

La corallara

parlante con melanconia

Nzie- me co mam- ma nfac- cia a le te- la- re

Andante sostenuto

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The top line is the vocal melody in 6/8 time, starting with a whole rest followed by eighth notes. The lyrics are 'Nzie- me co mam- ma nfac- cia a le te- la- re'. The bottom line is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

me son- g'ac- ci- sa che chiù n'ag- gio piet - to pe sta- re not- te e ghiuor- no a fa- te-

p

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal melody continues with lyrics 'me son- g'ac- ci- sa che chiù n'ag- gio piet - to pe sta- re not- te e ghiuor- no a fa- te-'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the first half and a pianissimo (*pp*) dynamic in the second half, with some chords marked with a sharp sign.

ca- re, e far- me da lo spi- to nzi a lo liet- to. Chi a la Tor- re spo- sa sen - za

un poco meno

a piacere

un poco meno

col canto

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal melody has lyrics 'ca- re, e far- me da lo spi- to nzi a lo liet- to. Chi a la Tor- re spo- sa sen - za'. The piano accompaniment includes a section marked 'un poco meno' and ends with a section marked 'col canto'.

nien- te pò fa mmor- mo li- a- re a li pa- rien- te. Ma sta ca- suc- cia

risoluto

andante

con passione

p subito

andante

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the score. The vocal melody has lyrics 'nien- te pò fa mmor- mo li- a- re a li pa- rien- te. Ma sta ca- suc- cia'. The piano accompaniment includes a section marked 'p subito' and another marked 'andante'.

mia de po- ve- rel - - la che quan- no nce ste- v'is- so è pe me

sta - - ta ac- cus- sì ca- ra au- rio- sa e bel-

accel. sempre più

accel. sempre più

la che pe no re- gno io no l'a- vria ca- gna- ta, ah! ... og-

rall. assai riflessivo

lunga

col canto

pp

cresc.

p

f animatissimo *p*

ge me fa ve- nì la po- con- dri - - a che cchiù prie- sto me

ff animatissimo *p*

affannoso *cresc.*

stò mie- z'a la vi - - a og- ge me fa ve- nì la po- con-

cresc.

lunga *rall. più ancora* *f a tempo*

dri- a che cchiù prie- sto me stò mie- z'a la vi -

ff col canto *pp* *f a tempo* *lento*

1-2. 3.

a. -ro.

p *D.C.*

LYRICS

2.

Tengo la chiave de la porta allato;
 Da n'anno e miezo che non l'aggio aperta.
 Co mamma aggio dormuto, aggio magnato
 E la jornata songo juta sperta.
 Quanno veco na vela io corro a mare
 Ma non ven'isso e resto a picciare.
 Lo bello mio pigliato avea lo ngaggio
 Pe ghì a pescà curalle 'n Barbaria
 E se 'mbarcaie pe fare lo viaggio.
 Dopp'ott'juorne, chi lo credarria?
 Dopp'ott'juorne, che me lo sposaje
 Se ne partette e nn'è tornato maje.
 Dopp'ott'juorne, che me lo sposaje
 Se ne partette e nn'è tornato maje.

3.

Me passa no pensiero pe la mente
 Che chesta pover'anema me straccia.
 Quanno me vene, scappo da la gente
 E scippo li capille e chesta faccia;
 Ma non me lassa maje de tormentare,
 E dice ch'è profunno assaje lo mare...
 Se fosse muorto, ah! bona gente zitto!
 Lo Cielo che ve pozza benedire,
 Dicate comm'avite sempe ditto
 Che s'è restato llà, e ha da venire!
 Se la speranza dà quarche ristoro
 Lo voglio aspettà ccà 'nzino a che moro.
 Se la speranza dà quarche ristoro
 Lo voglio aspettà ccà 'nzino a che moro.