

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**Andrea Rota (1553-1597)**

**Il primo libro de madrigali a quattro voci**

**Venezia Angelo Gardano 1592**

**Poi ch'inzani**

Poi ch'i-nan - zi al mio be - ne Non pos - so'al -

Poi ch'i - nan - zi'al mio be - ne Non

Poi ch'i-nan - zi'al mio be - ne Non pos - so'al -

Poi ch'i-nan - zi al mio be - ne Non

5

tro sen - tir che do - glie e pe - - - ne Vò ten - tar se'l fug -

8 pos - so'al - tro sen - tir che do - gli e pe - - - ne Vò - ten - tar se'l fug - gi -

8 - tro sen - tir che do - glie e pe - ne Vò ten - tar se'l fug - gi - re Vò ten -

pos - so al - tro sen - tir che do - glie e pe - - - ne Vò\_\_\_\_

10

gi - re Pos - sa in par - te al - le - viar-ne il mio mar - ti - re.

re Pos - sa in par - te al - le - viar-ne il mio mar - ti - - - re. Ma\_

tar se'l fug-gi - re Pos - sa in par - te al - le - viar-ne il mio mar - ti - - - re. Ma\_

ten - tar se'l fug-gi - re Pos - sa in par - te al - le - viar-ne il mio mar - ti - - - re.

16

Ma s'io pro - vo gran mal pres - s'al ben mi - o Lun - gi da lui hor che spe-

— s'io pro - vo gran mal pres - s'al ben mi - - - o hor — che spe-rar

— s'io pro - vo gran mal pres - s'al ben mi - o Lun - gi da lui hor —

Lun - gi da lui hor che spe-

rar pos - s'il - - - o. Em - pio de - stin - - - fa - ta - le Cui sog-gia -

pos - s'i - - - o. Em - pio de-stin fa - ta - le Cui sog-gia - ce

— che spe-rar pos - s'i - o. Em - pio de - stin - - - fa - ta - le Cui sog-gia - ce

rar pos - s'i - o. Em - pio de - stin - - - fa - ta - le Cui sog-gia



31

ge e'l fug - gir non m'a - i - - - - ta.

8 e'l fug - gir non m'a - i - - - ta e'l fug - gir non m'a - i - - ta.

8 gir non m'a - i - ta e'l fug - gir e'l fug - gir non m'a - i - ta non m'a - i - ta.

e'l fug - gir non m'a - i - - - ta e'l fug - gir non m'a - i - - - ta.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first staff is a soprano line with a treble clef. The second staff is an alto line with a treble clef and an octave 8 below the staff. The third staff is a tenor line with a treble clef and an octave 8 below the staff. The fourth staff is a bass line with a bass clef. The fifth staff is a contrabass line with a bass clef and an octave 8 below the staff. The music is in 4/4 time, indicated by the common time signature 'C'. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or F# minor. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics 'ge' for the soprano and 'e'l fug - gir non m'a' for the other voices. The second measure contains 'i - - - - ta.' for the soprano and 'e'l fug - gir non m'a - i - - - ta' for the other voices. The third measure contains 'e'l fug - gir non m'a - i - - ta' for the soprano and 'e'l fug - gir non m'a - i - - ta' for the other voices. The fourth measure contains 'ta.' for the soprano and 'e'l fug - gir non m'a - i - - ta' for the other voices. The score ends with a double bar line.