

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Ninot le petit (*ca.* 1500-1520)
Chansons polyphoniques par différents auteurs

L'ort villain jaloux
4 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

In dyatessaron

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the In dyatessaron mode. The score is written on four staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are in French and are repeated across the four voices.

The lyrics for each voice are as follows:

- Soprano: L'ort, vil - lain ja - - loux, Il a ba - tu sa
- Alto: L'ort, vil - lain ja - - loux, Il a ba - tu sa fem -
- Tenor: L'ort, vil - lain ja - loux, Il a
- Bass: L'ort, vil - lain ja - loux, Il a ba -

The musical notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes) and rests, with some notes beamed together. The lyrics are placed below the corresponding staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

10

fem - - - mr, sa - - - fem - - - me, C'est en des - pit - - -

- - - me, sa - - - fem - - - me C'est en des - pit - - - de - - -

ba - - tu sa fem - - - - - me - - - C'est en des -

tu sa fem - - - - - me, - - - C'est en des - pit - - -

19

de nous ; S'il la bat plus je m'a - cor -

nous ; S'il la bat plus je m'a - cor -

pit de nous ; S'il la bat plus

de nous S'il la bat plus je m'a -

28

The musical score is written for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. It begins at measure 28. The key signature has one flat (B-flat). The Soprano part starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#) for the final measure. The Alto part starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#) for the final measure. The Tenor 1 part starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#) for the final measure. The Tenor 2 part starts with a treble clef and a key signature change to one sharp (F#) for the final measure. The Bass part starts with a bass clef and a key signature change to one sharp (F#) for the final measure. The lyrics are in French and are repeated across the five voices.

- - de Qu'il soit pris et ly - é Et at - ta -

8 de Qu'il soit pris et ly - é Et at - ta - ché d'u -

8 je m'a - cor - de Qu'il soit pris et ly - é

cor - de Qu'il soit pris et ly - é Et at -

36

ché d'u - ne cor - de, Car il l'a bien gai - gné. Il

- ne cor - de, Car il l'a bien gai - gné. Il re - sem -

Et at - ta - cgé d'u - ne cor - de, Car il l'a bien gai - gné.

ta - ché d'u - ne cor - de, Car il l'a bien gai - gné. Il

46

re - sem - ble a - - - l'ours, Qui tous jours mur - mu - re, La nuyt - - -

- ble a - - - l'ours, Qui tous jours mur - mu - re, La nuyt - - - et - - -

Il re - sem - ble a l'ours, Qui tous jours mur - mu - re, La

re - sem - ble a l'ours, Qui tous jours mur - mu - re La nuyt et

55

et le jour, Hé! l'ort vil - lain ja - - - - - loux.

le jour, Hé! l'ort vil - lain ja - - - - - loux.

nuyt et le jour, Hé! l'ort vil - lain ja - loux.

le jour, Hé! l'ort vil - lain ja - loux.