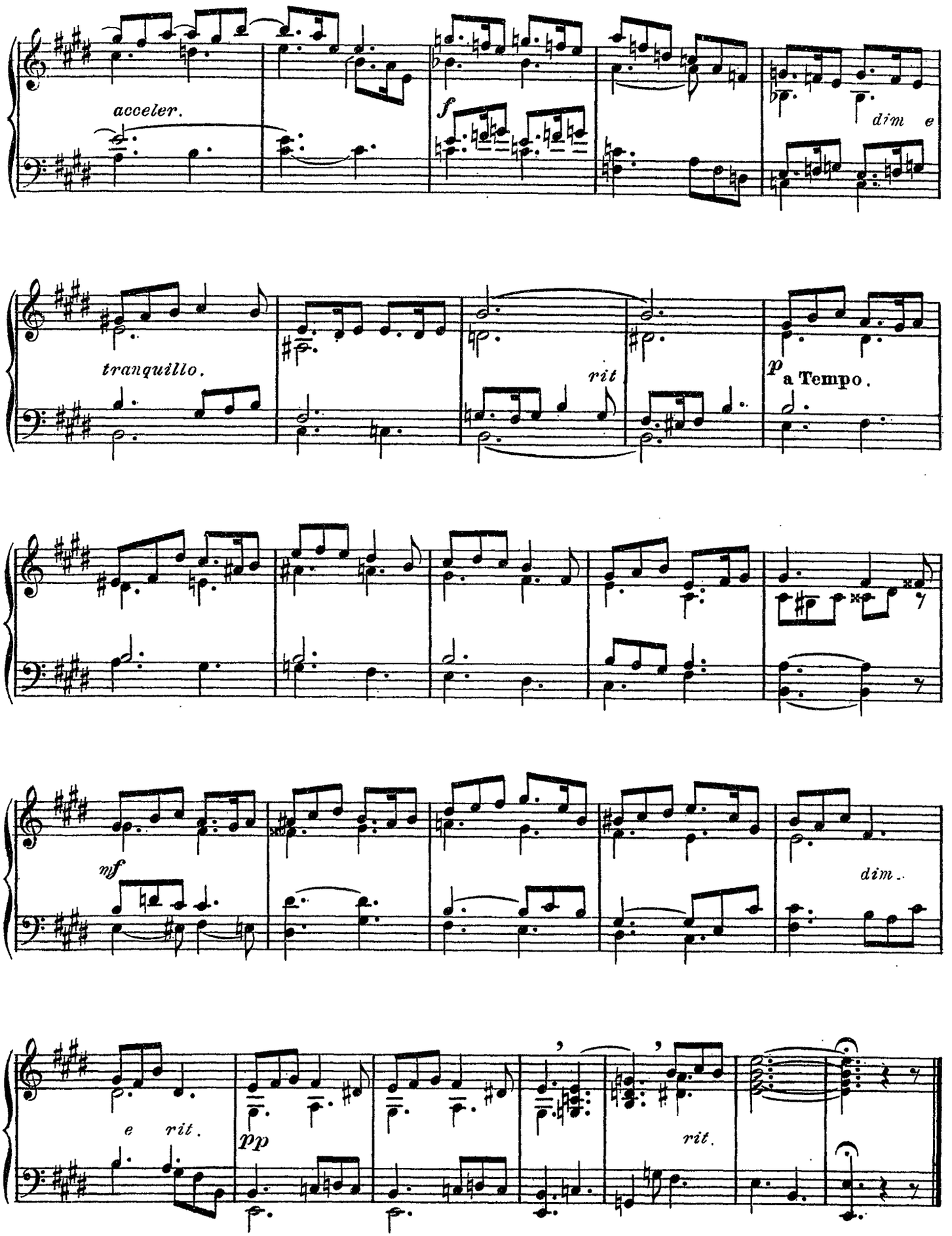
A son collègue Monsieur l'abbé JOUBERT.

.....

Interlude en mi majeur

Amédée REUCHSEL
Lauréat de l'Institut, organiste
(Prix Chartier)



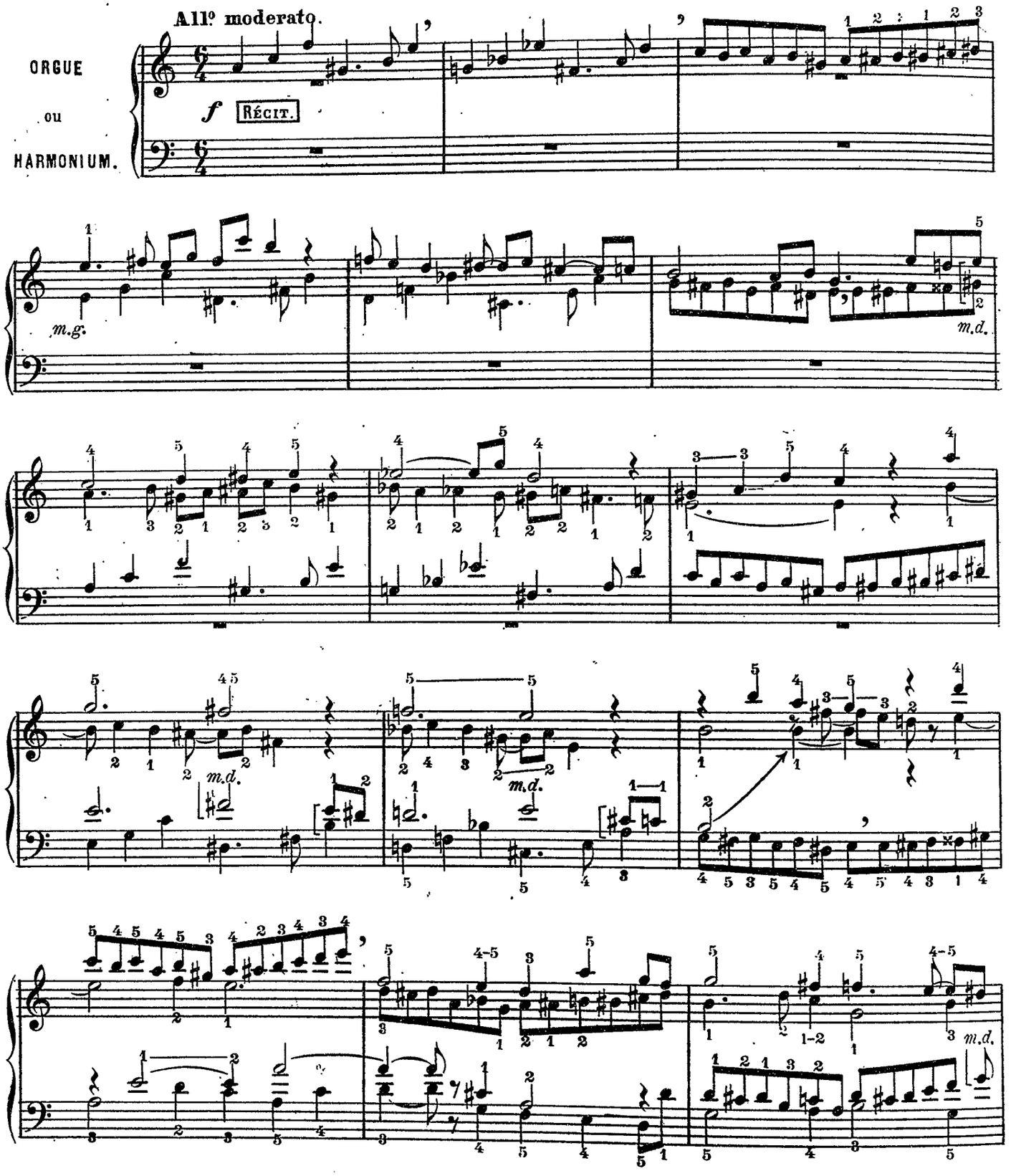

acceler.
f
dim e
tranquillo.
rit
p
a Tempo.
mf
dim.
e rit.
pp
rit.

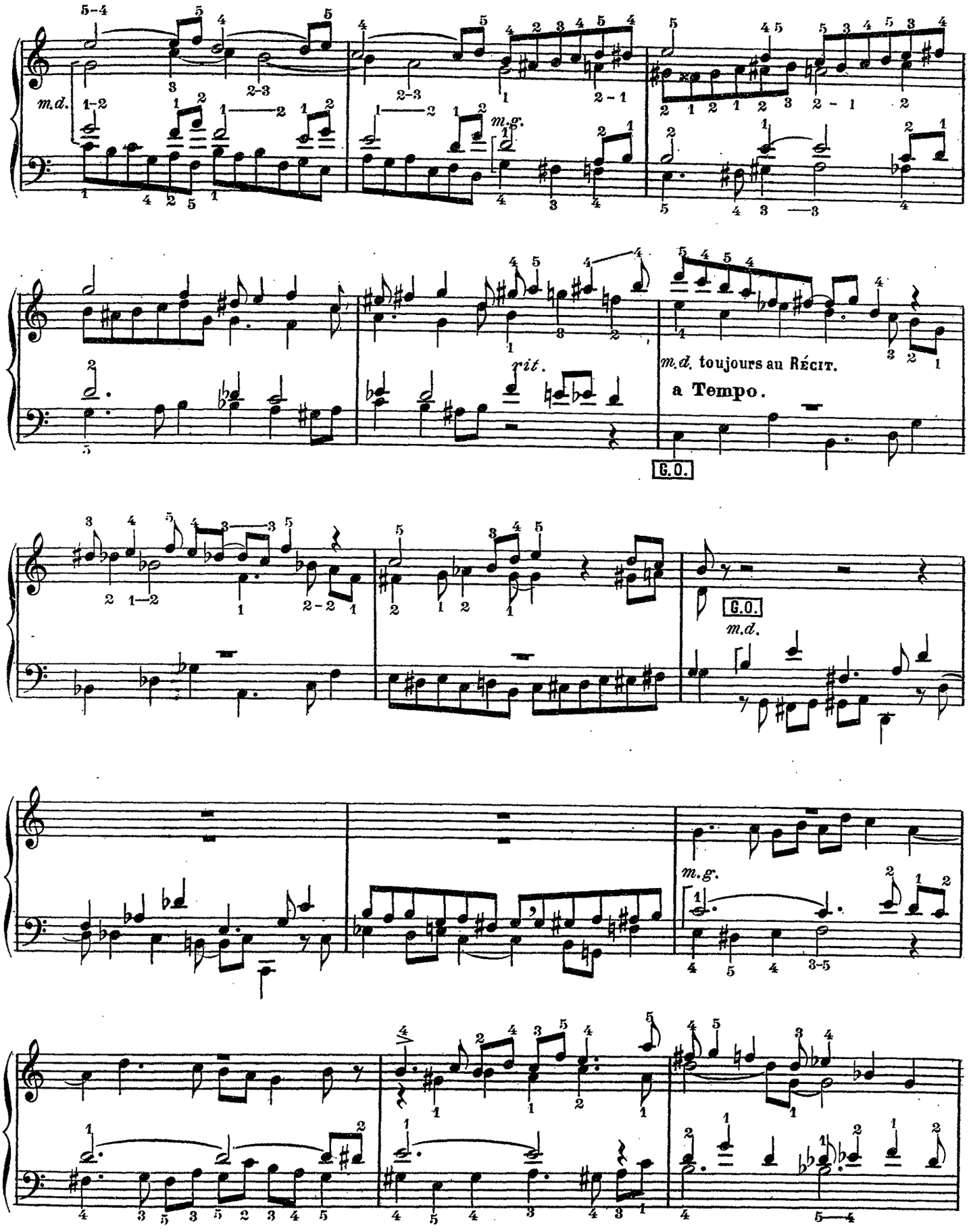
À son ami Fernand LAVANDIER, organiste de St Pierre, à Lyon.

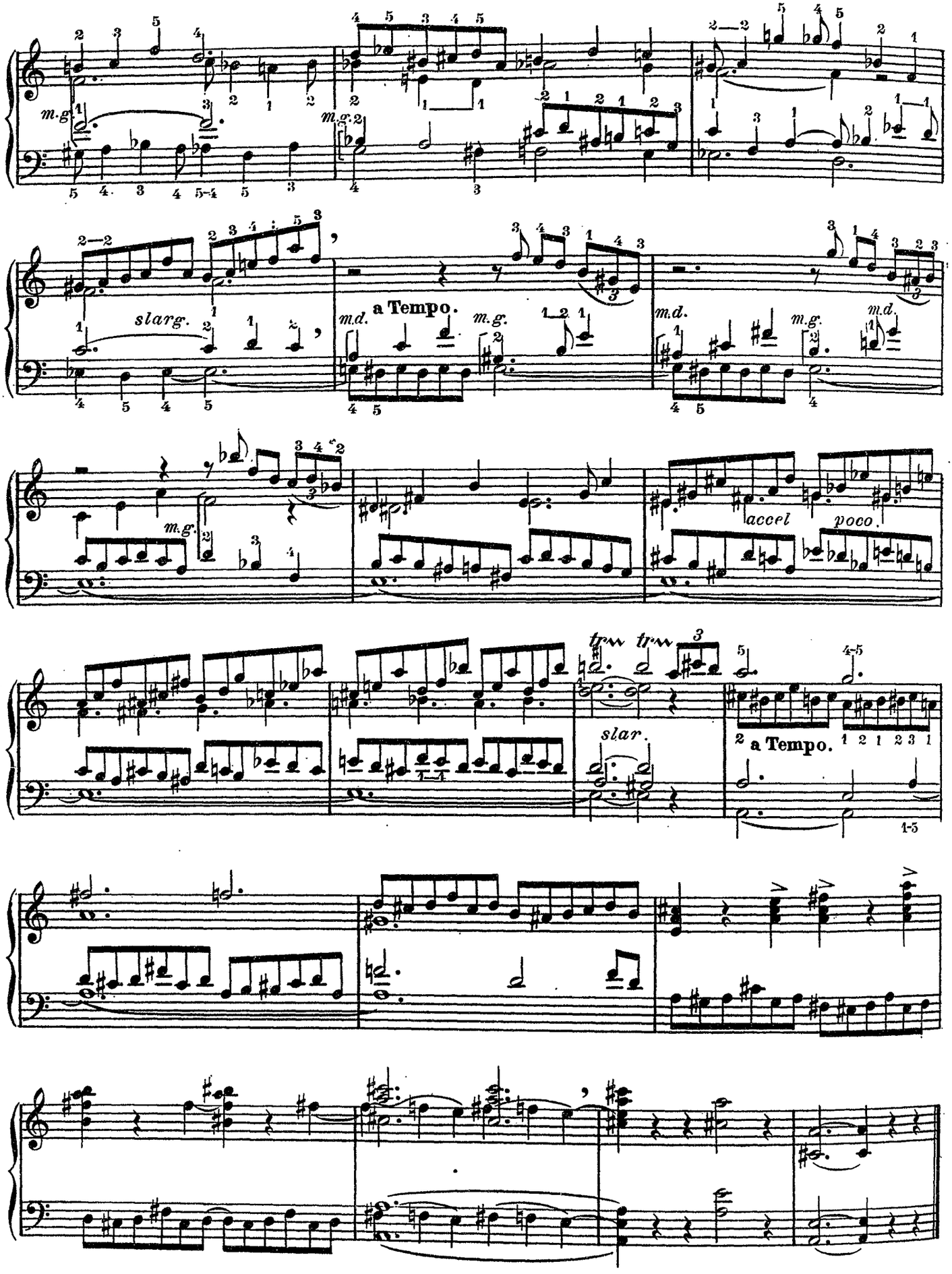
.....

Fugue en la mineur

Amédée REUCHSEL




m.d.
m.g.
rit.
m.d. toujours au RÉCIT.
a Tempo.
G.O.
G.O.
m.d.
m.g.


m.g.
m.g.
slarg.
a Tempo.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
accel
poco.
tr
slar.
2 a Tempo.

.....

Entrée

HARMONIUM FRANÇAIS

à gauche	*à droite*
1 Cor angl.	1 Flûte
2 Bourdon	2 Clarinette
3 Clairon	3 Fifre
4 Basson	4 Hautbois
4 Forte	5 Forte
Gd jeu.	

(Expression constante)

Gd ORGUE: Fonds et Anches.
RÉCIT: Fonds et Anches.

Léon REUCHSEL
Organiste du grand orgue de St Bonaventure, à Lyon.

Maestoso.

ORGUE ou HARMONIUM.

ff Gd jeu.

mf *cresc molto.*

Harmonium: Fl. Hautb. Cor Anglais, Basson.

p Gd jeu. ORGUE. RÉCIT. les 2 mains.

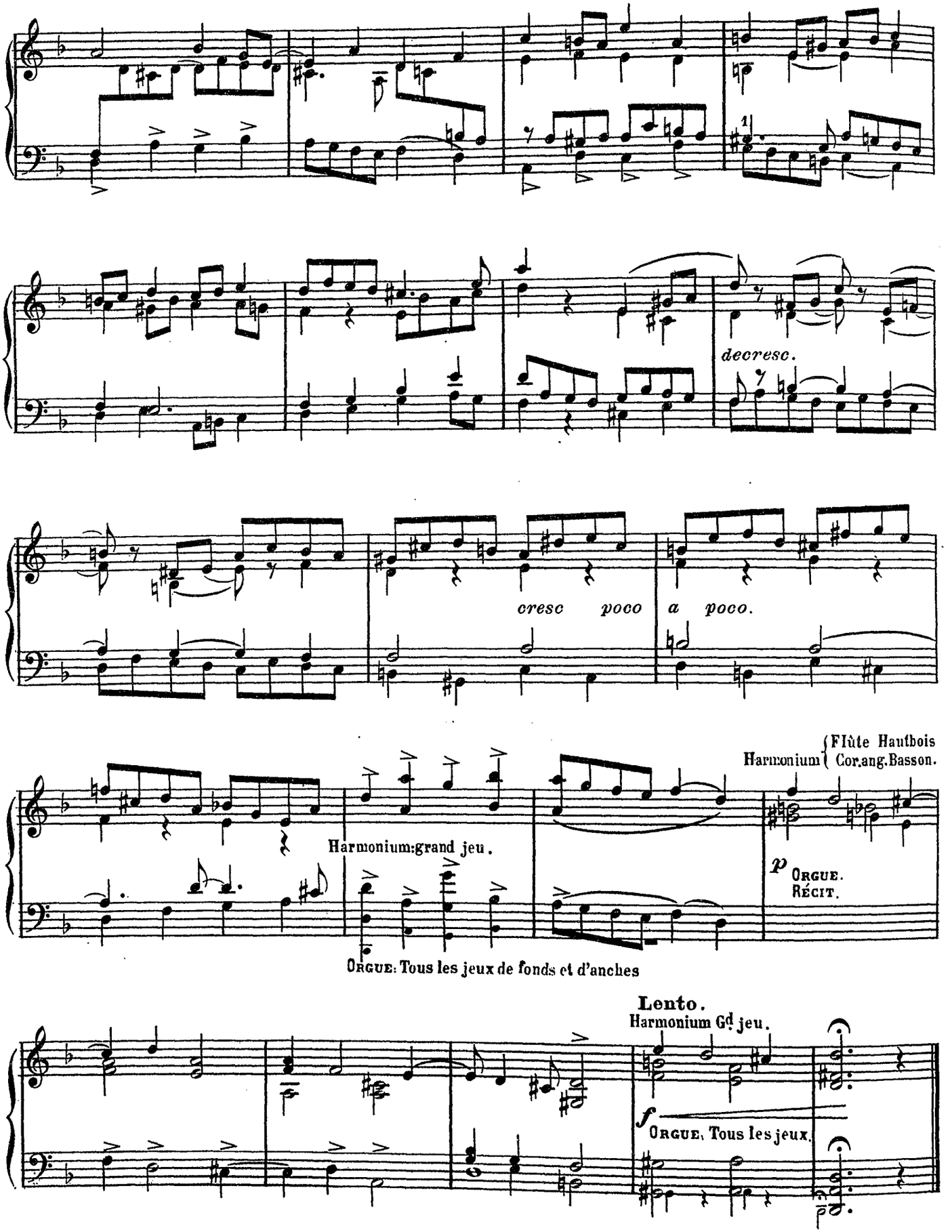
sans PED.

Harmonium: mêmes jeux.

a Tempo.

cresc. *poco ritard.*

f ORGUE: G.O. accouplé au RÉCIT. sans 16 pieds.


decresc.
cresc poco a poco.
Harmonium { Flûte Hautbois Cor.ang. Basson.
Harmonium: grand jeu.
p Orgue. Récit.
Orgue: Tous les jeux de fonds et d'anches
Lento.
Harmonium Gd jeu.
f Orgue, Tous les jeux.

.....

Communion

Léon REUCHSEL.

Harmonium: Flûte et Cor Anglais.

Andante espressivo.

ORGUE ou HARMONIUM.

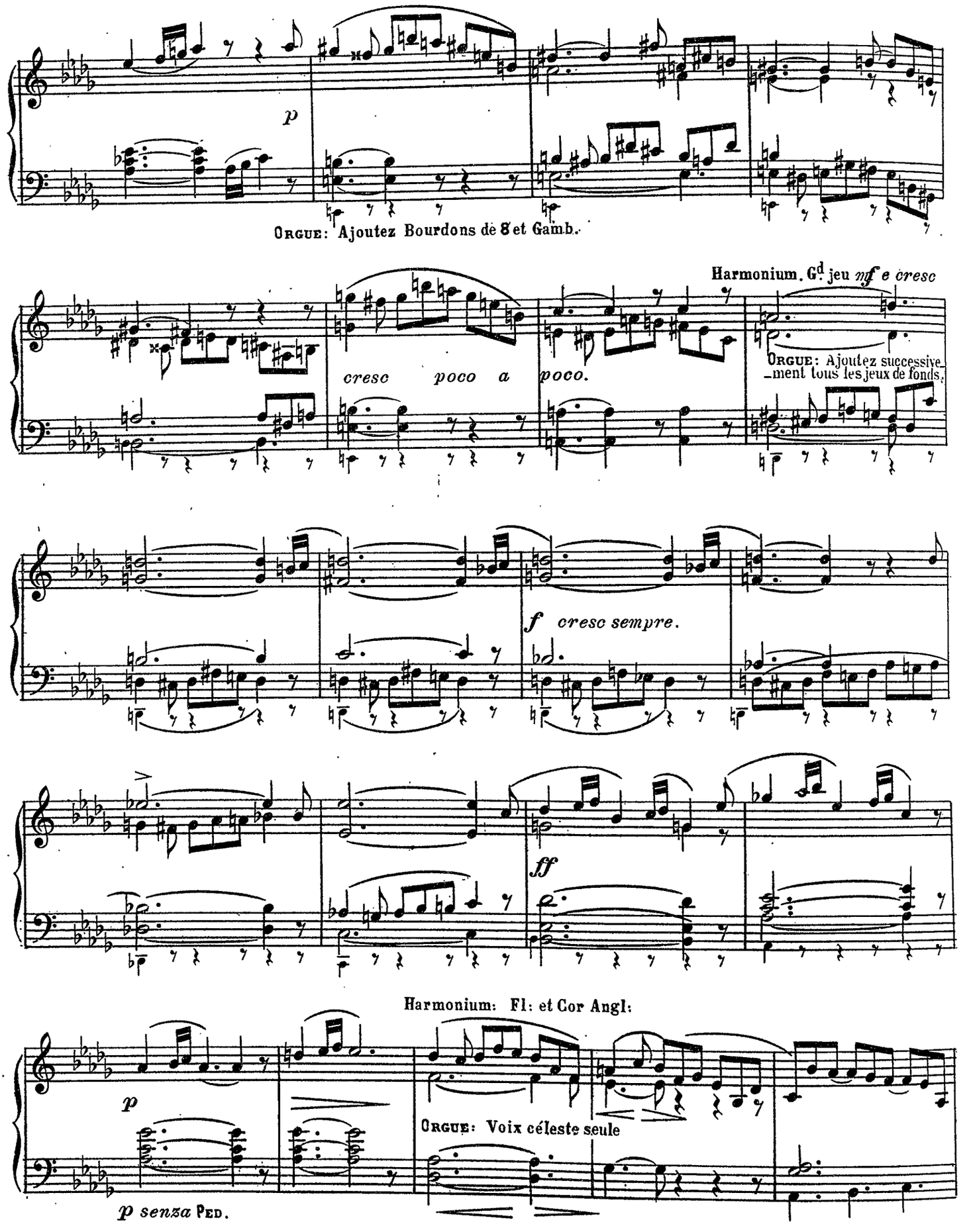
mf ORGUE: voix céleste.

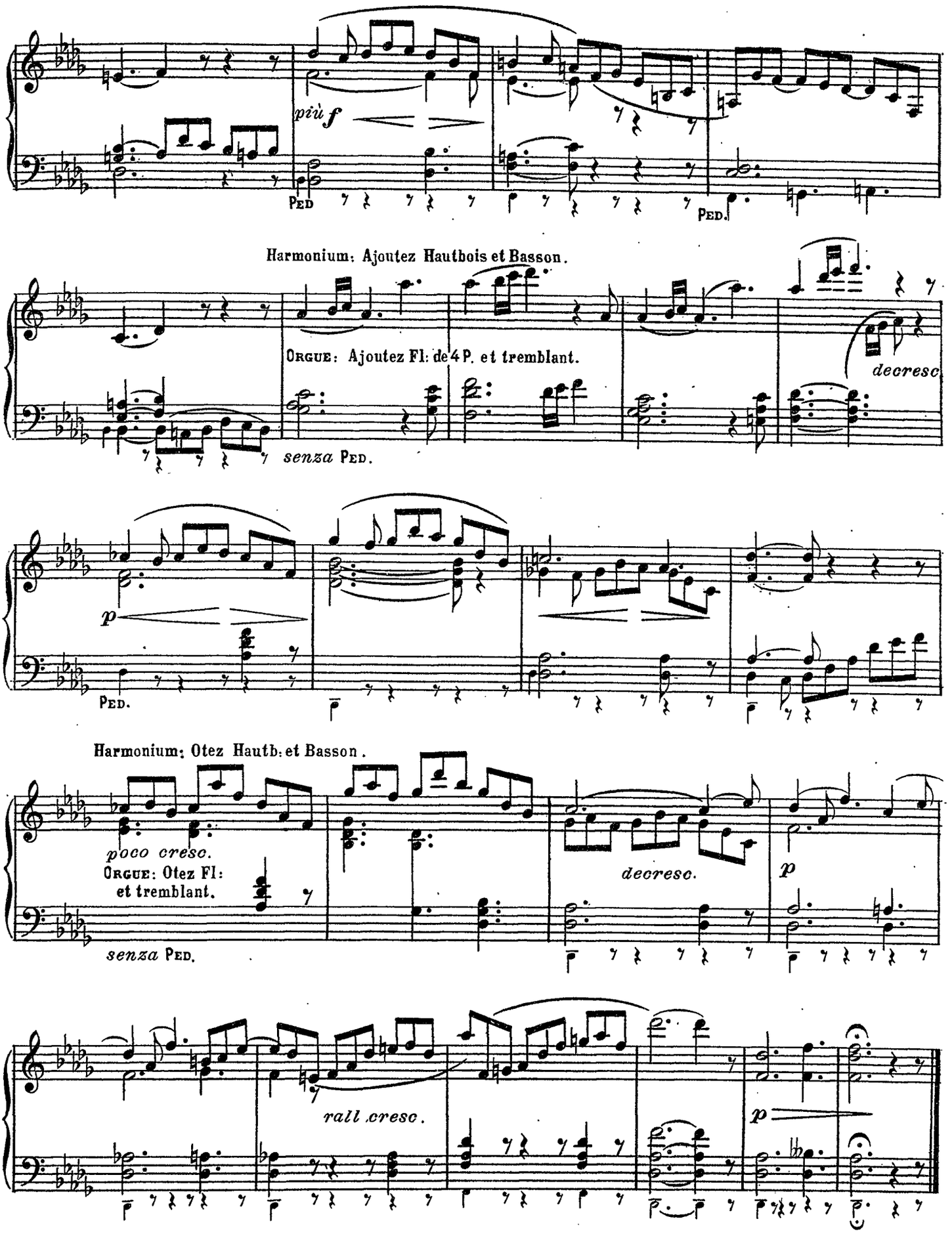
più f

Harmonium: ajoutez Hautbois et Basson.

ORGUE. Ajoutez Flûte de 4 et tremblant.

mf


p
Orgue: Ajoutez Bourdons de 8 et Gamb.
Harmonium. Gd jeu mf e cresc
cresc poco a poco.
Orgue: Ajoutez successive-ment tous les jeux de fonds.
f cresc sempre.
ff
Harmonium: Fl: et Cor Angl:
p
Orgue: Voix céleste seule
p senza Ped.


più f
Ped
Ped.
Harmonium: Ajoutez Hautbois et Basson.
Orgue: Ajoutez Fl: de 4 P. et tremblant.
decresc
senza Ped.
p
Ped.
Harmonium: Otez Hautb: et Basson.
poco cresc.
Orgue: Otez Fl:
et tremblant.
decresc.
p
senza Ped.
rall. cresc.
p

A son élève Mr. BILLET, organiste à Lyon

.....

Offertoire

ORGUE
RÉCIT: Voix céleste. Préparez au Gd Orgue Bourdons de 16 et 8 P. Gambe et Flûte de 8.

HARMONIUM FRANÇAIS

à gauche	*à droite*
1 Cor anglais	1 Flûte.
2 Bourdon.	2 Clarinette.
3 Clairon	3 Fifre.
4 Basson	4 Hautbois.
	0 Forte.
	Gd jeu.

Léon REUCHSEL

Andantino espressivo.

p misterioso.

ORGUE ou HARMONIUM.

Harm: Fl. et Cor Ang.

ORGUE: Voix célestes les 2 mains sur le RÉCIT.
PED. de 8 et de 16 P.

cresc.

f

decresc.

PED

p misterioso.

p

senza PED.

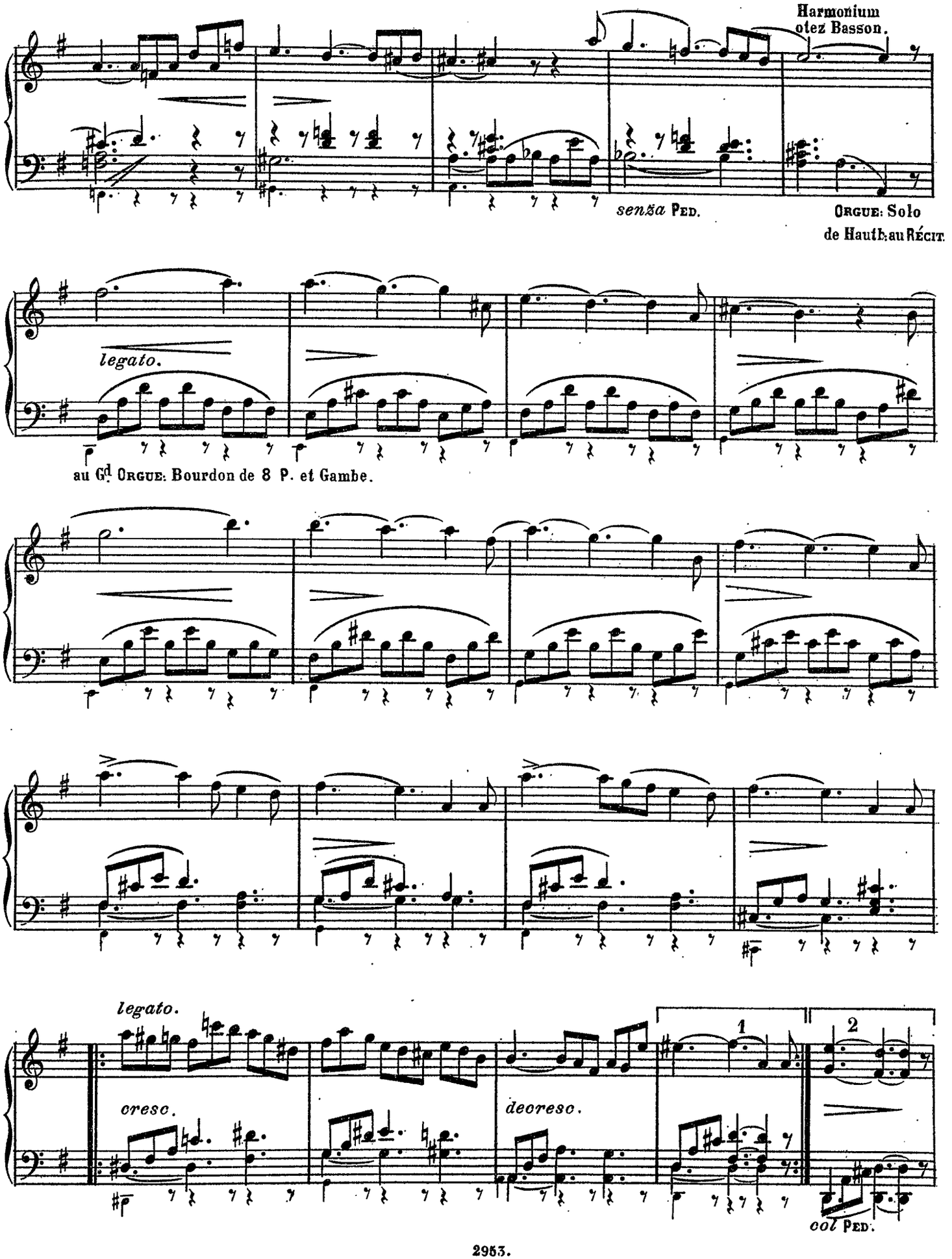
Harmonium:
ajoutez Hautbois et Basson.

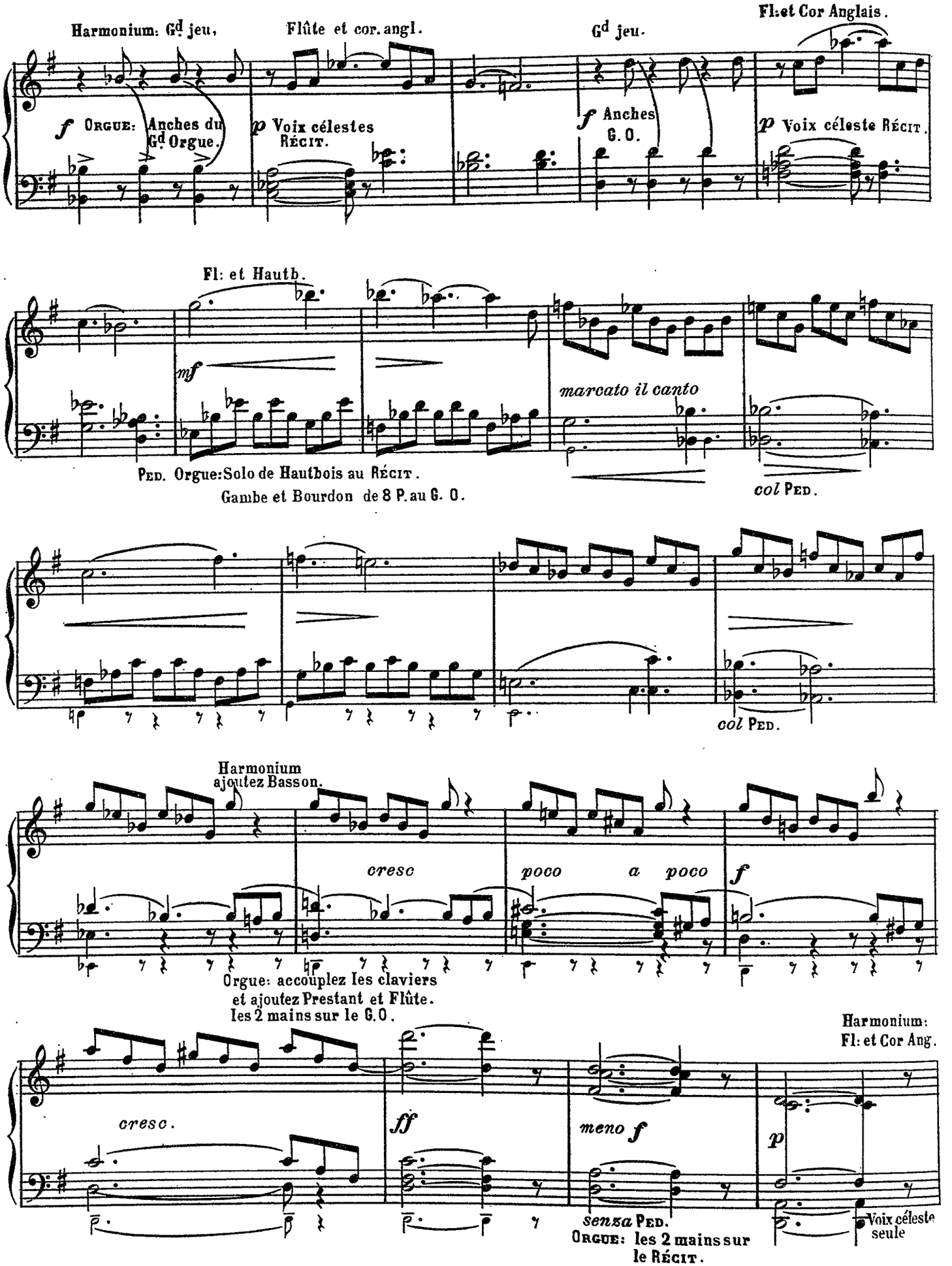
cresc.

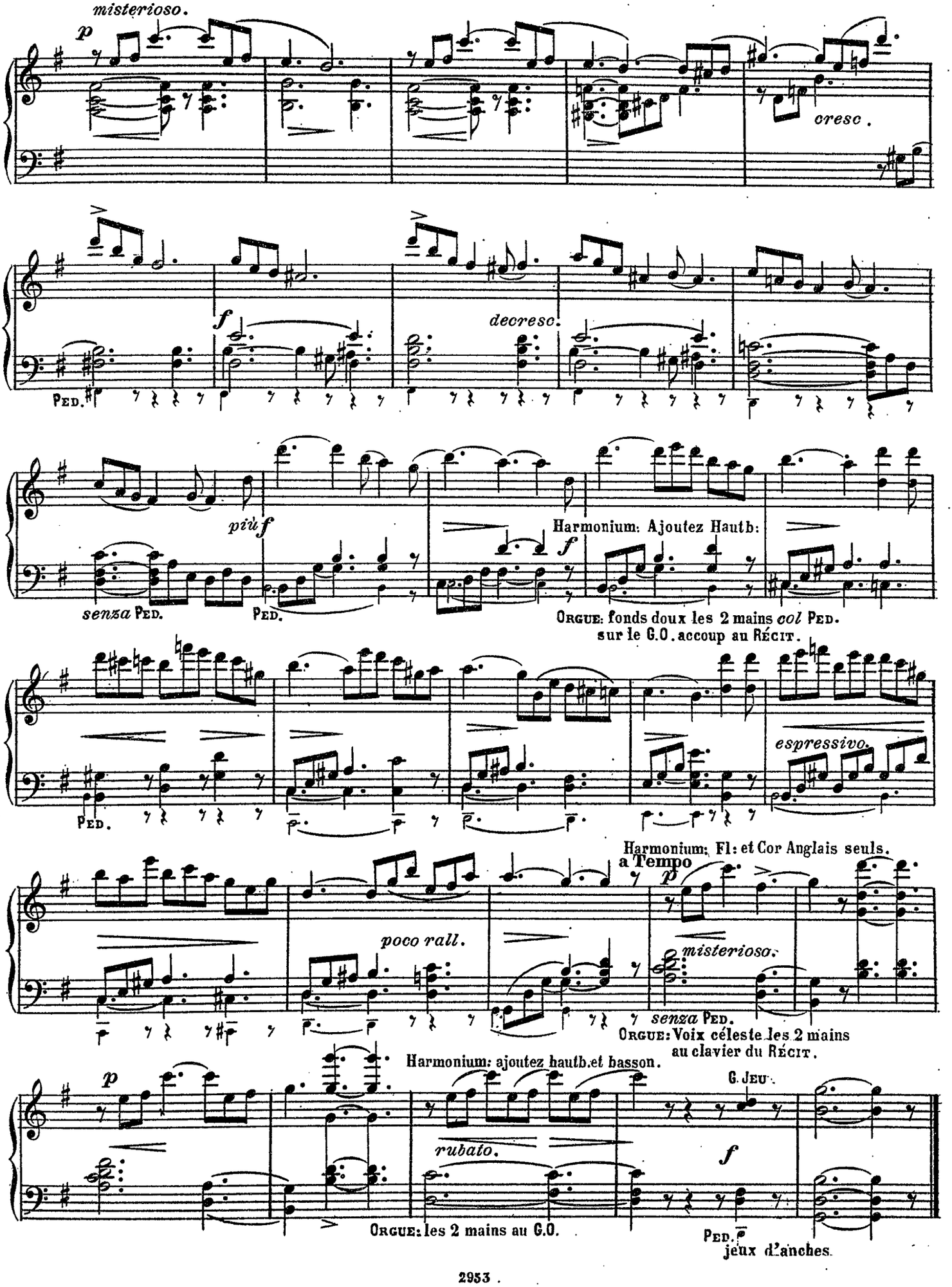
mf

PED.

ORGUE: les mains sur le Gd ORGUE.


Harmonium
otez Basson.
senza Ped.
Orgue: Solo
de Hautb. au Récit.
legato.
au Gd Orgue: Bourdon de 8 P. et Gambe.
legato.
cresc.
decresc.
1
2
col Ped.


Harmonium: Gd jeu,
Flûte et cor. angl.
Gd jeu.
Fl: et Cor Anglais.
f Orgue: Anches du Gd Orgue.
p Voix célestes Récit.
f Anches G. O.
p Voix céleste Récit.
Fl: et Hautb.
mf
marcato il canto
Ped. Orgue: Solo de Hautbois au Récit.
Gambe et Bourdon de 8 P. au G. O.
col Ped.
col Ped.
Harmonium ajoutez Basson.
cresc
poco a poco
f
Orgue: accouplez les claviers et ajoutez Prestant et Flûte. les 2 mains sur le G.O.
Harmonium: Fl: et Cor Ang.
cresc.
ff
meno f
p
senza Ped.
Orgue: les 2 mains sur le Récit.
Voix céleste seule


misterioso.
p
cresc.
Ped.
f
decresc.
più f
senza Ped.
Ped.
Harmonium: Ajoutez Hautb:
f
Orgue: fonds doux les 2 mains col Ped.
sur le G.O. accoup au Récit.
espressivo.
Ped.
Harmonium: Fl: et Cor Anglais seuls.
a Tempo
p
poco rall.
misterioso.
senza Ped.
Orgue: Voix céleste les 2 mains
au clavier du Récit.
Harmonium: ajoutez hautb. et basson.
p
G. Jeu.
rubato.
f
Orgue: les 2 mains au G.O.
Ped.
jeux d'anches.

A son ami F. BRIENZ, organiste à New-York.

Pastorale gothique

Léon REUCHSEL

ORGUE
Gd ORGUE: Gambe.
RÉCIT: (accouples.) Voix céleste.

HARMONIUM.
Gauche Cor anglais. Basson.
Droite Flûte. Hautbois.

Allegro.

ORGUE ou HARMONIUM

(accouplés)

mf ORGUE: les 2 mains au G.O. *f* *mf*

PED 8 et 16 pieds. *senza* PED.

f PED. *mf* *senza* PED. *f* PED.

dimin. *f*

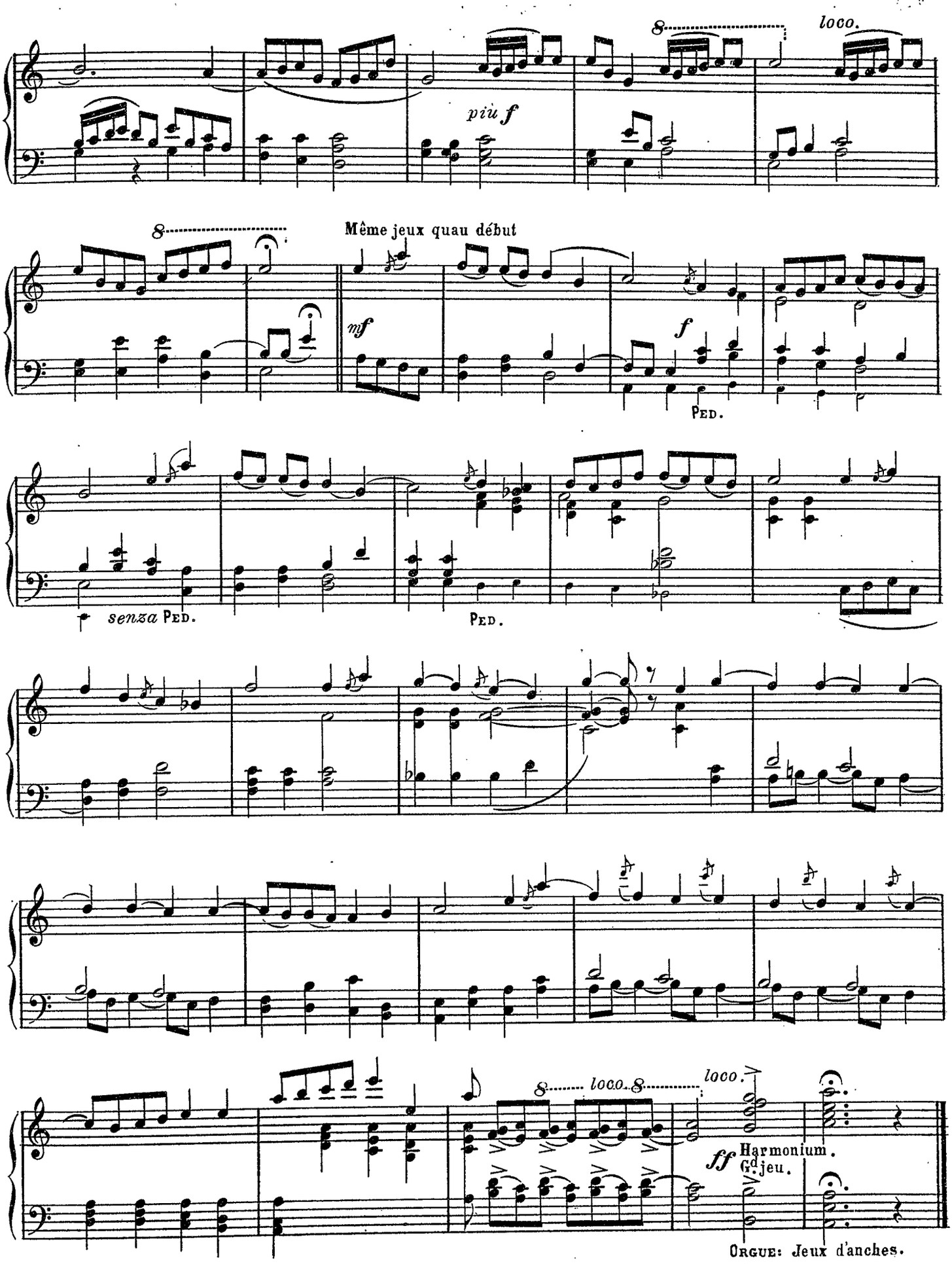
senza PED.

Harmonium: Hautb: et fifre ôtez Basson.

poco rit. **a Tempo.**

dim. *cresc.* *f* *mf* ORGUE: Hautbois au RÉCIT.

Au G.O: gambe seule (claviers doublés)


8
loco.
piu f
8
Même jeux quau début
mf
f
Ped.
senza Ped.
Ped.
8 loco. 8 loco.
ff Harmonium. Gd jeu.
Orgue: Jeux d'anches.

A Monsieur l'abbé ALEX.

Cantilène

Maurice REUCHSEL
Organiste du Bon-Pasteur à Lyon.

Adagietto quietissimo, alla pastorale.

ORGUE ou HARMONIUM

Hautb.

un jeu doux.

p *ben cantando e legato.*

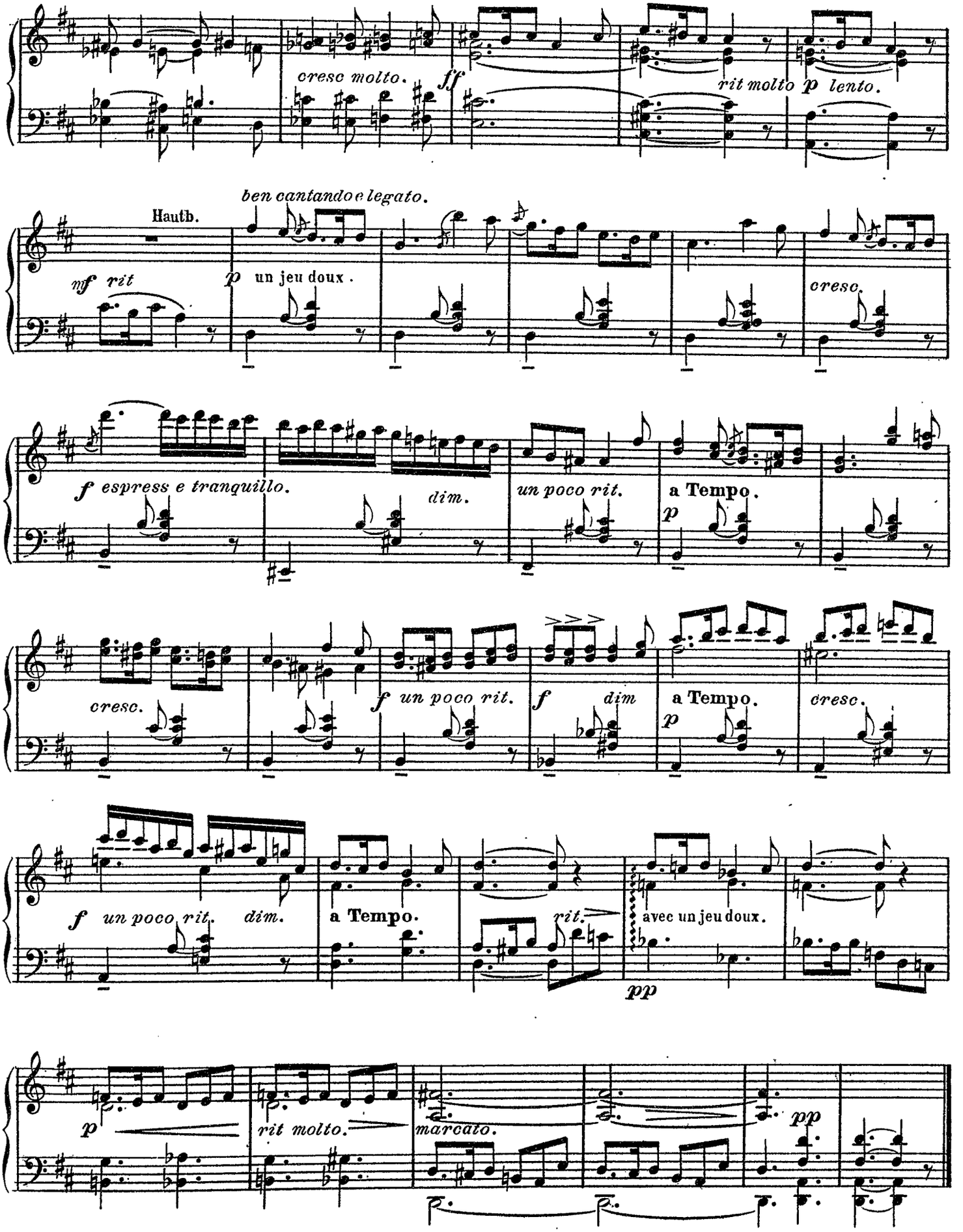
cresc. *f* *espressivo e tranquillo.* *dim.*

un poco rit. **a Tempo.** *p*

cresc. *f* *esp: e tranquillo* *dim un poco rit.*

quelques jeux *mf* *p* *pp* *mf*

p *pp* *mf*

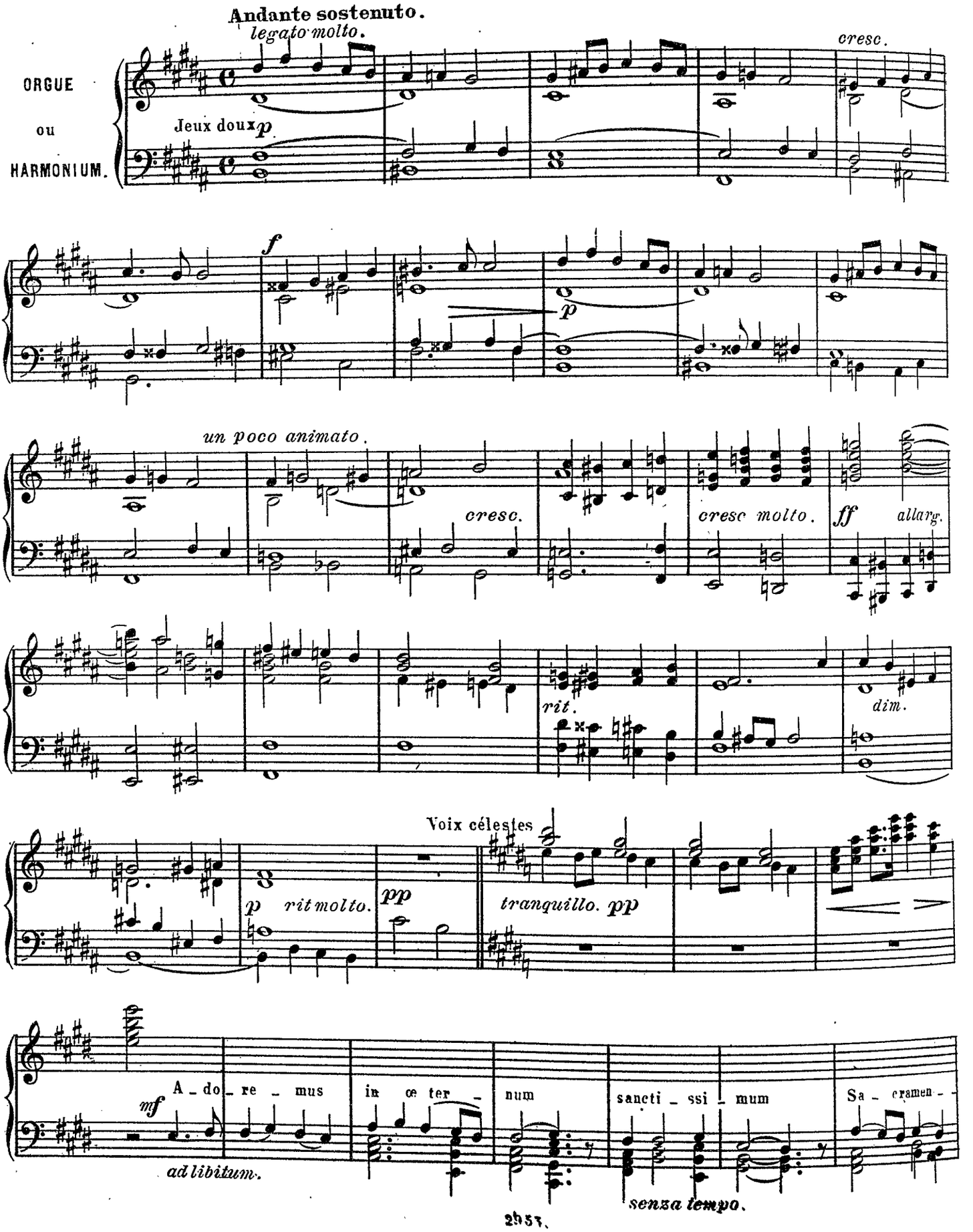

cresc molto.
ff
rit molto p lento.
Hautb.
ben cantando e legato.
mf rit
p un jeu doux.
cresc.
f espress e tranquillo.
dim.
un poco rit.
a Tempo.
p
cresc.
f un poco rit.
f dim
a Tempo.
p
cresc.
f un poco rit. dim.
a Tempo.
rit.
avec un jeu doux.
pp
p
rit molto.
marcato.
pp

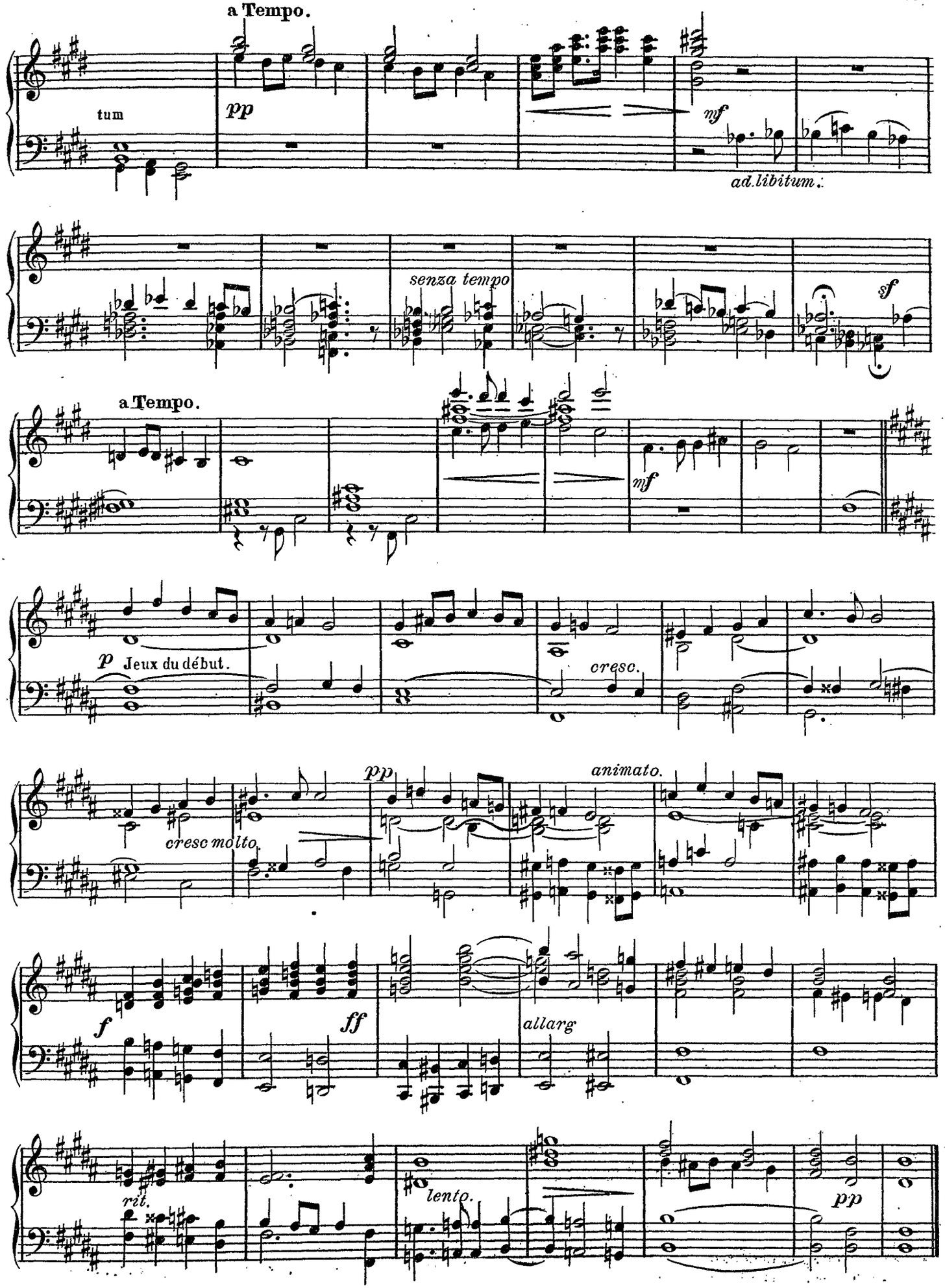
A Monsieur l'abbé CHASSAGNE.

.....

Adoration

Maurice REUCHSEL

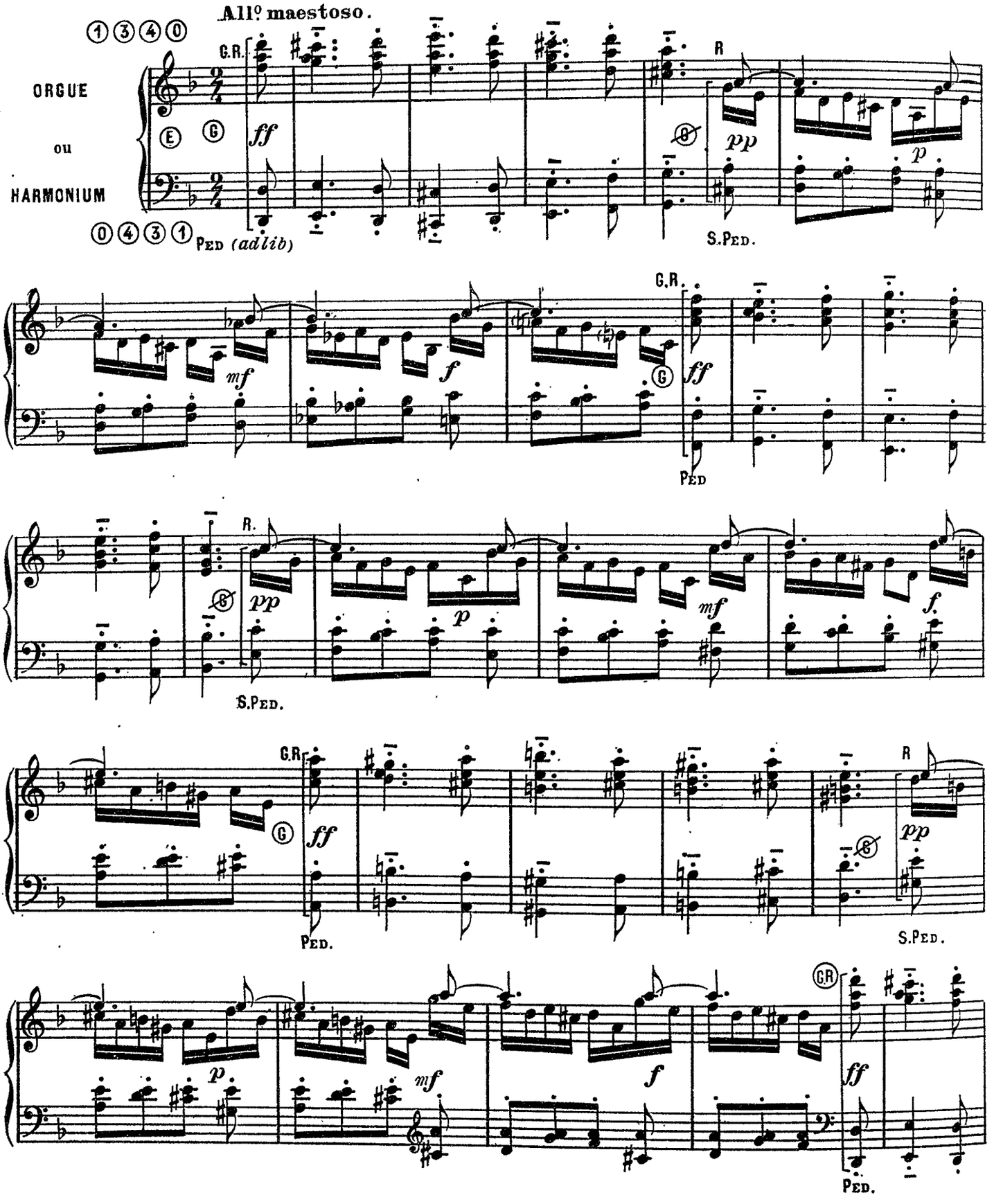



a Tempo.
tum
pp
mf
ad.libitum.
senza tempo
sf
a Tempo.
mf
p Jeux du début.
cresc.
cresc molto.
pp
animato.
f
ff
allarg
rit.
lento.
pp

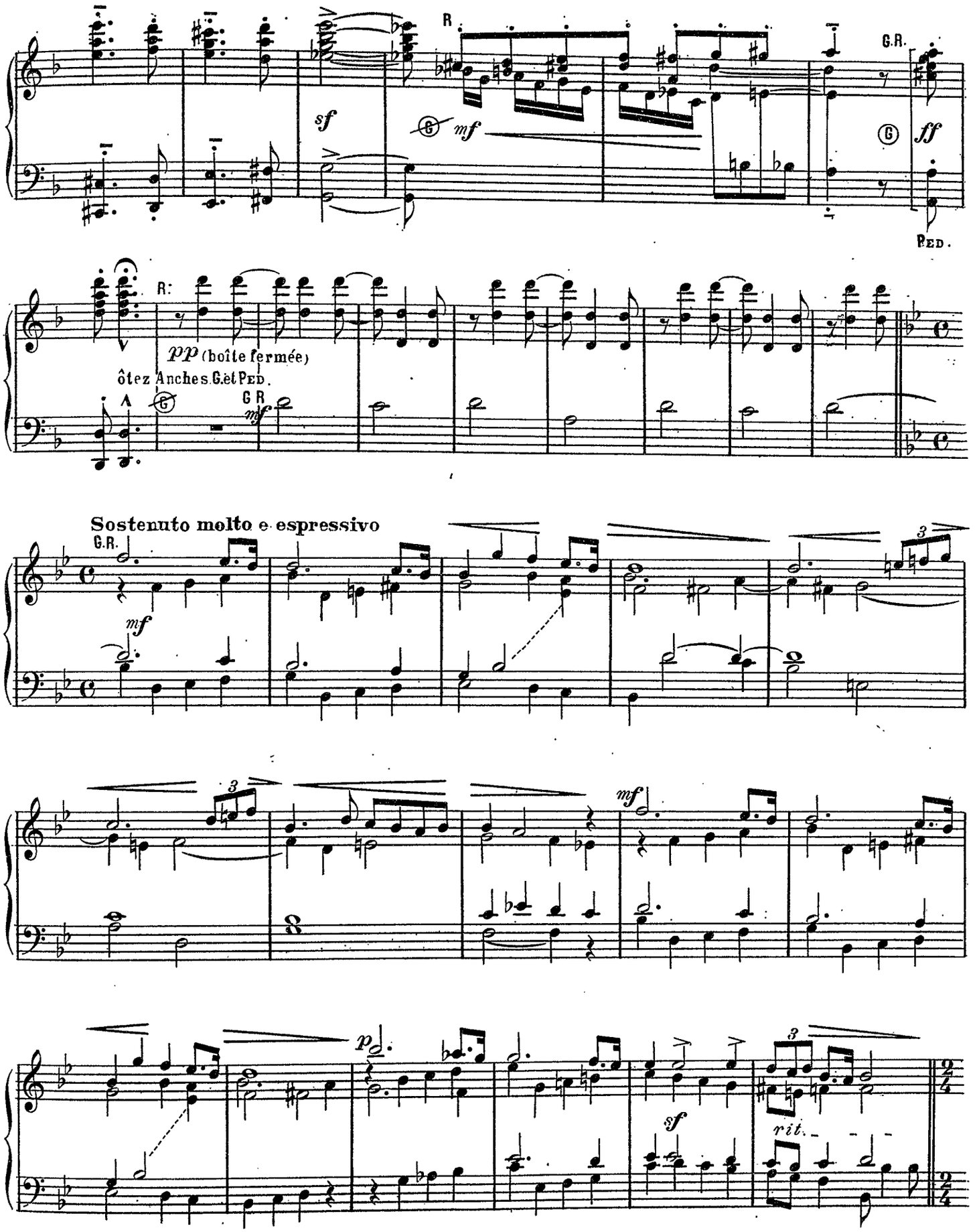
Toccata

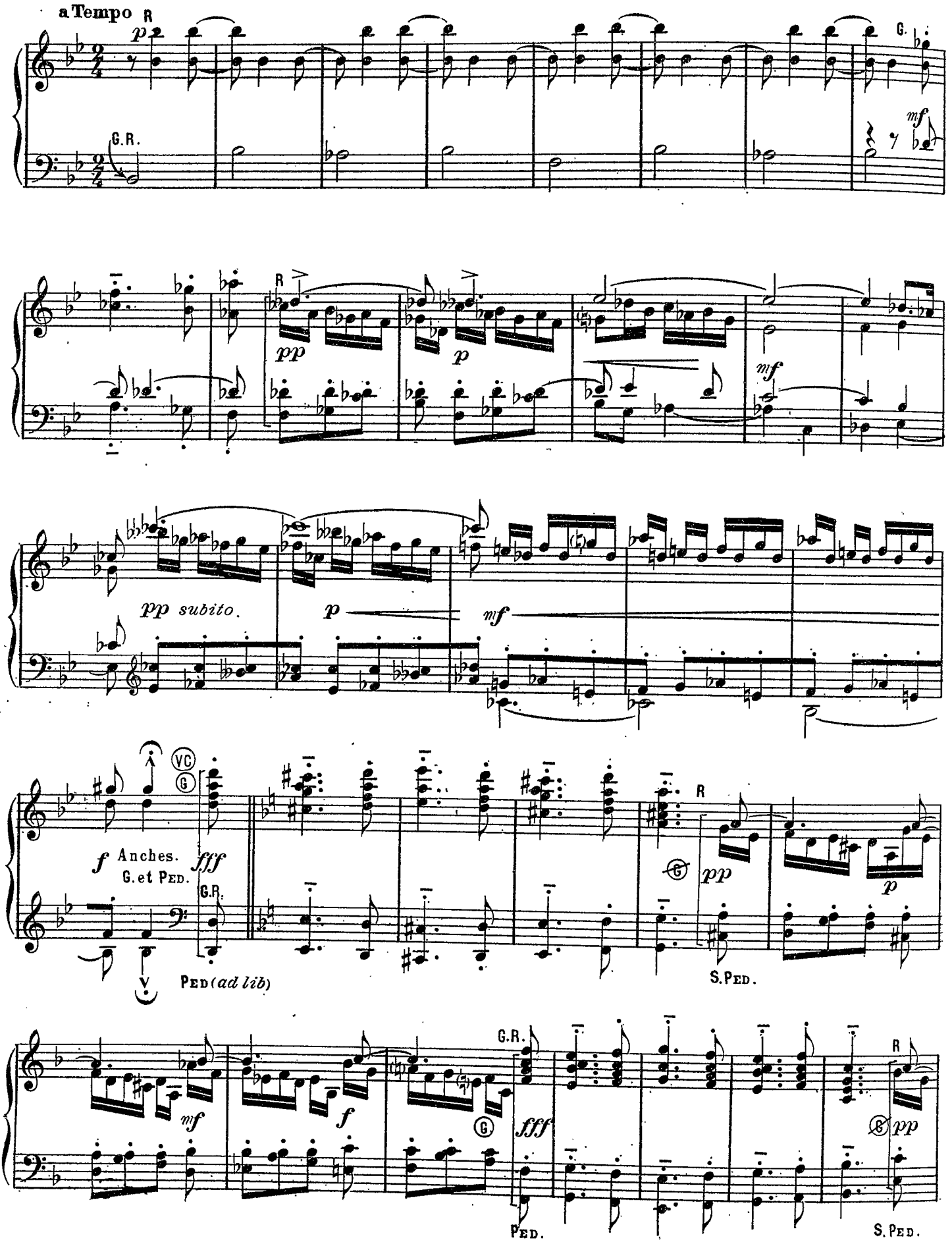
Grand Chœur à tous les Claviers (*)

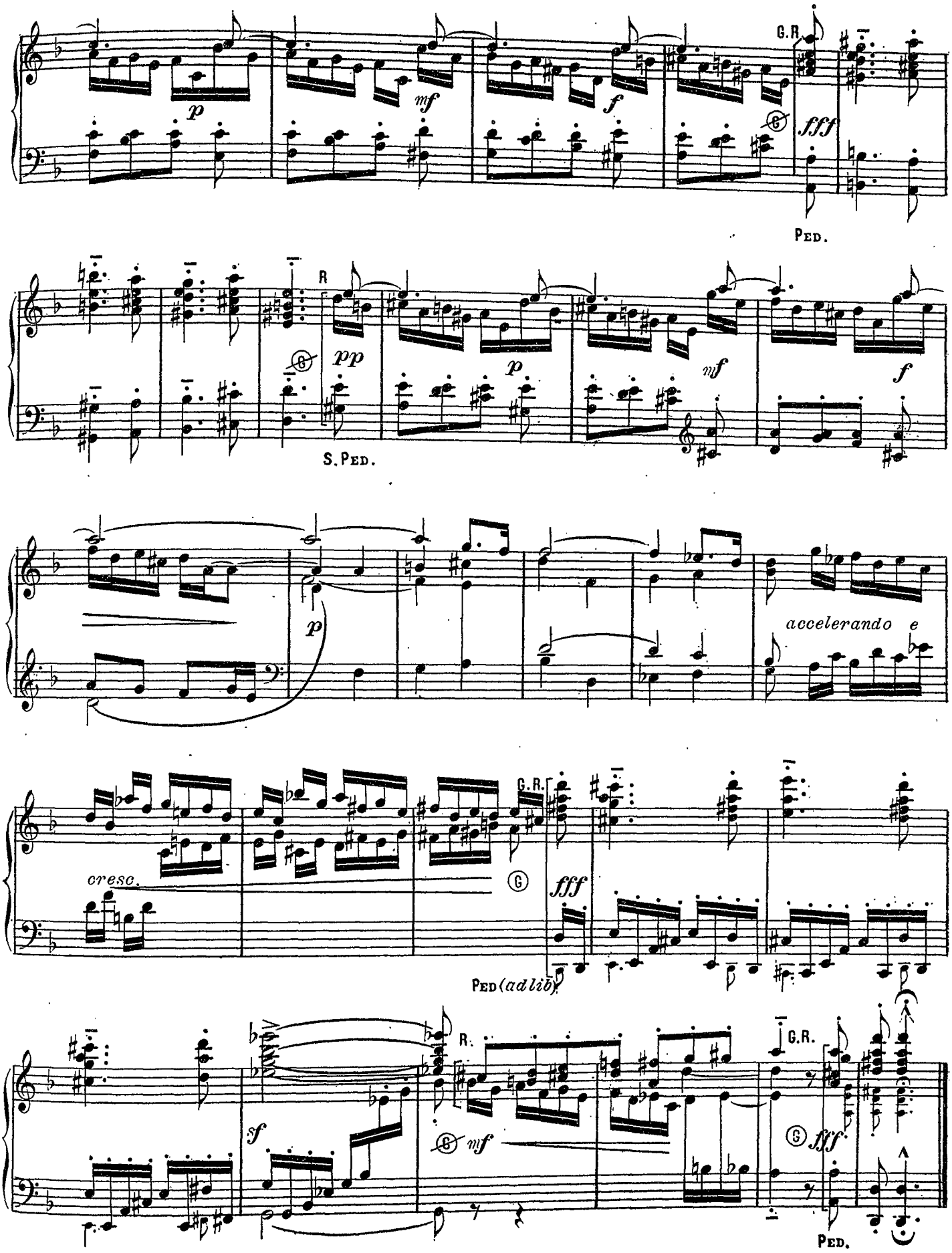
Marcel ROUHER
Organiste du Gd Orgue de St Germain l'Auxerrois



(*) La registration pour le Gd Orgue est seulement indiquée ici pour un instrument à 2 claviers: l'adjonction du Positif, des plus faciles, permettra une plus grande variété dans les nuances.


R
G.R.
sf
mf
ff
PED.
R:
pp (boîte fermée)
ôtez Anches G et PED.
G R
mf
Sostenuto molto e espressivo
G.R.
mf
3
mf
p
sf
rit.


a Tempo
R
p
G.R.
G.
mf
pp
p
mf
pp subito.
p
mf
VC
G
f Anches.
G.et Ped.
fff
G.R.
Ped (ad lib)
R
pp
p
S.Ped.
mf
f
G.R.
fff
Ped.
R
pp
S.Ped.

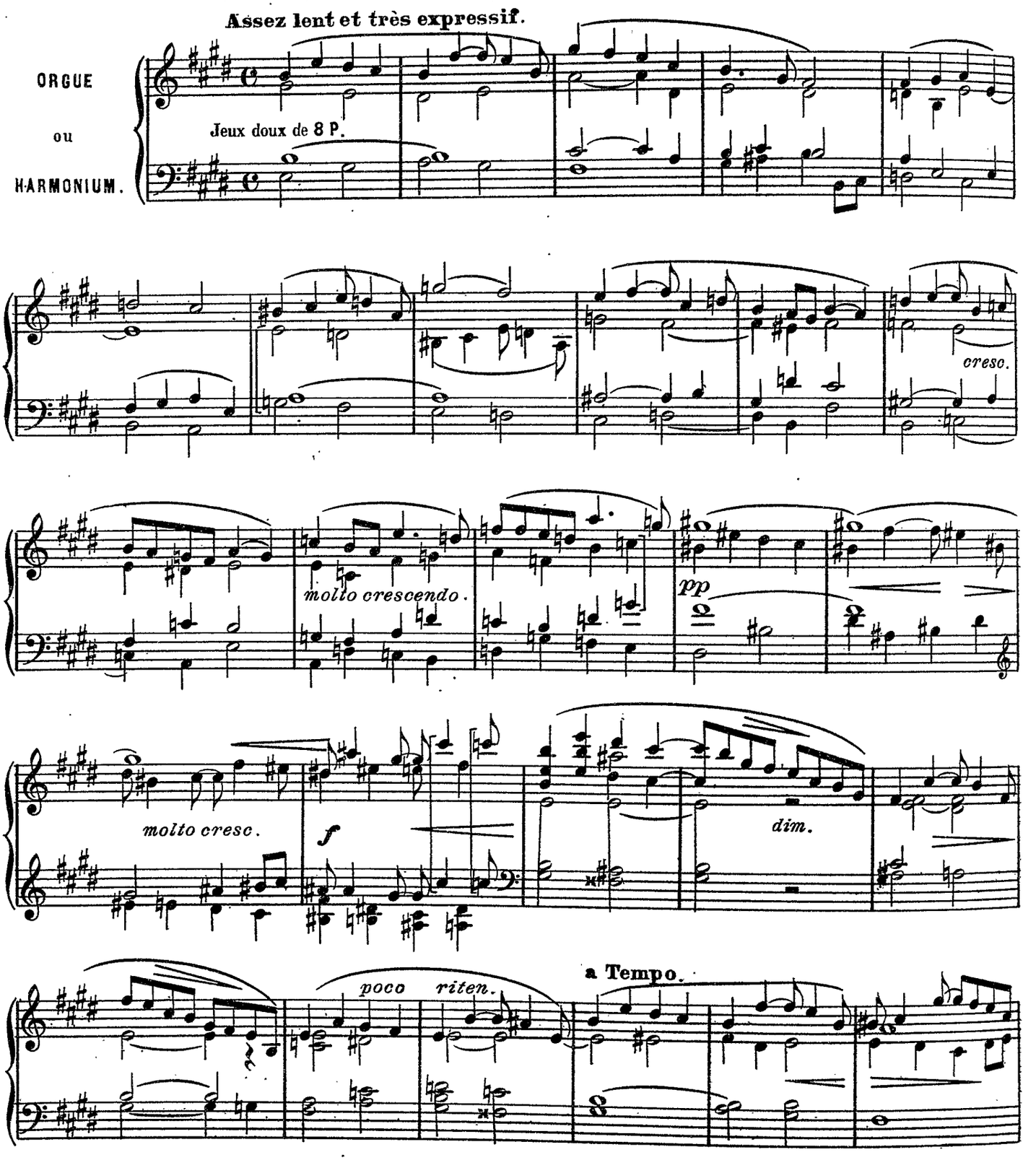

G.R.
p
mf
f
fff
PED.
R
pp
p
mf
f
S. PED.
p
accelerando e
cresc.
G.R.
fff
PED (ad lib)
R.
G.R.
sf
mf
fff
PED.

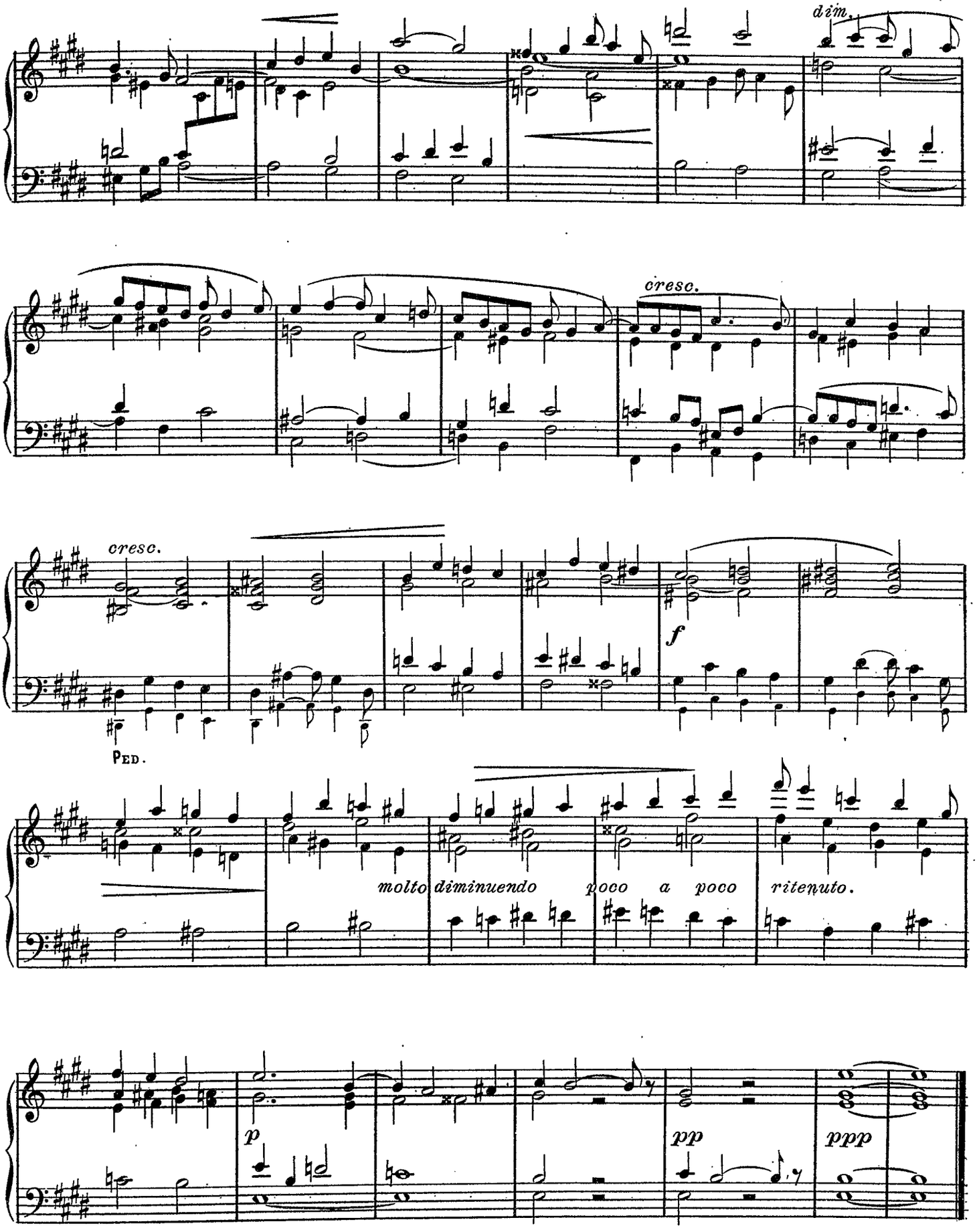
A mon élève Mademoiselle Eugénie BOUZIGE.

.....

Communion

Blanche ROZAN
Professeur au Conservatoire de Marseille.



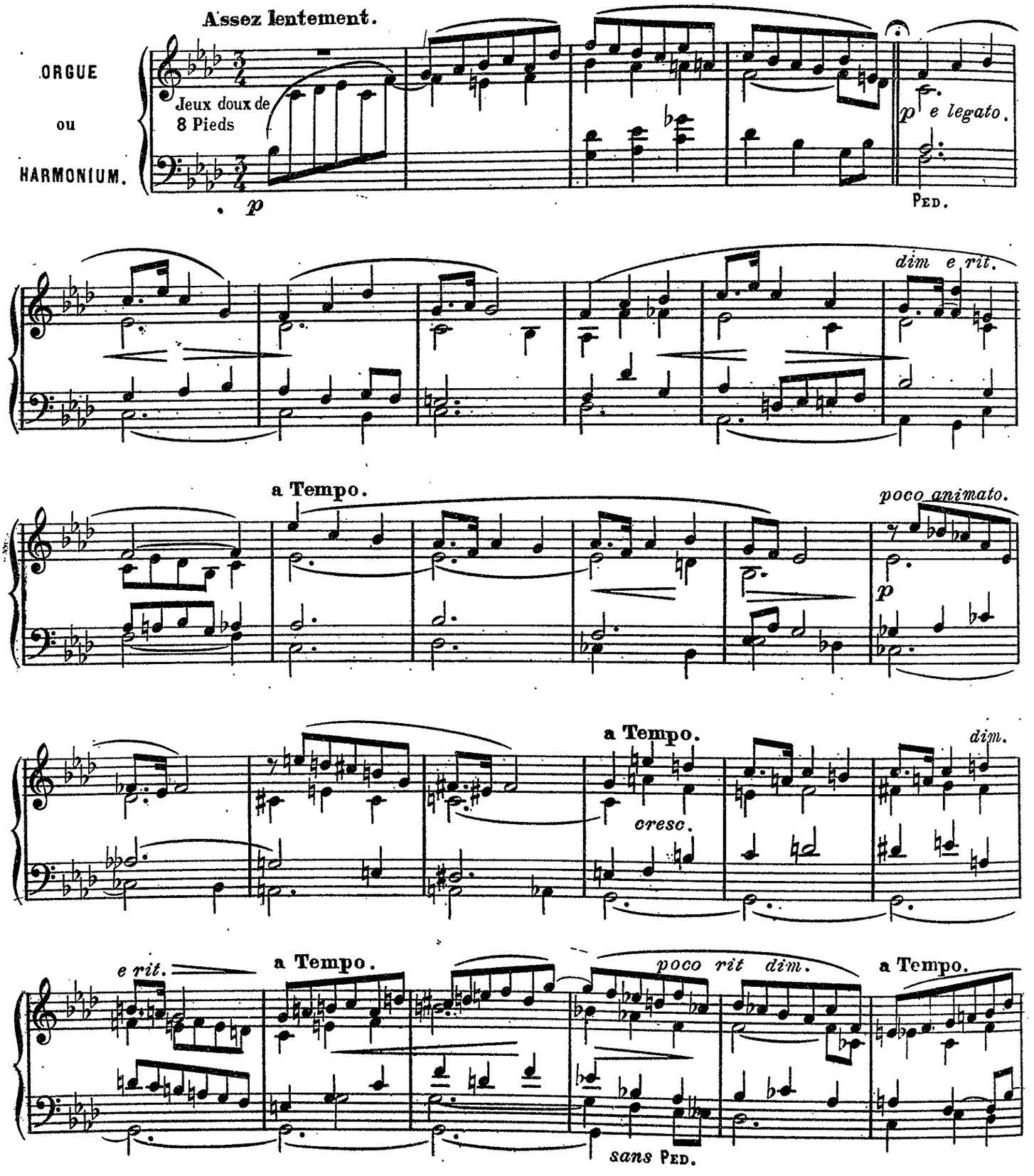

dim.
cresc.
cresc.
f
Ped.
molto diminuendo poco a poco ritenuto.
p
pp
ppp

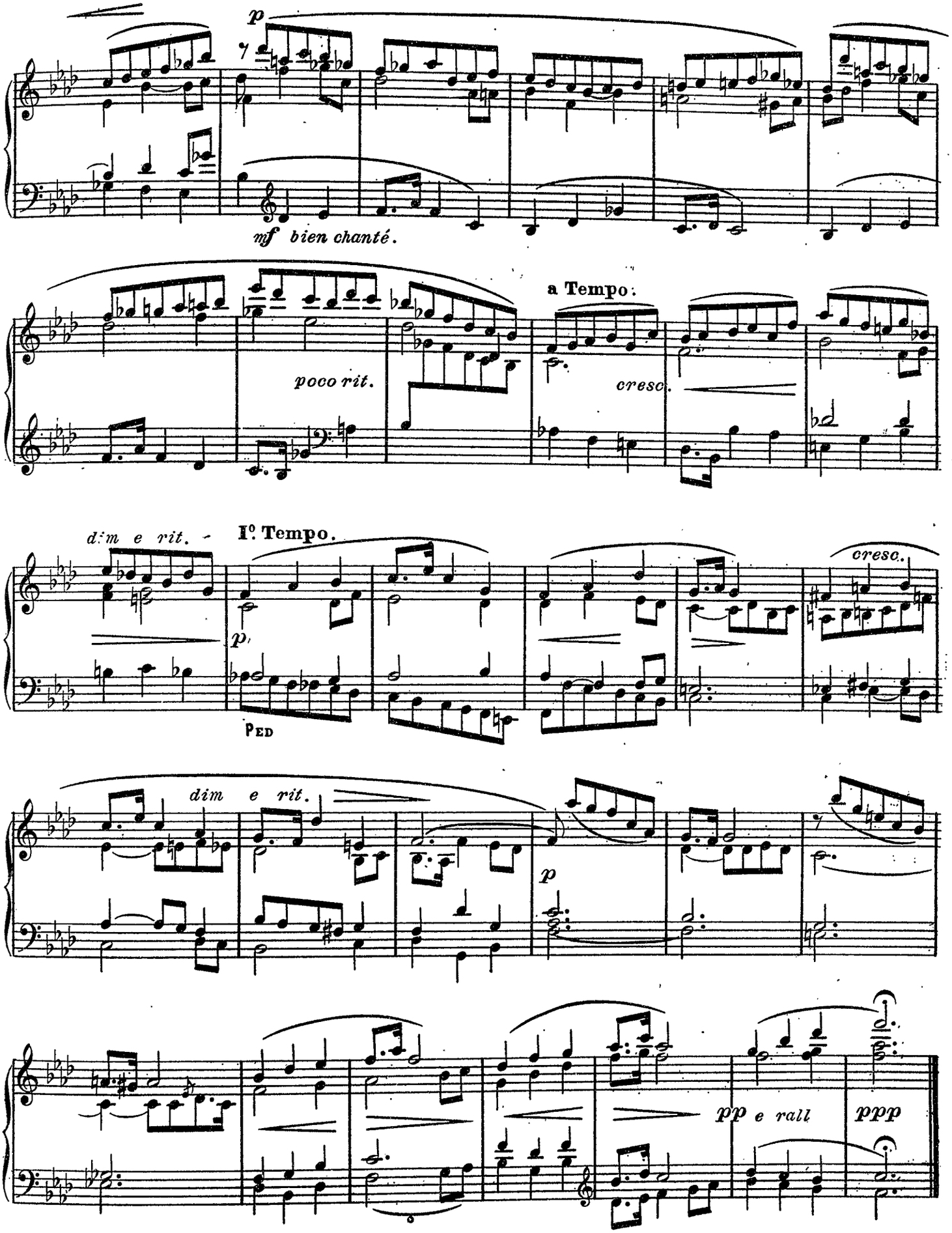
A Monsieur l'abbé J. JOUBERT.

.....

Petite Prière

Blanche ROZAN




p
mf bien chanté.
a Tempo:
poco rit.
cresc.
dim e rit.
Iº. Tempo.
cresc.
p
Ped
dim e rit.
p
pp e rall
ppp

A Monsieur l'Abbé JOUBERT.

.....

Pièce en si mineur.

L. SAINT-REQUIER
Directeur des "Chanteurs de St Gervais"

Dans un sentiment très calme.

ORGUE ou HARMONIUM

p Fonds 8 et 4 p.

senza PED.

mf

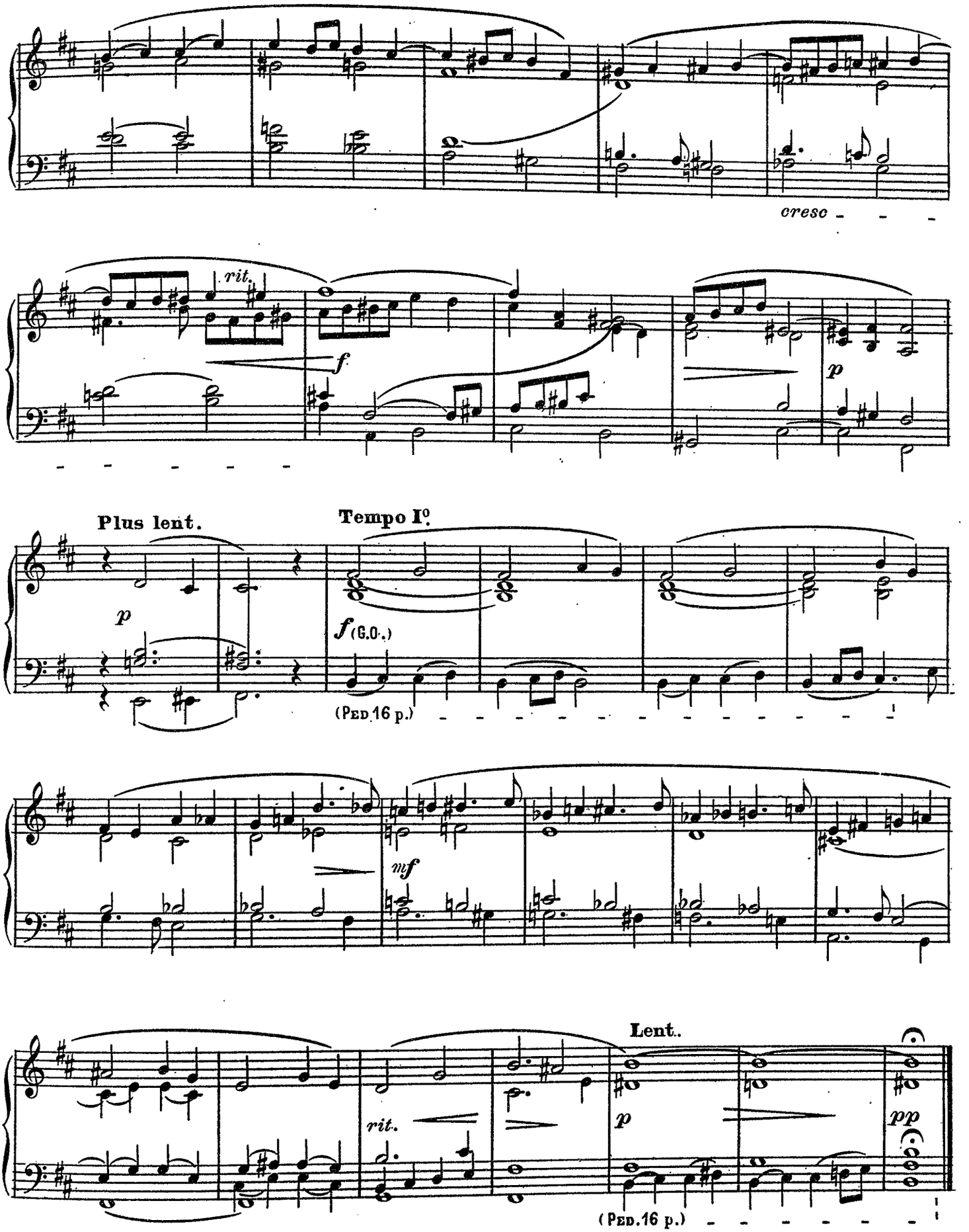
p

rit. Tempo.

(PED. 16 p.)

p

(RÉCIT Fonds 8 p.)



Paris 16 Mars 1911

A Monsieur Louis ANDLAUER.

.....

Toccatina

A. SCHMITT
Maître de chapelle de St Philippe du Roule, Paris.

RÉCIT.: Fonds et Anches, 8, 4, 2.
Gd ORGUE: Fonds 16, 8, 4. (Anches préparées) claviers accouplés.

Vif.

R.

ORGUE ou HARMONIUM

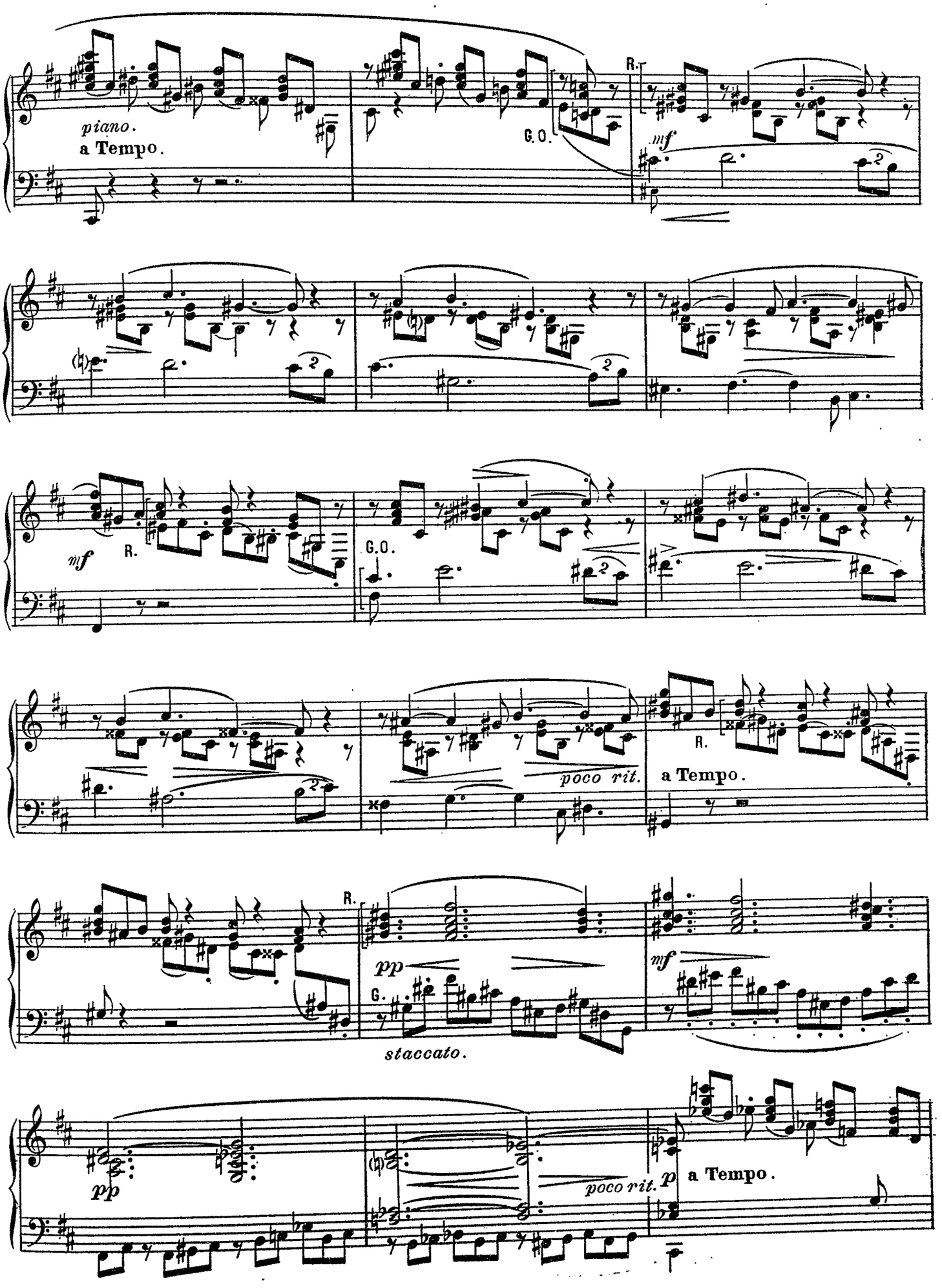
ff

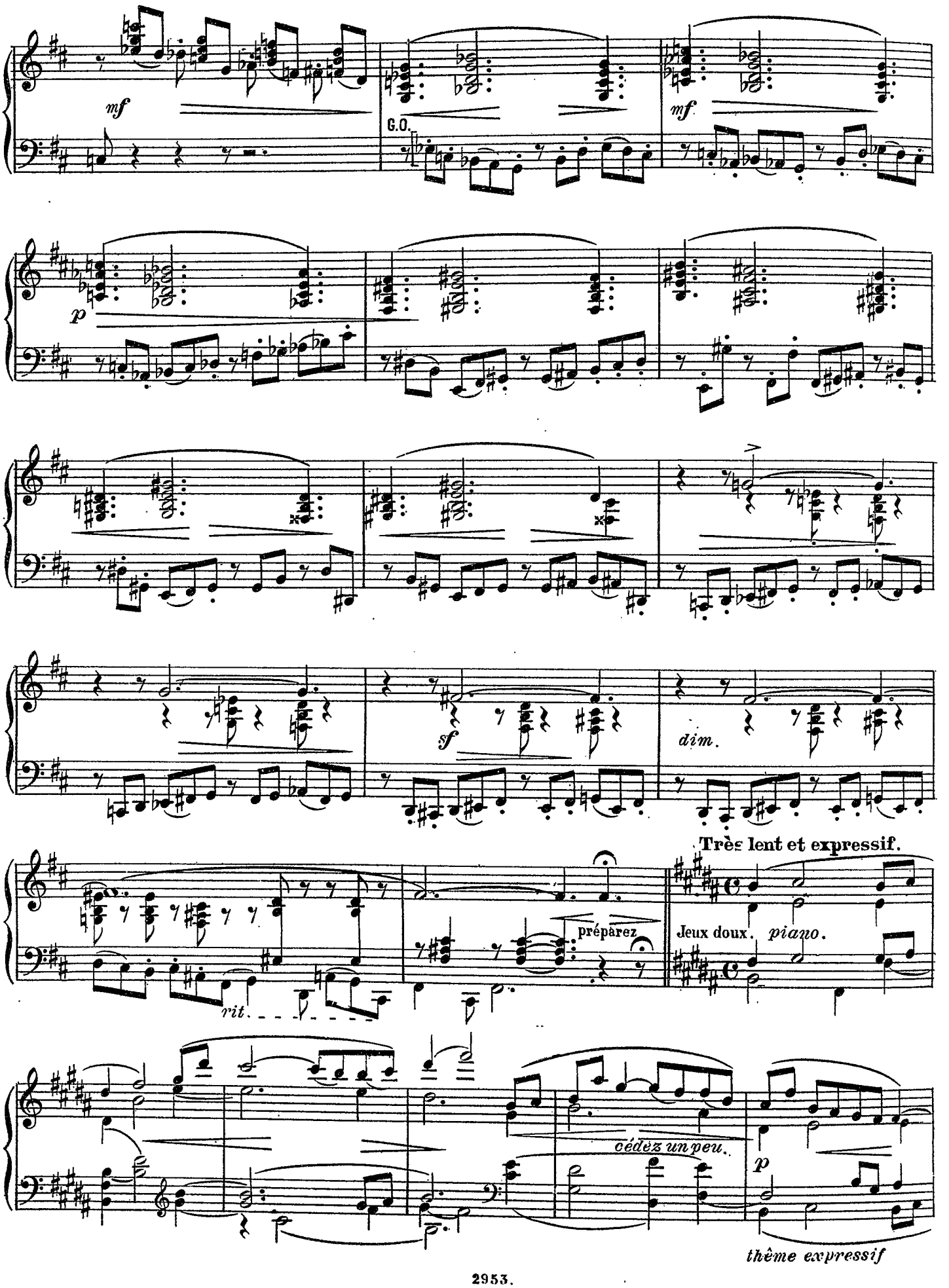
G.O.

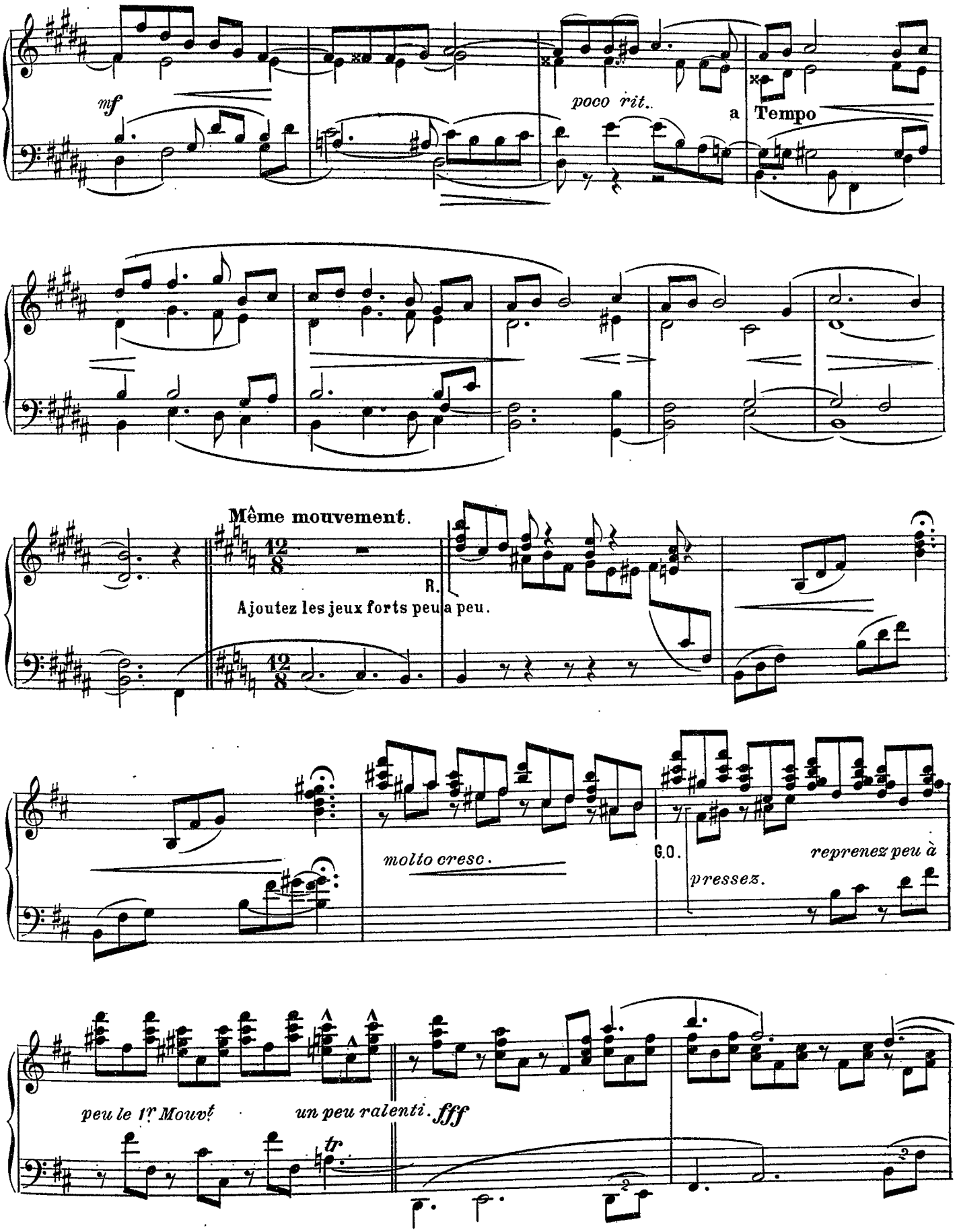
poco rit.

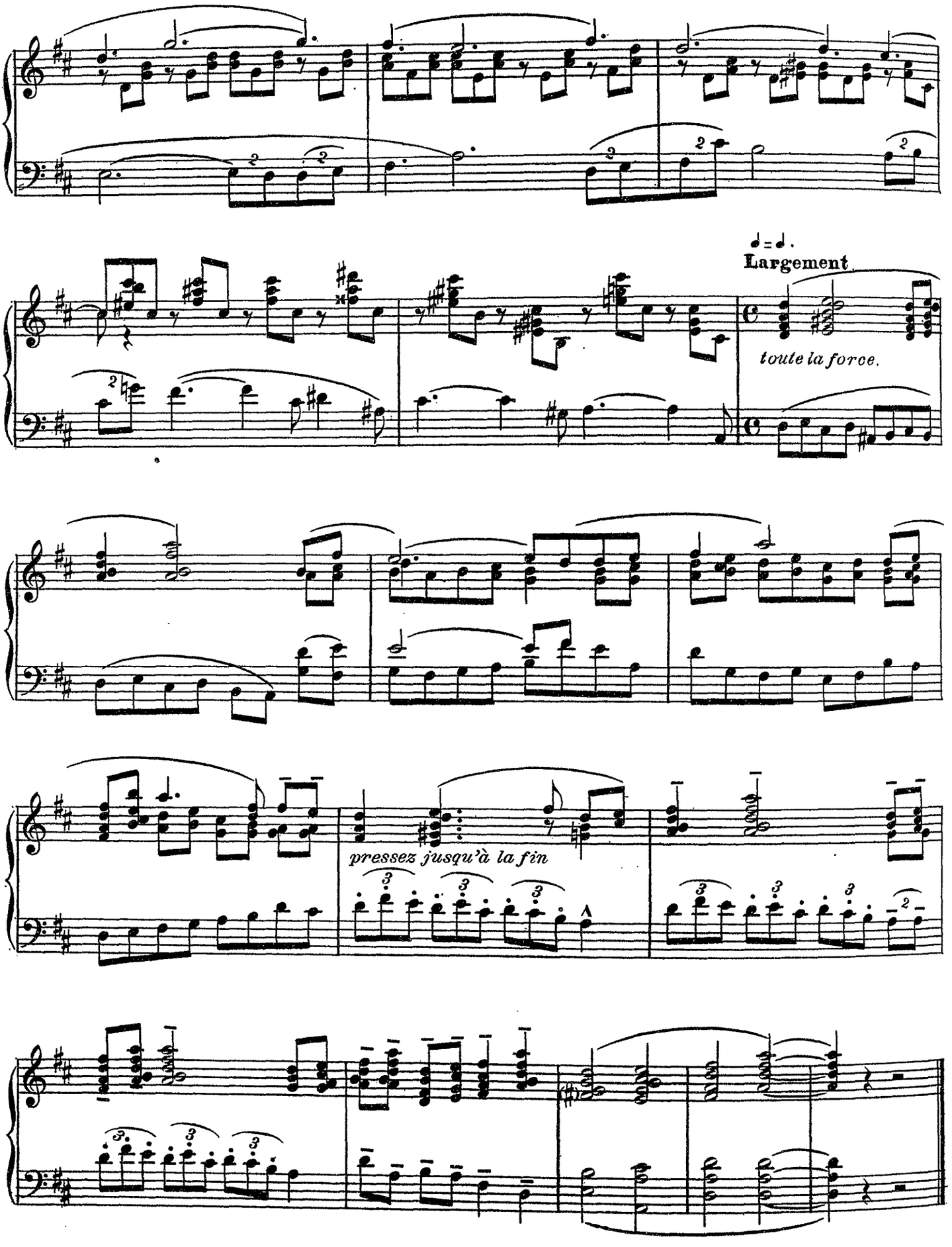
a Tempo.

poco rit.


piano.
a Tempo.
G.O.
R.
mf
mf
R.
G.O.
poco rit.
a Tempo.
R.
pp
G.
staccato.
mf
pp
poco rit.
p
a Tempo.

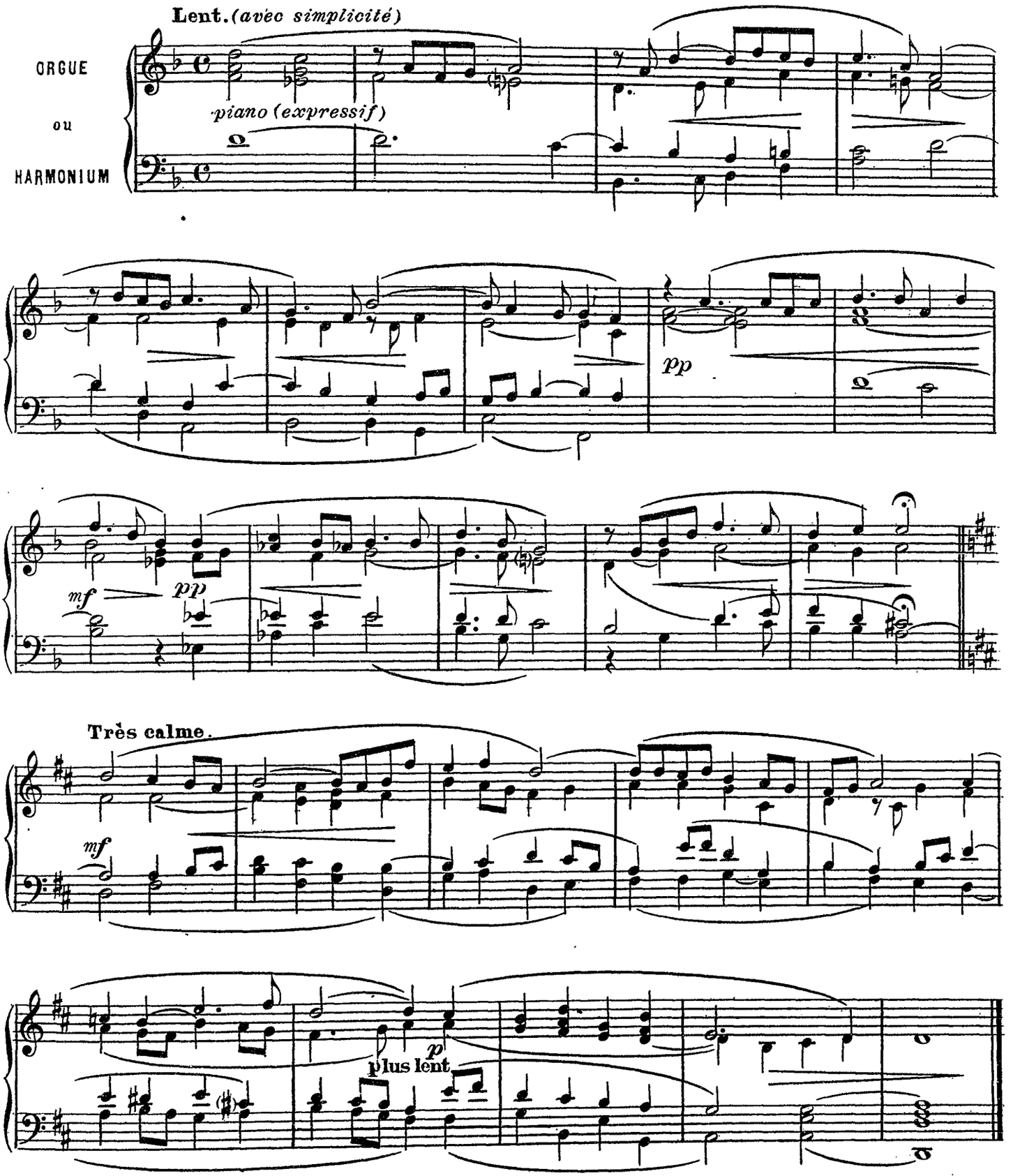

mf
G.O.
mf
p
sf
dim.
Très lent et expressif.
rit.
prépárez
Jeux doux. piano.
cédez un peu.
p
thême expressif


mf
poco rit.
a Tempo
Même mouvement.
R.
Ajoutez les jeux forts peu a peu.
molto cresc.
G.O.
reprenez peu à
pressez.
peu le 1r Mouvt
un peu ralenti.
fff
tr.


♩=♩.
Largement
toute la force.
pressez jusqu'à la fin

Prélude lent

A. $CHMITT

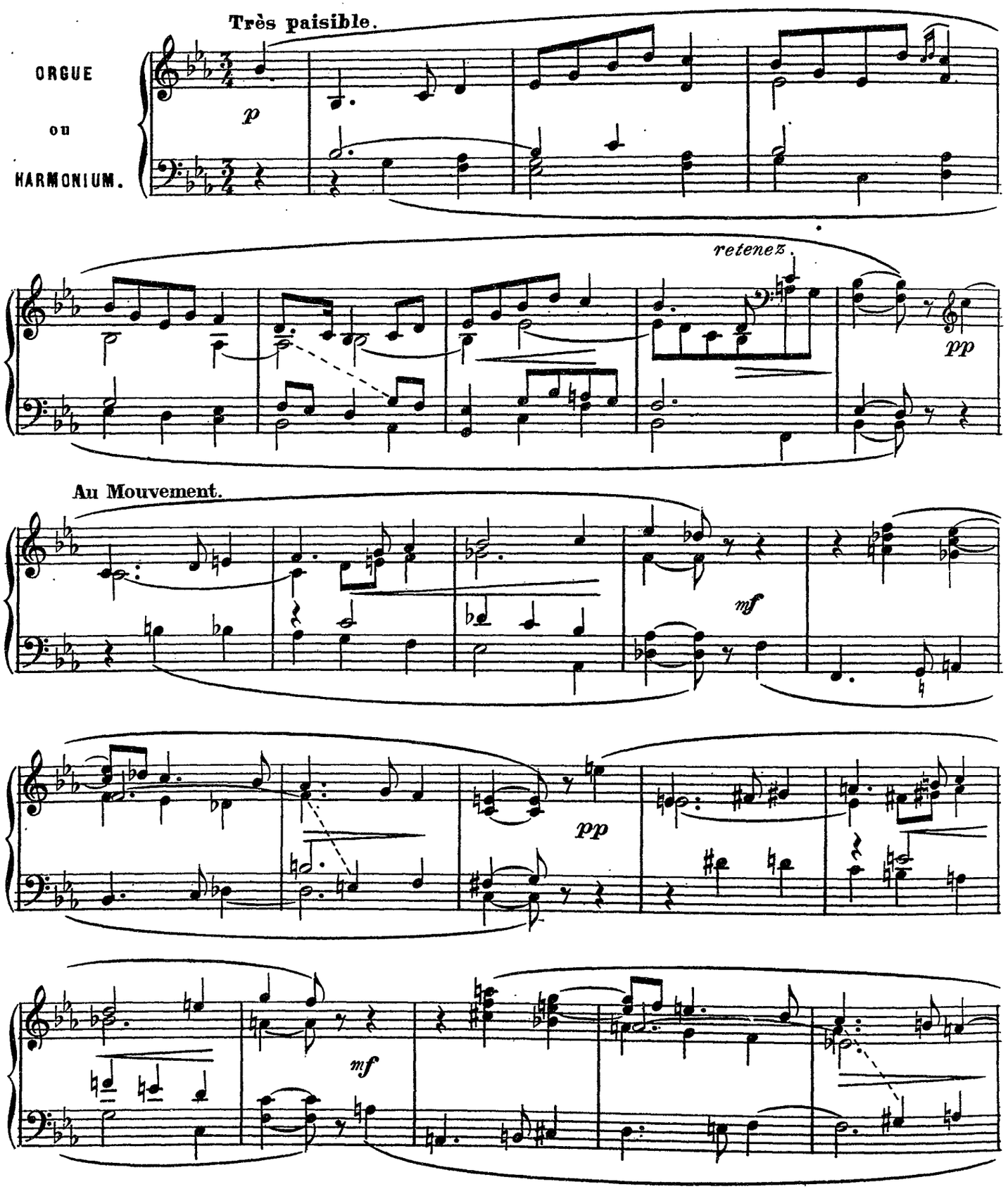


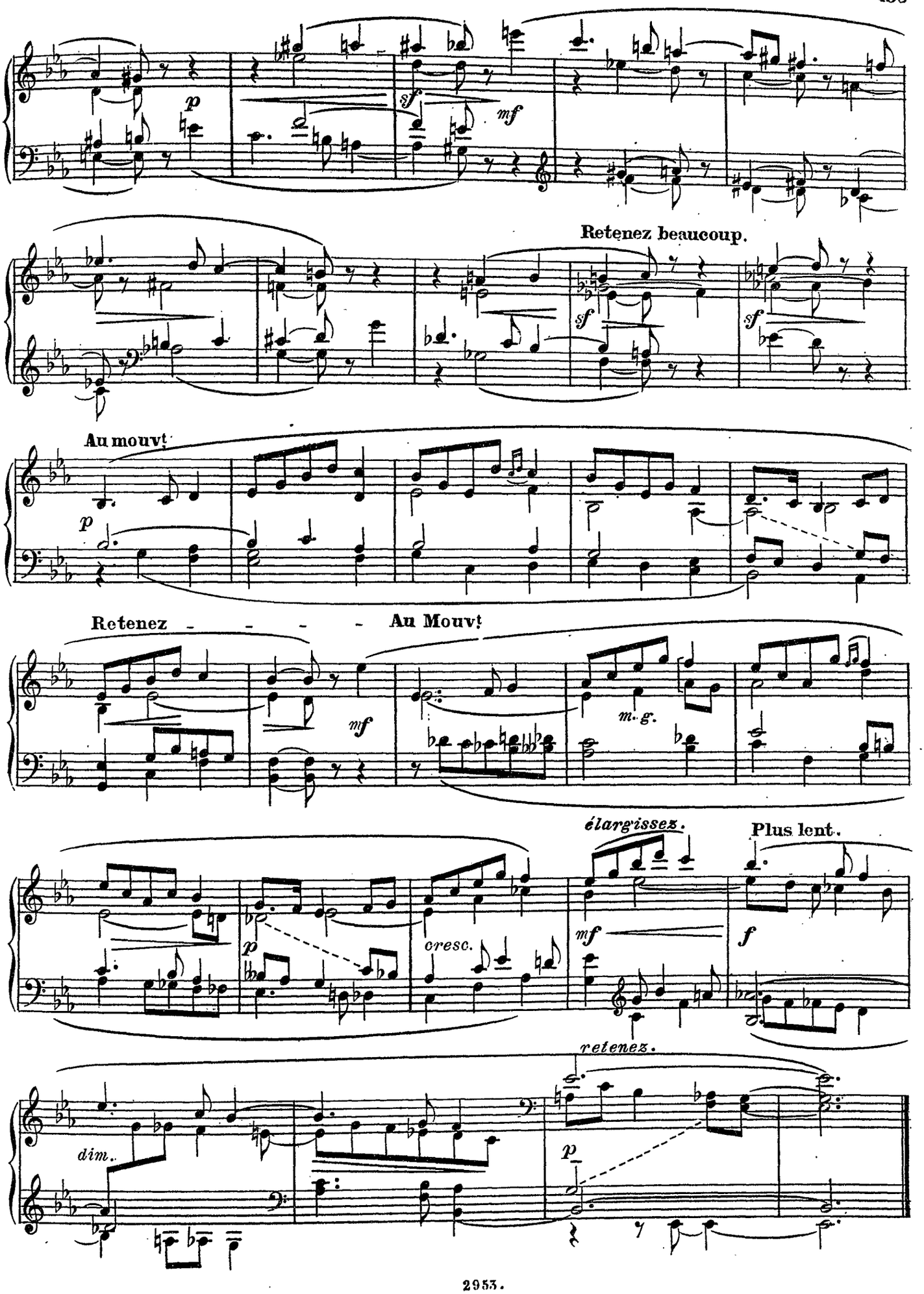
A la mémoire de Georges GRENVILLE

.....

Prélude

Florent SCHMITT



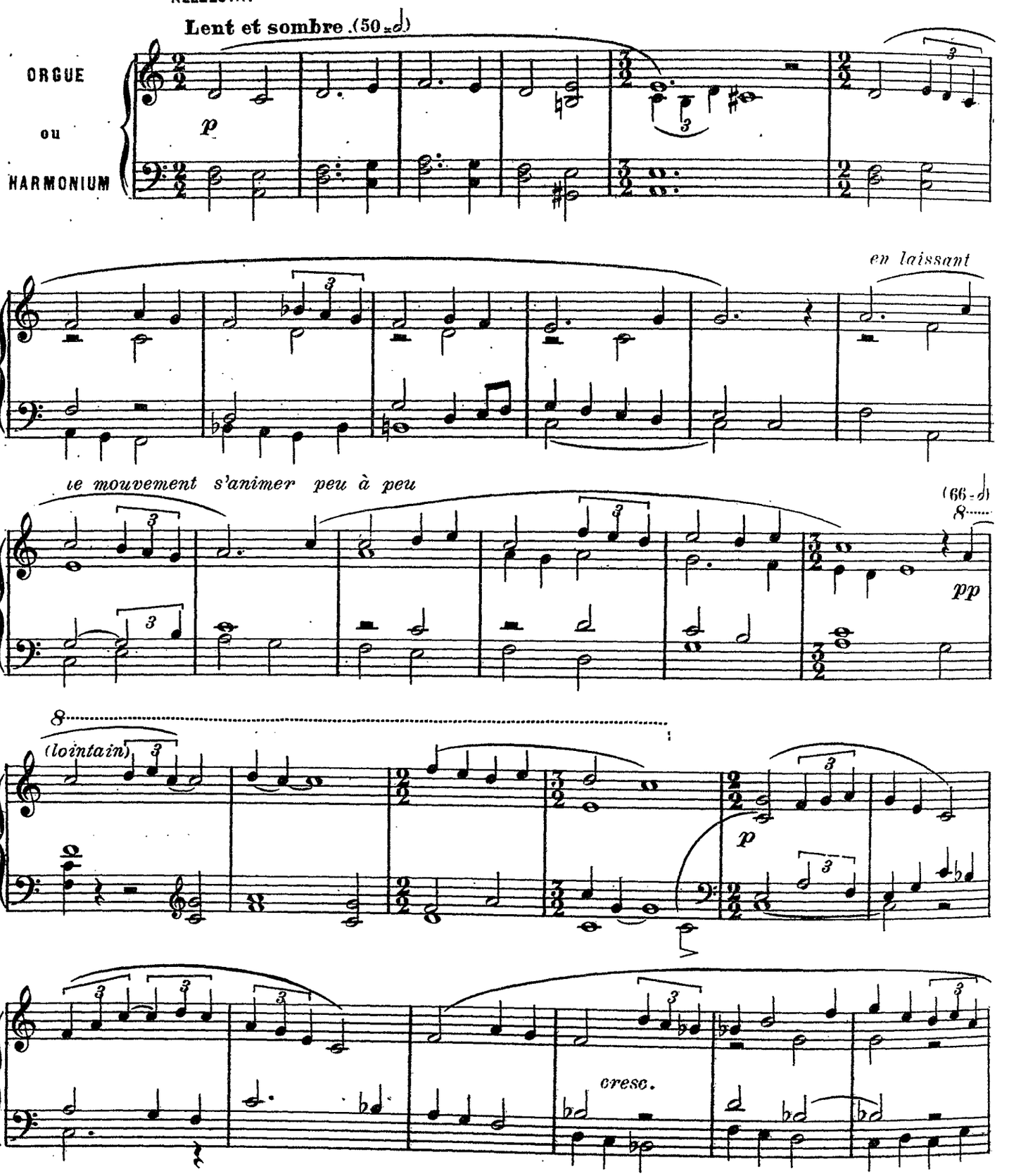

p
sf
mf
Retenez beaucoup.
sf
sf
Au mouvt
p
Retenez - - - - Au Mouvt
mf
m. g.
élargissez.
Plus lent.
p
cresc.
mf
f
retenez.
dim.
p

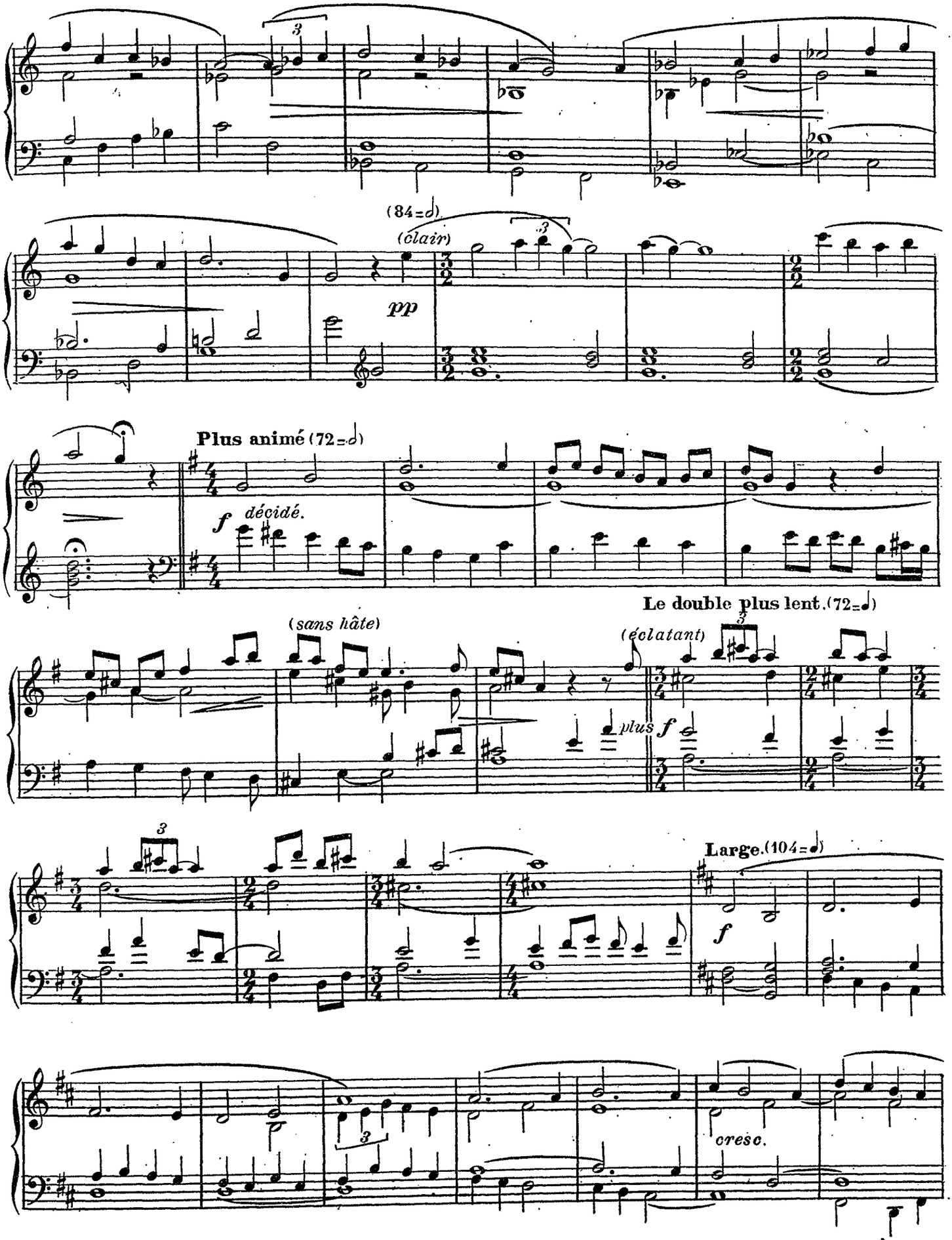
.....

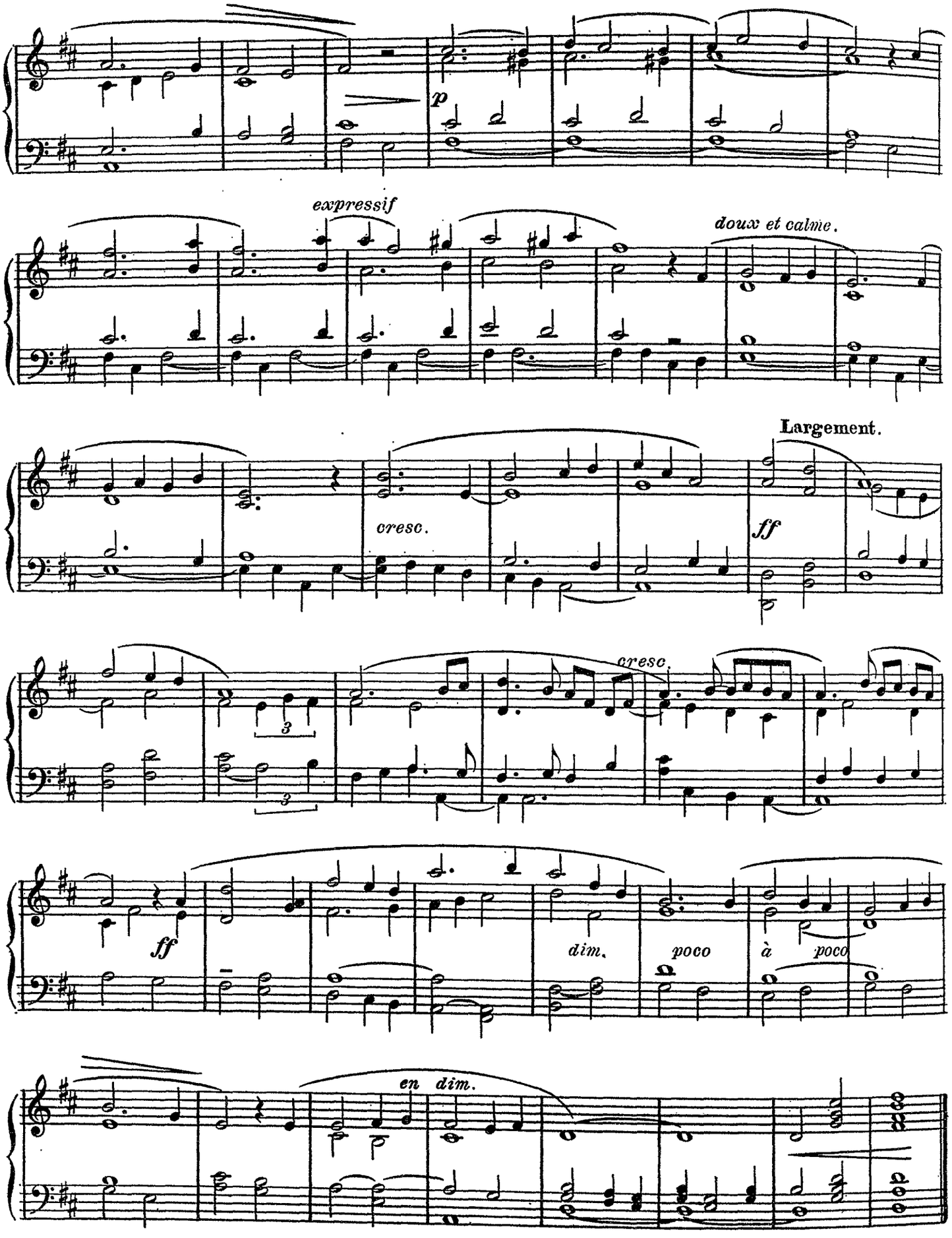
Petite pièce

Blanche SELVA
Professeur à la "Schola Cantorum"

ALLELUIA!




(84=♩)
(clair)
pp
Plus animé (72=♩)
f décidé.
(sans hâte)
Le double plus lent. (72=♩)
(éclatant)
plus f
Large. (104=♩)
f
cresc.


p
expressif
doux et calme.
Largement.
cresc.
ff
cresc.
3
3
ff
dim.
poco
à
poco
en dim.

A Mademoiselle M.-A. de COURVILLE pour le 6 Mai 1911.

.....

Trois Interludes

POUR LE CHANT DU "VENI CREATOR"[1]

Auguste SÉRIEYX
Professeur de composition à la "Schola Cantorum"

OP. 10.

I

Modéré (♩ = 44)

ORGUE ou HARMONIUM

p

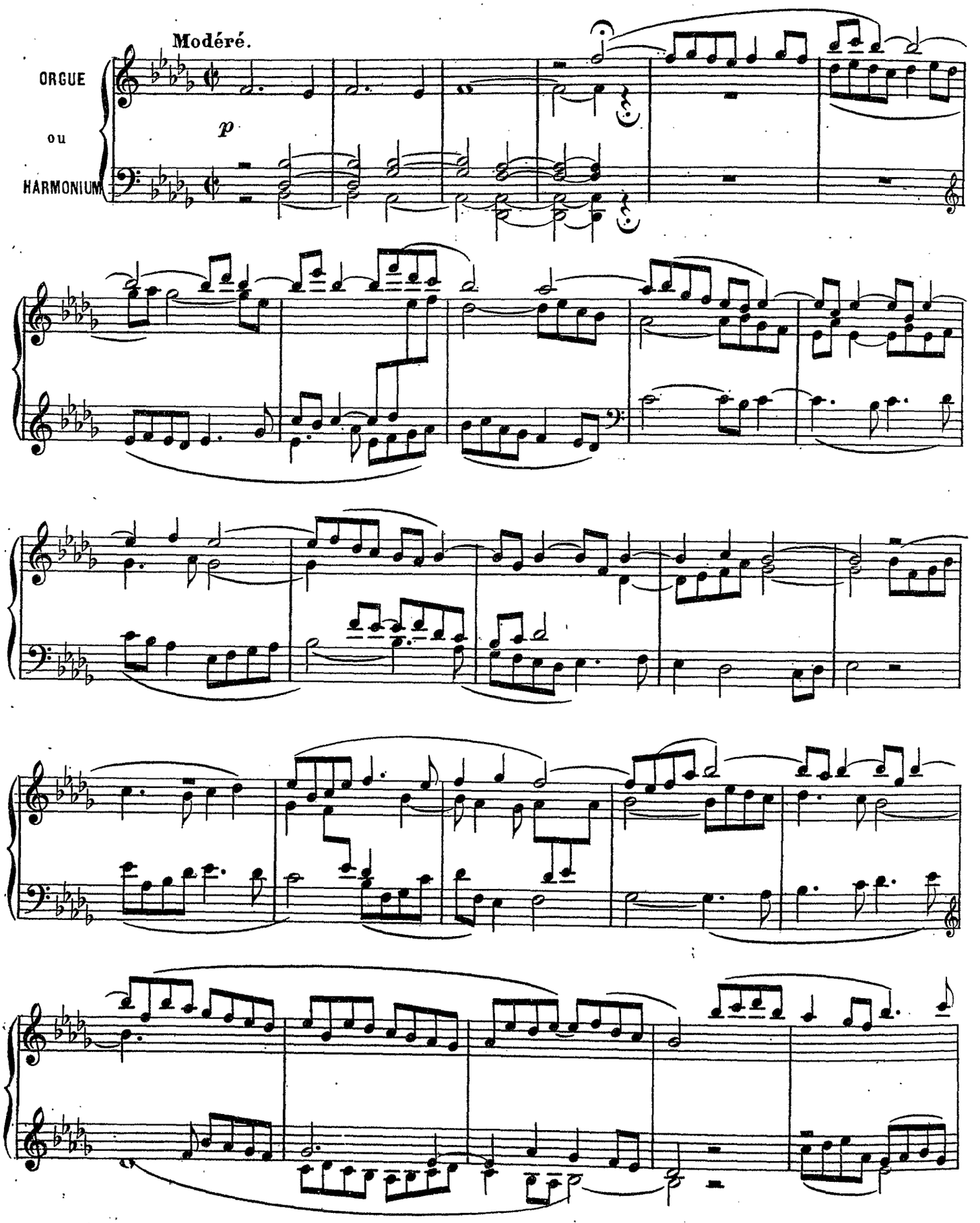
mf

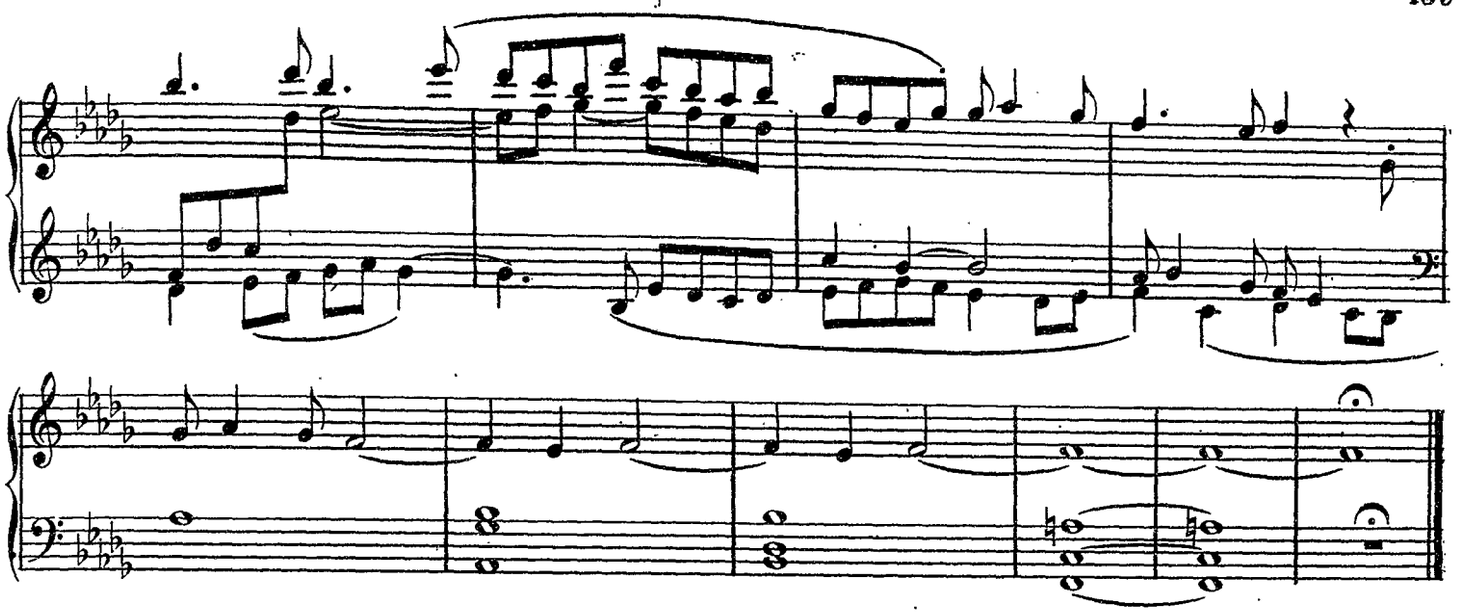
p

mf

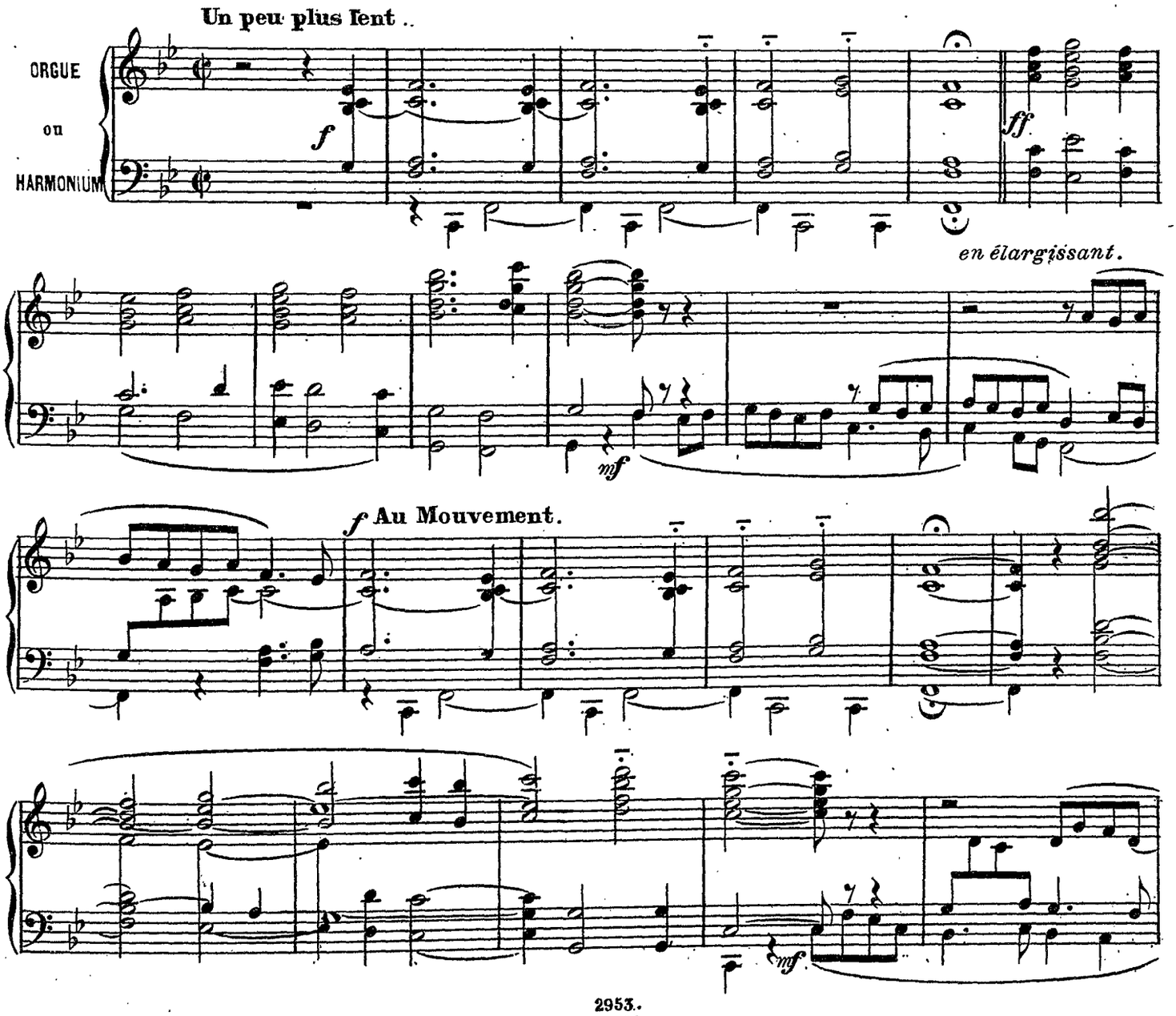
(1) L'original de ces *Trois Interludes* pour grand orgue (avec pédales obligées) est publié dans le *Répertoire Moderne de Musique d'Orgue* N°30 au bureau d'Edition de la Schola Cantorum, 269 rue Saint Jacques, Paris.

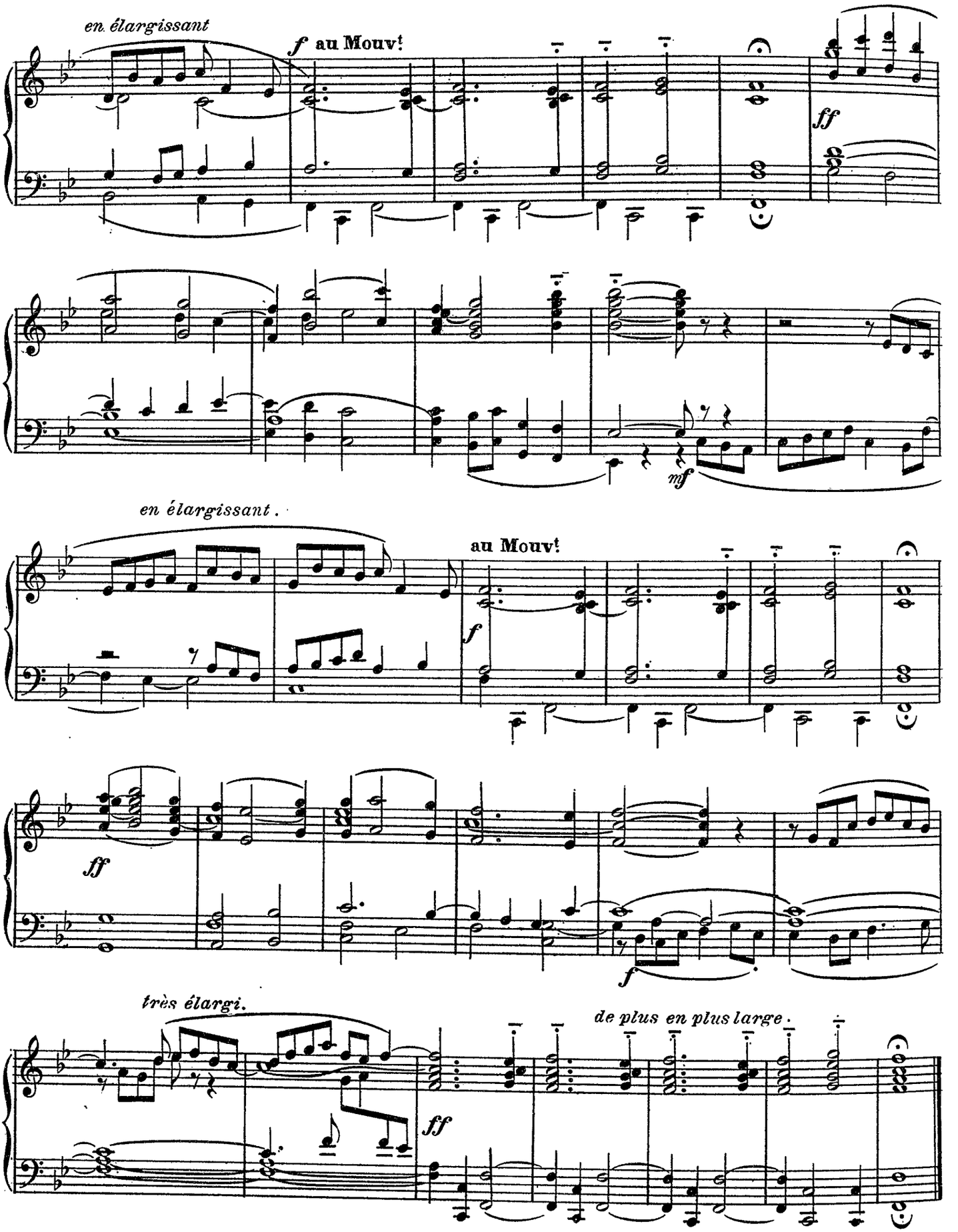
II





III


Un peu plus lent .
ORGUE
ou
HARMONIUM
f
ff
en élargissant.
mf
f Au Mouvement.
mf


en élargissant
f au Mouvt
ff
mf
en élargissant.
au Mouvt
f
ff
f
très élargi.
de plus en plus large.
ff

A Monsieur l'abbé J. JOUBERT. Bien amical souvenir.

Trois pièces pour orgue ou harmonium

Op. 19 D. (Nos 2, 3 et 5)
(1911)

I. GRAND-CHŒUR DIALOGUÉ

Jean VADON
Organiste à St-Ferdinand des Ternes. Paris.

Mouvement de marche.

ORGUE ou HARMONIUM

ff (marcato dans les ff) *pp* *ff* *pp espr.* *ff*

à 2 claviers ad lib. dans les changement de nuances.

poco animato. *ff* *pp* *ff*

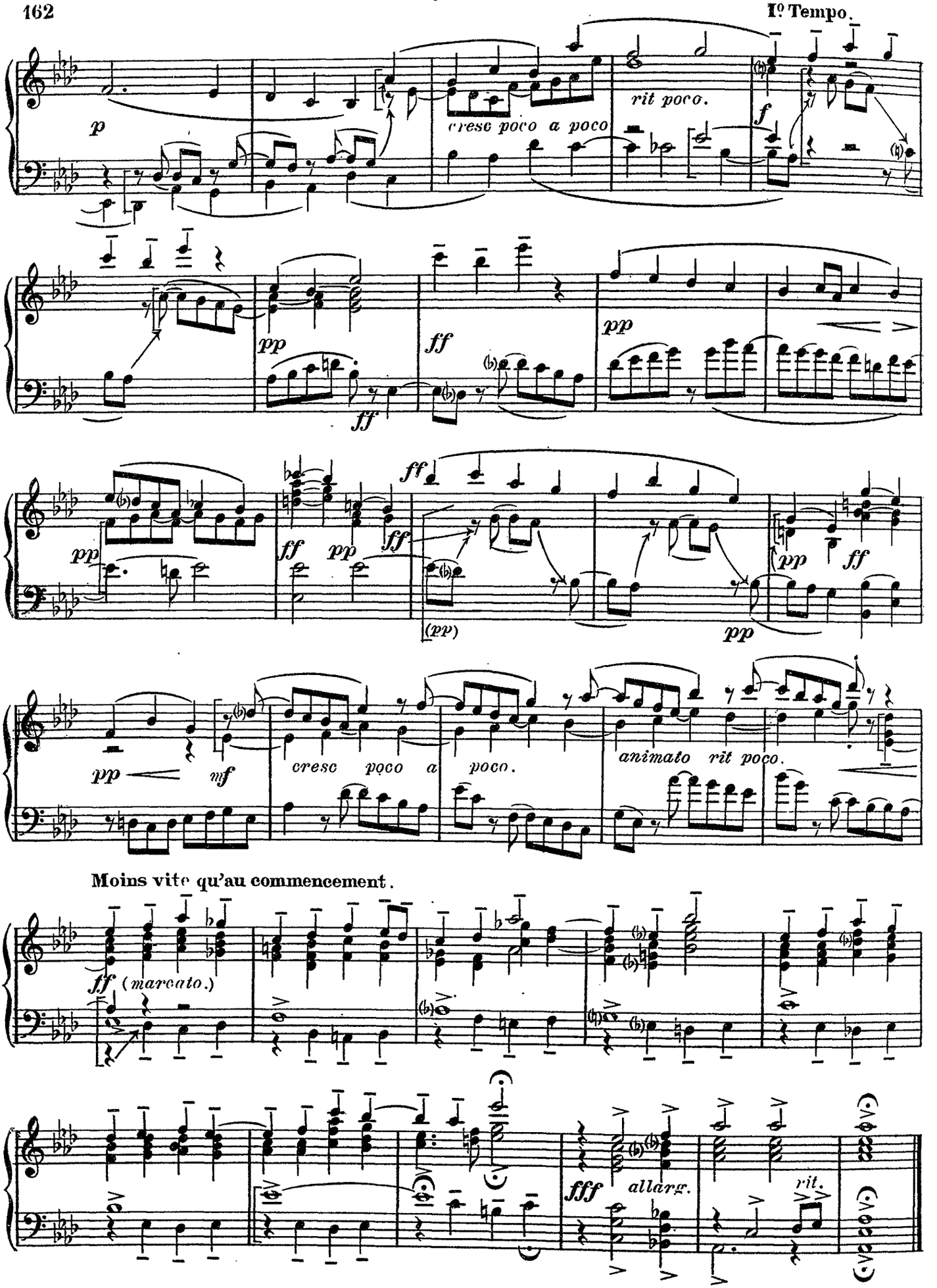
ff *pp* *pp express.*

mf *cresc* *poco a poco.*

animato.

ff *p*

I° Tempo.

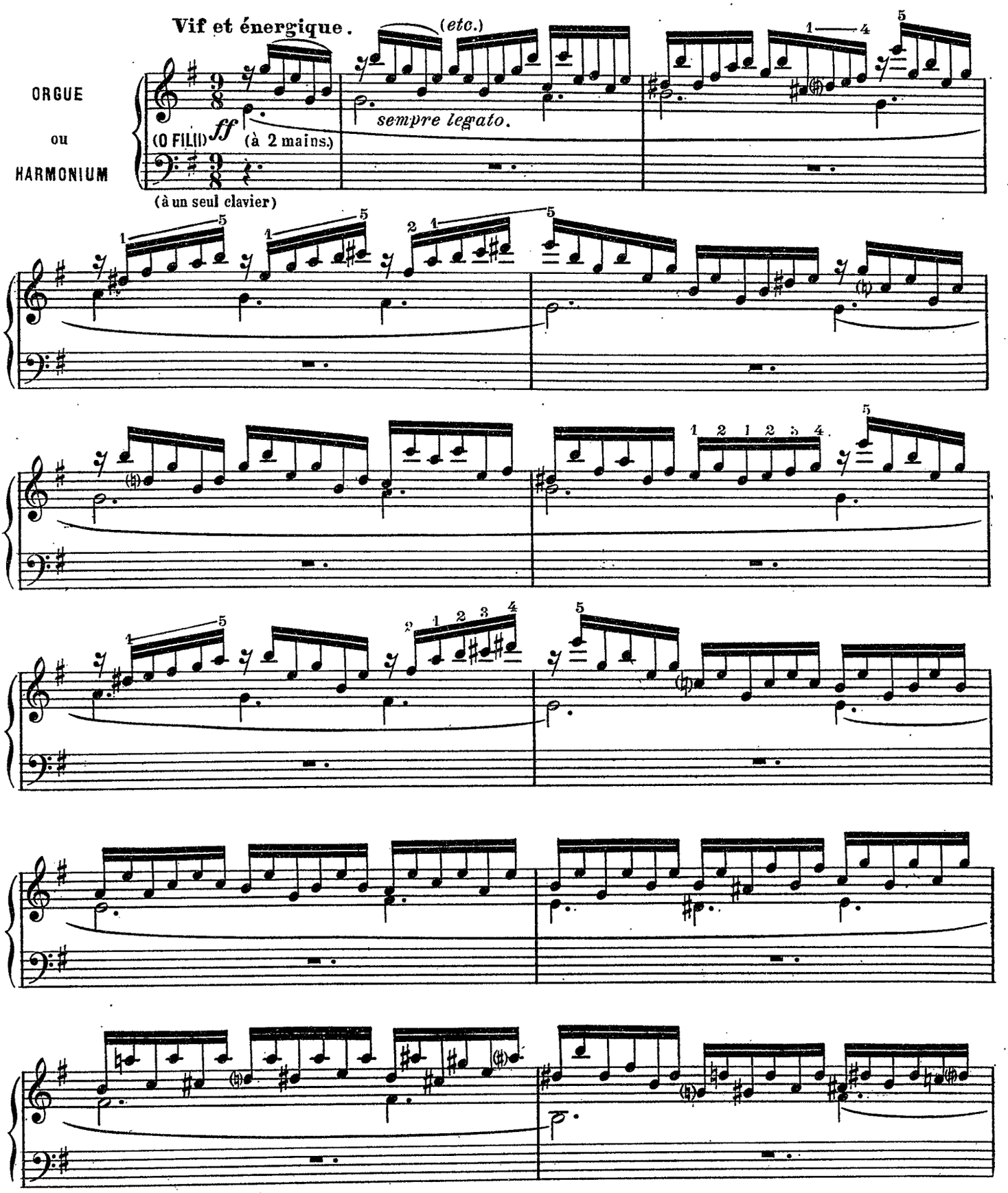


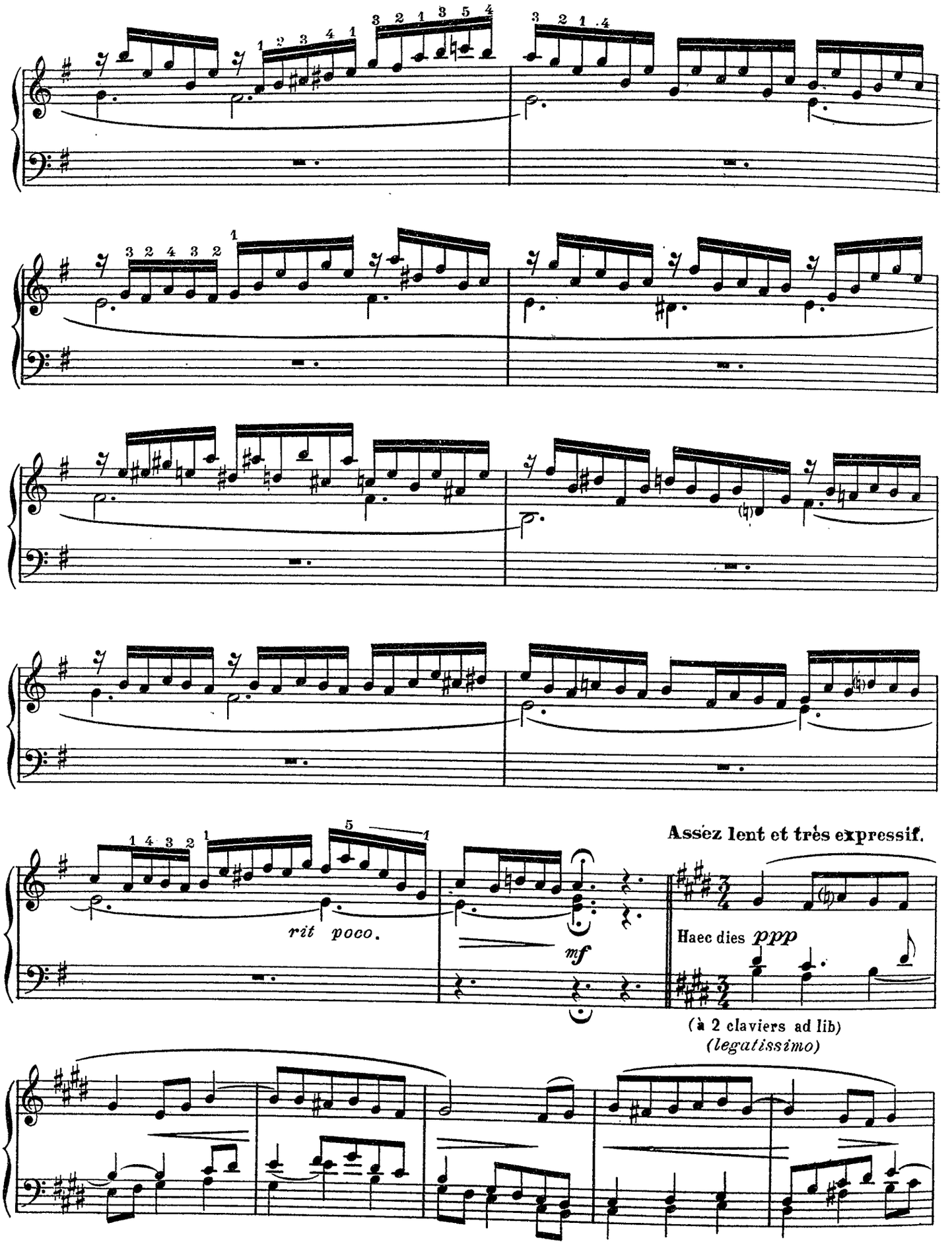
Moins vite qu'au commencement.

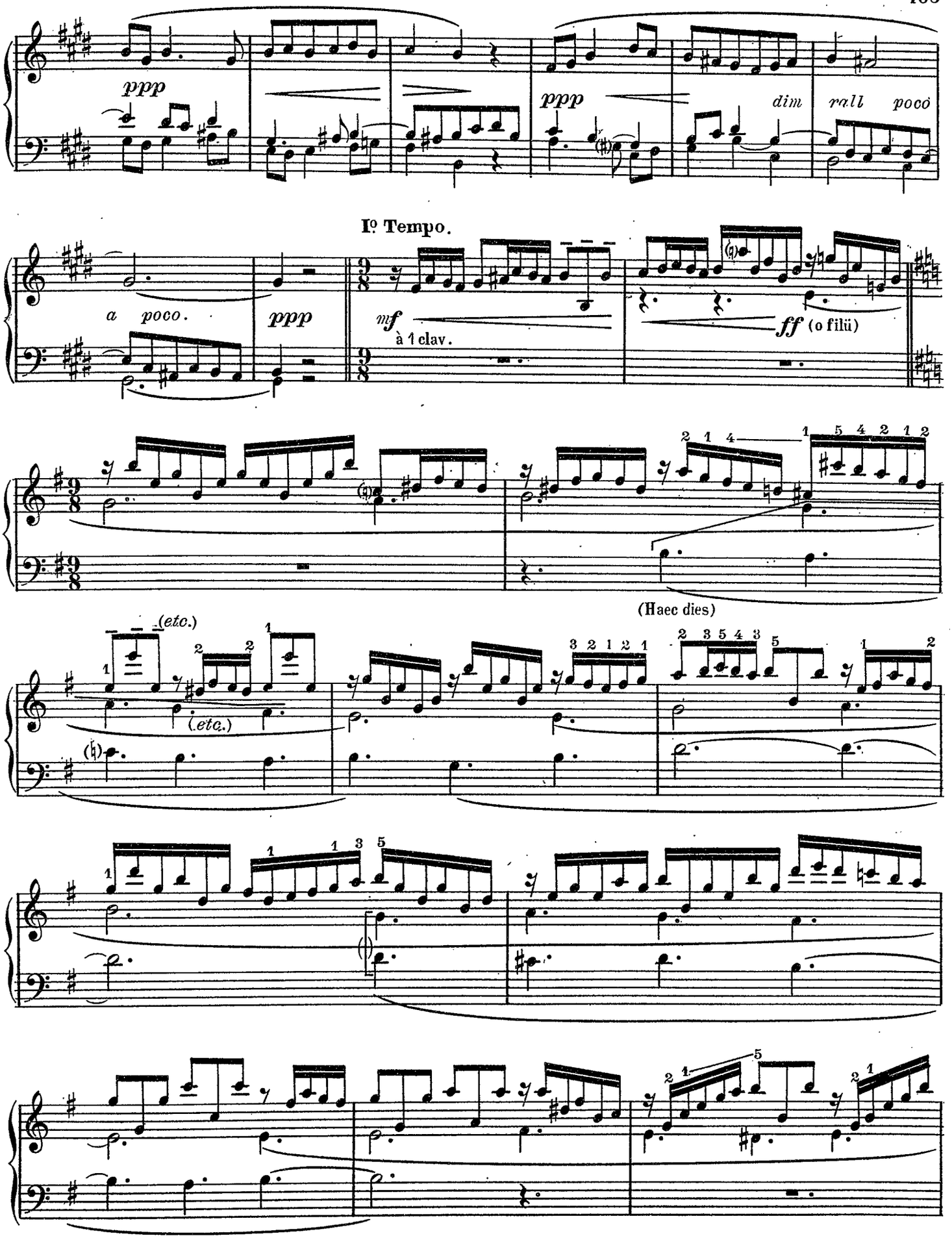
II_TOCCATA.

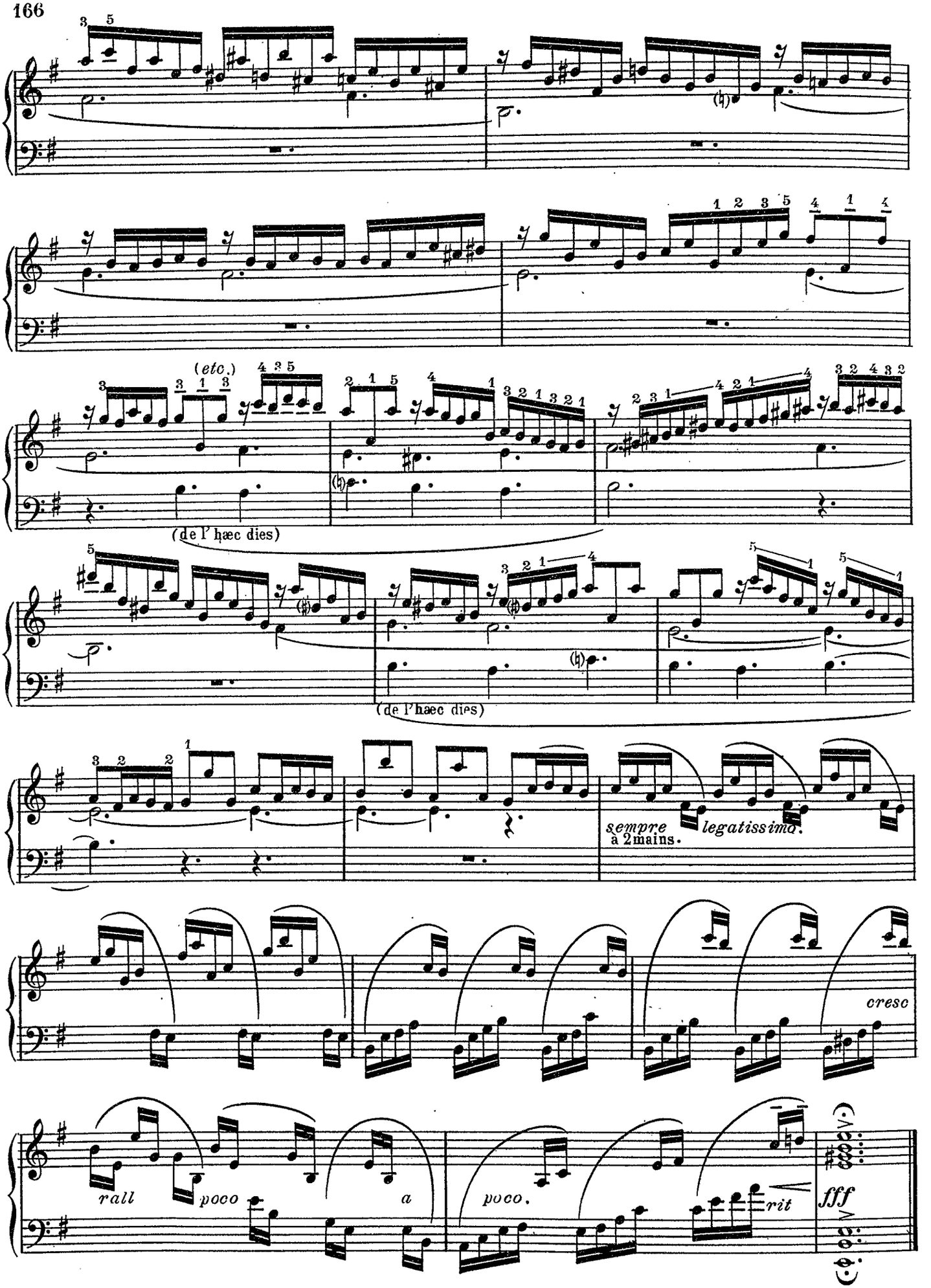
SUR L'"O FILII" ET L'"HAEC DIES"

Jean VADON




rit poco.
mf
Assez lent et très expressif.
Haec dies ppp
(à 2 claviers ad lib)
(legatissimo)

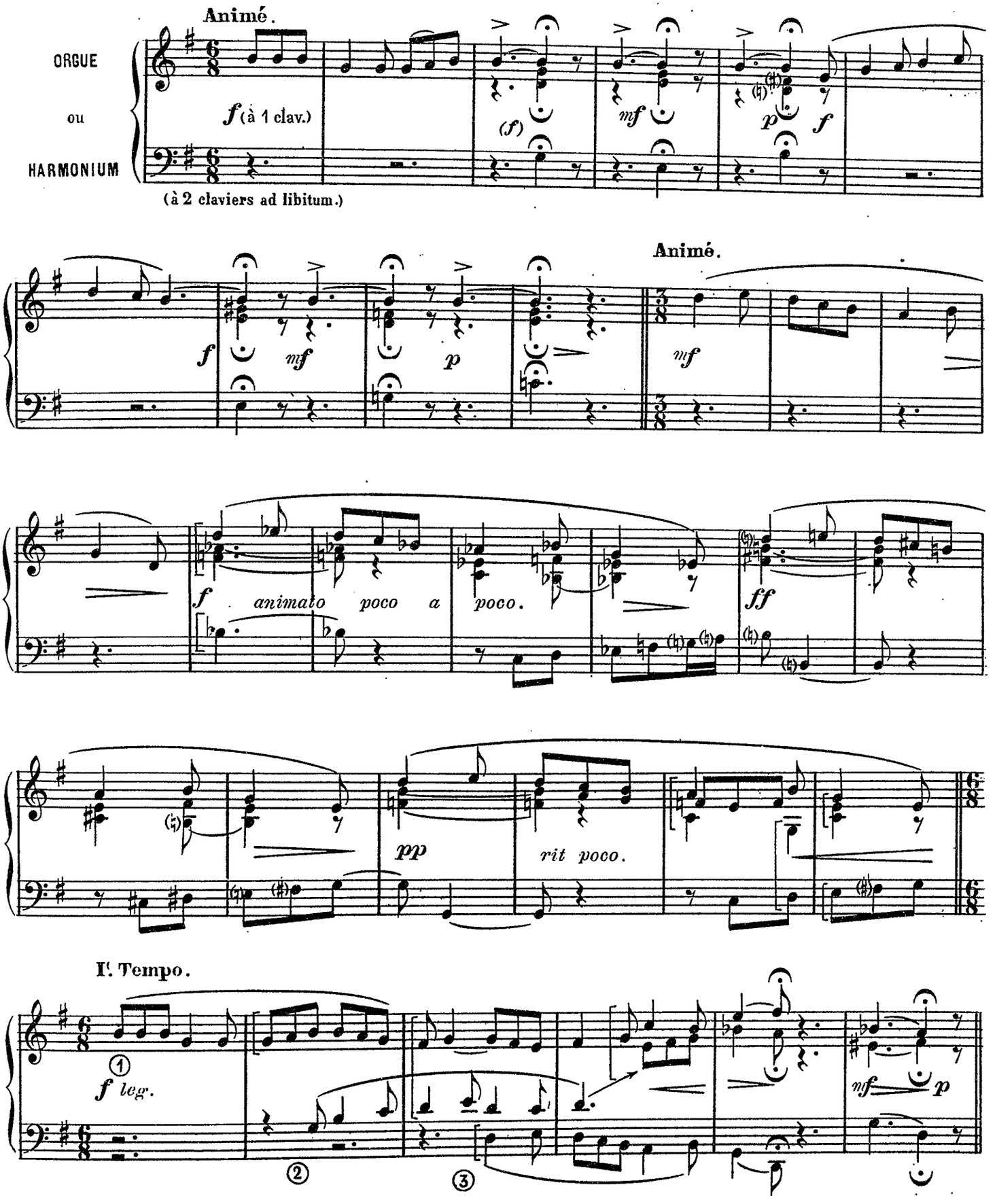

ppp
ppp
dim
rall
poco
Iº Tempo.
a poco.
ppp
mf
à 1 clav.
ff (o filü)
(Haec dies)
(etc.)
(etc.)


(etc.)
(de l'hæc dies)
(de l'hæc dies)
sempre
à 2 mains.
legatissimo.
cresc
rall
poco
a
poco.
rit
fff

III_RAPSODIE

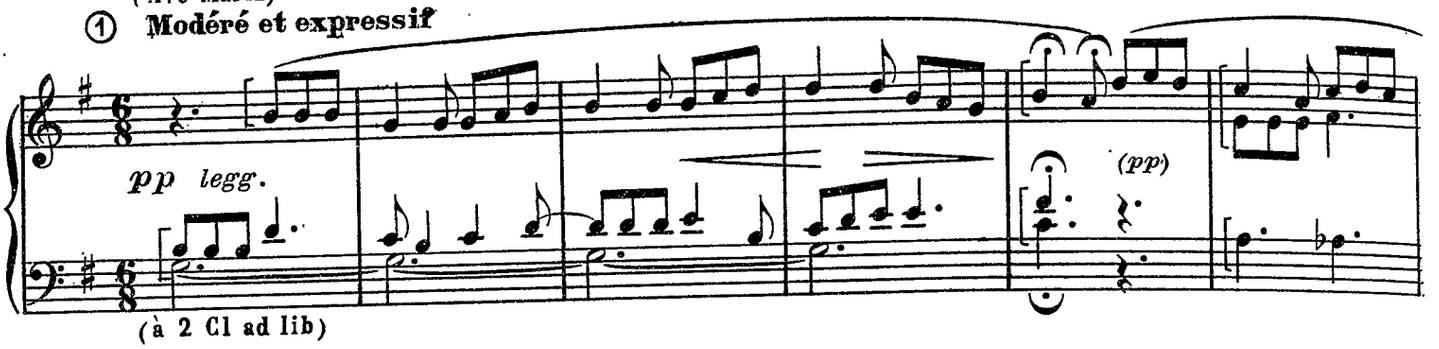
SUR TROIS CANTIQUES POPULAIRES

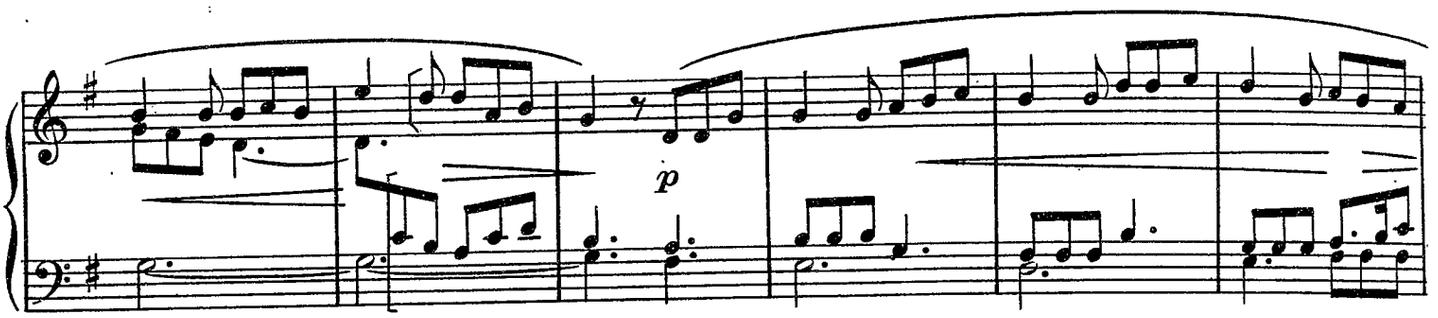
Jean VADON

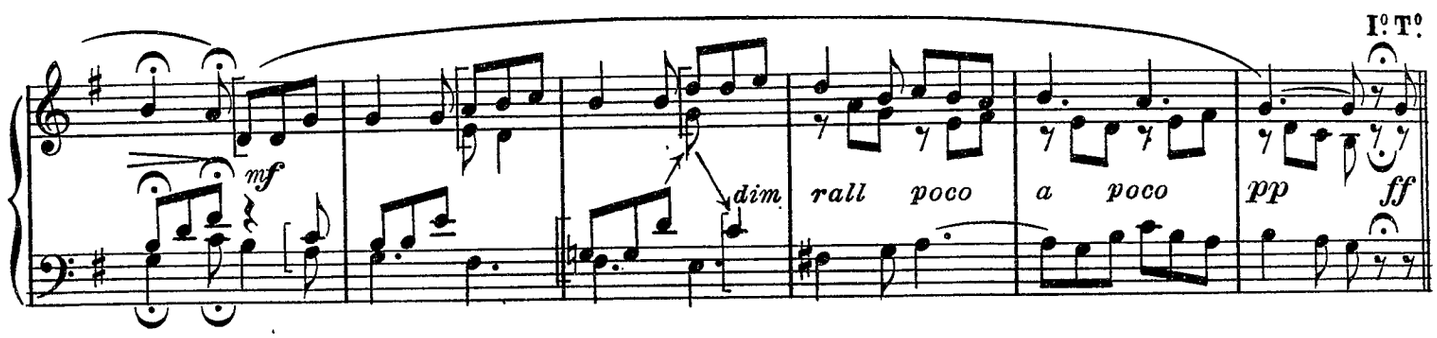


(Ave Maria) Vendée.

① **Modéré et expressif**



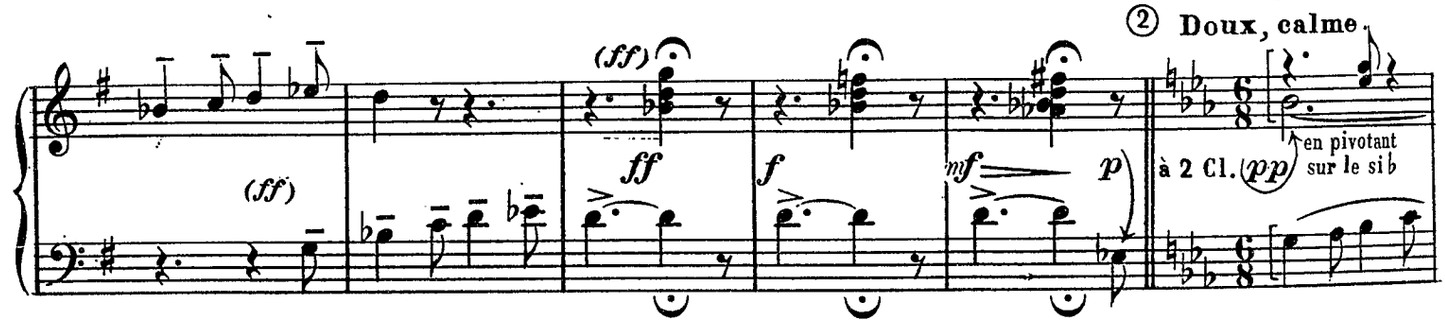


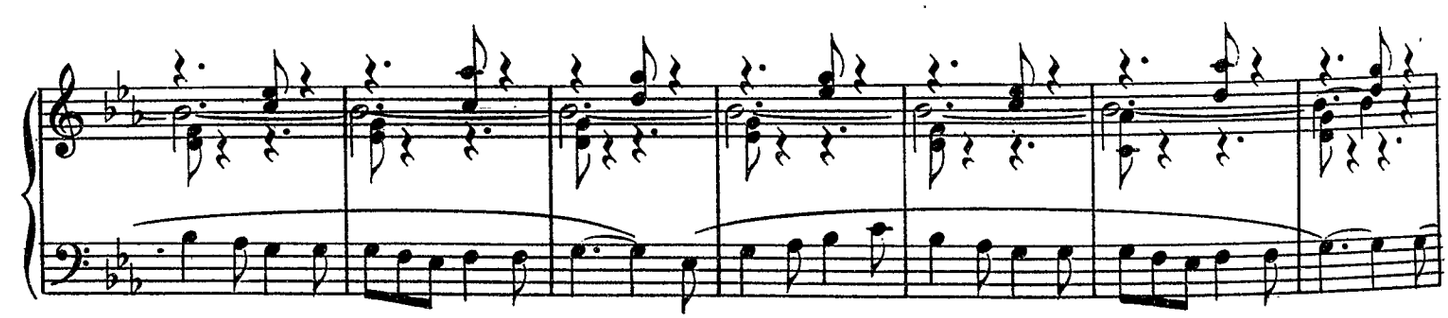


(Du pays des Bruyères.)

Bretagne.

② **Doux, calme.**





(en pivotant sur le Sib)
Plus rallenti.

rall poco a poco

pp

rit.

Moins lent.

f (1 clav)

p

mf

f rit.

(Que tout chante l'Immaculée.)
Anjou
Assez animé.

③

(á 2 clav ad lib.) *p* *sempre simplice.*

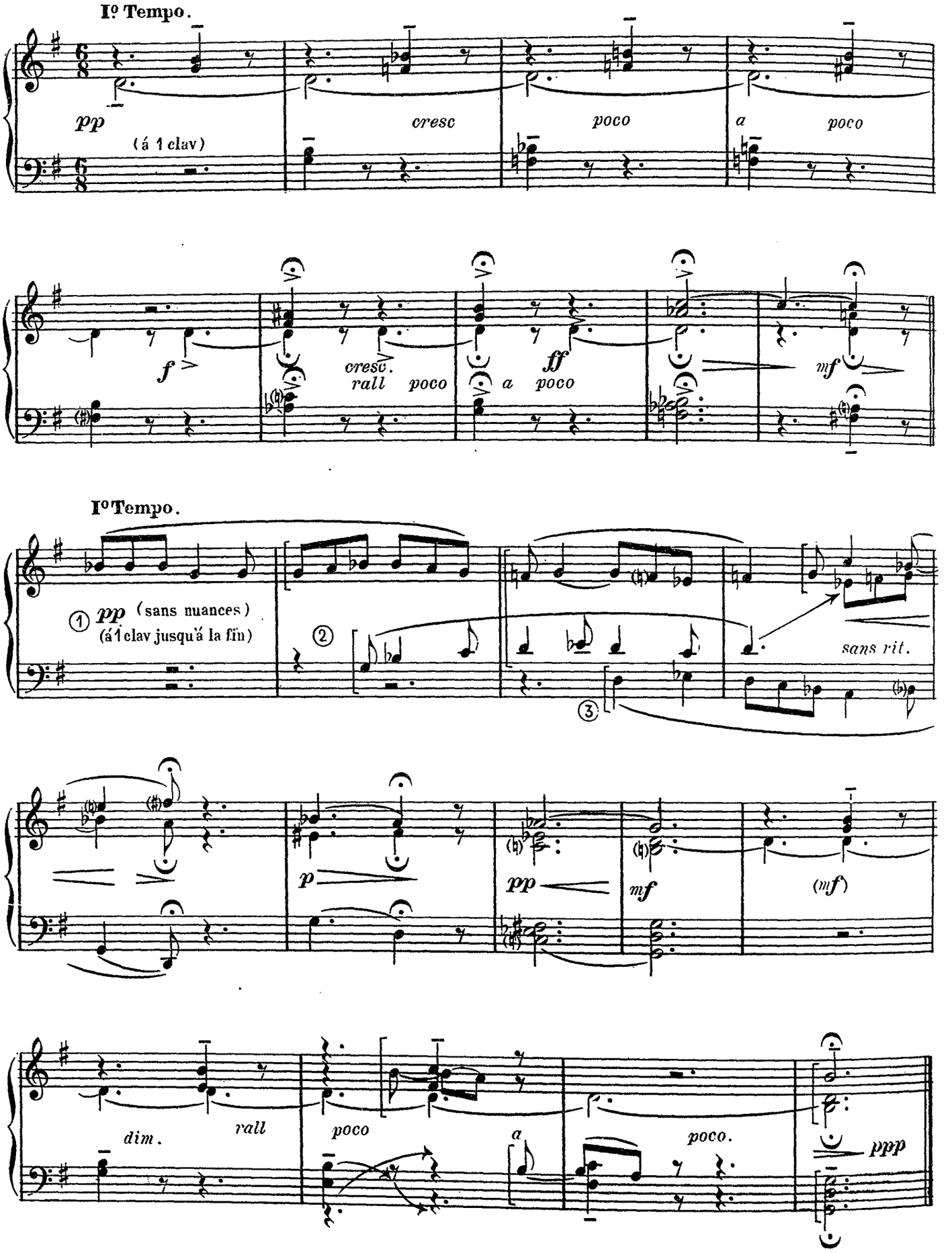
pp

f

p

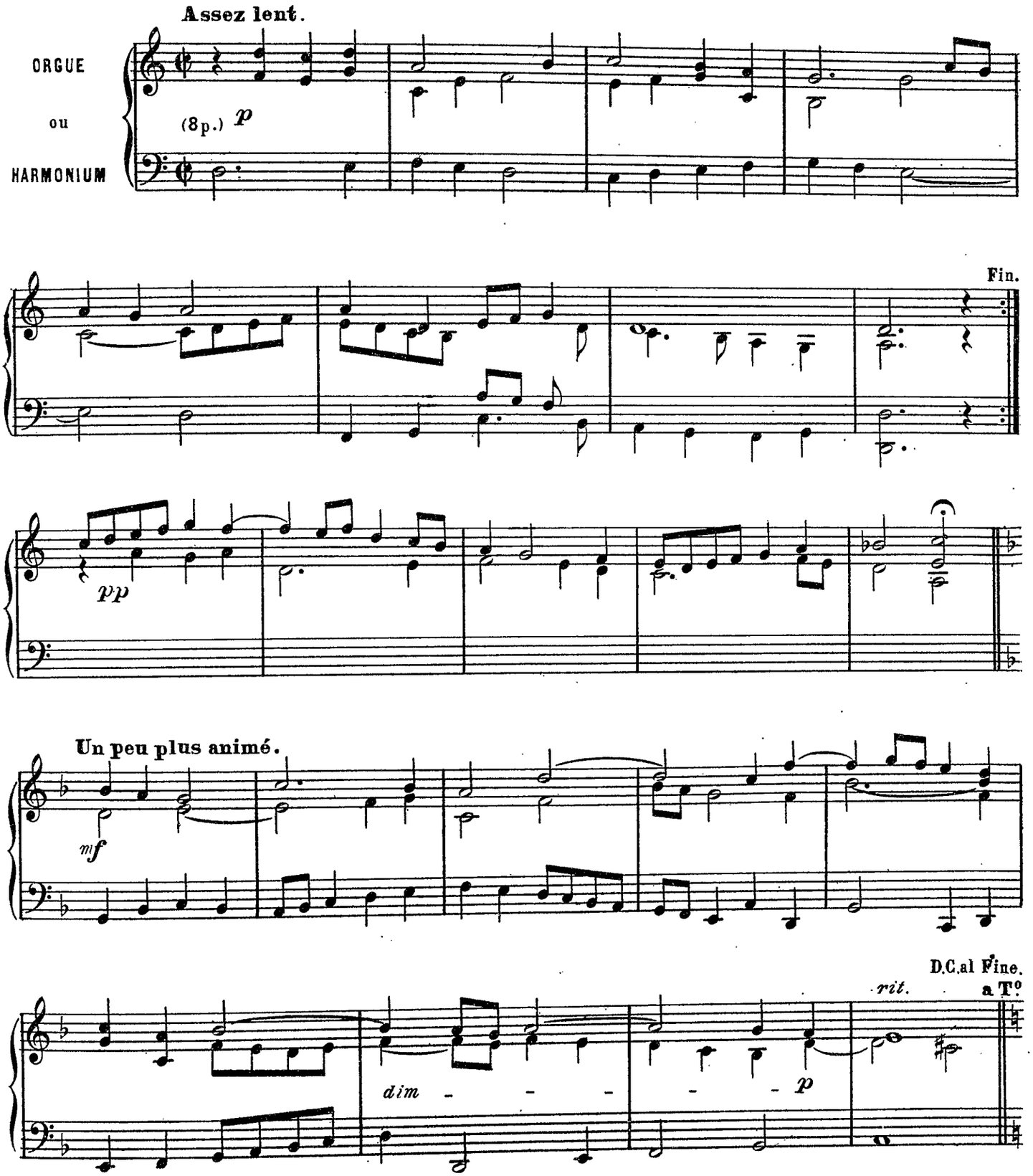
pp (sempre simplice)

rit poco


Iº Tempo.
pp
(á 1 clav)
cresc
poco
a
poco
f
cresc.
rall
poco
a
poco
ff
mf
IºTempo.
① pp (sans nuances)
(á 1 clav jusqu'á la fin)
②
③
sans rit.
p
pp
mf
(mf)
dim.
rall
poco
a
poco.
ppp

Elévation

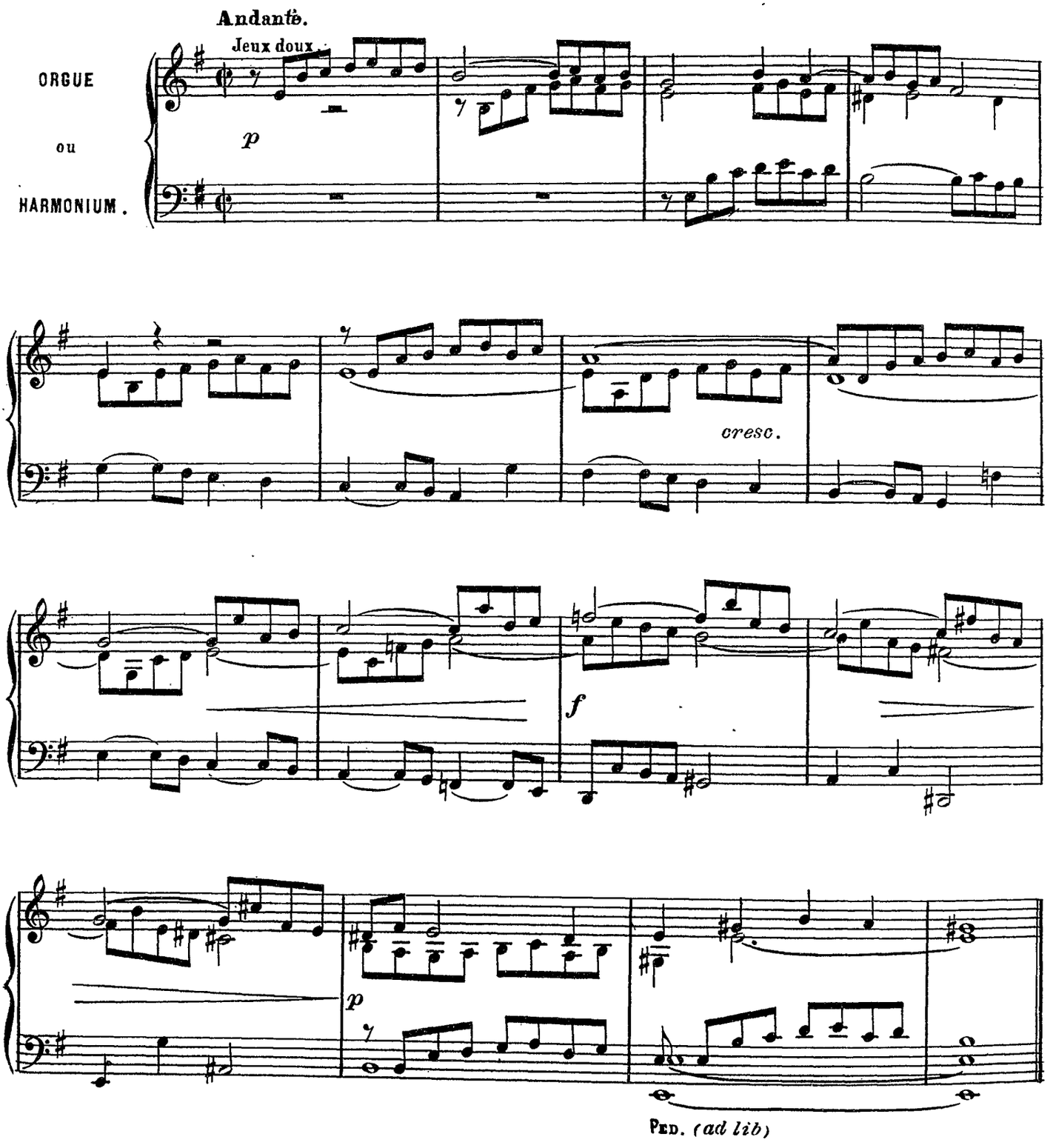
A. de VALLOMBROSA
Organiste de St Leu (Paris)



Six Versets

Paul VIDAL
Professeur de Composition au Conservatoire.

I



II

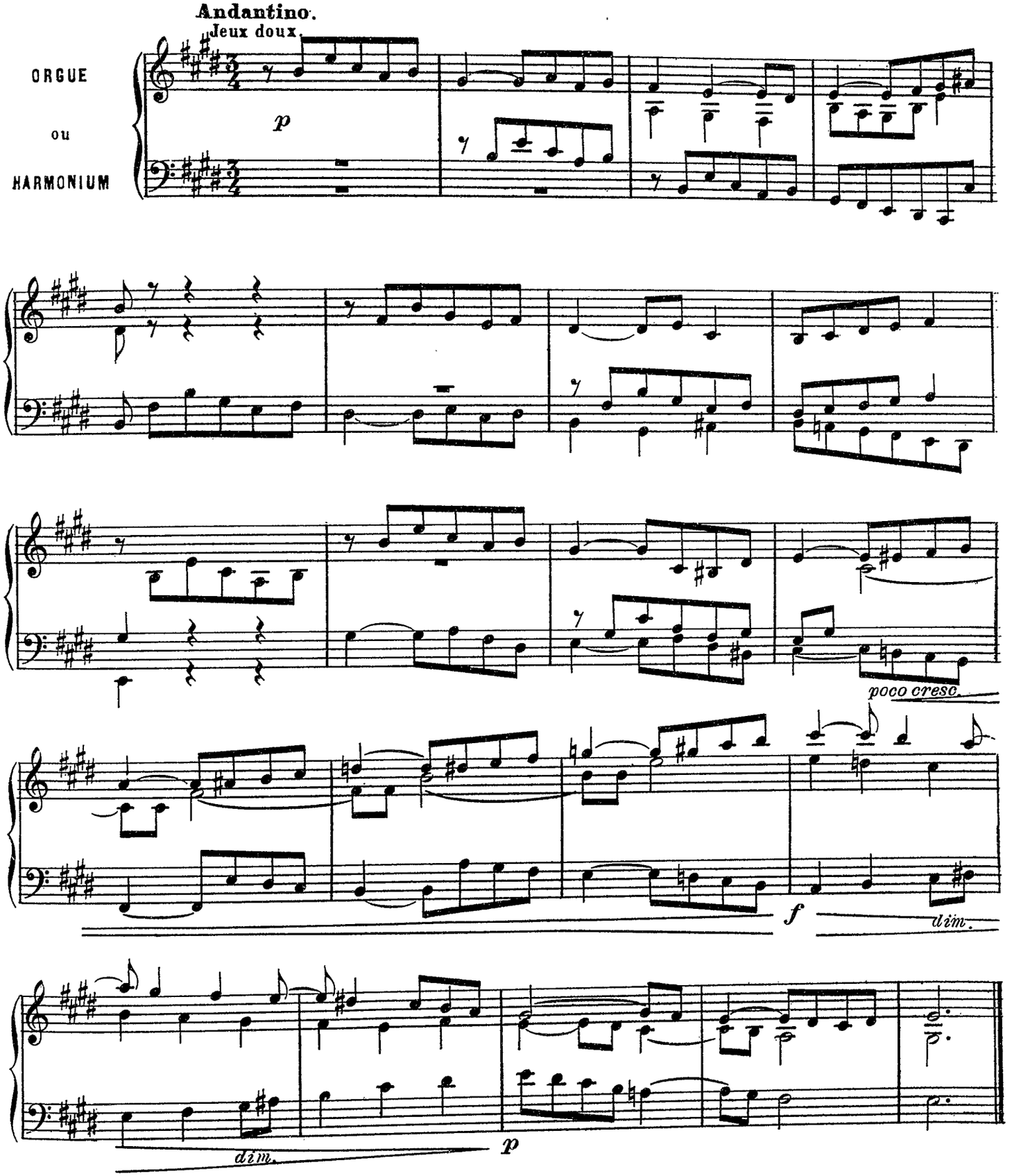
Andantino.

Jeux doux.

ORGUE

ou

HARMONIUM



Trois Versets sur l'Hymne O filii

I. GRAND JEU.

C.F.

ORGUE ou HARMONIUM

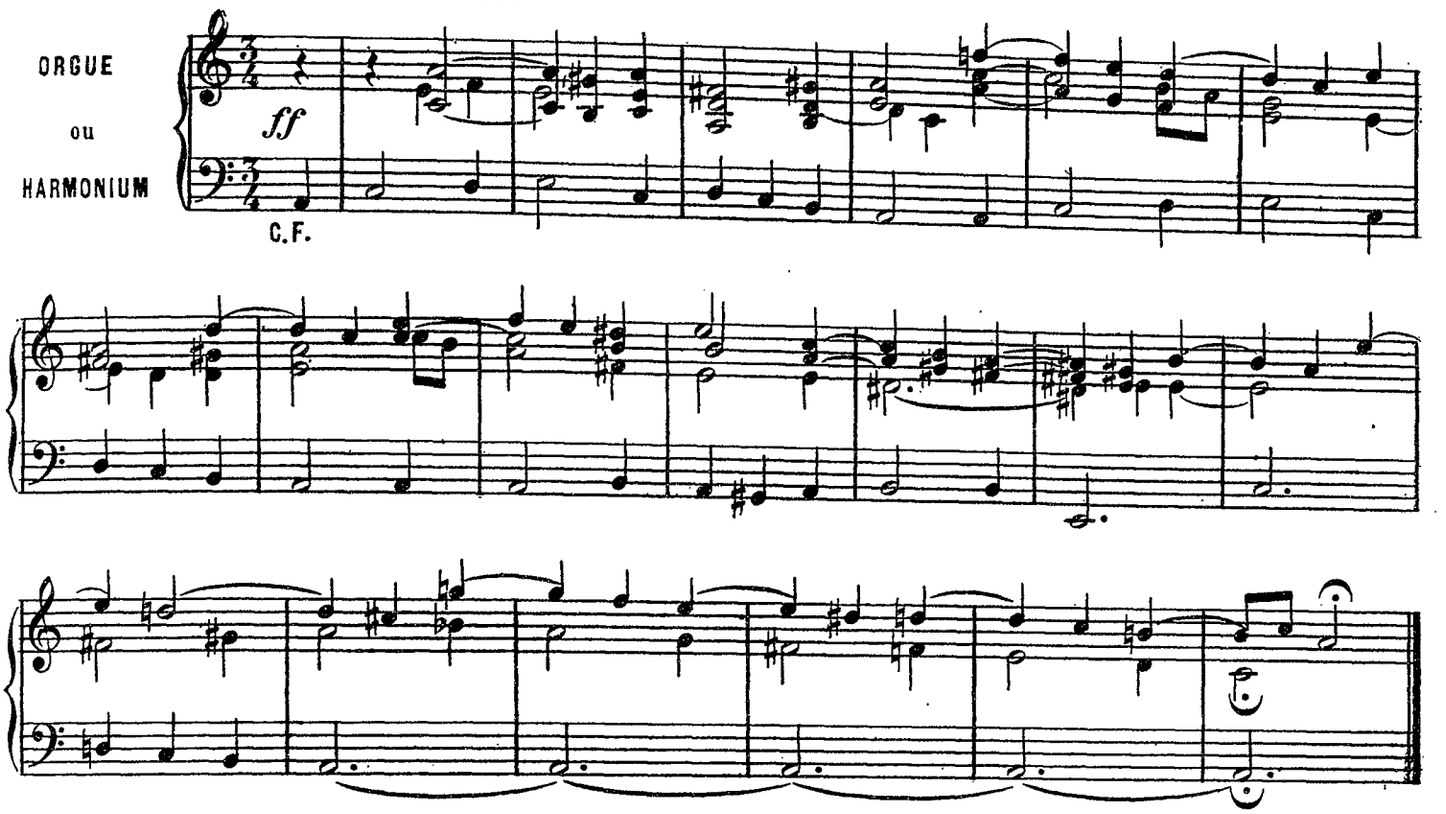
f

II. PLEIN JEU.

C.F.

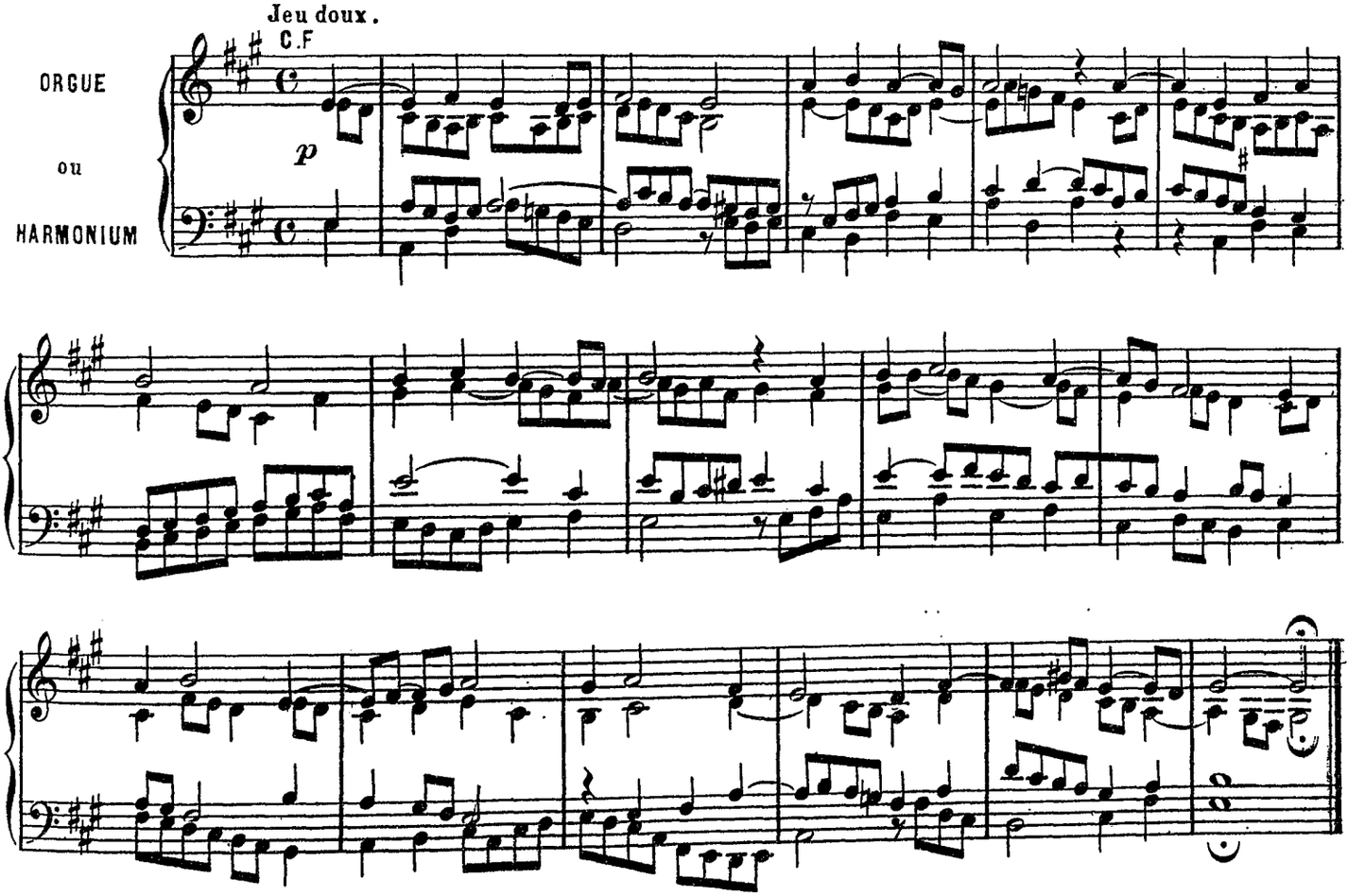
mf

III. GRAND JEU.



Veni creator spiritus

Lentement.
Jeu doux.



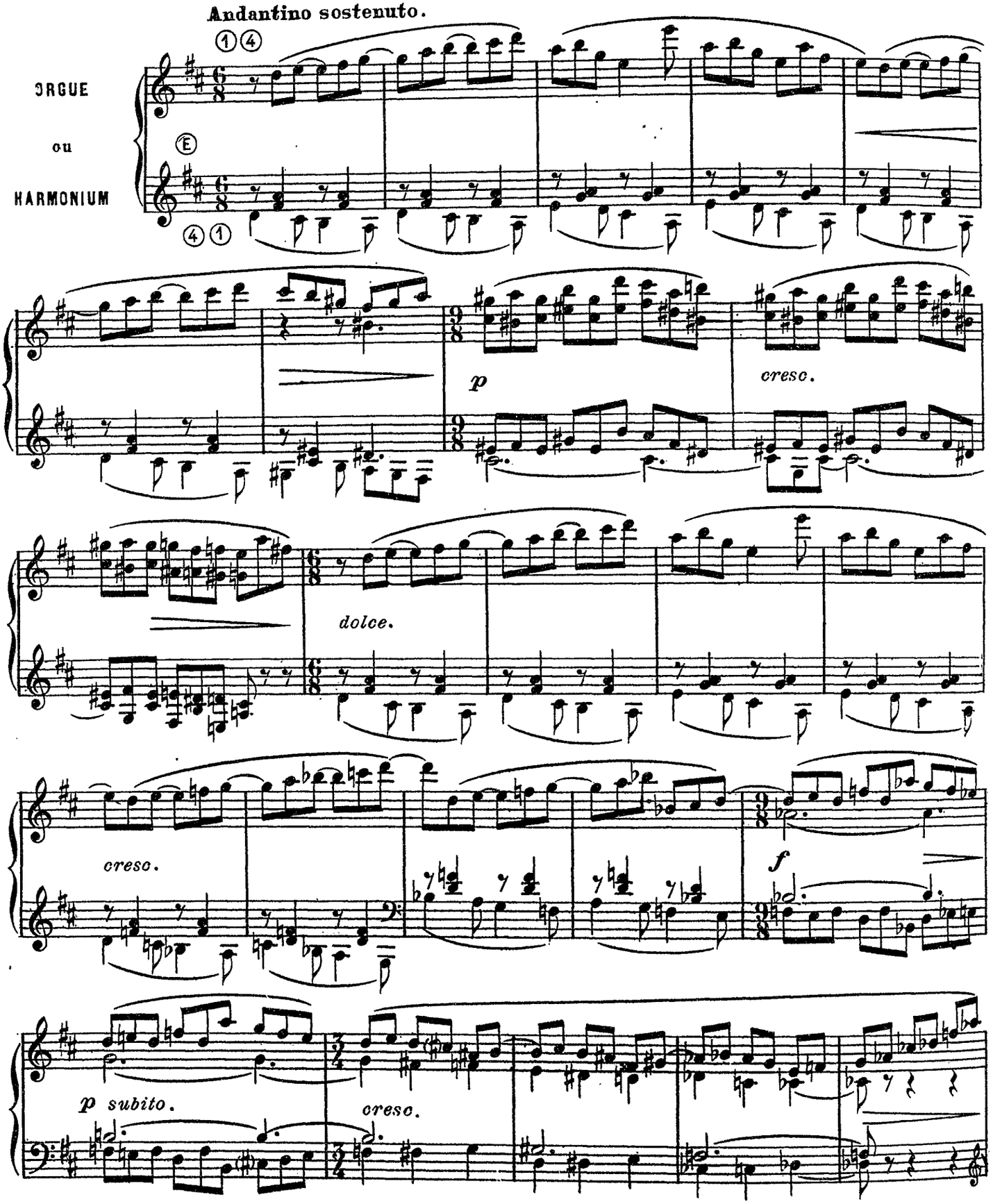
A mon élève Mademoiselle Nadia BOULANGER.

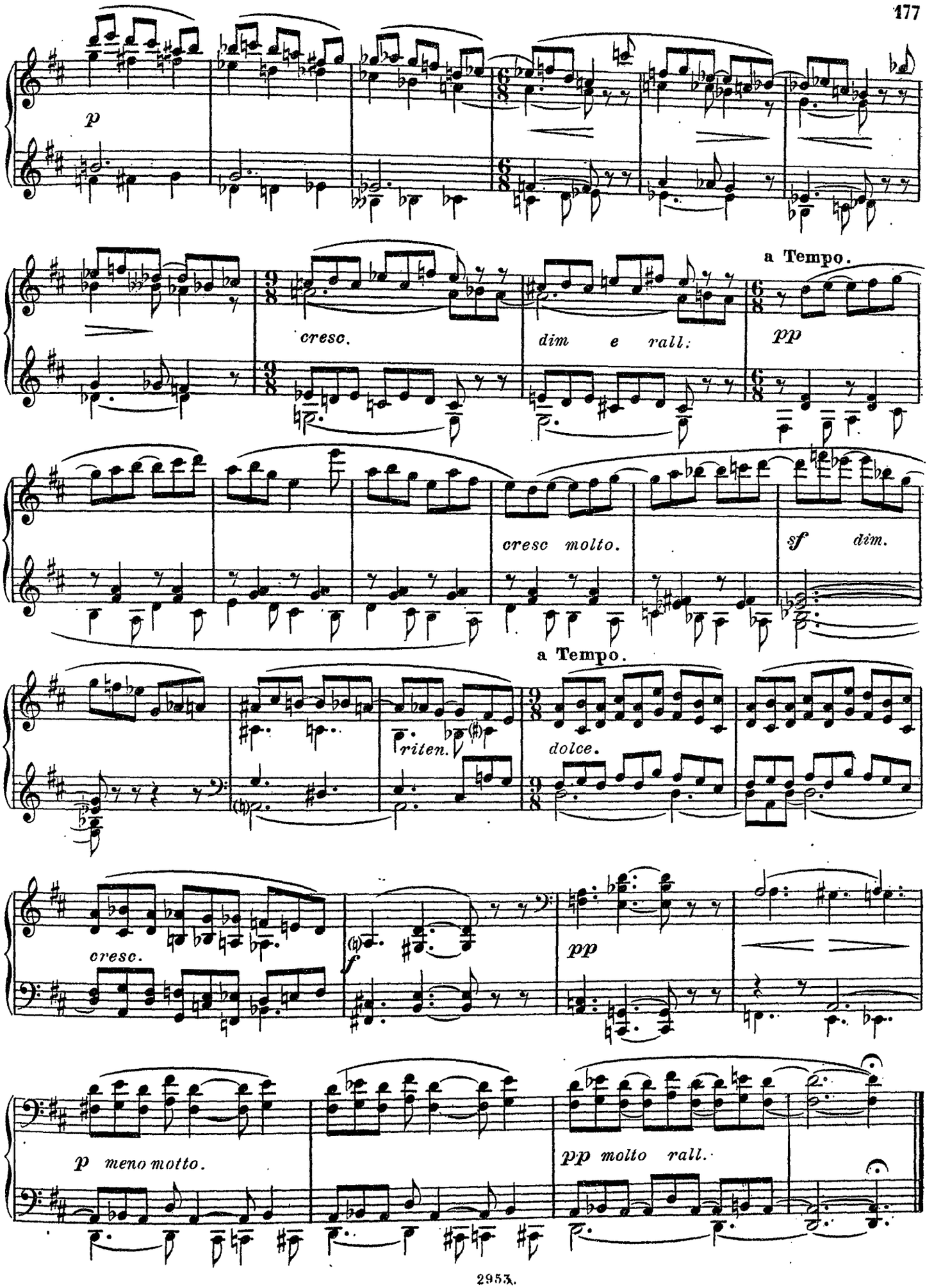
.....

Prélude

Louis VIERNE
Organiste de Notre Dame de Paris.

Andantino sostenuto.




p
a Tempo.
cresc.
dim e rall.
pp
cresc molto.
sf dim.
a Tempo.
riten.
dolce.
cresc.
f
pp
p meno motto.
pp molto rall.

A Monsieur l'abbé JOUBERT.

.....

Cinq Improvisations

pouvant servir de:

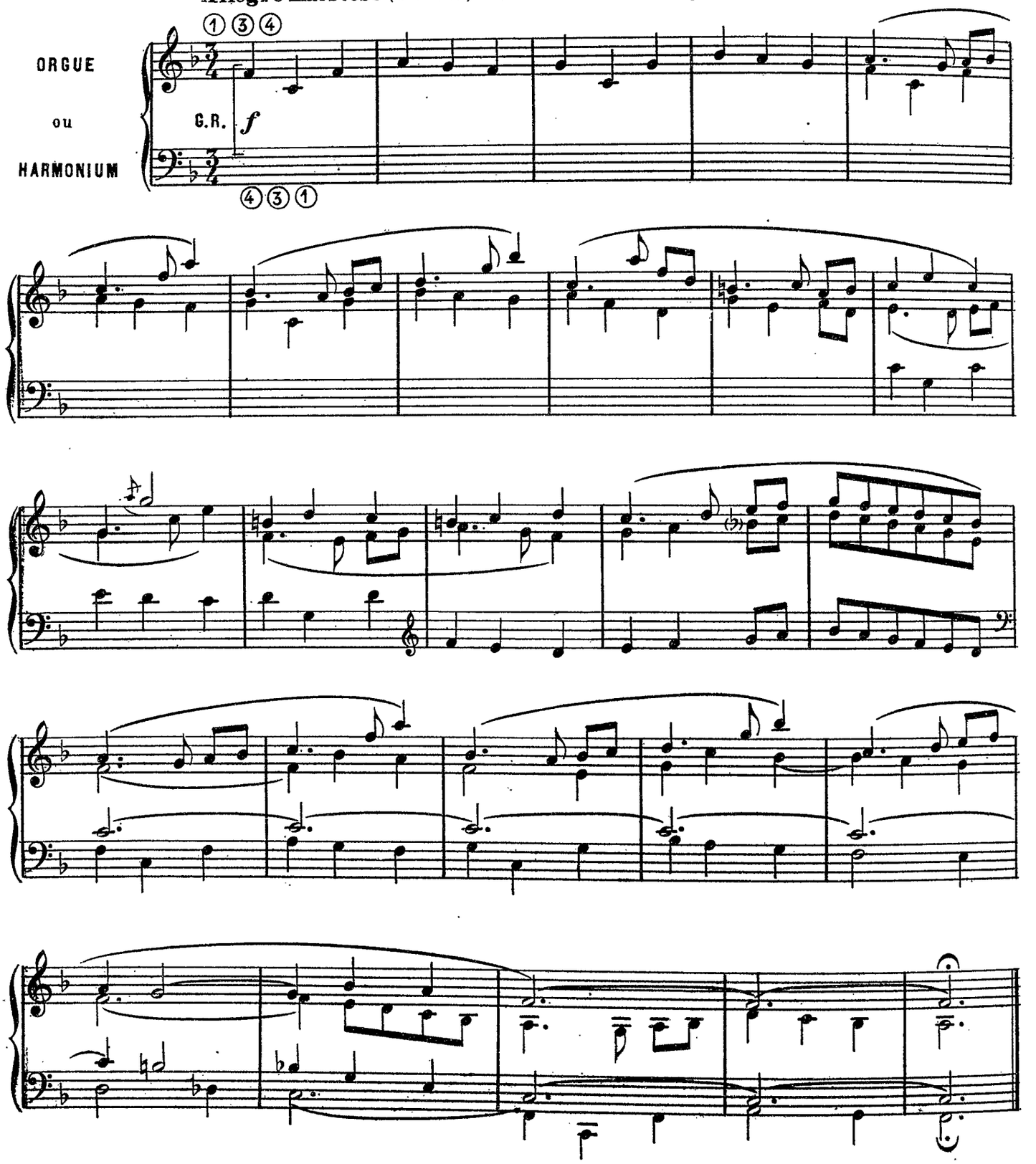
Iº VERSETS DE MAGNIFICAT ou IIº INTERLUDES DE PSAUMES

René VIERNE
Organiste du Gd Orgue de Notre Dame des Champs. Paris.

{Récit. Fonds et Anches 8.4.
G.O. Fonds 8.4.

I

Allegro maestoso (♩ = 138)



II

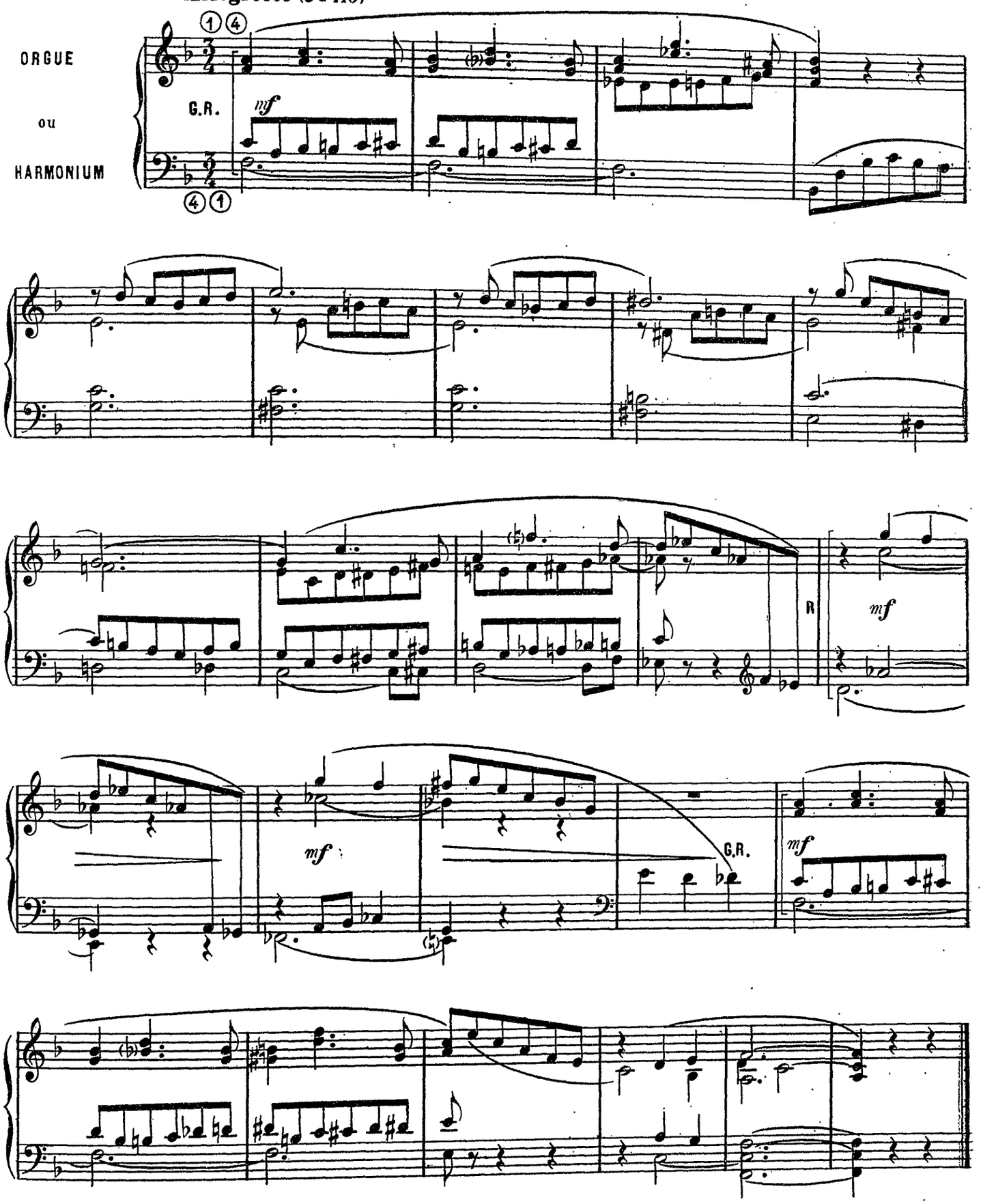
{RÉCIT. Fonds 8.
G.O. Fonds 8.

Allegretto (♩ = 116)

ORGUE

ou

HARMONIUM

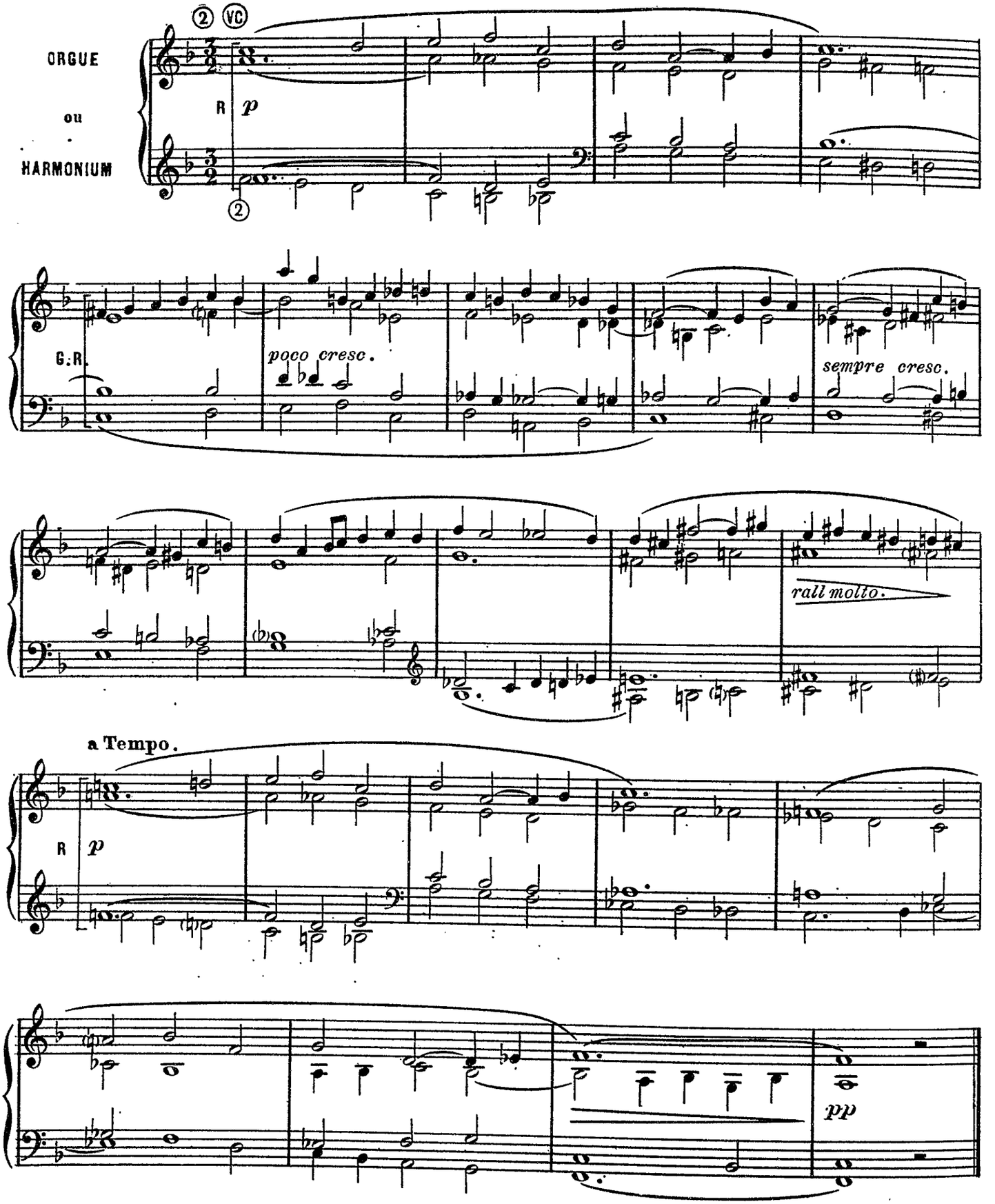


III

{ RÉCIT. Gambe et Voix Céleste.
{ G.O. Flûte 8 Bourdon 8.

Nota: A l'Harmonium, jouer ce prélude 1 octave plus haut.

Adagio (♩=60)



RÉCIT. Flûte 8.4.
G.O. Flûte 8.Bourdon 8 Salicional 8.

Andantino (♩=96)

ORGUE ou HARMONIUM.

G.R.

cresc poco a poco

rall molto.

a Tempo.

R.

riten.

a Tempo.

mf

G.R.

p

R.

pp

V

Récit. Fonds et Anches 8.4.
G.O. Fonds et Anches 8.4.

Vivace (♩=160)

ORGUE ou HARMONIUM

G.R.

f

Récit.

poco rit.

G.O.

Tempo.

à Monsieur l'Abbé JOMARD, Curé de St Godard à Rouen

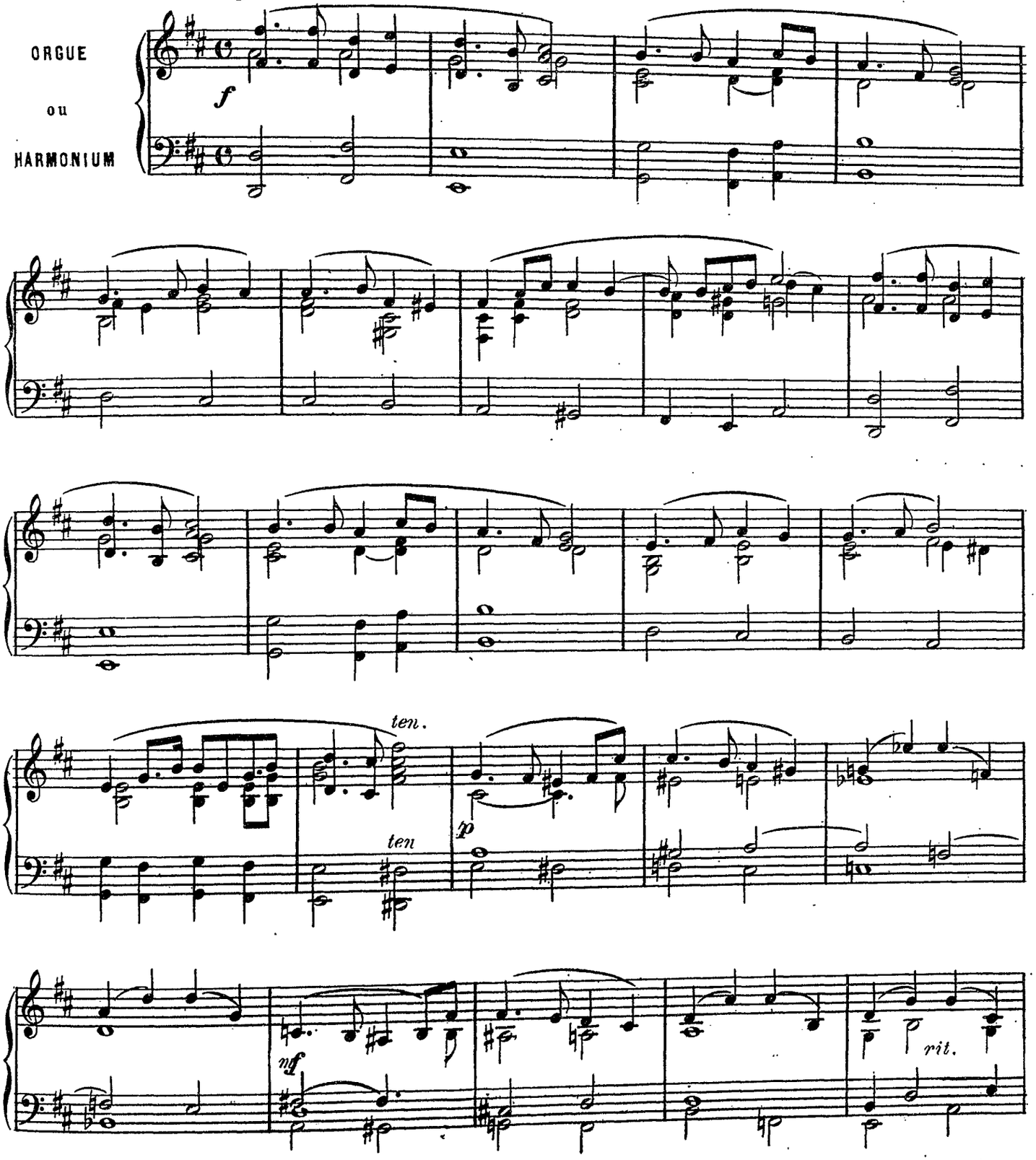
.....

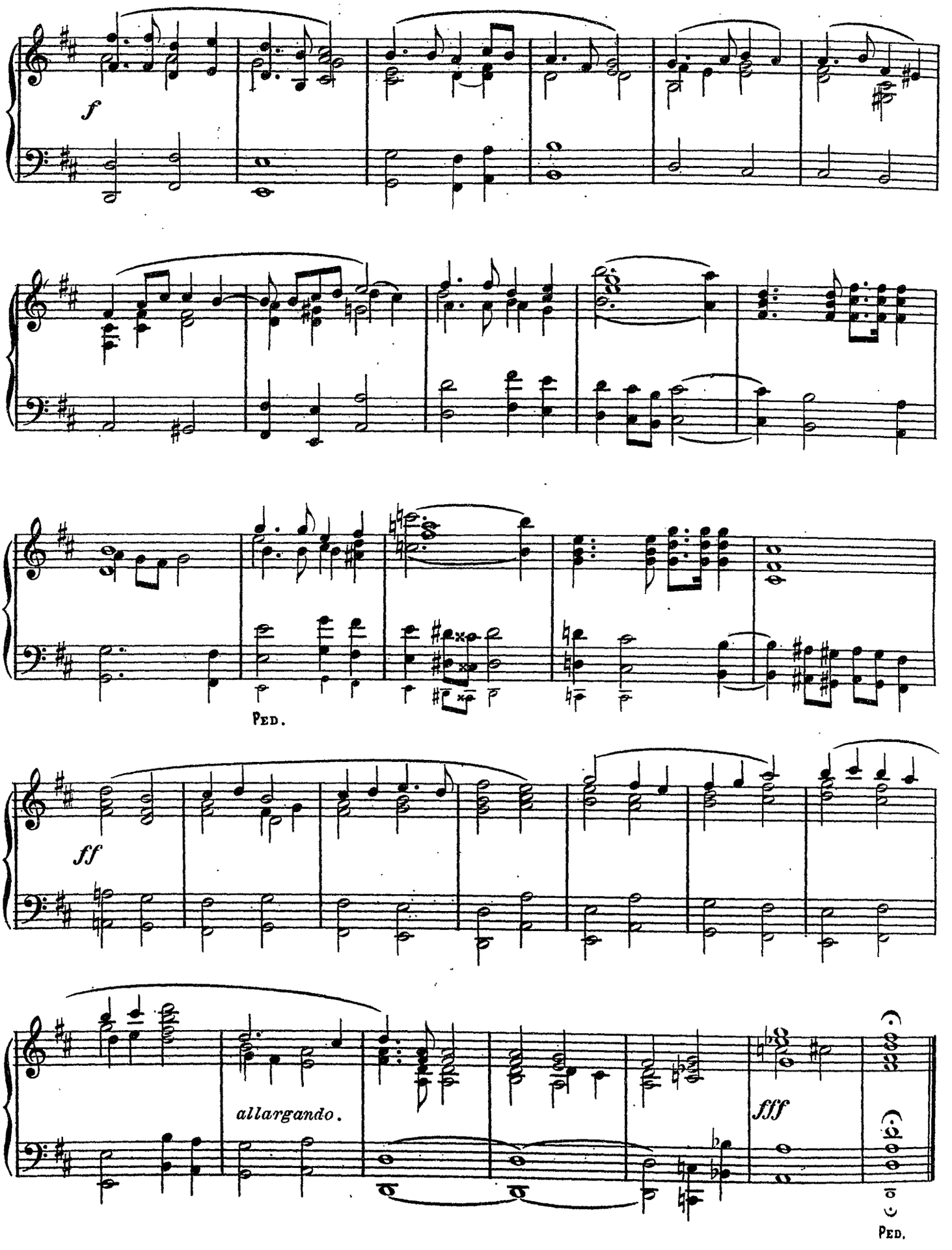
Marche Religieuse

Armand VIVET
Maître de Chapelle de St Augustin. Paris.

Allegro mod^to^e maestoso.

ORGUE
ou
HARMONIUM



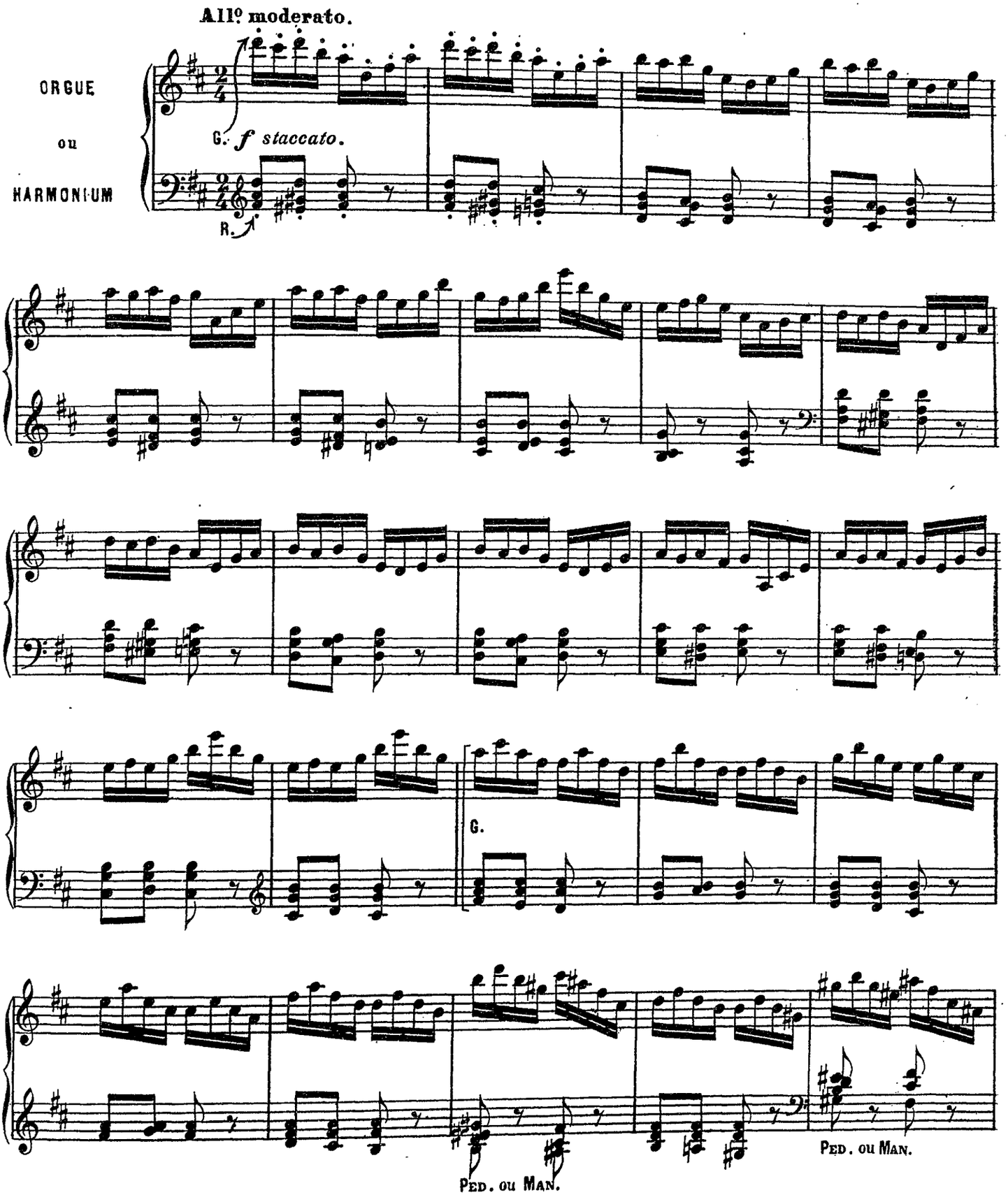

f
Ped.
ff
allargando.
fff
Ped.

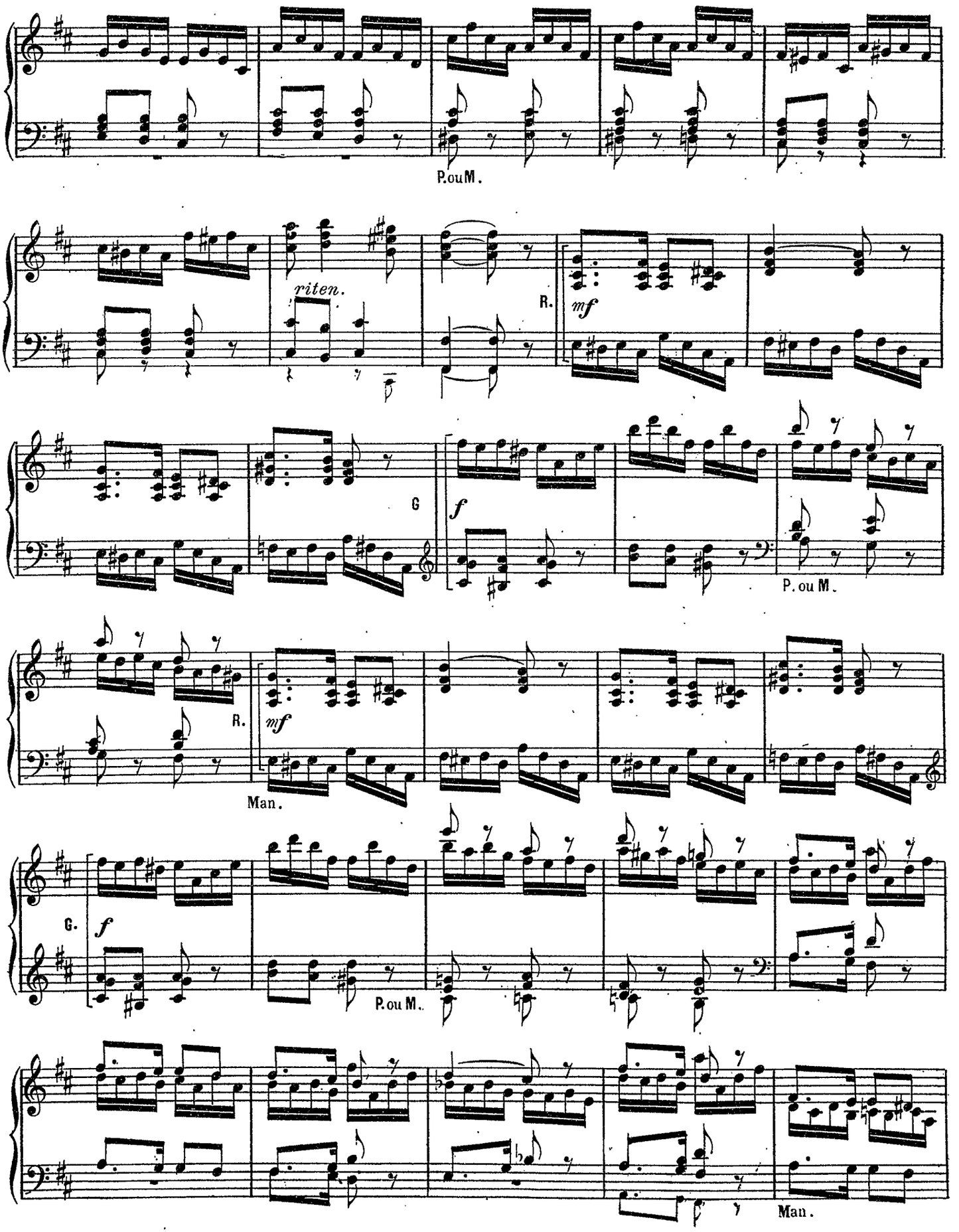
Toccata

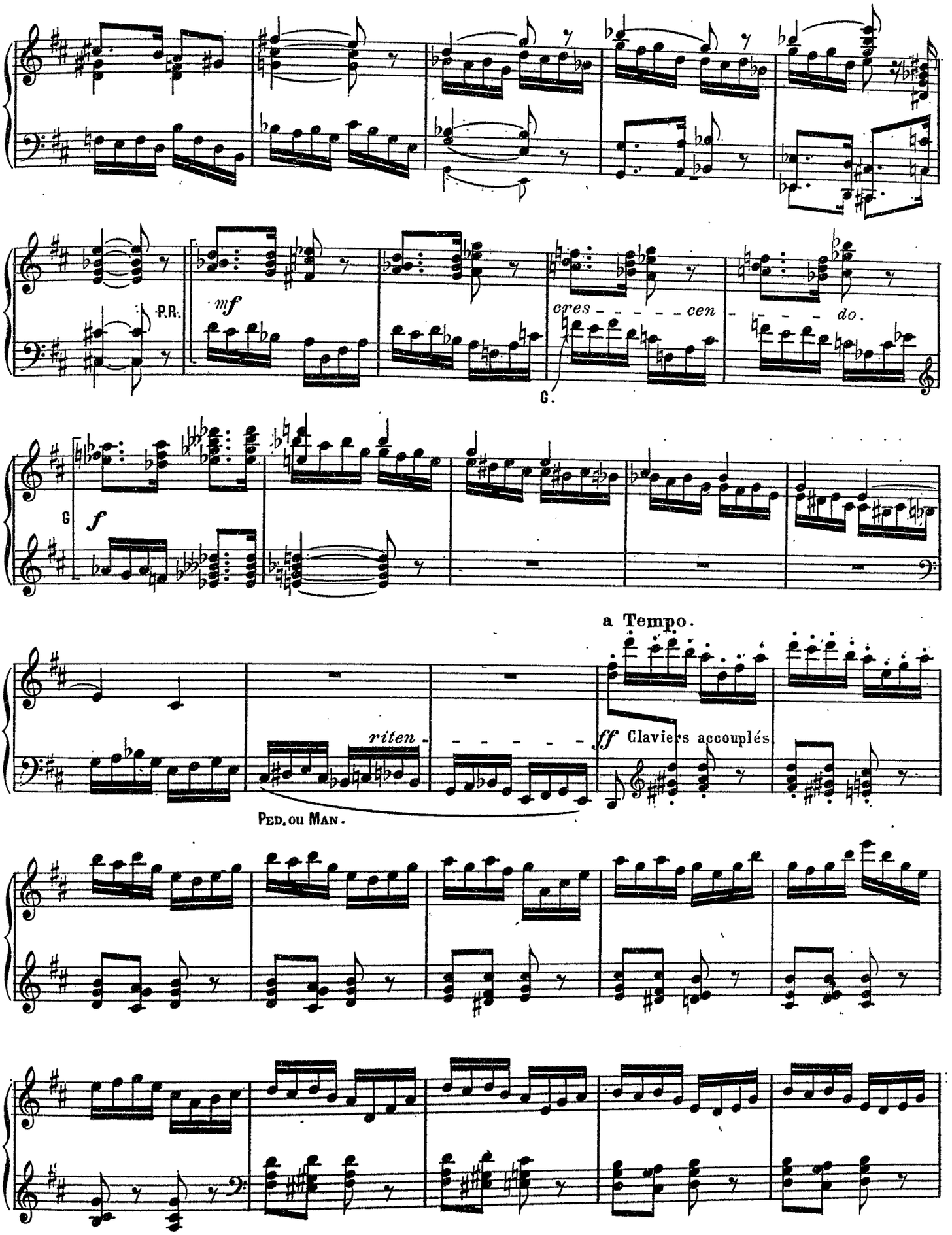
Fonds et Anches 4 et 8 p. au Récit et au Positif.
Fonds et Anches 4,8 et 16 p. au Gd Orgue et à la Pédale.

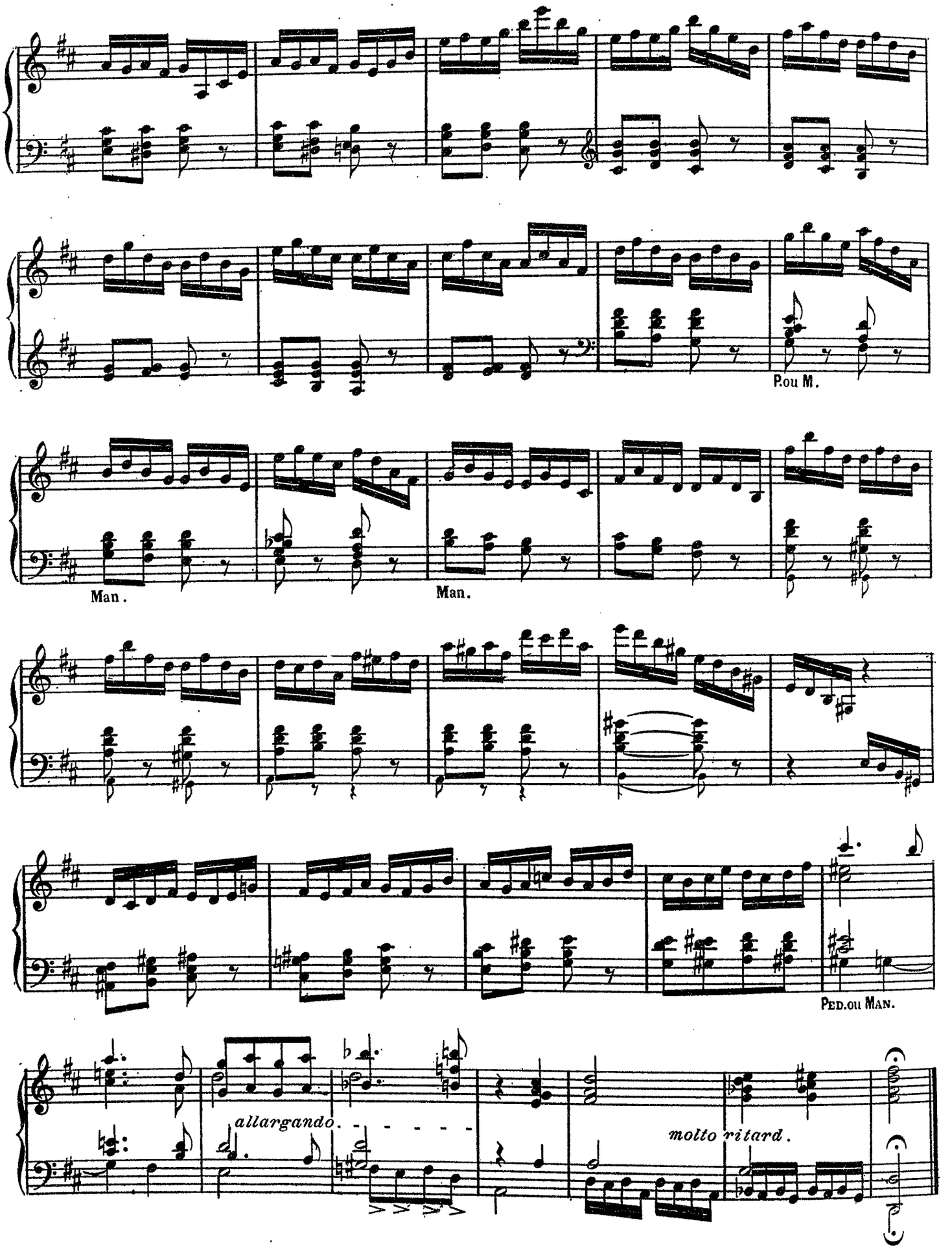
Armand VIVET

All° moderato.




P. ou M.
riten.
R.
mf
G
f
P. ou M.
R.
mf
Man.
G.
f
P. ou M.
Man.


P.R.
mf
cres - - - - - cen - - - - do.
G.
G
f
a Tempo.
riten - - - - - - -
ff Claviers accouplés
Ped. ou Man.


P.ou M.
Man.
Man.
PED.ou MAN.
allargando.
molto ritard.

À mon ami M.Henry EYMIEU

.....

Marche solennelle

Tirée de: BILDER AUS OSTEN=
OP.66

R.SCHUMANN
(1810+1856)

Transcription par
Désiré WALTER
Maître de Chapelle à N.D. de Mougré
et à St Pierre Villefranche (S.S)

Gd ORGUE — Tous les jeux.
RÉCIT — Fonds et Anches. / Réserver quelques jeux pour la fin.
PÉD. TIRASSE — Fonds et Anches.
Claviers accouplés.

Allegro maestoso.

ORGUE ou HARMONIUM

G.O. *ff*

ff

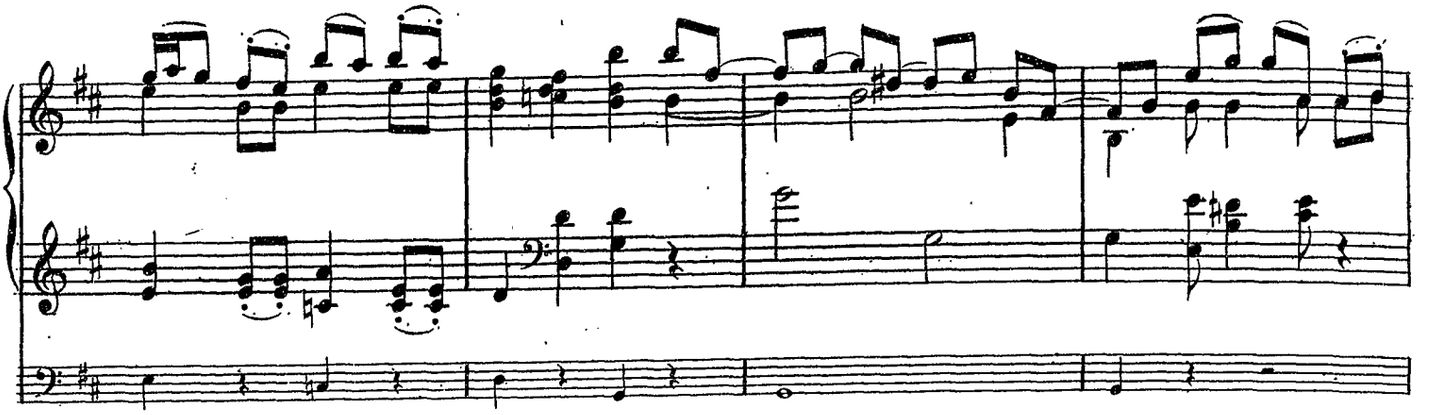
Pédale *ad libitum.*

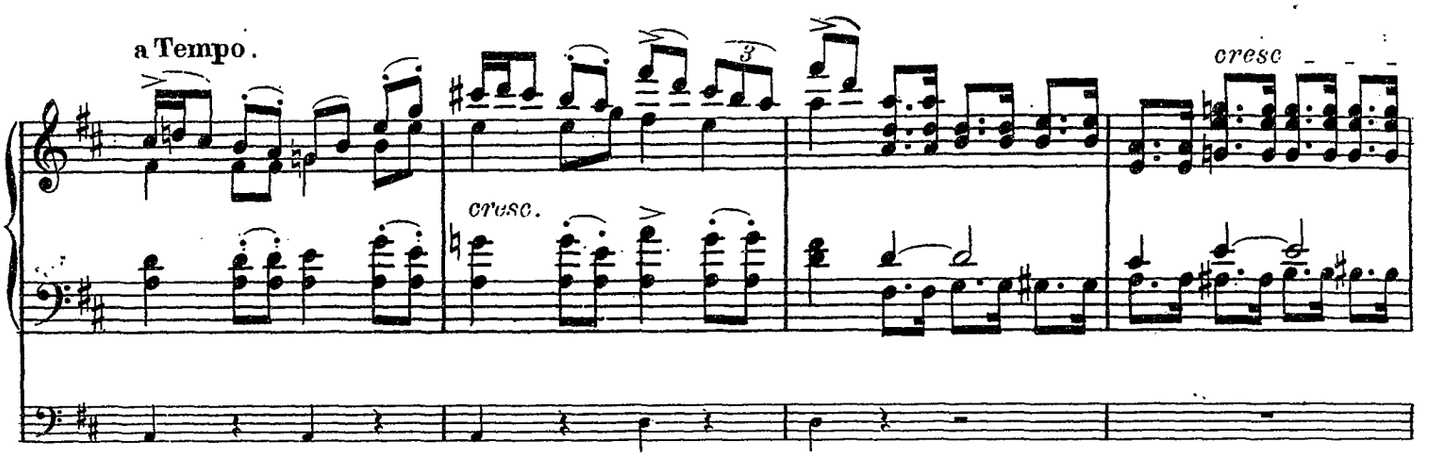
Poco più moderato.

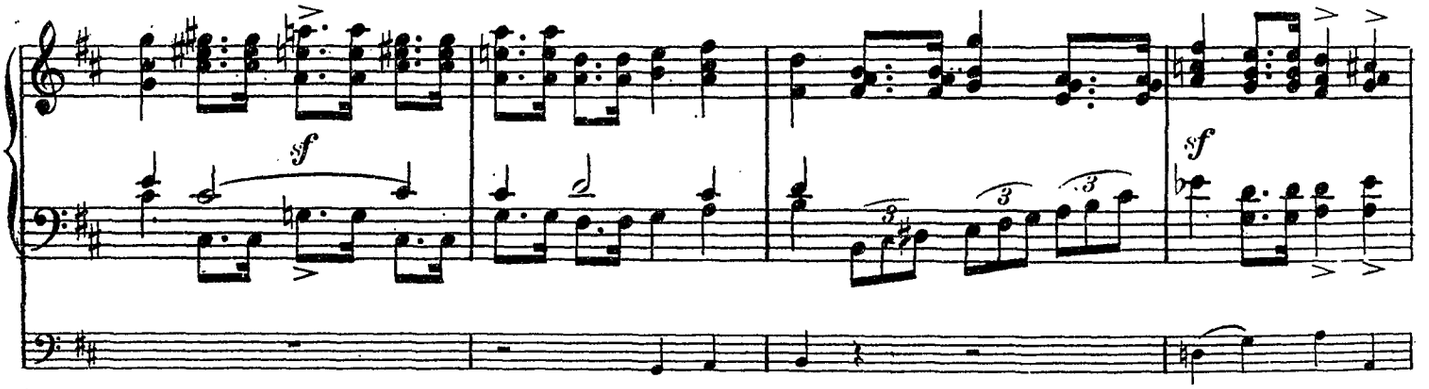
RÉCIT

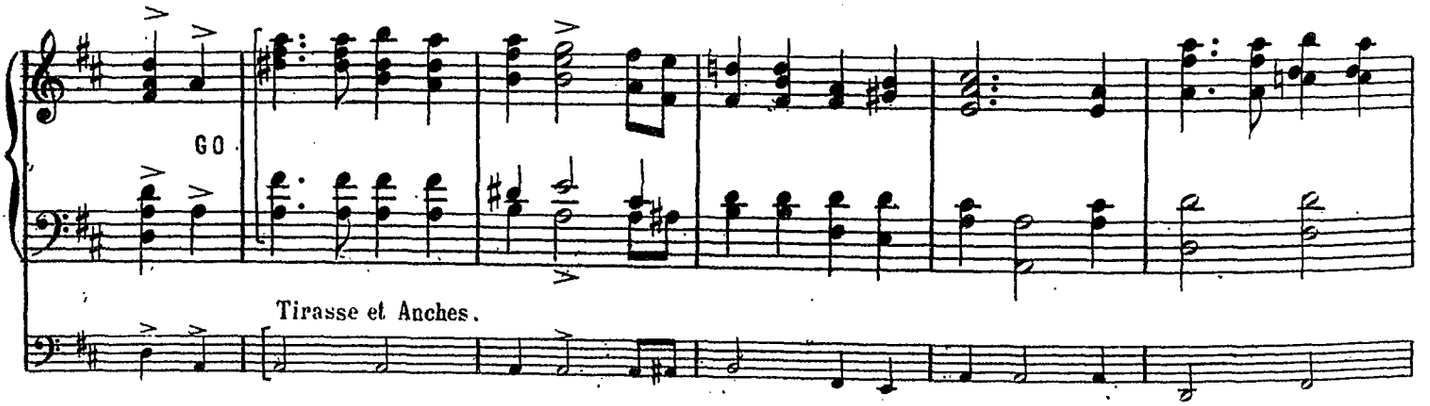
mf

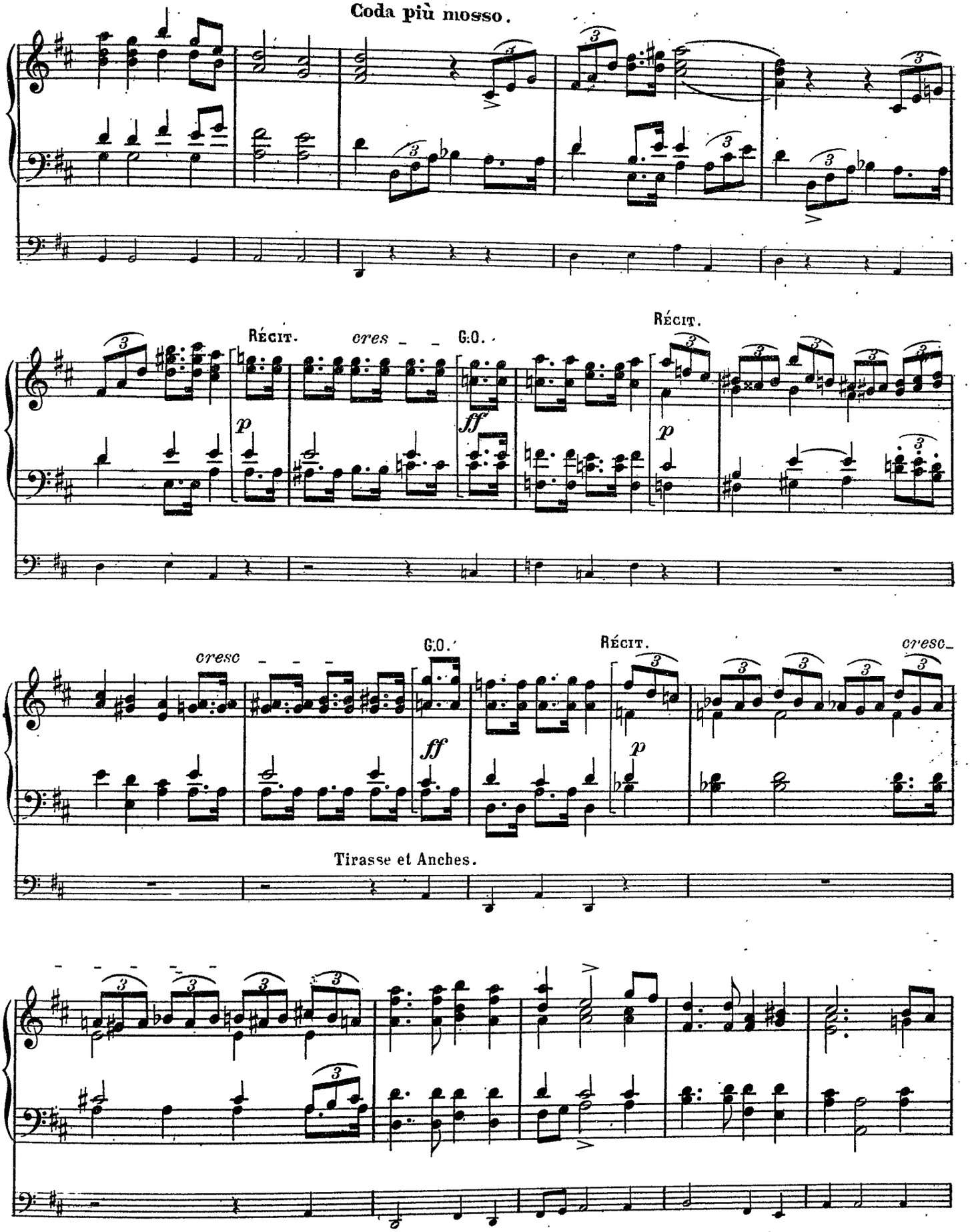
ôtez tirasse et Anches

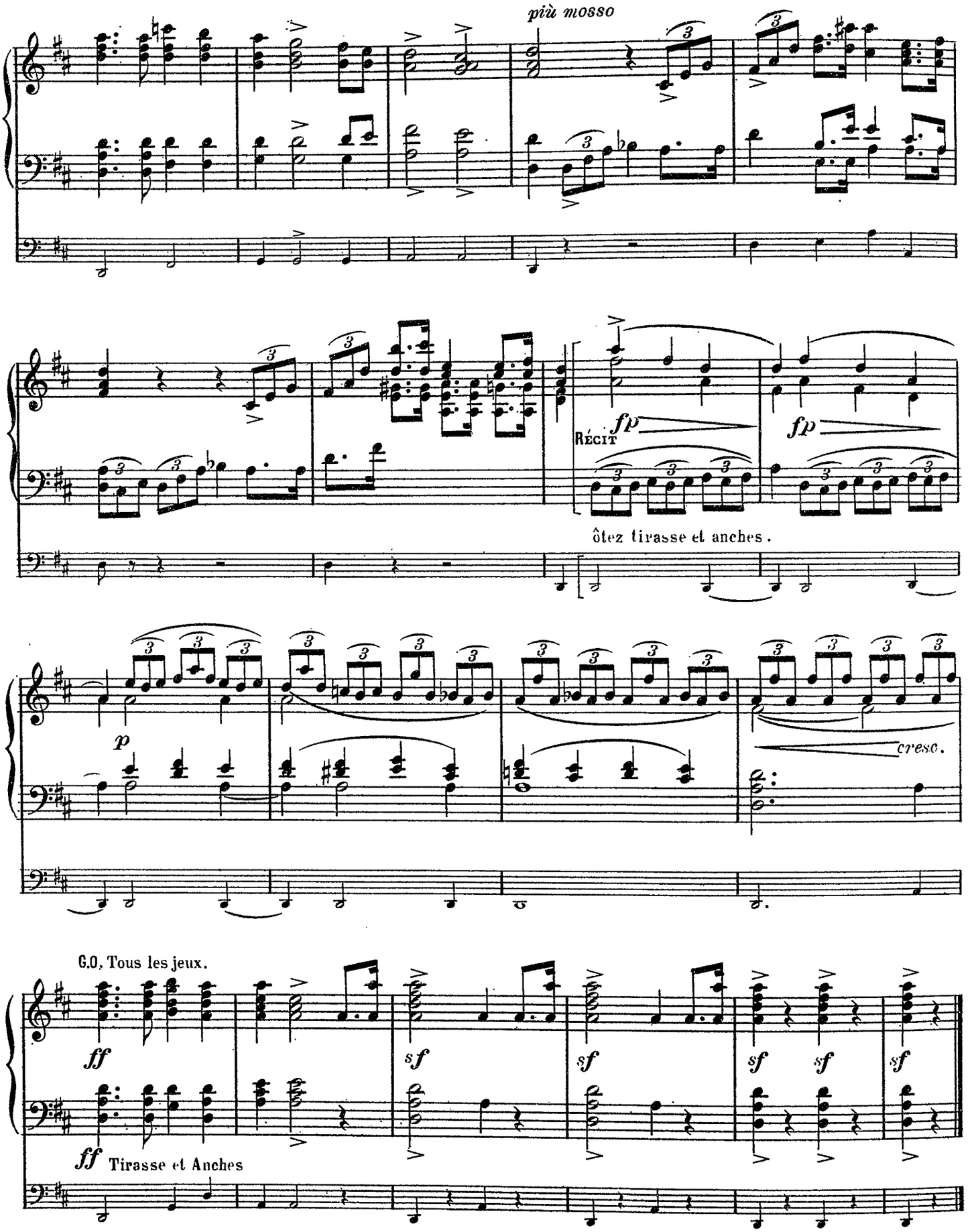



a Tempo.
cresc.
cresc


sf
sf


GO.
Tirasse et Anches.


Coda più mosso.
Récit.
cres
G.O.
Récit.
p
ff
p
cresc
G.O.
Récit.
cresc
ff
p
Tirasse et Anches.


più mosso
Récit
fp
fp
ôtez tirasse et anches.
p
cresc.
G.O. Tous les jeux.
ff
sf
sf
sf
sf
ff Tirasse et Anches