

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Andrea Rota (1553-1597)

Il primo libro de madrigali a quattro voci

Venezia Angelo Gardano 1592

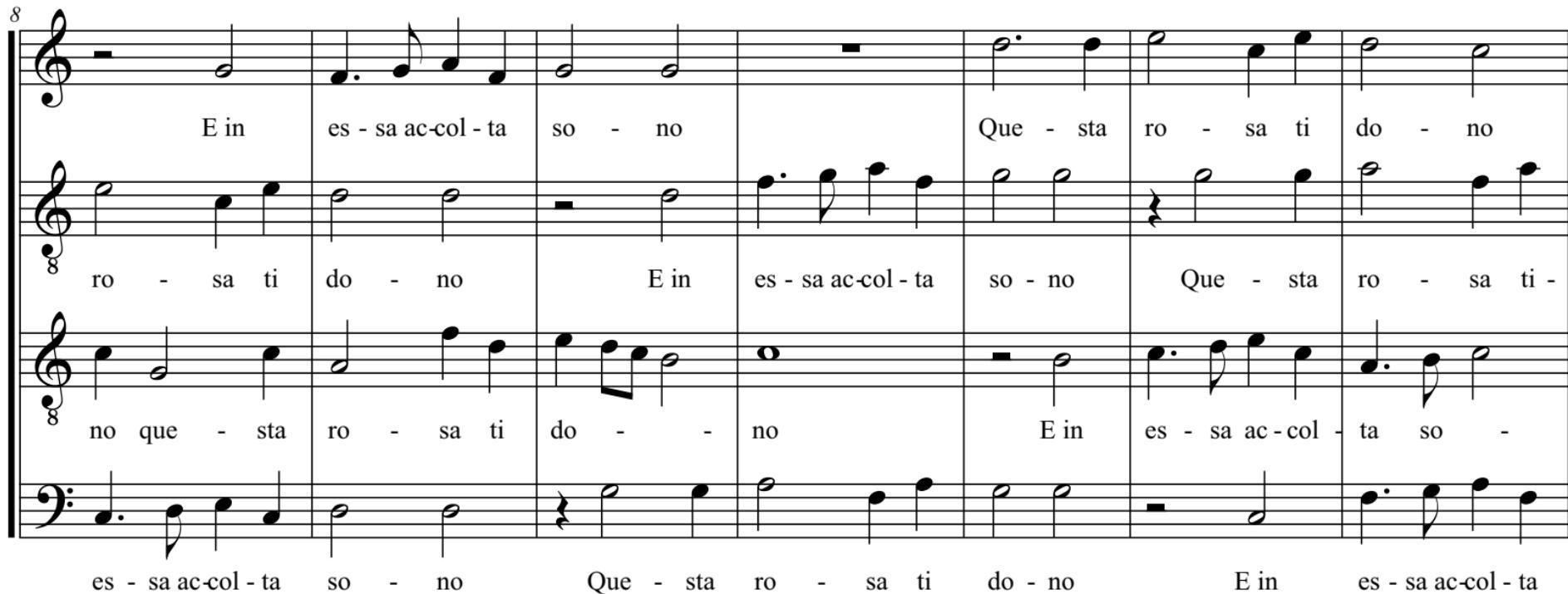
Questa rosa ti dono

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are as follows:

- Soprano (Top Voice):** Que - sta ro - sa ti do - no
Que - sta
- Alto (Second Voice):** Que - sta ro - sa ti do - no
E in es - sa ac-col - ta so - - - -
- Tenor (Third Voice):** Que - sta ro - sa ti do - no
E in es - sa ac-col - ta so - - - -
- Bass (Bottom Voice):** Que - sta ro - sa ti do - no
so - - no e in

The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music consists of several measures of rests followed by melodic patterns. Measure 6 features a dotted half note followed by eighth notes. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measure 9 includes a fermata over the bass note. Measures 10-11 feature eighth-note patterns with grace notes.

8



E in es - sa ac-col - ta so - no
ro - sa ti do - no E in es - sa ac-col - ta so - no Que - sta ro - sa ti -
no que - sta ro - sa ti do - - - no E in es - sa ac - col - ta so -
es - sa ac-col - ta so - no Que - sta ro - sa ti do - no E in es - sa ac-col - ta

15

E in es - sa ac-col - ta so - no Nel co - lor mi-ra il co - re E
do - no E in es - sa ac - col - ta so - no Nel co - lor mo - ra il co - re E
no E in es - sa ac-col - ta so - no Nel co - lor mi - ra il co - re E
so - no Nel co - lor mi - ra il co - re E

22

A musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for the piano. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp). The time signature changes from common time to 8/8. The vocal parts sing in unison throughout the measure.

nel o - dor i scor - g'il vi - vo ar-do - re.
nel o - dor i - scor - g'il vi - vo ar-do - re. Tra le spi - ne la col -
nel o - dor i - scor-g'il vi - - - vo ar-do - re. Tra le spi - ne la col -
nel o - dor i - scor - g'il vi - vo'ar-do - re. Tra le spi - ne la col - si

29

Tra le spi - ne la col - si E con que - st'il mio A mor di se -

si

8 Tra le spi - ne la col - si E con que - st'il mio A

8 Tra le spi - ne la col - si E con que - st'il mio A

Tra _____ le spi - - - ne la col - - - si

36

gnar vol - - - si. Tu dun - - - que a ma - mi e pen - sa

8 mor di - se - - gnar vol - - si. Tu dun - - que a - ma - mi e pen - sa

8 mor di - se - - gnar vol - - di. Tu dun - - - que a - ma - mi e pen - sa

Tu dun - - - que a - ma - mi e pen - sa

43

A musical score for four voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef. The bottom two staves are basso continuo, each with a bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are in Italian and are repeated across the voices. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

43

Che co-si a - mor le gra - tie sue di-spen - sa

Che co-si a - mor le gra - tie sue di-spen - sa le

Che co-si'a - mor le gra - tie sue di - spen - sa le gra - tie sue dis -

Che co - si a - mor le gra - tie sue di - spen - sa le gra - tie sue di -

50

le gra - tie sue di - spen - - - - sa.

8
gra - tie sue di - spen - sa le gra - tie sue di - spen - sa.

8
pen - - - - sa le gra - tie sue di - - - - sa.

Bass: spen - - - - le gra - tie sue di - spen - - - - sa.