

40

A 4

S. 40.

a tre

Marcello

53

~~53~~

S 53 XL

Salmo Quarantesimo

A 3 voci

e Alto Tenore, e Basso

Del Sig. Benedetto Marcello

Nobile Veneto

Beatus qui intelligit Super genus &c

Soli

Lento

be - - - ato chi piè - to - so a

be - - - ato chi piè - to - so a

be - - - ato chi piè - to - so a

d'è in - fermo festa a - i - ta e soc - corro a di sta

d'è in - fermo festa a - ita e soc - cor - - roa chi sta

d'è in - - - fermo festa a - - - ita e soc - corroa chi sta

Soli

2

Handwritten musical score for three parts (Soprano, Alto, and Bass/Tenor). The lyrics are "da mi seria e pover-tà da mi". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words like "da mi" and "pover-tà" appearing multiple times across the staves.

Handwritten musical score for the song "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto/Tenor), and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are: "Saria e pover-tà e po-ver-tà quan-d'an-ri-ve e pover-tà e po-ver-tà quan-d'an-de e-ria e pover-tà e po-ver-tà quan-d'an-". The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat.

D'egli tra gl'af-fanni *fra de' paf-fetti*
gli tra gl'af-fanni *fra de' paf-fetti*
d'egli tra gl'af-fanni *fra de' paf-fetti*

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat.

giorno le sue pene in dol-ce gio-ja di-
giorni le sue pene in dol-ce gio-ja di- gno-
giorno le sue pene in dolce gioia di-

Boh

6

Tutti

gnore can = ge = ra Dio fa = ra de' Sanie
= re can = ge = ra Dio fa = ra de' Sanie
gnore can = ge = ra Dio fa = ra de' Sanie

lunghe trag = ga gl'anni di sua vita e nel
lunghe trag = ga gl'anni di sua vita e nel Mon =
lunghe trag = ga gl'anni di sua vita e nel

7

Mondo d'ampx beni rende = ral = lo pope sor

do d'ampx beni rende = ral = lo pope sor rende

Mondo d'ampx beni rende = ral = lo pope sor

rende = ral = lo pope = sor rende = ral = lo pope = sor

ral = lo pope = sor rende = ral = lo pope = sor de ne

rende = ral = lo pope = sor rende = ral = lo pope = sor

de' ne - mica de' fe - ro - ci colpi ra - pe - ro a' suoi
 mi - ci de' fe - ro ci colpi - raf - = = = ro a' suoi
 de' ne - mica de' fe - ro ci colpi = ra - pe = ro a' suoi

danni non farà de' resti el = pos - to
 danni non fa - rà de' resti el = pos - to all' in -
 danni non farà de' resti el = pos - to

Toto *Parti*

all'in - fidio ed al fu - - - - - ror ed al fu - - - - -

fi - - - - - die ed al fu - - - - - ror ed al fu - - - - -

all'in - fidio ed al fu - - - - - ror ed al fu - - - - -

all'in - fidio ed al fu - - - - - ror ed al fu - - - - -

ror all'in - fidio ed al fu - - - - - ror

ror all'in - fi - - - - - die ed al fu - - - - - ror

ror all'in - fidio ed al fu - - - - - ror

ror all'in - fidio ed al fu - - - - - ror

5

Solo
 Quando nel letto c'è giaccia del tuo dolor fra i suoi con-

forte Addio che con pietoso affetto molti li renderà le in-

grate puerne e cange-ra sgombrato ogni malore in lode di ri-

f o

11

Solo
posso il Letto dell'af-fanno e del dolore. Andrò ne' gravi
mali Su per le colpi mio Soffrir Solea al clemente Signor pietà ri
Siegli e dagli ab-bi mercede e mi risano

Politi

6

Tutti

gridando in - torno

gridando in - torno

I miei ne - mici dicono quanto

quando cos- tui mor - - rà? quando dal Mondo tempo vo-

quando cos- tui mor - - rà? quando dal Mondo tempo vo-

quando cos- tui mor - - rà? quando dal Mondo tempo vo-

raci la sua me-moria cancella-ra can-cel-

raci la sua me-moria cancella-ra can-cel-

raci la sua me-moria cancella-ra can-cel-

le-ra-ra-ra

le-ra-ra-ra

le-ra-ra-ra

le-ra-ra-ra

Volto

Nell' accos- tarfi al- l' mie piume cuosiali il vol-
Nell' accos- tarfi cuo-
alle mie piume cuo- stali il vol-
Tutti

to fin- to do- lor ma d'odio ini- quo
stali il volto finto do- lor d'in- giusta rab-
finto fin- to do- lor
Tutti

avean ri- piè = = no in pet- = toid cor
 bià avean ri- piè = = no in pet- = to in pett' d' cor
 vean ripe- = no ripe- = no in petto d' cor

dalle mie stange ri-
 avean que gl' erpi. ri-
 e non si tosto dalle mie stange ri-
 tosto

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in a single system. The lyrics are written below the staves. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "volto ri - vol - to il piè dei mali miei con lieta". The bottom staff has a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

volto ri - vol - to il piè dei mali miei con lieta

volto ri - vol - to il piè dei mali miei con lieta

volto ri - vol - to il piè dei mali miei con lieta

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in a second system. The lyrics are written below the staves. The music continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "fronte diceano a quanti Stan contro me Stan con =". The bottom staff again features a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

fronte diceano a quanti Stan contro me Stan con =

fronte diceano a quanti Stan contro me Stan con =

fronte diceano a quanti Stan contro me Stan con =

me E quindi tutti a danno mio So: gliano il lab-

me e quindi tutti So:

me a danno mio So: gliano il labro bio-

Tutti

= bro il lab = = bro infidia = tor e a teper frau = di

gliano il labro in = fi = dia = = tor con = tro mio vi = =

gliano il labro in = fi = dia = = tor

Tutti

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The lyrics are: *e-rano gl'em = -pi in - ten = ti ogn-or*, *=ta era = no gl'em = - = sy inten = - ti intente ogn-or*, *=rano gl'em = - sy gl'em = - sy in - ten = - ti ogn-or*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The lyrics are: *ha forun = giusta in*, *Sentenzia in = giusta in*, *Per darmi morte*, *per darmi morte in =*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

= giusta la cru = del = to Ma d'è vi = cino a mortal

= giusta la cru = del = to Ma d'è vi = cino a mortal

= giusta la cru = del = to Ma d'è vi = cino a mortal

Sonno forse ben festo non sorge = ra non sor =

Sonno forse ben festo non sorge = ra non sor =

Sonno forse ben festo non sorge = ra non sor =

Ltk

= ge = = ra
= ge = = ra
= ge = = ra

Solo
Quell'om quell'omo istesso in cui d'ogni mia pace

tutto ripost'avea la mia spe = ranza con impudente a = perto tradi =
mento

Solo
tento la mia ro = vi = na. Or tu Signor abbi di me pietade

ta Dio lorga da questo mortal pe-ri-ghio all'ora condegnas al merto

Solo
suo darò mercede Quando il nemico mio non vada lieto de' mali

Solo
miei confecerò ben chiaro quanto vegli de-mente in mio soccorso

Solo
Tu mi proteggerai per l'innocenza mia. e farai del per

Serai fermo io viva sicuro a te dinanzi

Volto

Tutti

Bene = dicasi per tutti i se = = = =

Tutti

Bene = dicasi per tutti

Tutti

= coli

Bene = dicasi per tutti i se = = = =

Secoli

dell'Al = tissimo Dio d'Isra-

Tutti

dell'Al = tissimo Dio d'Isra-

Tutti

= - ella l'augusto No = = = me
 = = le l'au- gusto No = = = me lo sua la-
 = ella l'augusto
 d'intorno
 Tutti

d'intorno Spar = = = ganci d'intorno Spar
 = edi d'in- torno Spargan = = fi d'intorno
 Spar = = = ganci d'in- = tor no Spargan = = fi d'intor- no

Volpi

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts and Italian lyrics.

Lyrics: *- ganci e sin= nalgi= no e sin= nalgi= no*

Lyrics: *Spa- = = ganci e sin= nalgi= no con*

Lyrics: *Spargan- se e sin= nalgi= no*

Lyrics: *Tutti*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts with Italian lyrics.

Lyrics: *e sin= nal= gino con- can= to alterno*

Lyrics: *con= = to alterno e sin= nal= gino Si = = no alle stel = =*

Lyrics: *e sin= nalgi= no con can= to alterno e sin=*

no alle Mel = lo e coe sia in eter = no con =
no
Sinnalgi no
Sino alle Stelle

can = to alterno o Sin = nalgi no
Sinnalgi no con can to alterno, e sin =
con can = to al = terno con can = to alterno Si =
con can = to alterno
Tutti

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with vocal lines and lyrics in Italian. The lyrics are: *nalzino con can-to al-terno Sino alle stel- = = = le e co- fi- no al- le stel- = = le e co- fi- Sia in eter- = = = no con can- to al-terno e S'inalzino con cant'alterno Sino alle*. The word *Tutti* is written below the first staff.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal lines and lyrics from the first system. The lyrics are: *Sia in e-terno co- fi- Sia in e-ter- = = = no e S'in- o S'in- nalzino e S'inalzino con canto alterno e S'inalzino stelle e co- fi- Sia in eter- = = = no*.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes.

na lgi no con can = to al = ter no e Si na lgi no con can = to al ter no

e Si in = na lgi no con can = to al = ter no Si

e Si in = na lgi no con can = to al = ter = = no, e Si na lgi no con

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes.

Si = no alle stel = e co si Si in e = ter = = =

no alle stel = = e co si Si a e co si Si in e ter = =

can = to al ter no Si = no alle stel = = e co si Si a

Volte

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and bar lines. The third staff contains the handwritten text "in c = ter" and "no" below the notes. The fourth staff also contains the word "no" below the notes. The notation is written in brown ink on aged paper.

Finis