

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CXXVI* (126)

Cantus (part 1 of 5)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections by measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) and includes several fermatas and grace notes.

1 Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, O - ve le
 bel - le mem - bra Po - se co - lei che so - la a me par - don -
 na, Gen - til ra - mo o - ve piac - que (Con - so - spir mi ri - mem -
 bra) A lei di far al bel fian-cho co - lon - na,
 Er - ba e fior che la gon - na leg - gia - dra ri - co - ver - se Con l'an - ge -
 li - co se - no, Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor m'a -
 - per - se: Da - te u - di - en - za in - sie - - me A
 50 le do - len - ti mie pa - ro - le A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - me,
 55 A le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Altus (part 2 of 5)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, Chia - re, fre -
sche e dol-ci ac - que, O - ve le bel - le mem - bra Po - se co - lei che so - la a
me par don - na, Gen - til ra - mo o - ve
piac - que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di far al
bel fian - cho co - lon - na, Er - ba e fior che la gon -
na leg-gia-dra ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no,
Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor m'a - per - se: Da -
te u - di - en - za in - sie - me, Da - te u - di - en - za in - sie - me
A le do - len - ti mie pa - ro - le, A le do - len - ti mie pa - ro - le, A
le do - len - ti mie pa - ro - le, stre - me, pa - ro - le e - stre - me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Altus (part 2 of 5)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, Chia - re, fre -
sche e dol-ci ac - que, O - ve le bel - le mem - bra Po - se co - lei che so - la a
me par don - na, Gen - til ra - mo o - ve
piac - que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di far al
bel fian - cho co - lon - na, Er - ba e fior che la gon -
na leg-gia-dra ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no,
Ae - re sa - cro, se - re - no, O-ve A-mor con be-gli oc-chi il cor m'a-per - se: Da -
te u - di - en - za in - sie - me, Da-te u - di - en - za in - sie - me
A le do - len - ti mie pa - ro - le, A le do - len - ti mie pa - ro - le, A
le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Altus (part 2 of 5)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5
Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, Chia - re, fre -
sche e dol - ci ac - que, O - ve le bel - le mem - bra Po - se co - lei che so - la a -
me par don - na, Gen - til ra - mo - o - ve
15 1
piac - que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A - lei di far - al
bel - fian - cho co - lon - na, Er - bae fior - che la - gon -
na leg - gia - dra ri - co - ver - na, Con l'an - ge - li - co se - no,
30
35
Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor m'a - per - se: Da -
te u - di - en - za in - sie - me, Da - te u - di - en - za in - sie - me
40
45
50
55
60
le do - len - ti mie pa - ro - le, A le do - len - ti mie pa - ro - le, A
le do - len - ti mie pa - ro - le, le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Tenor (part 3 of 5)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

2

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, O - ve _____ le bel - le _____

10

mem - bra Po - se co - lei che so - la a me par don - na, a me par don -

15

na, Gen - til ra - mo o - ve piac - que, Gen - til ra - mo o - ve piac -

20

que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di far al bel fian - cho co - lon -

25

- na, Er - ba e fior che la gon - na _____ leg -

30

gia - dra ri - co - ver - se, ri - co - ver - se Con l'an - ge - li - co se - no,

35

Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor m'a - per -

40

se: Da - te u - di - en - za in - sie - me in - sie - me A le do - len - ti

45

mie pa - ro - le e - stre - me, A le do - len - ti mie pa -

50

ro - le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me.

55

60

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 5)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Quintus (part 4 of 5)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5

Chia-re, fre-sche e dol-ci ac que, O-ve le bel-le mem-bra Po-se co-lei che so-la a me par don-na, Gen-til ra-mo o ve piac que (Con so-spir mi ri-mem-bra) A-lei di far al bel fian-cho co-lon-na, co-lon-na, Er-ba e fior che la gon-na, che la gon-na, leg-gia-dra ri-co-ver-se Con l'an-ge-li-co se-no, Ae-re sa-cro, se-re-no, O-ve A-mor con be-gli oc-chi il cor m'a-per-se: Da-te u-di-en-za, Da-te u-di-en-za in-sie-me, A-le do-len-ti mie pa-ro-le e-stre-me, pa-ro-le e-stre-me, pa-ro-le e-stre-me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Quintus (part 4 of 5)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

5

Chia-re, fre-sche e dol-ci ac que, O-ve le bel-le mem-bra Po-se co-lei che so-la a me par-don-na, Gen-til ra-mo o ve piac-que (Con so-spir mi ri-mem-bra) A-lei di far al-bel fian-cho co-lon na, co-lon na, Er-ba e fior che la gon-na, che la gon-na leg-gia-dra ri-co-ver-se Con l'an-ge-li-co se-no, Ae-re sa-cro, se-re-no, O-ve A-mor con be-gli oc-chi il-cor m'a-per se: Da-te u-di-en-za, Da-te u-di-en-za in-sie-me, A-le do-len-ti mie pa-ro-le e-stre-me, pa-ro-le e-stre-me, pa-ro-le e-stre-me.

Chiare fresche et dolci acque

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Bassus (part 5 of 5)

Jacob Arcadelt (c.1485-c.1530)

Il primo libro de le muse à 5 voci (Gardano press, Venice, 1555)

Chia - re, fre - sche e dol - ci ac - que, O - ve le bel - le mem -
 bra Po - se co - lei che so - la a me par don - na, a me par don - na,
 Gen - til ra - mo o ve piac - que (Con so - spir mi ri - mem - bra) A lei di
 far al bel fian - cho co - lon - na, co - lon - na, Er - ba e fior che la gon -
 na, che la gon - na leg - gia - dra ri - co - ver - se Con l'an - ge -
 li - co se - no, Ae - re sa - cro, se - re - no, O - ve A - mor con be - gli oc - chi il cor -
 m'a - per - se: Da - te u - di - en - za in - sie - me A le do -
 len - ti mie pa - ro - le e - stre - me, A le do - len - ti
 mie pa - ro - le e - stre - me, pa - ro - le e - stre - me, e - stre - me.