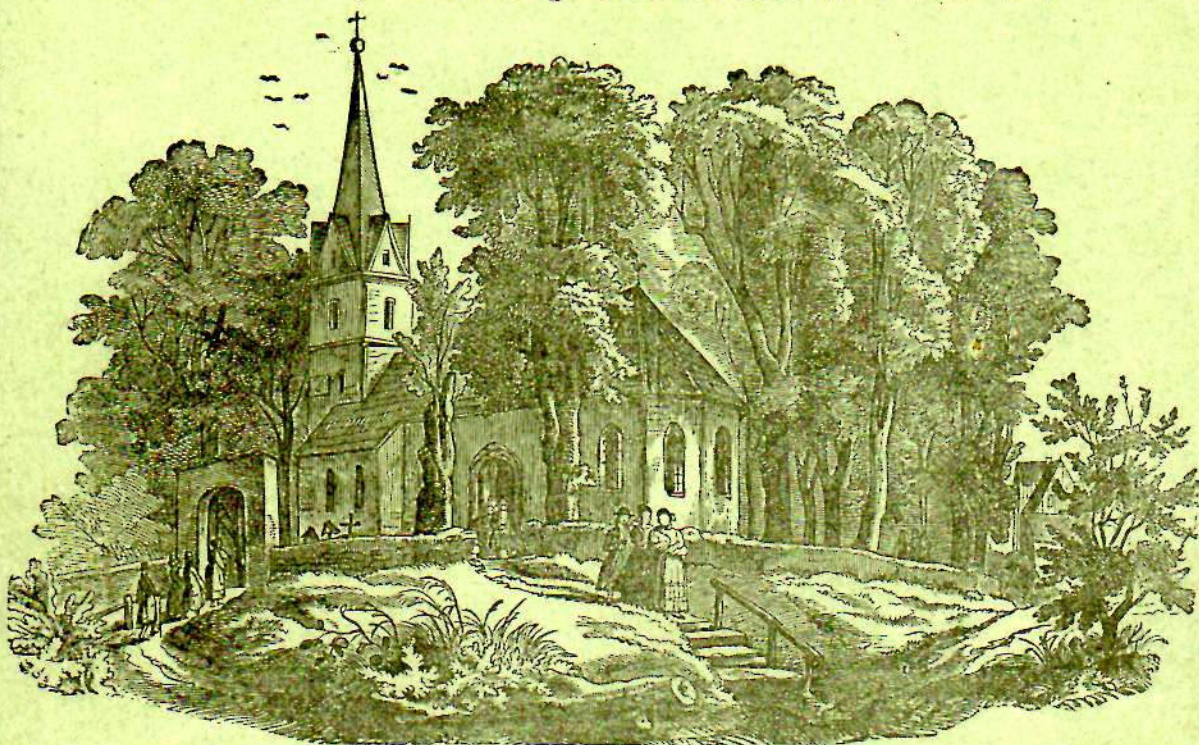


Schatz leichter Kirchenmusiken

für Orgel und gemischten Chor

herausgegeben von

F. M. Gast, weil. Königl. Musikdirektor in Plauen i. V.



16. Heft à 1 Mark

Gesangstimmen hierzu à 10 Pfg., Orchesterstimmen hierzu à 20 Pfg.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Erntedank

III. Auflage.



Meissen.

Verlag von H. W. Schlimpert.

1897.

Cantate zum Erntedankfest.

comp. v. F. M. Gast. Op. 81.

Maestoso.

Sopran
u. Alt.

Tenor
u. Bass.

Orgel.

Maestoso.

mf

mf

Herr wie sind dei - - ne Wer - - ke so grofs und viel!

mf

Herr, wie sind dei - - ne Wer - - ke so grofs und viel, so grofs und

13

viel ! Du hast sie al - - le weis - lich ge - ord net ,

Du hast sie al - - - le ,

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The middle line is the bass line of the piano accompaniment. The bottom two lines are the grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Du hast sie al - - le al - te weis - lich ge - ord - - - net !

ge - ord - - - net u. die Er - de ist

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *pp*. The piano part has a more active texture with moving lines in both hands.

u. die Erde ist voll dei - ner Gü - - ter !

voll , ist voll , ist voll deiner Gü - ter !

senza Ped.

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a *senza Ped.* instruction. The piano part features a final chord and a short melodic flourish in the right hand.

Herr wie sind dei - ne Wer - - ke so grofs u. viel !

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "Herr wie sind dei - ne Wer - - ke so grofs u. viel !". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Herr wie sind dei - - ne Wer - - ke so grofs, wie so grofs und viel, wie so

Ped.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "Herr wie sind dei - - ne Wer - - ke so grofs, wie so grofs und viel, wie so". A "Ped." (pedal) marking is present below the piano part. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

grofs u. viel ! Du hast sie al - - le, Du hast sie al - - le

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "grofs u. viel ! Du hast sie al - - le, Du hast sie al - - le". The piano part features a more active accompaniment with some melodic lines in the right hand.

f

Du hast sie al-le weislich ge-ord - - - net, u. die Er-de ist voll dei-ner

f

Gü - - - ter, die Er-de ist voll dei-ner Gü - - - ter!

Primo.

Arie.

(für mezzo Sopran od. Bariton.)

mezzo Sopr.
od. Bariton.

p

Orgel.

Es war-tet al-les auf Dich, das du ih-nen

Spei-se ge-best zu sei-ner Zeit. Wenn du ih-nen gibst so sam-meln

sie, wenn du dei-ne Hand auf-thust, so wer-den sie mit Gut ge sät-ti-

NB. Kann ohne strengen Takt gesungen werden.

get! Ver-birgst du dein An-ge-sicht so er-schre-cken

senza Ped.

sie; du nimmst weg ih-rem O-dem, so ver-ge -- hen sie und wer-den

wie-der zu Staub - - - ! Du lässest aus deinem O-dem, so

mf *Tempo.*

Tempo.

mf

werden sie geschaffen u. ver-neu-erst die Ge-stalt der Er-

f

de !

rall.

Es war - tet al-les auf Dich !

p

p rall.

Chor.



Moderato.

Sopr.
u. Alt.

Tenor
u. Bass

Orgel.

Die Eh-re des Herrn ist

e-wig, die Eh-re des Herrn ist e-wig, ist e-wig, ist e-wig, die Eh-re des Herrn ist

Der Herr hat Wohlge-fal-len an

e-wig!

Der

First system of musical notation for Soprano/Alto, Tenor/Bass, and Organ. The organ part features a dynamic marking of *f* and a *mf* marking.

Second system of musical notation, including vocal lines and organ accompaniment. The organ part includes a *ppa* dynamic marking.

Third system of musical notation, including vocal lines and organ accompaniment. The organ part includes a *f* dynamic marking.

sei - - nen Wer - ken

Herr hat Wohlge - fal - - len an sei - - - nen Wer - - ken an sei - - - nen

Der Herr hat Wohlge fal - - len

f *tra*

Wer - ken, der Herr hat Wohlge fal - len, hat Wohl - ge - fal - len an sei - nen

Wer - - ken!

Adagio.

Er schau - et die Er - de

p

Adagio.

an, so be - - - bet sie ! Er rüh- ret die Ber- ge an, so

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ped.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte *f* dynamic and a half note 'an', followed by a series of dashes and a half note 'bet sie !'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with dynamics *f* and *p* alternating. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking at the end of the system.

rau - schen sie ! Ich will dem Herrn sin - gen, ich will dem Herrn

f *Tempo I* *f* *Tempo I*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'rau - schen sie !' followed by 'Ich will dem Herrn sin - gen, ich will dem Herrn'. The piano accompaniment features a 'Tempo I' marking and includes chords and moving lines in both hands.

sin - gen mein Le - be - - lang ; mein Le - be - - lang u. mei - nen
und

und

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with 'sin - gen mein Le - be - - lang ; mein Le - be - - lang u. mei - nen' and 'und'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

mei - nen Gott

Gott
mei - nen Gott

lo - - - bern und mei - - - nen Gott lo - - - bern u. mei - - - nen Gott

Langsamer

f

lo - - - bern so lan - ge ictu bin !

Lo - - - be den

Langsamer.

ff

Herrn mei-ne

See - - - le - - - !

fine.

Schatz leichter Kirchenmusiken

für Orgel und gemischten Chor, herausgegeben von
F. M. Gast, weil. Kgl. Musikdirektor in Plauen i. V.
 Vom **Königlich Sächsischen Konsistorium** empfohlen.
 Jedes Heft Mk. 1,—, Singst. à 10 Pfg., Orchesterst. à 20 Pfg.

Inhalt:

- | | | |
|---------|---------|--|
| Heft 1, | op. 60: | Kirchweihfest-Kantate. |
| " 2, | " 61: | Kantate zur Einweisung eines Geistl. od. Lehrers. |
| " 3, | " 62: | Kantate zum Missionsfest. |
| " 4, | " 20: | Pfingst-Kantate von E. Schönfelder. |
| " 5, | " 63: | Oster-Kantate (Matthäus 28), angefügt op. 64:
Beicht- und Bussgebet (Ps. 51, V. 12--14). |
| " 6, | " 65: | Erntedankfest-Kantate (aus Psalm 104). |
| " 7, | " 67: | Pastorale und Arie aus der Passionsmusik. |
| " " | " 68: | Das Land der Seligen. Op. 69: Sei still. Op. 70:
Wie still sie in den Gräbern schlafen. Op. 71:
Lobe den Herrn, meine Seele. |
| " 8, | " 72: | Kantate zum Reformationsfeste (aus Ps. 66). |
| " 9, | " 29: | Weihnachts-Kantate von E. Schönfelder. |
| " 10, | " 72b: | Weihn.-Kantate: Es waren Hirten auf dem Felde. |
| " 11: | " " | Jahreswechsel, Gedicht von Aug. Lansky. |
| " 12, | " 73: | Oster-Hymnus von E. Schönfelder. |
| " 13, | " 21: | Pfingst-Kantate von E. Schönfelder. |
| " 14: | " " | Oster-Kantate: Aufgestanden ist der Herr. |
| " 15, | " 80: | Pfingst-Kantate: Komm, heil'ger Geist. |
| " 16, | " 81: | Kantate zum Erntedankfest. |
| " 17, | " 101: | Pfingst-Kantate. |
| " 18: | " " | Der 100. Psalm. |
| " 19, | " 75: | Sieges-Kantate. |
| " 20, | " 76: | Weihnachts-Kantate. |
| " 21, | " 145: | Lobgesang. |
| " 22, | " 119: | Motette. |
| " 23, | " 95: | Thut Busse! (a. d. Oratorium Johannes d. Täufer). |
| " 24, | " 25: | Es ist eine Stimme eines Predigers, Arioso u. Chor. |
| " 25: | " " | Israel, hoffe auf den Herrn. |
| " 26, | " 151: | Passions-Kantate. |
| " 27: | " " | Kantate nach dem 66. Psalm. |
| " 28: | " " | Nun danket alle Gott! von E. Schönfelder. |
| " 29: | " " | Kantate zu Himmelfahrt, von Venus. |
| " 30, | " 150: | Halleluja! Gott zu loben. Kantate. |
| " 31, | " 165: | Kantate nach dem 33. Psalm. |
| " 32, | " 153: | Vor Dir, o Ewiger, tritt unser Chor zusammen. |
| " 33: | " " | Die Rechte des Herrn ist erhöht. |
| " 34, | " 155: | Oster-Kantate. |
| " 35, | " 95a: | Lobgesang Zachariae, Bass-Solo und Duett. |
| " 36, | " 95b: | Zwei Sopran-Arien aus Johannes der Täufer. |

Die Dorfkirche.

Kirchengesänge für Sopran und Alt mit Begleitung der Orgel
 von **F. M. Gast**, weil. Kgl. Musikdirektor in Plauen i. V.
 Jedes Heft 50 Pfg., Singstimme 10 Pfg.

Inhalt:

- | | | |
|---------|----------|--|
| Heft 1, | op. 102: | Zum Erntedankfest. |
| " 2, | " 110: | Zum Reformationsfest. |
| " 3, | " 111: | Weihnachts-Kantate. |
| " 4, | " 118: | Weihnachts-Kantate. |
| " 5, | " 121: | Kantate zum Jahreswechsel. |
| " 6, | " 119: | Oster-Kantate. |
| " 7, | " 139: | Pfingst-Kantate. |
| " 8: | " " | Kirchweih-Kantate. |
| " 9, | " 112: | Weihgesang. |
| " 10, | " 127: | Passionsmusik. |
| " 11: | " " | Venus: Zu Himmelfahrt. |
| " 12: | " " | Schurig: Psalm 121, Segensspruch. |
| " 13: | " " | Kirchweih, Totensonntag. |
| " 14: | " " | Erntedankfest, Weihnachten. |
| " 15: | " " | Dem König. |
| " 16: | " " | Bei Kirchenvisitation. |
| " 17: | " " | Zum Erntedankfest. |
| " 18: | " " | Am Reformationsfest. |
| " 19: | " " | Bei der Totenfeier. |
| " 20: | " " | Gast: Heilig, heilig! a. d. Oratorium Elias. |
- Gast, F. M.**, weil. Kgl. Musikdirektor, Plauen. „Das heilige
 Vater Unser nebst den Einsetzungsworten.“ In leichter
 Bearbeitung. Preis Mk. 1,—.
 — „Domine, Domine, salum fac regem“. Für gemischten Chor.
 50 Pfg. — „Traugesang“. Für Männerchor. 25 Pfg.

Der Festgottesdienst auf dem Lande.

Sammlung leicht ausführbarer Kirchenmusiken für kleinere
 Orchester und gemischten Chor, von **E. Schönfelder**.

Inhalt:

- | | | |
|---------|------------------|----------------|
| Op. 30: | Neujahrs-Kantate | Preis Mk. 2.50 |
| " 31: | do. | " 4,— |

- | | | |
|---------|-------------------------------|---------------|
| Op. 34: | Oster-Kantate | Preis Mk. 2,— |
| " 39: | do. | " 2.50 |
| " 25: | Erntedank- oder Kirchweihfest | " 2.50 |
| " 50: | do. do. | " 2.50 |
| " 12: | Fest der Erscheinung Christi | " 2,— |
| " 40: | Sylvesterabendfeier | " 1,— |
| " 20: | Pfingst-Kantate | " 1.50 |
| " 21: | do. | " 2.50 |
| " 29: | Weihnachtsfest-Kantate | " 2.50 |
| " 22: | do. | " 2.50 |

Vorstehende 12 Kirchenmusiken zusammengenommen für **Mk. 20**.
 Obige Kirchenmusiken, meistens berechnet für Violon Imo.
 und Hdo., Viola, Basso, Klarinetti und Trombi, mit gemischtem Chor
 — also für die **einfachsten Verhältnisse**, fesseln durch **ansprechende Melodisierung** und **kirchliche Haltung**. Durch **hundertfach**
 Aufführungen bewährt, werden diese Kompositionen bei dem **grossen Mangel**
 leichter und dabei doch den **Hörer packender** Sachen Vielen eine **wiikommene Gabe** sein.

Gast, G., Pastor in Wyhra. „Neue geistliche Gesänge für gemischten Chor“. Heft I/II à Mk. 1,—.

— „Sechs geistliche Gesänge für gemischten Chor“. Heft I (Advent, Weihnachten, Sylvester, Passionsfest, Ostern, Pfingsten) Mk. 1.50.

— do. Heft II (Himmelfahrt, Reformationsfest, Totenfest, Missionfest, Gustav-Adolfest, Kirchweihfest) Mk. 1.50.

— „Sechs geistl. Gesänge für Männerchor“. Heft I/II à Mk. 1.50.

— „Fünf geistl. Gesänge für gem. Chor“. Mk. 1.50.

— „Fünf geistl. Gesänge für Männerchor zum Vortrag an Gräbern“. Mk. 1.50.

— „3 Männerchöre zum öffentlichen Vortrage“. 75 Pfg.

Kaufmann, Ad. „Kirchengesänge für Sopran und Alt mit Begleitung der Orgel, besonders für Landkirchen“. 2 Hefte à Mk. 1.25. 3. Auflage. Inhalt: Je 1 Gesang für Neujahr, Ostern, Pfingsten, Weihnachten, Erntefest, bei Trauungen und 1 Motette.

— „Orgelvorspiele“. 4. Auflage. (23 meist kleinere, jedoch äusserst ansprechende, melodioreiche, dabei kirchlich gehaltene Vorspiele). Preis 75 Pfg.

— „6 grössere Orgelvorspiele“. 2. Auflage. Preis 60 Pfg.

— „6 Trauergesänge für Männerchor“. Preis 60 Pfg.

Die Kaufmann'schen Orgelsachen bekunden eine solche Tiefe des Gefühls, obwohl sie leicht und ungekünstelt sind, dass sie auf alle Hörer einen eigenen Zauber ausüben.

Wer etwas von Kaufmann spielte oder kaufte, verlangt nach den anderen Sachen; ohne Reclame fanden sie ihren Weg über's Meer, und einzig wird nur bedauert, dass er nicht productiver war.

Krömer, Th. „Gesänge an den kirchlichen Festen“. Gesänge für 1 Stimme mit Orgelbegleitung. Mk. 1.50.

Röber, Rich. „Zum Erntedankfest“. Für Männerchor, Solo und Orgelbegleitung. Mk. 1,—.

Schurig, Volkmar, „Kirchengesänge für Sopran und Alt mit Begleitung der Orgel, besonders für Landkirchen“. 4 Hefte à Mk. 1.50. Singstimmen à Heft 25 Pfg. Inhalt: 1. Weihnachtslied, 2. Osterlied, 3. Pfingstlied, 4. Konfirmationsgesang, 5. Lobgesang, 6. Neujahrslied, 7. Passionszeit, 8. Osterlied, 9. Christi Himmelfahrt, 10. Zum Erntedankfest u. s. w.

Venus, Wilh., Hofkantor in Schleiz. „Lazarus“, kirchliches Oratorium für Solostimmen, Chor und Gemeindegang mit Orgelbegleitung. Klavierauszug Mk. 5,—.

Hieraus einzeln:
 „Schickt er mir ein Kreuz zu tragen“, Arie für Sopran mit Orgelbegleitung. 50 Pfg.

„Kein' bessere Treu auf Erden ist“, für gemischten Chor und Alt solo mit Orgelbegleitung. 50 Pfg.

„Ich weiss, an wen ich glaube“, Arie für Sopran mit Orgelbegleitung. 50 Pfg.

„Merk, Seele, dir das grosse Wort“, für gemischten Chor mit Orgelbegleitung. 50 Pfg.

„Fest, fein, fest dich angehalten“, Duett für Sopran und Tenor mit Orgelbegleitung. Mk. 1,—.

„Der Tod ist verschlungen in den Sieg“, mit Orgelbegleitung. 75 Pfg.

Zier, Emil, op. 4: „Brautlied von Gerok“. „Wo Du hingehst, will auch ich hingehen“. Duett für Sopran und Alt mit Begleitung der Orgel. Preis Mk. 1.50.

— Op. 3: „Wenn ich vor meinen Schöpfer trete“. Geistliches Lied für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung. Preis Mk. 1,—.

— Op. 2: „20 leicht ausführbare und kurze Orgelvorspiele nach den Melodien des sächsischen Landeschoralbuchs“. Preis Mk. 1,—.