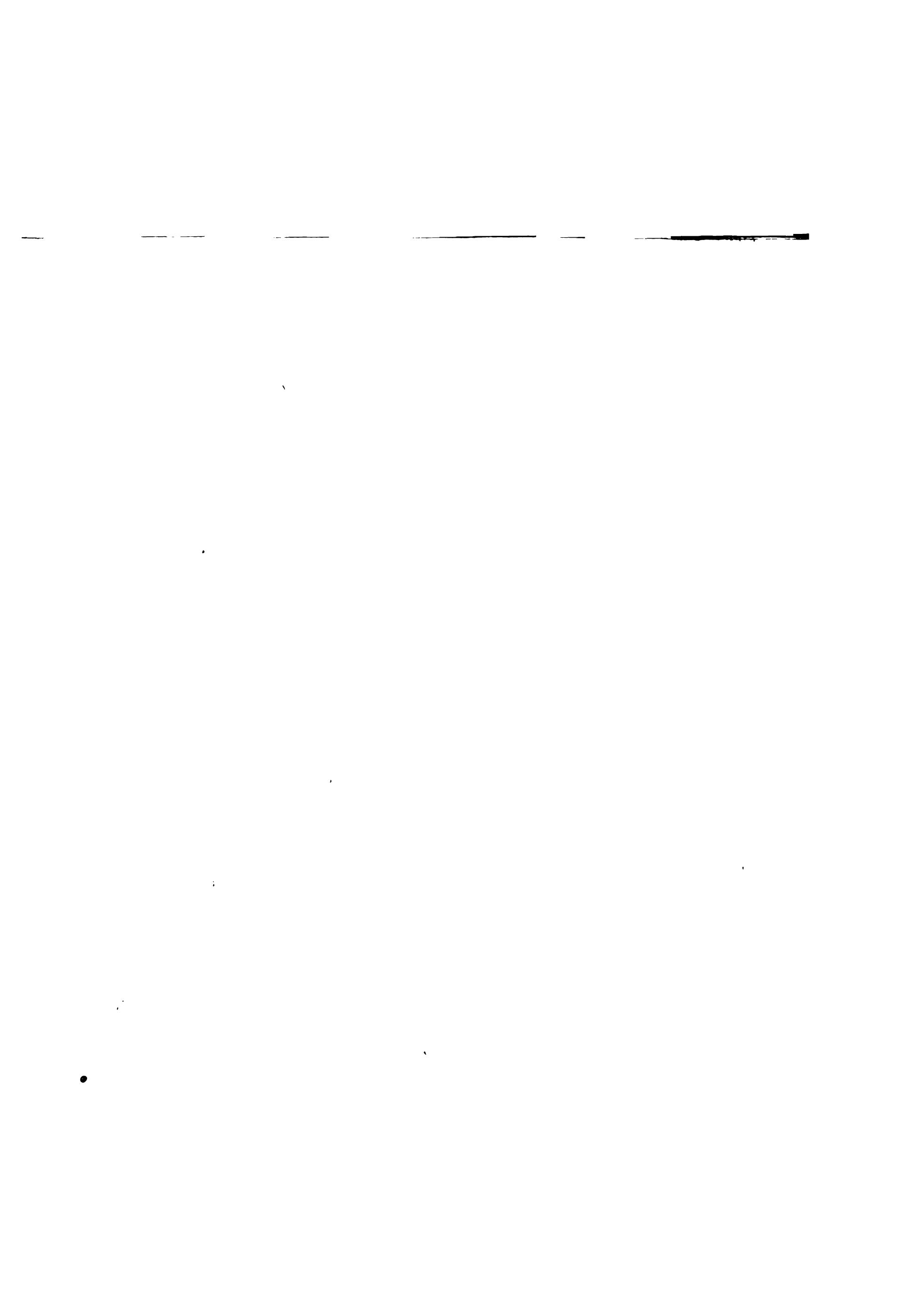


P A R A F R A S I  
S O P R A  
S A L M I.

---

*PROCUL ESTE PROPHANI.*



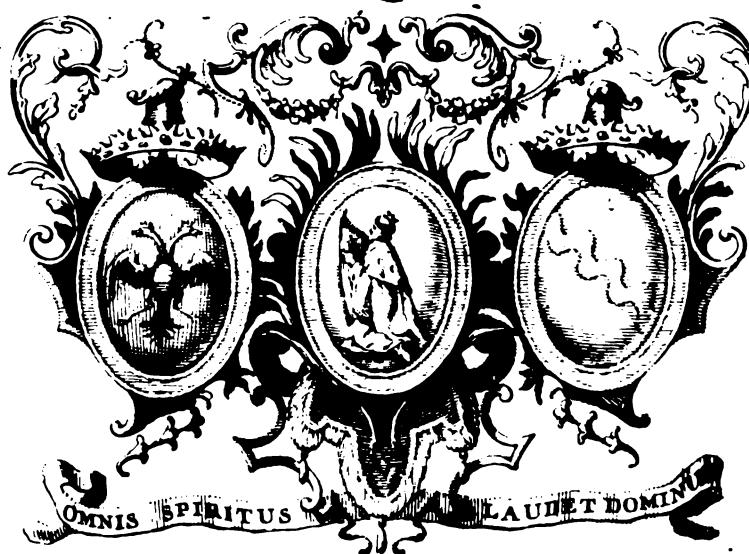




Sebastianus Ricci.

Io: Antonius Faltoni Salo.

E S T R O  
POETICO-ARMONICO.  
PARAFRASI  
Sopra li primi  
VENTICINQUE SALMI.  
POESIA  
di  
*GIROLAMO ASCANIO GIUSTINIANI,*  
MUSICÀ  
di  
*BENEDETTO MARCELLO*  
PATRIZJ VENETI.  
TOMO QUARTO.



V E N E Z I A.  
M D C C X X I V.



# A LEGGITORI.



Ol divino favore fu alla presente Opera dato fausto incominciamento e colla incessante scorta di esso fu questa felicemente condotta à fine . Piaccia all'onnipotente Iddio Signore Ottimo Massimo che all'unico scopo della sua maggior gloria per cui fu ella intrapresa dagli Autori suoi e composta , ne sia inirizzata da' Virtuosi la esecuzione , e l'attenzione dagli Uditori . Ciò ben accaderà di leggieri , quando , siccome gli Autori nella costruzione di essa altro non ebbero a cuore che manenere nello possibile miglior modo la gravità della divina materia e significarne i sentimenti di essa ; così e chi efequisce e hi ascolta ciò abbia nel pensiero precisamente ; ne pretendansi agli uni raccoglier frutto di soverchia profana laude , nè dalli altri troppo lusinghiero e vano diletto . Forse che l'uso di ali armonici e sacri Studj potrà satisfare , e render profitto Professori dell' Arte non meno che negli andati tempi i marigaleschi componimenti ( pur troppo in oggi con sommo pregiudizio di qualunque nel musicale instituto cerca progressi uor di costume ) e quando pure fosse inferiore la utilità che ne itraesse la mente per la ineguaglianza del merito d'un men perfetto lavoro , faranno bastevoli almeno ad appagare la pietà di quegli animi che internamente nodriscono rassegnati sentimenti e divoti . Il Salmo vigesimo primo *Deus Deus meus responde in me &c.* siccome concorda la maggior parte de' sacri Interpreti , e Spositori esser egli una profezia , ed una figura del Redentore del Mondo spirante sopra la Croce , così non si è giudicato disconvenevole , anzi creduta si è precisa necessità , di comporlo ad una sola Voce , e colle maniere più flebili e più adattate a tanto lugubre compassionevole avvenimento , cui per rendere espresso in più efficace maniera , e per isvegliare negli Ascoltanti lo possibile più forte dolore nel riflesso del gran mistero si è accompagnato colle Violette , strumento per se medesimo ( quando trattato sia egli da esperta mano ) atto ad indurre agevolmente commuovimento e tristezza . Perciò ben rifletta qualunque Virtuoso Cantore debba eseguire esso Salmo a ciò ch'egli esprime , e che rappresenta ; quindi piuttosto colla pia tenerezza del cuore che coll' artifioso vagar della voce schiettamente 'l pronunzj , che non faravvi chi l'oda , e pe'gravissimi dolorosi sensi , e per la melodia lamentevole ond' espresso ne viene , che internamente non si contristi non poco , e non senta parte di quel

a necessa-

## II

necessario compungimento che si richiede a così alto, e doloroso mistero.

Avveduti gli Autori abbastanza nello comporre tanto ardua Opera e tanto vasta della propria faccchezza, siccome non la intraprendettero che sopra li primi venticinque Salmi, così, oltr'esso numero, determinato aveano di non estendere le proprie fatiche ed applicazioni; ma il sentirne compatimento ed approvazione di gran lunga al merito superiore, ed istanze altresì per lo possibile proseguimento hanno risoluto (colla fiducia nel divino favore da cui per mera beneficenza dell'Altissimo Dio ne' primi venticinque composti si sono veduti mai sempre accompagnati e protetti) di proseguir la fatica sopra li secondi ancora venticinque Salmi. L'impressione de' quali in altri quattro Tomi farà parimente divisa. Piaccia alla eterna Onnipotenza, onde ogni lume deriva, mantenere col suo benefico divino raggio illustrata la mente loro, perché ne possa con esito egualmente fortunato de' primi sortire de' secondi lo effetto: e perciò non manchi a così malagevole impresa, condotta che si veggia al suo termine, la fausta sorte d'aver la maggior gloria renduta al sommo dator d'ogni bene, e quella l'approvazione altresì di cui fu ella così pienamente onorata n'e' suoi principi, e nel suo progresso.

# LETTERA

*Del Signor*

FRANCESCO CONTI

*All' Eccellenissimo Signor*

BENEDETTO MARCELLO.

*Illustriſſ. ed Eccellenſſ. Sig. Sign. Patr. Colendifſſ.*

**C**he la somma gentilezza di V. E. gareggiando colla grande virtù di lei , facendo imprimere l'ossequiosa mia lettera nel secondo Tomo delle sue ammirabili fatiche , abbia così posta in comparsa pubblica la riverenza e la stima che io professo alla sua padronanza , ed al suo sapere , questa è una gloria per me troppo considerabile perche io potessi restarmene insensibile ; ma il far vedere al mondo che io troppo rozzamente hò fatto giustizia co' miei plausi al pieno merito dell'E. V. mi serve ancora di qualche mortificazione . Contuttociò non posso tralasciare di rendere umilissime grazie alla sua bontà , per aver ella con ecceſſo di favore onorato a ſi alto ſegno il povero mio nome , che ne' tempi avvenire viverà in certa maniera come ammiratore del ſuo con quella vita immortale che all'E. V. promettono il di lei parti ſublimi . Questi nella fecondità conservano i loro fregi , anzi gli accrescono , coſa ben chiara da ravvifarſi nel ſecondo e terzo Tomo della ſua bell'Opera , e che certamente ſi ſcorgerà negli altri tutti che ne verranno , imperciochè tutti figli della ſua gran mente , del ſuo perfettissimo gusto , e della ſua rara dottrina . Rendo pur molte grazie al favore impartitomi col mandarmene gli exemplari per nuova delizia e per nuovo ſtudio del mio intendimento , e prego ben di cuore l'Altissimo che conservi l'E. V. perche ſ'abbia il compimento del ſuo nobile lavoro , e perch'ella ne goda lungamente le dovere lodi dalla generale approvazione . Confefſo all'E. V. che mi farà bensì un particolare piacere , ch' ella

**IV**

ella si degna d'accogliere benignamente questo mio concorso alla comune acclamazione che riportano i suoi felicissimi partis ma che mi vergogno ancora di ciò fare così sproporzionalmente; ed assicurandomi che per risparmiare a me il rossore , ella vorrà custodire in se medesima questi miei sfoghi di riverenza me le rallegra con tutto il più vero rispetto

Di V. E.

Vienna 25. Luglio 1724.

*Umiliss. Divotiss. Obligatiss. Servitore  
Francesco Conti.*

L E T-

# LETTERA

*Del Signor*

CARLO BALIANI

*All' Eccellentissimo Signor*

BENEDETTO MARCELLO.

*Eccellentiss. Signore Signore Patronc Colendiss.*

**A**nche coll'evidente pericolo di comparirle noioso non voglio omettere con V. E. il preciso uffizio di congratulazione di cui mi conosco debitore alla di lei rara , particolare virtù con cui si distingue fra tutti i piu accreditati Professori della Musica . A gloria dunque della verità , benche con pena della sodestia di V. E. mi permetta , la supplico , questo dovuto giustissimo sfogo della rientrissima mia venerazione nel significarle che faccio d'avere con somma mia soddisfazione ammirato il di lei particolare ben fondato talento ne' libri de' suoi Salmi composti a suu voci , ne' quali oltre alla nobiltà delle peregrine invenzioni a motivo delle quali renne più vaga l' armonia , si veggono buonissimi attacchi , proposte , risposte , imitazioni , ritti , e roverisci in stile de' madrigali , aggiuntivi poi li ristretti , e duetti gustosissimi e sorti insieme . Sopra quest' Opera pertanto quando debba attendersi la fiacchezza del mio ebole parere , io dico che l'E. V. oscura colla nobiltà del suo stile la gloria degli antichi Professori , induce una innocente invidia ne' presenti , e prescrive a' Secoli futuri un en degno esemplare d'essere imitato da chi si pregia d'aver uniti e fondo di sapere , e particolarità di buon gusto . Viva per tanto V. E. all' eternità delle glorie , e creda che quanto ho espresso in questo foglio non è quanto dovere dirle , ma una sol' ombra di quanto ho potuto significarle , in attestato di quella ossequiosissima venerazione che mi fa essere a ogni momento

Di V. E:

Milano 26. Luglio 1724.

*Umiliss. Divotiss. Obligatiss. Servidore  
Carlo Baliani Maestro di Capella del Duomo.*

b                    L E T.



Sebastianus Ricci.

Io: Antonius Faltoni Sculp.

Osservo dappiù la delicatezza del buon gusto mediante il quale in diverse variate maniere nelle cantilene delle Parti , e insieme nelli muovimenti del Grave con sodi e spezzati andamenti ancora la mente seconda e vivace dell' E. V. si estende . Aggiungesi oltre ciò la elevazione del suo nobile ingegno , quale qual fonte incessantemente le trasconde nuovi capricciosi pensieri oltre a quelli , quali elaborati col mezzo dell' Arte a bello studio formati ne sono . Per lo che anco accoppiato ne resta con maniera la più peregrina che suggerita esser possa dalle armoniche cognizioni , de' medesimi l' avveduto intreccio e le artifiose condotte . Quiudi è che stupore reccar non deve se dipoi nella pratica esecuzione de' Salmi da V. E. in armonia disposti odesi melodia si gentile , così ben modulato soave e regolato concerto . Laonde se con dovuta giustizia de' due primi Tomi , e con particolar applauso del terzo Salmo *O Dio perché G.* nel primo Tomo contenuto ne parla la Fama ; del terzo Tomo non agli altri inferiore e del decimottavo Salmo *I Cisli immensi narrano G.* a gran ragione divulgare ne deve singolari gli encomj : mercechè in breve ricinto raccolte scorgansi le tre famose Greca , Palestinesca , e moderna Scuola , benchè in ristretto una sola Scuola ne sieno . Impertocchè base fondamentale del tutto si è l'antica Greca alle mathematiche Scienze immediatamente suggetta , e solo mediaramente le altre due necessarie ; quali siccome dalla principale prodotte , parimente alla medesima ( nel senso presente ) immediatamente suggette ne sono . Avvegnacchè se per impossibile non si dasse l'antica Greca Scuola ne tampoco darebbonsi l' altre due supposte ; nello stesso modo che non dandosi le mathematiche Scienze ne anche l' antica Greca Scuola darebbesi . Lo che già appieno all' E. V. è palese .

Oltre dicchè se da qualunque sia intelligente Professore li Salmi di V. E. con particolare estimazione considerati ne vengono ( conciosiacchè nella Musica non solo , ma anco in qualsivoglia altra Scienza si è profondamente versata ) lo specchio ed altresi l' decoro rendonsi di tutta l' armonica Professione .

Fin' ora hò tenuto per certo , e forse con qualche fondata ragione , che dell'antica greca Musica i componimenti tantoppiù vero esser debba ch'egli consumati già sieno , quantoppiù verità si è che agli occhi nostri del tutto assatto si occultano , ne in modo alcuno si odono . Ma V. E. oggiorno mi fa vedere ed udire ciò , che non mi sarei giaminai renduto persuaso a poter credere . Laonde anco in tal parte per la propria interpretazione delle antiche greche cantilene , e dappiù per l'aggiustata traduzione delle medesime nello moderno armonico stile presente ( mediante il quale l' armonica Musica in più diverse forme adorna si scorge ) peregrina rendesi al Mondo la mirabile intrecciata tessitura de' suoi dottissimi Salmi , e parimente rara per sempre farà l' immortal loro memoria .

Osservazione facendo al Salmo decimosettimo *Io sempre t' amerò clemente e giusto Dio G.* non posso tralasciar di dire quanto di tutta lode sia degna la dottissima decisione da V. E. eseguita attenente al diesis enharmonico x ; il quale non avendo luogo alcuno nella nostra pratica a gran ragione considerarsi deve per una semplice materiale superflua figura . Tantoppiù vero ciò quantocchè se alle parole *alto spavento orribile* adoperato si fosse in tale artifioso passo il diesis enharmonico x , contuttociò nell' atto pratico si toccarebbe lo stesso diesis chromatico x ora segnato dal quale originato rimane lo effetto presente . Conciossiacchè la suggerita corda dall' anteriore sua intonazione cresce quattro commi che lo perfetto essere sono d' un semitono intero ( e non d' un quarto ) rappresentato dal chromatico diesis x . Lo stesso considerarsi deve nelle altre parole poco doppo poste *di grandine e di fulmini* ; nel quale avveduto passo egualmente , sebbene con modo diverso , vi è ottimamente apposto il duplicato diesis chromatico x x . Dacche raccogliesi ed apprende essere il supposto diesis enharmonico x nella nostra pratica una semplice materiale superflua figura ; non abbisognando la Pratica moderna di tale cifra x , locche dalla esperienza confermato ne viene . Si omettono altre più sode ragioni , essendochè soprabbondantemente sufficienti ne sono le addotte dottamente da V. E. , sicché vieppiù ammirarsi deve il di lei profondo sapere .

La chiusa poi dello citato decimosettimo Salmo , nella quale scorgansi più suggetti maneggiati insieme oltre all' obbligo della intonazione del quinto ecclesiastico Tuono , modulata dappiù ancora con figure di valore diverso , ove al confronto delle supposte figure si entra più volte ( per quello si può ) ; la medesima intonazione dell' ecclesiastico Tuono intrecciata da primi

## VIII

primi espressi suggeriti che il vero modo si è di rappresentare lo proposto impegno , ella è degno parto della celebre sua penna .

Gradisca dunque l'innata gentilezza di V. E. queste mie quantoppiù rozze altrettanto sincere espressioni ; e solamente le riceva per un picciol' omaggio della mia ottima volontà : e creda che se avessi maggior talento ( che pur troppo povero e ineruditio lo confesso ) volentieri ora ben di cuore lo avrei impiegato pel' intero supplimento di quello che dir dovrebbe-  
si dovuto alla grandezza dell' impareggiabile suo merito .

Pocostante d' ora le spedirò il dottissimo suo teorico-musico Trattato da leggere favorito-  
mi ; e mi creda che più volte da me riletto sempreppiù al sommo mi piace , perloche infinitamente l'ammiro , e con giustizia devesi a V. E. come suo dotto Autore tutto l' applauso .

Annesse allo stesso vi saranno alcune mie deboli riflessioni attenenti alle armoniche propor-  
zioni , consonanze , e dissonanze da' greci Legislatori fabricate con uno così ammirabile lavo-  
ro . Mi farà anco sommamente grato ottenerne in risposta da V. E. con autorevole libertà il  
di lei dotto parere ( mentre del basso mio intendimento non ne fo immaginabile conto alcu-  
no ) e ciò solo quando a tutto miglior suo commodo mi onorerà di trasmettermele . Con-  
tinui dunque frattanto con simili artifiosi lavori e peregrine condotte V. E. l'incominciato  
impegno della grand' Opera de' suoi bellissimi e dottissimi Salmi a comune benefizio e contento ;  
ed altresì mi conservi il suo da me stimato , e sempre venerato patrocinio del che vivamen-  
te la supplico ; mentre io protetto di voler essere innalterabilmente quale con umilissima ri-  
verenza tutto divoto mi raffermo

Di V. E.

Padova li 19. Agosto 1724.

*Humiliss. Devotiss. & Obligatiss. Servo  
P. Francescantonio Callegari Maestro di Capella del Santo*

P A R A

# PARAFRASI POETICA SOPRA SALMI.

## SALMO XIX.

Preghiera del popolo pel Re, che va contro de' nemici alla testa delle sue truppe.

V. 1. **Q**uando, o Re, cinto sarai  
Da gli affanni, e da perigli  
De la fiera incerta pugna,  
Il Signor pietoso adempia  
Ogni voto del tuo cor;  
E del gran Dio di Giacobbe  
L'ineffabil santo nome  
Sia tuo scudo, tua difesa,  
E ti renda vincitor.

V. 2. Ei dal luogo a lui sacrato  
A te porga alto soccorso,  
E dal monte di Sionne,  
Dove posta ba la sua sede,  
Ti conceda il suo favor.

V. 3. Di tue offerte a lui souvenza,  
E di questo c' ora s' arde  
Olocausto in sù l' altare  
A lui grato sia l' odor;

V. 4. Le tue vive ardenti brame  
Col suo amore ogn' or secondi,  
E conduca a lieto fine  
Ogni giusto tuo disegno  
L' infinita sua pietà;

V. 1. **E**xaudiat te Dominus in die tri-  
bulationis: protegat te nomen  
Dei Jacob.

V. 2. Mittat tibi auxilium de sancto:  
& de Sion tueatur te.

V. 3. Memor sit omnis sacrificii tui:  
& holocaustum tuum pingue fiat.

V. 4. Tribuat tibi secundum cor tuum:  
& omne consilium tuum confirmet.

## 6

- V. 5. Lætabimur in salutari tuo , & in V. 5. Cbe allor noi , nel rivederti  
nomine Dei nostri magnificabimur . Tornar salvo , esulteremo ,  
E nel nome del Signore  
Glorioso ogn' un n' andrà .
- V. 6. Impleat Dominus omnes petitio- V. 6. Quanto da te si obbede Iddio t' accordi ,  
nes tuas : nūc cognovi , quoniam Onde da noi si cantî :  
salvum fecit Dominus Christum suum . Or ben veggiamo ,  
Cbe la salvezza  
Del suo Davidde  
Re d' Israelle ,  
Ha Iddio voluta  
Per sua bontà ;
- V. 7. Exaudiet illum de cœlo sancto V. 7. E ognor dal Cielo  
suo : in potentatibus salus dexte- Esaudirallo ,  
ræ ejus . E da' nemici  
Sua destra forte  
Lo salverà .
- V. 8. Hi in carribus ; & hi in equis : V. 8. Ne' forti carri  
nos autem in nomine Domini nostri Ne' generosi  
invocabimus . Loro destrieri  
Ond' essi abbondano ,  
Riposta avevano  
La speme lor ;  
Noi all'incontro  
Con preci umili  
Cbiesto a l'Altissimo  
Abbiam , cbe porgaci  
Lo suo favor ;
- V. 9. Ipsi obligati sunt , & ceciderunt : V. 9. E l'alte ruote  
nos autem surreximus , & eretti su- De' loro carri  
Furo legate ,  
E restò privo  
Di forza e moto  
Ogni destrier ;  
Onde con giubbilo  
Noi li vedemmo  
Tutti a rovescio  
Tremanti , e pallidi  
Al suol cader .

Or

Or noi di gloria  
 Carcibi, e d'osore  
 Que' rei cadaveri  
 Di sangue, e polvere  
 Coperti, e laceri  
 Premiam col pied;  
 E sopra loro  
 Già s'innalziamo  
 Bencbe ineguali  
 Di forza, e numero  
 Sol tua mercè.

V. 10. Dunque, Signor, ti piaccia  
 Far salvo il nostro Rege,  
 Ed a le nostre grida  
 Siano tue orecchie pronte  
 Nel dì, che armati in campo  
 T'invocberemo del nemico a fronte.

V. 10. Domine , salvum fac regem :  
 & exaudi nos in die , qua invoca-  
 verimus te.

**FINE DEL SALMO DECIMONONO.**

# SALMO XX.

Rende il popolo grazie a Dio per la vittoria accordata al Re : Predicesi la totale rovina de' suoi nemici.

V. 1. **D**omine, in virtute tua lætabitur rex : & super salutare tuum exultabit vehementer.

V. 2. Desiderium cordis ejus tribuisti ei : & voluntate labiorum ejus non fraudasti eum,

V. 3. Quoniam prævenisti eum in benedictionibus dulcedinis : posuisti in capite ejus coronam de lapide prezioso.

V. 4. Vitam petiit à te : & tribuisti ei longitudinem dierum in sæculum, & in sæculum sæculi.

V. 1. **N**el tuo potere,

*Alto Signore,*

*Già vincitore*

*Lieto a noi torna*

*Il nostro Re ;*

*Onde cb' esulti*

*D' immensa gioja*

*Per la vittoria,*

*Che a lui donasti*

*Ben giusto egli è.*

V. 2. *Quei, che'l suo core*

*Ardenti voti*

*Umil ti porse*

*Gran Dio, ti piacque*

*Tutti adempir ;*

*Nè ricusasti*

*Quelle, che sciolse*

*Calde preggiere*

*Da le sue labbra ;*

*Pietoso udir.*

V. 3. *Anzi clemente*

*Lo prevenisti*

*Colle tue grazie*

*Più dolci e rare,*

*Col tuo favor ;*

*E'l di lui crine*

*Rendesti adorno*

*Di prezioso*

*Serto gemmato*

*Collo splendor.*

V. 4. *La vita ei ti ricbiefe,*

*Che gli serbassi, e tu del suo desio*

*La meta oltrapassando,*

*Lungbi giorni, e felici a lui rendesti.*

- V. 5. Ob quanta è la sua gloria!  
 Ob quanto è l'onor suo ne la salvezza,  
 Cbe donargli ti piacque!  
 Ob di qui fregi la sua fronte illustri!
- V. 6. Tu lo farai nel mondo  
 D'eccelse lodi oggetto,  
 E benedetto sia  
 Fin che'l sol girerà;  
 E tua serena faccia  
 Mirandolo mai sempre  
 Con favorevol guardo,  
 Beato'l renderà
- V. 7. Al nostro Re tanto avverrà, poicb' egli  
 Ha riposta in Dio solo ogni sua speme,  
 E per questa speranza  
 Non fa mai, che vacilli.  
 Col sicuro sostegno  
 Del suo braccio possente, infra i perigli.
- V. 8. Trionfante invito Rege,  
 Colga sempre, abbatta sempre  
 La tua mano i rei nemici,  
 E la forza del tuo braccio  
 Quanta porti alta rovina.  
 Omai sentano coloro,  
 Che a' tuoi danni  
 Odio ingiusto arma, e furor;
- V. 9. Quando fia, che'l volto acceso  
 Mostri lor d'ira tremenda,  
 Gli arderai come fornace  
 Tutta foco, e nel suo sdegno  
 Il Signor conturberalli,  
 E dal cielo a divorarli  
 Fia, che piombi  
 Fiamma ultrice a tuo favor.
- V. 10. Di lor viscere maligne  
 Ogni frutto  
 Da la terra svellerai,  
 E l'iniqua scelerata  
 Stirpe loro

V. 5. Magna est gloria ejus in salutari  
 tuo : gloriam & magnum decorem  
 impones super eum.

V. 6. Quoniam dabis eum in benedictionem  
 in saeculum saeculi : laetificabis  
 eum in gaudio cum vultu tuo.

V. 7. Quoniam rex sperat in Domino :  
 & in misericordia Altissimi non com-  
 movebitur.

V. 8. Inveniatur manus tua omnibus ini-  
 micis tuis : dextera tua inveniat  
 omnes, qui te oderunt.

V. 9. Pones eos ut clibanum ignis in  
 tempore vultus tui : Dominus in ira  
 sua conturbabit eos, & devorabit eos  
 ignis.

V. 10. Fructum eorum de terra perdes,  
 & semen eorum à filiis hominum.

V. 11. Quoniam declinaverunt in te mala : cogitaverunt consilia , quæ non potuerunt stabilire.

V. 12. Quoniam pones eos dorsum : in reliquiis tuis præparabis vultum eorum.

V. 13. Exaltare , Domine , in virtute tua : cantabimus , & psallemus virtutes tuas.

*Fuor del mondo cacciorai.*

V. 11. E tal eccidio  
Di lor , giustissimo  
Sarà , poichè egli no  
Ardite macchine  
Superbi alzarono ,  
Percbe piombassero  
Sopra di te ;  
E meditarono  
Disegni perfidi ,  
Cbe a voto caddero ,  
Ed empj fransero  
L' inviolabile  
Dovuta fe .

V. 12. E confusi , e spaventati  
Loro terga a te , fuggendo  
Con viltà , volger farai ;  
E sperando colla fuga  
Di salvarsi , la lor faccia  
Co' tuoi strali colpirai .

V. 13. Ormai , Signore , ormai questi nemici  
Apprendano qual sia  
Tua forza , e che sei .  
Il gran Dio de gli eserciti , e de l' armi ;  
Noi scioglieremo intanto  
A gloria tua la lingua nostra al canto .

## FINE DEL SALMO VIGESIMO.

# SALMO XXI.

Davidde in mezzo alle sue miserie , ed alle sue afflizioni profeticamente , e maravigliosamente descrive la morte , la sepoltura , la risurrezione di Gesù Cristo in figura di lui , la vocazione de' gentili , e lo stabilimento della Chiesa .

V. 1. **V**Ogli , mio Dio , deb volgi un dì tuo i  
guardi ,

E ti piaccia mirar da quali , e quante  
Miserabili angustie io sono oppresso :  
Percbe così mi lasci in abbandono ?  
Le grida d' delitti , al dì cui peso  
Sotopormi bai voluto , a mia salvezza  
Già muovono crudele aspro contrasto .

V. 2. Nel giorno ogn' or ti chiamo , e non mi  
senti ;

Poi ne la notte io mai non taccio , e mai  
Non apri a' miei clamor pietoso oreccio .

V. 3. E pur tu quello sei , che nell' ecclisio  
Monte a te consagrato bai ferma fede ,  
E de le lodi d' Israele sei  
La sola meta , e l' immortale oggetto .

V. 4. Sei quello , in cui speraro i padri nostri ,  
E a la fidanza loro ampia mercede  
Rendette ogn' or tua generosa mano ,

V. 5. Alzara a te loro pregbiere ardenti ,  
E gli salvasti ; in te fissar la speme ,  
E non la vider mai delusa , o vana .

V. 6. A me sol tocca una diversa sorte :  
Io debbo comparir verme , e non uomo  
In sù la terra , ed esser dì viventi  
Obbrobrio , e scerno de la bassa lube .

V. 7. Da chiunque mi guarda , io son deriso ,  
Sono i miei mali oggetto a' motti loro ,  
E si beffan dì me scuotendo il capo ,

V. 8. E gridando insolenti : or cb'egli spera  
In Dio , tolgallo questi al poter nostro ,  
E s' è ver cb'egli l' ami , il tragga in salvo .

V. 9. Ma grande alto Signor , tu sei pur quegli ,  
Che dal ventre materno al chiaro giorno

V. 1. **D**eus Deus meus , respice in  
me : quare me dereliquisti ?  
longè à salute mea verba delictorum  
meorum .

V. 2. Deus meus clamabo per diem ,  
& non exaudies : & nocte , & non  
ad insipientiam mihi .

V. 3. Tu autem in sancto habitas , laus  
Israel .

V. 4. In te speraverunt patres nostri :  
speraverunt , & liberasti eos .

V. 5. Ad te clamaverunt , & salvi fa-  
eti sunt : in te speraverunt , & non  
sunt confusi .

V. 6. Ego autem sum vermis , & non  
homo : opprobrium hominum , &  
abjectio plebis .

V. 7. Omnes videntes me , deriserunt  
me : locuti sunt labiis , & move-  
runt caput .

V. 8. Speravit in Dominō , eripiat eum :  
salvum faciat eum , quoniam vult  
eum .

V. 9. Quoniam tu es , qui extraxisti  
me de ventre : spes mea ab uberi-  
bus

## I 2

bus matris meæ : In te projectus  
sum ex utero.

V. 10. De ventre matris meæ Deus  
meus es tu , ne discesseris à me.

V. 11. Quoniam tribulatio proxima est:  
quoniam non est qui adjuvet.

V. 12. Circumdederunt me vituli mul-  
ti : tauri pingues obsederunt me.

V. 13. Aperuerunt super me os suum ,  
sicut leo rapiens , & rugiens .

V. 14. Sicut aqua effusus sum : & dis-  
persa sunt omnia ossa mea.

V. 15. Factum est cor meum tamquam  
cera liquefascens in medio ventris mei.

V. 16. Aruit tamquam testa virtus mea ,  
& lingua mea adhæsit faucibus meis :  
& in pulverem mortis deduxisti me.

V. 17. Quoniam circumdederunt me  
canes multi : concilium malignan-  
tium obsedit me.

V. 18. Foderunt manus meas , & pe-  
des meos : dinumeraverunt omnia  
ossa mea.

V. 19. Ipsí verò consideraverunt , &  
inspexerunt me , diviserunt sibi ve-  
stimenta mea , & super vestem  
meam miserunt sortem .

Me uscir facesti , e sin d' allor cbe il dolce  
Latte nutriami , la mia sperme fosti ;

V. 10. Dal seno de la madre io mi gettai  
Entro le braccia tue ; te sin d'allora  
Cbe abbandonai le viscere materne ,  
Per mio Dio riconobbi , e t'adorai .

V. 11. Tu dunque non partire , e non lasciarmi  
Or cbe s' appressa il mio mortal periglio ,  
Nè v'ba cbi mi soccorra in questa estrema  
Dura necessitade , in cui mi trovo .

V. 12. Quai giovanchi feroci i miei nemici  
Mi stanno intorno , e quai ben pingui tori  
Scorta superba a quest' insani armenti ,  
A la salvezza mia cbiudon la strada .

V. 13. Qual irato leon , cb' empie le selve  
D' alti ruggiti , allorcbe l' infelice  
Preda innocente a divisorar s' accinge ;  
Tal per far di me scempio apron quest' empj  
Contro di me le inique fauci ingorde .

V. 14. Il mio vigor com' acqua si dissolve ,  
E tutte le ossa mie sono slogate ;

V. 15. Liquefassi qual cera il cor nel petto ,

V. 16. E l'umor che nutriami è dissipato  
Così , cb' io sembro un fral vaso di creta  
Inaridito entro fornace ardente .

Già da le fauci per la sete ond' ardo  
La secca lingua mia staccar non posso ,  
E al sepolcro , Signor , mi traggi , in cui  
Sciolgansi in polve le mortali salme .

V. 17. Quai feroci mastin pieni di rabbia ,  
Latraro contro me queste maligne  
Turbe inique , e mi cinser d' ogni parte .

V. 18. Forar le mani mie , foraro i piedi ,  
E cotanto stirar le membra mie ,  
Cbe tutte l'ossa annoverar si ponno .

V. 19. D' un così tristo oggetto , e doloroso  
Con maligno piacer pascono i guardi :  
Han diviso fra lor i panni miei  
E gettate le sorti ban su la veste .

- V. 20. Signor, non tardò dunque il tuo soccorso  
In questi affanni, e a mia difesa attendi.
- V. 21. Di costoro al furor, mio Dio, mi togli,  
Ed a tanto arrabbiati ingordi cani  
Questa infelice desolata vita.
- V. 22. Non lasciarmi perir ne la vorace  
Gola di questi perfidi leoni,  
E in tali miserie me salvar ti piaccia  
Da così fieri indomiti unicorni.
- V. 23. Ma, sò ben io, che a' miei fratelli in breve  
Palese renderò tuo Santo Nome,  
E in mezzo al loro numerofo stuolo  
Sciorrò dal labbro a te laudi immortali.
- V. 24. O voi nello cui petto il timor regna  
Santo di Dio, voi lo esaltate, e voi  
Cantate tutti o figli di Giacobbe  
Al suo potere immenso inni di gloria.
- V. 25. La stirpe d' Israele il tema, e onori,  
Poiche de l' infelice i caldi prieghi  
Dio clemente esaudir non ha sdegnato.
- V. 26. Nò, che lungi da me non barivolta  
La faccia sua, e a' miei clamor dolenti  
Chiuse non ha le sue pietose oreccie.
- V. 27. Io dunque, alto Signor, tue laudi eccluse  
Celebrerò tra folto, e numerofo  
Popolo radunato a te dinanzi,  
E in faccia di color, da cui temuto  
E adorato sarai, dovute offerte  
A te presentarò grato e divoto.
- V. 28. Gustieran queste gli umili, ed appieno  
Satolla renderan la fame loro,  
E da color, che cercano il Signore,  
Egli sarà lodato, e le lor anime  
Beata goderan vita immortale.
- V. 29. Di sì gran maraviglie eternamente  
Durerà la memoria, e ne l' estreme  
Rimote parti de la terra, ogn' uno  
Dio riconoscerà per suo sovrano.
- V. 30. Con riverente tributaria fede  
L' onoreran le nazioni tutte,

- V. 20. Tu autem Domine; ne elongaveris auxilium tuum à me : ad defensionem meam conspice.
- V. 21. Erue à framea Deus animam meam : & de manu canis unicam meam.
- V. 22. Salva me ex ore leonis, & à cornibus unicornium humilitatem meam.
- V. 23. Narrabo nomen tuum fratribus meis, in medio Ecclesiæ laudabo te.
- V. 24. Qui timetis Dominum, laudate eum : universum semen Jacob glorificate eum.
- V. 25. Timeat eum omne semen Israel: quoniam non sprevit, neque despexit deprecationem pauperis.
- V. 26. Nec avertit faciem suam à me: & cum clamarem ad eum exaudivit me.
- V. 27. Apud te laus mea in Ecclesia magna : vota mea reddam in conspectu timentium eum.
- V. 28. Edent pauperes, & saturabuntur : & laudabunt Dominum, qui requirunt eum : vivent corda eorum in sæculum sæculi.
- V. 29. Reminiscentur, & convertentur ad Dominum universi fines terræ.
- V. 30. Et adorabunt in conspectu ejus universæ familiæ Gentium.

## 14

V. 31. Quoniam Domini est regnum : & ipse dominabitur Gentium.

V. 32. Manducaverunt, & adoraverunt omnes pingues terræ : in conspectu ejus cadent omnes, qui descendunt in terram,

V. 33. Et anima mea illi vivet : & servum meum serviet ipso.

V. 34. Annuntiabitur Domino generatio ventura ; & annuntiabunt coeli justitiam ejus populo, qui nascetur, quem fecit Dominus.

V. 31. Ed a giusta ragion, poiche apparitione A Dio regnar, e dar le leggi al mondo.

V. 32. Anche color, che fono i più possenti Qua giù, e più ricchi, a sì beata mensa Si pasceranno, e adorranlo ogn' ora; E qualunque racchiude entro la tomba I giorni suoi, a la divina faccia Fia che la fronte, e le ginocchia atterri.

V. 33. In lui sempre vivrò, vivrò per lui; E sempre 'l servirà la stirpe mia.

V. 34. Annunziato a le future genti Sarà'l Signor, e di celeste lume Alme ripiene a popoli venturi, Opra de la sua mano illustre, e rara, La giustizia di lui faran bon chiara.

FINE DEL SALMO VIGESIMO PRIMO:

# SALMO XXII.

Varj sono i pareri degl' Interpreti sopra il tempo , e l'occasione in cui questo Salmo sia stato composto . Seguesi il sentimento di S. Atanasio , che lo applica al popolo liberato dalla schiavitù , che rende grazie a Dio per vedersi da lui restituito nella sua Patria . Sotto due allegorie , l'una di un Pastore che rimette il suo gregge ne' primierì pascoli da cui era stato tenuto lontano , l'altra d'un ospite che accoglie a lieta , e generosa mensa il suo amico , scorgesi l'amor del Signore verso Israele . I Padri misticamente lo spiegano di G. C. ch'è il Pastore della sua Chiesa , e de' suoi fedeli .

V. 1. **S**'E il Signore  
Mio Pastore ,

*S'ei mi regge*

*Qual suo gregge ;*

*Di che temer poss' io , che può mancarmi ?*

*Ei mi pone*

*Nel primier*

*D'erbe ornati*

*Verdi prati*

*Dov' io torno a nudrirmi , e a riposarmi .*

V. 2. 3. *Ei mi guida*

*Scorta fida*

*Sù le sponde*

*Di tranquille*

*Limpid' onde ,*

*Che mi ristorano*

*E dolci estinguono*

*La sete c' ardemi ,*

*E da lo strazio*

*Ovile infusto*

*In cui cingeanni*

*Tante miserie ;*

*Del suo santissimo*

*Nome per gloria*

*Sopra il retto sentier piacque di trarmi .*

V. 4. Dunque , o Signor , poichè con me tu sei

*Quand' anche il più volgesse*

*Fra l' ombre , e fra i perigli de la morte*

*Nulla farà che alcun terror m' apporte .*

V. 1. **D**ominus regit me , & nihil mihi deerit : in loco pascuæ ibi non collocavit .

V. 2. Super aquam refectionis educavit me : animam meam convertit .

V. 3. Deduxit me super semitas justitiae , propter nomen suum .

V. 4. Nam , & si ambulavero in medio umbræ mortis , non timebo mala : quoniam tu mecum es .

V. 5. Virga tua, & baculus tuus : ipsa  
me consolata sunt.

V. 6. Parasti in conspectu meo mensam,  
adversus eos , qui tribulant me.

V. 7. Impinguasti in oleo caput meum:  
& calix meus inebrians, quām præ-  
clarus est!

V. 7. Et misericordia tua subsequetur  
me : omnibus diebus vitæ meæ.

V. 9. Et ut inhabitem in domo Domi-  
ni , in longitudinem dierum.

V. 5. La tua verga  
Pastorale

E' mia guida,  
Mia speranza,  
Mio sostegno,  
Mia allegrezza;  
Ond' in essa  
Fia cb' io trovi  
E difesa  
Da' nemici,  
E a' miei passi sicurezza.

V. 6. Tu, mio Signor, sei quello,  
Cbe sù la faccia stessa  
Di lor, cbe fino ad ora  
Furo a oltraggiarmi intenti,  
A ricca mensa, e lieta  
M'accogli, e fai seder:

V. 7. Tu d' odorosi unguenti  
M' aspergi l capo, ed ungi:  
Ob quanto è prezioso  
Il nappo cbe m' appresti,  
Per cui ebbro divengo  
Di santo almo piacer.

V. 8. Io dunque spero per favor si rari,  
Cbe per sino cb' io viva  
Splenda sorrà di me la tua clementza;

V. 9. E nel luogo a te sacro, ove s' adora  
Tuo santo nome, io possa  
Passar miei giorni, e dimorarvi ogn' ora.

FINE DEL SALMO VIGESIMO SECONDO.

# SALMO XXIII.

Dio è 'l sovrano Signor della terra , scelse nulladimeno per sua dimora particolare il monte di Sion ; Quali debbano essere le qualità di chi desidera ascendervi ; S'eccitano le porte del tempio ivi fabbricato ad aprirsi , per ricevere il Signore degli eserciti . Devesi in questo Salmo riconoscere un altro senso letterale più sublime , che riguarda la risurrezione , e l'entrata trionfante di Gesù Cristo nel Ciclo.

V. 1. **D**E la terra , e di quanto  
In se contiene , alto Signore è Iddio ;  
Tutto il mondo , e cbi l'empie , è a lui soggetto.

V. 2. E i fuor da l'acque , onde fu pria coperta ,  
Fè , che sorgesse la terrestre mole ,  
E per difesa sua , per suo riparo  
Al furore de l'onde oppose i lidi .

V. 3. Ma piacque a lui , sopra d'ogni altra parte  
Nel monte di Sion far sua dimora :  
Or cbi fia , che v'ascenda , e fermi l' piedo  
Per adorarlo in sì beata stanxa ?

V. 4. V'ascenderà ,  
E l'piè vi fermerà  
Colui , che in neri fatti  
Sua destra non lordò ;  
Che ba mondo il cor  
Da insani affetti ognor ,  
Che di sua vita spese  
In ben oprar i giorni  
E a danno , e inganno altri  
Il falso non giurò .

V. 5. Egli otterrà  
Di Dio da la bontà  
Ogni più dolce e rara  
Mercede , ogni favor ,  
E troverà ,  
Ogn'un , che tal vorrà ,  
Allor c' altri l'insulti  
Forte difesa , e certo  
Asilo nel Signore  
Che fia suo salvator .

V. 1. **D**Omini est terra , & plenitudo  
eius : orbis terrarum , & uni-  
versi , qui habitant in eo .

V. 2. Quia ipse super maria fundavit  
eum : & super flumina præparavit  
eum .

V. 3. Quis ascendet in montem Domini ,  
aut quis stabit in loco sancto ejus ?

V. 4. Innocens manibus , & mundo cor-  
de , qui non accepit in vano animam  
suam , nec juravit in dolo proximo  
suo .

V. 5. Hic accipiet benedictionem à Do-  
mino , & misericordiam à Deo salu-  
tari suo .

V. 6. Hæc est generatio quarentium  
cum, quarentium faciem Dei Jacob.

V. 7. Attollite portas, principes, vestras,  
& elevamini portæ aternales : &  
introibit Rex gloriæ.

V. 8. Quis est iste Rex gloriæ? Domi-  
nus fortis, & potens : Dominus po-  
tens in prælio:

V. 9. Attollite portas, principes, vestras,  
& elevamini portæ aternales : &  
introibit Rex gloriæ.

V. 6. Ecco qual effer deve

Colsi, che cerca presentarsi innanzi  
Al gran Dio di Giacobbe,  
E potersi fermare in faccia a lui.

V. 7. O sommi Principi

Custodi vigili  
De l'alto tempio,  
Omai, che s'aprano  
Le venerabili  
Porte magnifiche,  
Che da voi guardansi;  
E voi, o stabili  
Per tutti i secoli  
Porte, innalzatevi,  
Che vuole entrar sene  
Il potentissimo  
Re de la gloria.

V. 8. Qual è mai questo,

Che a noi si celebra  
Sì formidabile,  
E potentissimo  
Re de la gloria?  
Egli è il Signore  
Forte, e possente,  
Egli è il Signore de le battaglie.

V. 9. O sommi Principi

Custodi vigili  
De l'alto tempio,  
Omai, che s'aprano  
Le venerabili  
Porte magnifiche,  
Che da voi guardansi;  
E voi, o stabili  
Per tutti i secoli  
Porte innalzatevi,  
Che vuole entrar sene  
Il potentissimo  
Re de la gloria.

V. 10. Quis est iste Rex gloriæ? Domi-  
nus virtutum ipse est Rex gloriæ.

V. 10. Qual è mai questo,  
Che a noi si celebra  
Sì formidabile,  
E potentissimo.  
Re de la gloria  
E' il Signor de gli eserciti  
Signor d'ogni vittoria,  
Questi è il re de la gloria.

FINE DEL SALMO VIGESIMO TERCIO.

# SALMO XXIV.

Afflitto il Salmista per la persecuzione de' suoi nemici prega Iddio di volerlo soccorrere, e mostra, che la misericordia, e la verità del Signore mai non mancano a coloro, che sperano in lui.

V. 1. **A**D te Domine levavi animam meam : Deus meus in te confido, non erubescam;

V. 2. Neque irideant me inimici mei; etenim universi, qui sustinent te, non confundentur.

V. 3. Confundantur omnes iniqua agentes supervacuè.

V. 4. Vias tuas Domine, demonstra mihi : & semitas tuas doce me.

V. 5. Dirige me in veritate tua, & docce me : quia tu es Deus salvator meus, & te sustinui tota die,

*V. 1. IN mezzo a' tristi affanni,  
Che cingonmi d' intorno,*

*A te Signor clemente  
Alzo la mente, e'l core;  
Se in te, che puoi dar fine  
A miei sì lungbi guai,  
Ripongo ogni mia speme,  
Non far, che un tuo rifiuto  
Mi cuopra di rossore.*

*V. 2. Non lasciar, che i miei nemici  
Del mio mal superbi, e lieti  
Baldanzosi mi deridano;  
Che non fur delusi mai  
Quei che posti fra perigli,  
In te solo si confidano.*

*V. 3. Confusi restino  
Bensi quei perfidi,  
Che per malizia  
Ogni più orribile  
Colpa commettono,  
E nell' offenderti  
Piacer ritrovano.*

*V. 4. A me Signor addita  
La via de tuoi precetti,  
Ove i miei passi muova  
Conforme al tuo voler;  
E l' alta tua clemenza  
A camminar m' insegni,  
Sù quel, che a te conduce  
Angusto erto sentier.*

*V. 5. Mio Dio, deb fa, cb' io seguia  
Ognor tua veritade;  
Tu mi ammaestra, e guida  
Il mal sicuro piè;*

*Tu mi proteggi, e salva,  
Cbe nel tuo forte aiuto  
Di confidare il core  
Stancato mai non s'è.*

*V. 6. Pietoso quanto festi  
In ver de' Padri nostri  
Ne' secoli passati  
Sovvengati o Signor;  
Nè far, che a me sol tacchi,  
Da mille affanni oppresso,  
Passar giorni infelici  
Privi del tuo favor.*

*V. 7. Le colpe, e i folli errori  
De la mia verde etade,  
Signor, per mia salvezza,  
Ti piaccia d' obbliar;*

*V. 8. E'l mio infelice stato  
Pietoso rimirando,  
Di me la tua bontade  
Si voglia ricordar.*

*V. 9. Sono sempre accompagnate  
Nel Signore  
La giustizia, e la pietà;  
Onde avvien, che a chi travia  
Da la retta, e santa via,  
Percbè in essa il piè rimetta,  
La sua legge ei scorta fa.*

*V. 10. Guida i buoni, e di giustizia  
I sentieri;*

*Scopre a gli umili de' cor;*

*V. 11. Son di Dio le strade tutta  
E clemenza, e veritade  
A color, che i patti eterni  
D' osservar cercano ogn' or.*

*V. 12. Per la gloria del tua nome  
Deb perdona  
Le mie colpe, alta Signor;  
Sono in ver le colpe mie  
Senza numero, e maluage,*

*V. 6. Reminiscere miserationum tua-  
rum, Domine, & misericordiarum  
tuarum, quæ à seculo sunt.*

*V. 7. Delicta juventutis meæ, & igno-  
rantias meas ne memineris.*

*V. 8. Secundùm misericordiam tuam  
memento mei tu: propter bona-  
tem tuam, Dominc.*

*V. 9. Dulcis, & rectus Dominus:  
propter hoc legem dabit delinquen-  
tibus in via.*

*V. 10. Diriget mansuetos in iudicio:  
docebit mites vias suas.*

*V. 11. Universæ viæ Domini, miseri-  
cordia, & veritas, requirentib[us] te-  
stamentum ejus, & testimonia ejus.*

*V. 12. Propter nomen tuum, Domine,  
propitiaberis peccato meo: multum  
est enim.*

V. 13. Quis est homo , qui timet Dominum? legem statuit ei in via , quam elegit .

V. 14. Anima ejus in bonis demorabitur : & semen ejus ereditabit terram.

V. 15. Firmamentum est Dominus timentibus eum : & testamentum ipsius , ut manifestetur illis .

V. 16. Oculi mei semper ad Dominum : quoniam ipse evellet de laqueo pedes meos .

V. 17. Respice in me , & miserere mei : quia unicus , & pauper sum ego .

V. 18. Tribulationes cordis mei multiplicatæ sunt : de necessitatibus meis erue me .

V. 19. Vide humilitatem meam , & laborem meum : & dimitte universa delicta mea .

*Ma è maggior là tua pietade  
D' ogni fallo , e d' ogni error .*

V. 13. Avvi alcun che nel suo petto ,

*Il timore*

*Del suo Dio faccia regnar ?*

*O beato , o fortunato !*

*Il Signor ad ogni passo ,*

*C'b egli muova , darà legge*

*Ne la via cb' ei vuol segnar .*

V. 14. Riposando tra i più cari

*Dolci beni*

*Grata vita egli godrà ;*

*E di lui , poicb' abbia cb'iusi*

*I suoi lumi in pace eterna ,*

*La progenie in sù la terra*

*Lieta erede resterà .*

V. 15. Il Signore a chi lo teme ,

*Per appoggio ,*

*Presta sempre il suo favor ,*

*E de' patti eterni suoi*

*Ogni arcano più riposto*

*Perche siagli e scorta , e lume*

*Ei disvela col suo amor .*

V. 16. Per tanto nel Signore

*Immobile il mio guardo ognor farà ;*

*E spero che 'l suo amore ,*

*Mio piè da lacci sciolto andar farà .*

V. 17. Deb guardami clemente ,

*Ed abbi , o giusto Dio , pietà di me ;*

*Poicb' questo dolente*

*Tuo servo umile abbandonato egli è .*

V. 18. Le angustie , o quante sono

*Onde và cinto il misero mio cor !*

*Di tua pietà sia dono*

*Sgombrar ogni mio affanno , ogni dolor .*

V. 19. Quanto depresso io sia

*Guarda Signor , e quanto è il mio penar ;*

*Ed ogni colpa mia*

*Ti piaccia col perdon di cancellar .*

V. 20.

- V. 20. Guarda i nemici miei quanti mai sono,  
E quanto in effi abbonda  
Odio crudel, che gli arma contra me;
- V. 21. Toglierimi a lor di tua pietà sia dono;  
Fa cb' io non mi confonda,  
Poicchè bo sempre, Signor, sperato in te.
- V. 22. Per questo appunto, che in te solo ho posta,  
E pongo sempre mai  
Tutta la speme mia nel tuo poter,  
Ogni alma retta, e giusta a me s'accosta,  
Bencbè io mi viva in guai,  
E trova, stando meco, il suo piacer.
- V. 23. Deb, mio Signor, se ti pregai sin ora  
Di me salvar, salva Israele ancora.
- V. 20. Respice inimicos meos, quoniam multiplicati sunt: & odio iniquo oderunt me.
- V. 21. Custodi animam meam, & etue me: non erubescam, quoniam speravi in te.
- V. 22. Innocentes, & recti adhaeserunt mihi: quia sustinui te.
- V. 23. Libera Deus Israel, ex omnibus tribulationibus suis.

FINE DEL SALMO VIGESIMO QUARTO,

# SALMO XXV.

Il Salmista calunniato da' suoi nemici chiama Dio in testimonio della sua innocenza :  
Io supplica a rendergli giustizia , ed a toglierlo dalla compagnia de' cativi , fra quali egli era costretto di vivere .

V. 1. **I**udica me Domine , quoniam  
ego in innocentia mea ingressus sum : & in Domino sperans non  
infirabor .

V. 1. **O**r che condannami  
Falsa calunnia ,  
Tu siami giudice ,  
Dio potentissimo ,  
Fra tanti guai ;  
Da te decidasi ,  
Se 'l retto , e semplice  
Sentier difficile  
Fermo , instancabile  
Ognor segnai .  
Se in tua giustizia  
De' torti vindice  
Dal cor riponesi  
Ogni sua stabile ,  
E viva speme ;  
**A**nchor che tentino Lingue maledicbe  
Macchiar la candida  
Fede , che adornalo ,  
Egli non teme .

V. 2. Proba me , Domine , & tenta me :  
ure renes meos , & cor meum .

V. 2. **O** Signor , tentami ,  
E da te scelgasi  
Quella più ardua  
Prova , onde scoprasi  
L'interno mio :  
E com' esamina  
Fiamma ardentissima  
L'oro , cui penetra ,  
Sia fra miserie  
Provato anch' io .

V. 3. Quoniam misericordia tua ante  
oculos meos est : & complacui in  
veritate tua .

V. 3. Provami pur , Signore ,  
E chiaro scoprirai ,

Che di mia mente i lumi

Io tenni sempre fisi

Sol ne la tua pietà

Nè gioja io ritrovai,

Che nel pensar qual sia,

In esquir le sante,

Che fai, promesse eterne,

Di te la fedeltà.

V. 4. In quelle radunanze,

Ove regnar io vidi

Fra stolta gente, e cieca

Menzogna, e vanitade,

Non volli mai seder;

Ne fia, cb' io ponga il piede

Ove s' annidan quelli,

Che in empi fatti iniqui,

E nel tramar inganni

Pongono il lor piacer.

V. 5. Lo stuolo de' maligni

Di cui la lingua, e l' opre

A danno altrui son pronte,

D' odio fa sempre oggetto

Al mio sincero cor;

Giammai non mi vedranno

Gli empi seder fra loro;

Ma con attenta cura

Io fuggirolli sempre,

Sempre gli avrò in orror.

V. 6. Standomi ognora

Fra gl' innocenti

Monde le mani

Da nere colpe,

E pronte al bene

Ma isempre avrò;

E d' olocausti

L' altar coperto

A te sacrato,

Altò Signore

V. 4. Non sedi cum concilio vanitatis:  
& cum iniqua gerentibus non introibo.

V. 5. Odivi Ecclesiam malignantium :  
& cum impiis non sedebo.

V. 6. Lavabo inter innocentes manus  
meas : & circumdabo altare tuum,  
Domine.

26

V. 7. Ut audiam vocem laudis , & enarrem universa mirabilia tua.

V. 8. Domine dilexi decorem domus tuæ , & locum habitationis gloriæ tuæ.

V. 9. Ne perdas cum impiis Deus animam meam , & cum viris sanguinum vitam meam.

V. 10. In quorum manibus iniquitates sunt : dextera eorum repleta est muneribus.

*Ministro umile  
Circonderò.*

*V. 7. Gl' inni di laude ,*

*Che al glorioso*

*Tuo nome ecceſſo*

*Festoso coro*

*Maiſempre canta,*

*Ivi udiro ;*

*E le tue tante*

*Mirabil opre ,*

*Onde la terra*

*Tutta è ripiena ,*

*Anc' io divoto*

*Celebrerò .*

*V. 8. Quel maefſo*

*E ſanto luogo*

*In cui tu regni ,*

*Con puro affetto ,*

*Con vivo zelo*

*Il core amo ;*

*E in quella ſede*

*Sì glorioſa ,*

*Dove riſplende*

*La tua grandezza ,*

*Vero diletto*

*Solo trovò .*

*V. 9. Perir non laſciarmi*

*Adunque tra gli empj ,*

*E queſta mia vita ,*

*Signor , non ſi perda*

*Tra quei che di ſangue*

*Si lordan le mani ;*

*V. 10. Le mani eſecrande ,*

*Che impiegano ſolo*

*In opre malvage ,*

*E ſono ripiene*

*D' ingiuſta mercede*

*Per fatti inumani .*

V. 11. *Or se mai sempre i giorni miei passai  
Con semplice costume, ed innocente,  
Abbi pietà de' miei sì lunghi guai,  
E da questa mi togli iniqua gente;*

V. 12. *E se'l dritto sentier col piè segnai,  
Ne da tua legge deviò mia mente,  
Deb, cb' io possa cantar frà tuoi più curi  
I pregi tuoi presso i sagrati altari.*

V. 11. *Ego autem in innocentia mea  
ingressus sum : redime me, & mise-  
rere mei.*

V. 12. *Pes meus stetit in directo : in  
ecclesiis benedicam te Domine.*

FINE DEL SALMO VIGESIMO QUINTO  
ED ULTIMO DEL QUARTO TOMO.



(I.)

# S A L M O

## DECIMONONO

### a Quattro

*ALTO, TENORE, e due BASSI.*

*Exaudiat te Dominus &c.*

Tutti

Uando o Re cinto sara - i dagli affanni da' pe-

Uando o Re cinto sara - i dagli affanni da' pe-

Gesù

Uando o Re cinto sara - i dagli affanni da' pe-

Uando o Re cinto sara - i dagli affanni da' perigli

6 6 2 6

X4



(II.)

Solo.

rigli da' pe - rigli della fiera incerta pugna il Signor pieto - so adem - pia dagli af - tutti.

Solo.

rigli da' pe - rigli della fiera incerta pugna il Signor pieto - so adem - pia dagli af - tutti.

rigli da' pe - rigli della fiera incerta pugna dagli affanni della fiera incerta pugna il Signor pieto - so adempia dagli af - tutti.

$\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$

2 solo.

fanni e dai pe - rigli ogni vo - vo del tuo cor tutti. dai pe - rigli solo.

fanni e dai pe ri - gli ogni va - vo del tuo cor tutti. dagli affanni il Si - solo.

fanni e dai pe ri - gli del tuo cor il Si - solo.

fanni e dai pe - ri - gli ogni vo - vo il Si -

$\frac{4}{2}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{8}{6}$

(III.)

tutti.

ogni vo - to ogni vo - to del tuo cor fragli af-  
gnor pieto - so adem - pia ogni vo - to ogni vo - to del tuo cor fragli af-  
tutti.  
ogni vo - to ogni vo - to del tuo cor fragli af-  
gnor pieto - so adem - pia ogni vo - to ogni vo - to del tuo cor fragli af-  
tutti.  
ogni vo - to ogni vo - to del tuo cor fragli affanni

*solo.*

fanni fra i pe - ri gli fra i pe - rigli della fiera incerta pugna il Signor pieto - so a -  
fanni fra i pe - ri gli fra i pe - rigli della fiera incerta pugna il Signor pieto - so a -  
fanni fra i pe - ri gli fra i pe - rigli della fiera incerta pugna  
*solo.*  
fra i pe - ri gli fragli affanni della fiera incerta pugna il Signor pie - to - so a -  
2 6 2 6 2 6 6 6 6

(I.V.)

dempia tutti  
 fra i perigli ogni  
 dempia ogni voto del tuo cor tutti.  
 fragli affanni solo.  
 solo. tutti.  
 ogni voto del tuo cor del tuo cor il Signor pieto - so adempia  
 tutti.  
 solo.  
 dempia ogni voto del tuo cor ogni voto il Signor pieto - so adempia

vo - to                         ogni    vo - to del tuo    cor    ogni    voto del tuo  
 ogni    vo - to                ogni    vo - to del tuo    cor    ogni    voto del tuo  
 tutti                                 tutti  
 ogni    vo - to                ogni    vo - to del tuo    cor    ogni    voto del tuo  
 tutti  
 ogni    voto                ogni    vo - to del tuo    cor ogni    vo - to del tuo

(V.)

Four staves of musical notation for voices, each labeled "cor." (chorus). The notation consists of vertical stems with small diamond shapes at the top, indicating pitch. The staves are positioned vertically, one above the other.

*Solo. Allegro.*

Musical score for a solo voice and orchestra. The score includes four staves for the orchestra (labeled 3, 8, 3, 8) and one staff for the solo voice. The lyrics are in Italian:

E del gran Dio di Giacob - be l'i - neffa - bil san - to No - me  
tutti.

E del gran Dio di Giacob - be l'i - neffa - bil san - to No - me e tua di -  
tutti.

fia tuo scudo  
tutti.

e tua ar -

The score indicates dynamic changes and performance instructions like "tutti".

## (VI.)

tutti. *c tua di - fe - sa* solo. *l'i - neffa - bil san - to No - me* tutti. *e ti renda vinci-*  
*fe - sa* solo. *l'i - neffa - bil san - no No - me* tutti. *e ti renda vinci-*  
*c tua di - fe - sa* solo. tutti. *e ti renda vinci-*  
*fe - sa* solo. *e ti ren - da vinci - tor e ti renda ti renda vinci -*

tor l'i - neffa - bil san - to No - me e ti renda vinci - tor e ti  
 solo.

tor l'i - neffa - bil san - to No - me e ti renda vinci - tor tutti.

solo.

tor si tuo scu - doc tua di - fe - sa e ti renda vinci - tor tutti.

tor e ti renda ti renda vinci - tor e ti

## (VII.)

renda e ti renda vinci - tor.  
vinci - tor e ti renda vinci - tor.  
vinci - tor e ti ren da vinci - tor.  
renda e - ti renda ti renda vinci - tor.

Ei dal  
Ei dal luo - go a lui sa -  
Largo.  
Ei dal luo - go a lui sa - crato a lui sa - cra - to  
Ei dal luo - go a lui sa - crato  
Tasto solo. 2

## (VIII.)

*Tutti* *Tasto solo*

Musical score for 'Ave posta la la sua Sede' featuring four staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are as follows:

on - ne di Si - onne  
e dal monte di Si - onne ti con-  
ave posta la la sua Sede la sua Sc - de ti  
dove posta ha la sua Sc - - dc ti concede da  
e dal monte di Si - on - ne  
e dal monte di Si - onne ti con-

(IX.)

ce - da il suo fa - vor ti conceda  
con - ce - da il suo fa - vor ti con - ceda  
ti conceda il suo favor ti con - ceda  
ceda ti con - ceda ti con - ce - da il suo fa - vor

il suo fa - vor. Segue subito.  
suo fa - vor. Segue subito.  
il suo fa - vor. Segue subito.  
il suo fa - vor. Segue subito.

(X.)

Solo. Allegro.

3 8

Di tue offerte a lui souven - ga e di questo c'o - ra s'ar - de

Solo.

3 8

Di tue offerte a lui souven - ga e di questo c'o - ra s'ar - de in sul - l'al -  
tutti

3 8

holo - causto  
tutti

3 8

in sul - l'al -

tutti

solo.

tutti

in sull'al - ta - re c'o - ra s'ar de in sul - l'al - ta - re a lui grato sia l'o -

solo.

ta - re

c'o - ra s'ar de in sul - l'al - ta - re a lui grato sia l'o -

in sull'al - ta - re

solo.

a lui grato sia l'o -

ta - re

solo.

a lui grato sia l'o -

ta - re

tutti

a lui grato sia l'o -

ta - re

a lui grato sia l'o -

ta - re

a lui grato sia l'o -

ta - re

(X I.)

Music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and orchestra. The vocal parts sing in Italian. The orchestra part consists of various instruments indicated by symbols like diamonds and crosses.

**Soprano:**

- Line 1: dor ho - lo - causo in sul - l'al - ta - re a lui grato sia l'o - dor a lui
- Line 2: dor ho - lo - causo in sul - l'al - ta - re a lui grato sia l'o - dor
- Line 3: dor e di ques - to c'ora s'arde a lui gra - to sia l'o - dor
- Line 4: dor a lui grato a lui grato sia l'o - dor a lui

**Alto:**

tutti

**Bass:**

tutti

Music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and orchestra. The vocal parts sing in Italian. The orchestra part consists of various instruments indicated by symbols like diamonds and crosses.

**Soprano:**

- Line 1: grato a lui grato sia l'o - dor.
- Line 2: sia l'o - dor a lui grato sia l'o - dor.
- Line 3: sia l'o - dor a lui grato sia l'o - dor.
- Line 4: grato a lui grato a lui grato sia l'o - dor.

(XII.)

Tutti. Allegro.

Le tue vive ardenti bra - me ogn'or secon - di  
 Le tue vive ardenti bra - me ogn'or se - condi c conduca a lieto fi - ne  
 col suo amore ogn'or secon - di e con - duca a lieto fine  
 col suo amore ogn'or se - con - di

Tutto solo.      Tutti.

gni giusto tuo dis - se - gno      l'in - fi ni ta sua pietà l'in -  
 l'in - fi - nita sua pietà      l'inf - ni ta tua pie -  
 l'in - fi - nita sua pie - ad  
 o - gni giusto tuo diffe - gno      l'inf - ni ta sua pie -

(XIII.)

fi - ni - ta sua pie - tà.

tà l'in - fi - nita sua pie - tà.

sua pie - tà.

tà sua pie - tà.

Tasto solo. tutti

Solo. Allegro.

Ch'al - lor noi nel ri - veder - ti tor - nar sal - vo esul - ta - re - mo

Solo. tutti

Ch'al - lor noi nel ri - veder - ti tor - nar sal - vo esul - ta - re - mo del Si-

tutti

c nel nome tutti

del Si-

(XIV.)

tutti.      solo.

del Si - gno - re      al - lor noi nel ri . ve - der - ti      glo - ri - o - so ogn'un n'an-

gnore      solo.      glo - ri - o - so ogn'un n'an-

del Si - gno - re      glo - ri - o - so ogn'un n'an-

gnore      glo - ri - o - so ogn'un n'an - drà glori - o - so ogn'un ogn' un n'an-

solo.

drà tor - nar sal - voeul - ta - re - mo      glo - ri - oso ogn'un n'andrà glo ri-

drà tor - nar sal - voeul - ta - re - mo      glo - ri - oso ogn'un n'an - drà

drà allor noi nel ri - ve - derii      glo - ri - oso ogn'un n'an - drà

drà      glo - ri - o - so ogn' un ogn' un n'andrà glori - o - so ogn' un ogn' un n'andrà

(X V.)

Musical score for voices and piano, section XV. The score consists of five systems of music. The top system shows a vocal line with lyrics "o - so glo - ri - o - so ogn'un n'an - drà." The second system continues the vocal line with the same lyrics. The third system shows "glo - ri - o - so" followed by "glo - ri - o - so ogn'un n'an - drà.". The fourth system shows "o - so" followed by "glo - ri - o - so ogn' un ogn'un n'an - drà.". The fifth system is a piano part with a bass line and harmonic chords.

*Solo.*

Quanto da te si chiede Iddio t'accordi, onde da noi si canti Segue subito.

The solo vocal line begins with a melodic line starting on C. The lyrics "Quanto da te si chiede" are followed by "Iddio t'accordi, onde da noi si canti" and "Segue subito." The piano accompaniment consists of a bass line and harmonic chords.

(XVI.)

*Intonazione degli Ebrei Tedeschi sopra  
לבח דודי וגוי*



Tutti. Presto.

*Hor ben veggia - mo che la sal - vezza del suo Davidde Rè d'Ira - elle ha Iddio voluta per  
sua bon - tà Hor ben veggia - moche la salvezza del suo Davidde Rè d'Israelle ha Iddio vo-*

*Tutti.*

*Hor ben veggia - moche la salvezza del suo Davidde Rè d'Israele ha Iddio vo-*

*Hor ben veggia - moche la salvezza del suo Davidde Rè d'Israelle ha Iddio vo-*

(XVII.)

luta per sua bon - tà cognor dal Cie - lo e fau - di - rallo e da' ne - mici sua destra

luta per sua bon - tà

luta per sua bon - tà

forte sua destra forte lo salverà cognor dal Cie - lo e - saudi - rallo e da' ne - mici sua

cognor dal Cie - lo e - saudi - rallo e da' ne - mici sua

cognor dal Cie - lo e - saudi - rallo e da' ne - mici sua

destra forte sua destra for - te lo salve - rd.

destra forte sua destra for - te lo salve - rd.

destra forte sua destra for - te lo salve - rd.

(XVIII.)

ne' gene - roſi loro de - ſtrie . ri  
Ne' for . ti carri ond'eſſi ab bon . dano ne' gene -  
ne' gene - roſi loro deſ - trie . ri ne' for -  
ne' for . ti carri

ne' fur . ti car - ri ri - poſſa avea - no  
roſi loro deſtrie - ri ond'eſſi ab - bondano ri - poſſa avea - no  
ti carri ond'eſſi ab - bon dano la ſpeme  
ond'eſſi abbon - dano ne' gene - roſi loro de - ſtrie - ri la ſpeme  
Tutto ſolo. tutti.

(XIX.)

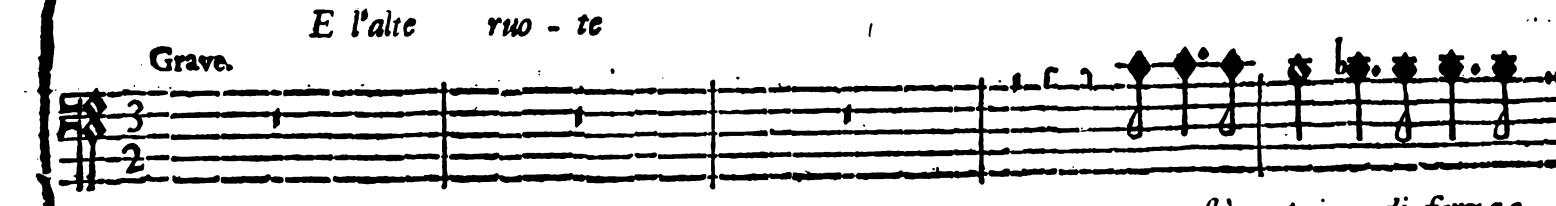
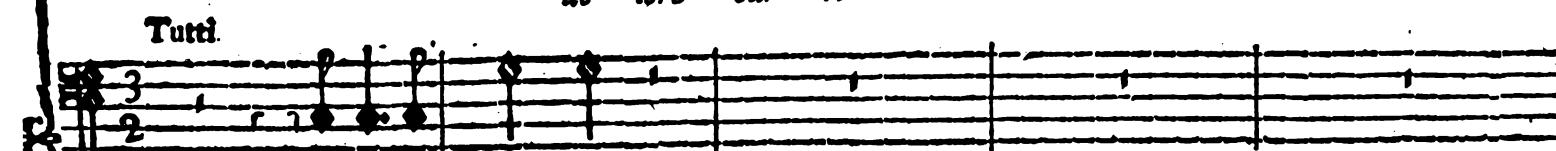
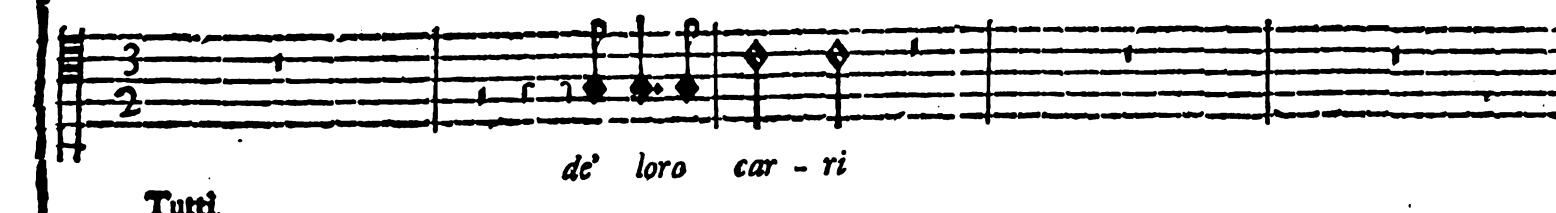
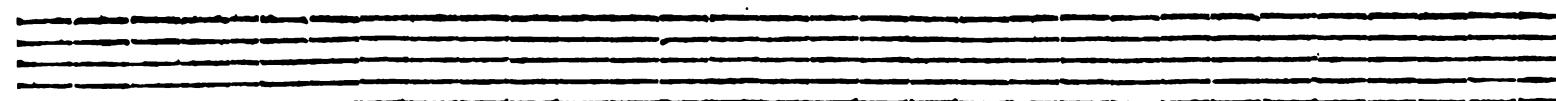
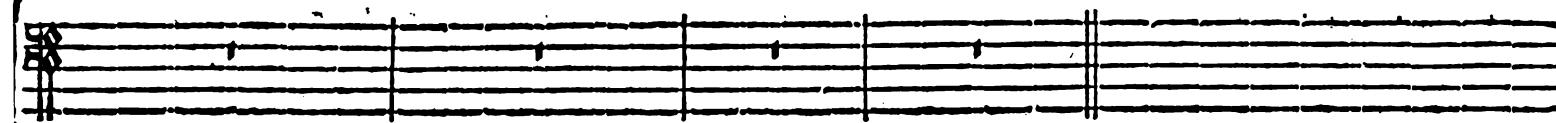
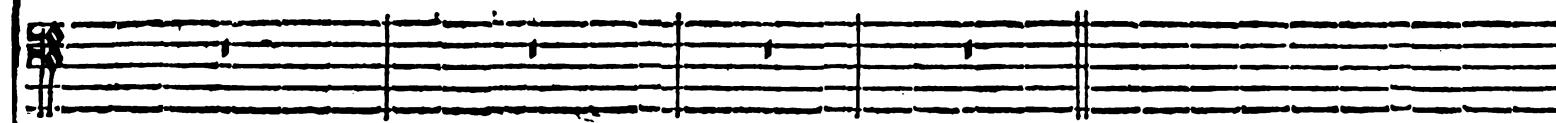
la speme lor ne' for - ti  
 ne' for - ti car - ri riposta a - vea - no la speme  
 lor riposta a - vea - no la speme lor ne' for - ti carri riposta a - vea - no la speme  
 lor riposta a - vea - no la speme lor la speme lor

car - ri la spe - me lor. Segue subito.  
 lor ri - posta la spe - me lor. Segue subito.  
 lor la speme la speme lor.  
 ri - posta la spe - me lor.

(XX.)

Solo. 1  
 3  
 4  
*Noi all'incon - tro con preciumi - li chiesto all'Altissi - mo abbiam che porga - ci lo suo fa-*  
 Solo. 1  
 3  
 4  
*Noi all'incon - tro con preciumi - li chiesto all'Altissi - mo abbiam che porga - ci lo suo fa-*  
 3  
 4  
 3  
 4  
 3  
 4  
 vor con preciumi - li chiesto all'Altissi - mo lo suo fa-  
 vor noi all'incon - tro abbiam che porga - ci lo suo fa-

(XXI.)



(XXXII.)

te e l'alte ruote de' loro carri  
e restò privo di forze e  
e restò privo di forza e moto ogni destrier  
e l'alte ruote e restò  
moto ogni destrier furo lega - te furo lega -

moto ogni destrier e restò privo di forze moto ogni destrier furo le -  
furo lo - gae - te e restò privo di forze  
privò di forze moto ogni de - strier de' loro carri furo le -  
te e l'alte ruote

(XXIII.)

mo to ogni des - trier      te furo le - ga -

de' loro carri

ga - te e l'alce riuite furo le - ga re      e refid

e refid privo di forzae mo to ogni des - trier      furo le -

te furo le - ga - te furo le - ga -

c refid privo di forzae mo to ogni des - trier furo le - ga - te

privi di forzae mo to ogni des - trier      e refid

ga - te e refid privo di forzae mo to ogni des -

(XXIV.)

te furo le - ga te      furo le - ga - te.

furo le - ga te      furo le - ga te.

privò di forza e moto ogni de - stier furo le - ga - te.

trier      e restò privò di forza e moto ogni de - stier.

*Solo. Allegro.*

Onde con giubilo noi li ve dem mo noi li vedem - - - mo noi li ve-

*Solo.*

Onde con giubilo noi li ve - dem - mo      tutti.

tremantie palli - di

tremantie palli - di

tremantie palli - di

Tasto solo.      Tutti.      Tasto solo.

(XXV.)

dem - mo noi li ve - dem - mo noi li ve - dem.

tutti a ro - vescio tremantie palli - di tutti a rovescio

tutti a ro - vescio tremantie palli - di tutti a rovescio

Tutti. Tasto solo. tutti. T. S. tutti.

mo noi li vedem-

o al suol cader noi li ve - dem - mo tutti a rovescio

o al suol cader tremantie palli di al suol cader tremantie palli - di

tremantie palli - di al suol cader noi li vedem - mo

## (XXVI.)

Solo. Allegro.

mo tremantie palli - di al suo cader noi li ve dem - - mo. Or noi di gloria  
Solo.

noi li ve - dem - - mo tutta ro vesci - o al suol cader. Or noi di gloria  
Solo.

tutta rove sci - o al suol cader. Or noi di glori - a

noi li ve : dem - mo al suol cader.

Tasto solo. tutti

carchi, e d'o - nore tutti.

carchi, e d'o - nore tutti. co - pertie la - ee-

carchi, e d'o - nore tutti. di sangue, e pol - ve - re

que' rei ca - da - ve - ri

(XXVII.)

*cuncti.*

premiam col piè que' rei ea - da - ve - ri pre - miam col piè  
ri premiam col piè di sangue polve - re pre -  
premiam col piè pre - miam col piè premiam col piè co -  
premiam col piè premiam col piè premiam

3  
4  
premiam col piè premiam col piè  
miam col piè que' rei ca - da - veri premiam col piè  
pertie la - ce - ri premiam col piè premiam col piè  
col piè premiam col piè  
3  
4  
col piè premiam col piè e so - pra

(XXVIII.)

Ben - che ine - gua - li già s'innal - ziamo sol tua mercè tua mer -  
di for - zue nume - ro già s'innal - ziamo sol tua mer -  
già s'in - nal - ziamo di forzae nume - ro sol tua mer -  
lo ro già s'innal - ziamo ben - che ine - guali sol tua mer -

cè sol tua mercè tua mer - cè.  
cè sol tua mer - cè.  
cè sol tua mer - cè.  
sol tua mer - cè. Segue subito.

(XXIX.)

Solo. Secondo.

Solo.

Dunque o Signor ti piaccia far salvo il nostro Rege ed alle nostre grida

fano tue orecchie pronte Segue subito.

Intonazione del quarto Tono Ecclesiastico.

Largo. Tutti

Nel dì c'armati in Cam - po t'in - vo - che re - mo

## (XXX.)

Nel dì car - mati in Cam - po l'invo - che , re - mo del ne -  
*t'invocheremo t'invocheremo del nemico a fron-*  
*del ne - mico a fron - te*

*mi - co a fron - te t'invocheremo del nemico a fron -*  
*- - - - te t'invoche - remo*  
 nel dì c'armati in Cam - po t' in - voche - re - mo del ne - mico a  
*t'invocheremo*

(XXXI.)

The musical score consists of two systems of music for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The notation uses diamond-shaped note heads on a standard four-line staff.

**System I:**

- Soprano:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Lyrics: "te", "t'invocheremo".
- Alto:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Lyrics: "nel dì c'armati in Cam - po t'in - vo - che - remo del ne - mico a".
- Bass:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Lyrics: "fron - te".
- Chorus:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Lyrics: "t'invocheremo del nemico a fron -".

**System II:**

- Soprano:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Lyrics: "t'invoche - remo".
- Alto:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Lyrics: "fron - te".
- Bass:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Lyrics: "t'invocheremo".
- Chorus:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Lyrics: "t'invoche re mo".
- Reprise:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Lyrics: "t'invochere - mo".
- Chorus:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Lyrics: "t'invoche - remo".
- Reprise:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Lyrics: "t'invoche - remo nel dì c'arma - ti in Cam - po".
- Chorus:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. Lyrics: "t'invoche -".

## (XXXII.)

re mo del ne - mico a fron - te i' invocheremo  
 t'invocheremo del ne-  
 remo del nemico a fronte nel dì c'ar mati in Cam - po t'invocheremo del nemico a fron-  
 remo del nemico a fron - te t'invocheremo

t'invochere - mo t'invochere - mo t'invochere - mo  
 mico a fron - te t'invochere - mo  
 - te t'invochere - mo  
 t'invochere - mo nel dì c'ar mati in Cam-

(XXXIII.)

remo t'invoche - remo  
t'invocheremo t'in - vo - che - re -  
t'invocheremo t'in - voche - re - mo  
t'invo - che - re mo del ne - mico a fron - te t'invocheremo i'invoche -  
po t'invocheremo del nemico a fron - te t'invoche - remo i'in - vo - che - re -

mo t'invoche - ems i'in vo - che - re - mo  
t'invoche re mo t'invo - che - re mo t'in vo che - re -  
remo t'invoche - re mo t'invocheremo t'invoche -  
mo t'invocheremo t'invocheremo del nemico a fron - te t'invoche - remo del ne -

(XXXIV.)

nel dì c'arma - ti in Cam - po t'invo - che - re - mo del ne - mi - co a fron -  
 mo t'invoche remo t'invoche remo del nemico a fron -  
 remo del ne - mi - co a fron - te i'invoche remo  
 mico a fron - te t'invoche - re mo

te .

te t'invoche remo del ne - mi - co nel dì c'armati in Cam - po t'invoche remo del nemico a fronte.  
 t'invoche remo del ne - mico a fron - te.

t'invoche remo del ne - mico a fron - te.

Fine del Salmo decimonono.

(XXXV.)

# S A L M O VIGESIMO a Quattro

Due ALTI, TENORE, e BASSO.

Domine in virtute tua lætabitur rex &c.



Allegro.

## (XXXVI.)

tutti.

Nel tuo po - te - re al - to Si-

tutti.

Nel tuo po - te - re al - to Si-

tutti.

Nel tuo po - te - re al - to Si-

tutti.

Nel tuo po - te - re al - to Si-

gno - re

gno - re già vin - ci - to - re

gno - re già vin - ci - to - re lie - toa noi tor - na

gno - re lie - toa noi tor - na

(XXXVII.)

The musical score consists of two systems of music for two voices. The top system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

il no - stro Rè già vinci - to - re licto a noi torna nel tuo po - te - re  
 il no - stro Rè a noi già torna a noi  
 già - vinci - to - re licto a noi tor - na nel tuo pot - re  
 a noi già torna a noi

The bottom system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

il nostro Rè già torna vinci - to - re il nostro Rè  
 il nostro Rè già torna vinci - to - re il nostro Rè.  
 il nostro Rè già torna vinci - to - re il nostro Rè  
 il nostro Rè già torna vinci - to - re il nostro Rè

The music features various note heads, including diamonds and crosses, and rests. The notation is in a cursive, handwritten style.

(XXXVIII.)

on - de ch'e - sul - ti d'immen - sa gio - ja  
 on - de ch'e - sul - ti d'immen - sa gio - ja  
 on - de ch'e - sul - ti d'immem - sa gio - ja  
 on - de ch'e - sul - ti d'immen - sa gio - ja

per la vit - to ri - a che a lui do - na - sti ben giusto e - gli è  
 per la vit - to ri - a che a lui do - na - sti ben giusto e già torna vinci -  
 per la vit - to ri - a che a lui do - na - sti ben giusto e - gli è  
 per la vit - to ri - a che a lui do - na - sti ben giusto e - gli è

(XXXIX.)

il nostro Rè già tor - na già torna a  
to - re onde ch'è sul - ti d'immenfa gio -  
Signor nel tuo pote - re onde ch'è sul - ti d'immenfa gio -  
Signor nel tuo pote - re già torna vinci - tore già torna a  
già torna vinci - tore già torna a

noi già torna a noi bengiusto egli è ch'e - sul - ti  
ja per la vittori - a che a lui donas - ti bengiusto egli è ch'e - sul - ti  
ja per la vittori - a che a lui donas - ti ch'e sulti egli è ben giusto giusto egli è ch'e -  
noi già torna a noi ch'e sulti egli è ben giusto giusto egli è ch'e -  
Tasto solo. tutti.

## (XL.)

già torna vinci - tor ch'e'ulti egli è ben giusto      ben giusto e - gli è.

ch'e sulti egli è ben giusto      ben giusto e - gli è.

sul - ri      d'immensa gioja ben giusto e - gli è.

sul - ti      d'immensa gioja ben giusto e - gli è.

(XLI.)

Solo.

Qui ch'il suo co - re ardenti vo - ti umil ti por - se gran Diori piac - que

tutti adem - pir nè ri cu sas ti quelle che sciolse calde pre hiere

tutti adem - pir nè ri cu sas ti quelle che sciolse calde pre hiere dalle sue labbra

dalle sue la - bra pie to - so udir; Anzi clemen - te lo pre venis - ti

pietoso udir pieto - so pieto - so udir; Anzi clemen - te lo pre venis - ti

colle tue gra - zie più dolcie ra - re co' tuoi favor e'l di lui crine

colle tue gra - zie più dolcie ra - re co' tuoi favor e'l di lui crine rendesi adorno

(X L II.)

rendesti adorno di prezioso serto gemma - ro col - lo splendor.  
di prezioso serto gemmato rendesti a - dor - no col - lo splendor.

Solo.

La vita ei ti richiese che gli ser - bafi, e mi del suo de - fi - o la metà oltrepas-

Solo. Largo.

sando lunghi giorni e fe - licì a lui rendesti O quanta è la sua gloria o quanto è l'onor

fu o nella salvezza che donargli ti piacque o di quai fregi la sua fronte illustri. Segue subito.

(XLIII.)

Primo Solo.



Largo.



Secondo Solo.



rà be - a - to beato il rende - rà.

Solo.



Segue subito.

(XLIV.)

Tutti.

Regi in vito e tri on fan te la tua mano i rei ne mici  
col ga sempre ab bat ta sempre ab bat ta sempre la tua mano i rei ne mici  
col ga sempre ab bat ta sempre ab bat ta sempre Re -

Tasto solo.

e la forza del tuo braccio quanta porti alta ru ina quanta porti al ta ru  
e la forza del tuo braccio quanta porti alta ru ina quanta porti al ta ru  
ge in vito e tri on fan te e tri on fan

(XLV.)

A musical score for voice and orchestra. The vocal part is written in soprano C-clef, common time, with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

i - na or - mai sen ta no co - lo - ro ch'a tuoi danni Re - gein -  
 i - na Re - gein -  
 - re or - mai sen ta no co - lo - ro ch'a tuoi danni or - mai  
 Re - gein - vito e tri - on - fun - re or - mai  
 Tutti. T. S. Tutti.

A continuation of the musical score from the previous page. The vocal part is written in soprano C-clef, common time, with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

vit - to e tri - on - fan - te e la  
 vit - to e tri - on - fan - te armae fu - ror e la  
 sentano co - loro ch'a tuoi danni o - dio ingiusto armaefu - ror  
 sentano co - loro ch'a tuoi danni o - dio ingiusto armaefu - ror

(XLVI)

forza del tuo braccio quanta portialta ru - ina or mai sentano co-

forza del tuo braccio quanta portialta ru - ina or mai sentano co-

quanta porti al - ta ru - i - na Re - ge i in-

quanta por - ti al - ta ru - i - na al - ta ru -

lo ro ch'a tuoi danni o - dio in - giusto armac furor ch'a tuoi dan - ni odio in-

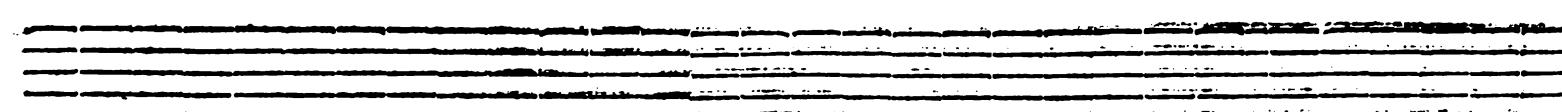
lo ro Re - - ge in - vit - to ch'a tuoi dan - ni odio in-

vit - to ch'a tuoi danni o - dio in - giusto armac furor ch'a tuoi dan - ni odio in-

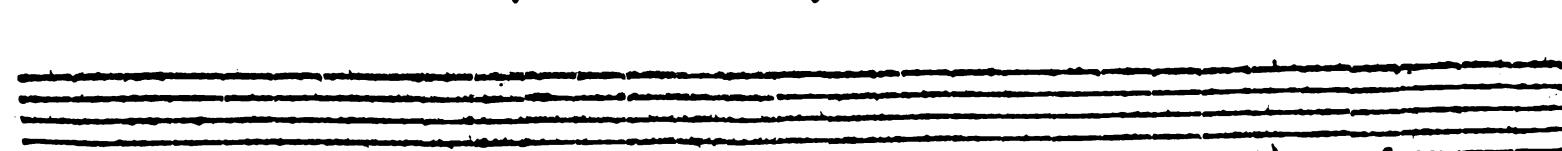
i - na al - ta ru - i - ma ch'a tuoi dan - ni odio in-

(XLVII.)

giu - so ar ma armac fu - ror.  
giu - so ar - ma ar - mae fu - ror.  
giu - so ar ma armac fu - ror.  
giu - so arma armac fu - ror.



Presto. mo - stri lor d'i - rà tremenda  
Quan - do fia che il volto ac cesso  
gli ar-  
gli ar - de - rai co-  
Presto.



(XLVIII.)

tutta foco      tutta foco  
 de rai co me for na ce      tutta fo co      e nel suo sdegno il Si-  
 me for na ce      tutta fo co      e nel suo  
 Tasto solo.      Tutti.

e nel suo sdegno il Signor conurbe - ral : -  
 e nel suo sdegno il Signor e nel suo sdegno  
 gnor      e nel suo sdegno      conturbe -  
 sdegno il Signor      e nel suo sdegno il Signor il Si - gnor      con - tur - be -  
 gnor

(XLIX.)

li

conturbe - ral - li

conturbe - ral - li

conturbe - ral - li

ral - li

conturbe - ral - li

conturbe - ral - li

rat - li

conturbe - ral - li

conturbe - ral - li

rat - li

con - tur - - be - ral - li

con - tur - - be -

(L.)

fiamma ultrice a di vo - rar - li fiamma ultri - ce fiamma ul-  
piombi fiamma ultrice fiamma ul - tri - ce fiamma ul - tri . ce fiamma ul - tri -  
fiamma ultrice fiamma ul - tri - ce fiamma ul - tri - ce fiamma ul - tri -  
be - ral - li fiamma ul - tri . ce fiamma ul - tri - ce fiamma ul - tri -  
Tasto solo. Tutti.

trice a tuo favor e dal Cielo a di - vo . rarli fiamma ultrice  
ce . a tuo fa - vor e dal Cielo a di - vo - rarli fiamma ul-  
ce a tuo fa - vor a di - vo - rarli fia che piombi  
trice con - taur - be - - ral - li con - taur -

(L I .)

A musical score for a string quartet, featuring four staves of music with corresponding lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as 'Tasto solo.' and 'Tutti.' The lyrics describe a scene of fire and destruction.

tri - ce fiamma ul - tri - ce a tuo fa - vor.  
tri - ce fiamma ul - tri - ce a tuo fa - vor.  
li fiamma ul - tri - ce fia che piombi a tuo fa - vor.  
ce fiamma ul - tri - ce fia che piombi a tuo fa - vor.

(L.)

fiamma ultrice a di vo - rar - li fiamma ultri - ce fiamma ul-  
piombi fiamma ultrice fiamma ul - tri - ce fiamma ul - tri . ce fiamma ul - tri -  
fiamma ultrice fiamma ul - tri - ce fiamma ul - tri - ce fiamma ul - tri -  
be - ral - li fiamma ul - tri - ce fiamma ul - tri - ce fiamma ul - tri -  
Tasto solo. Tutti.

trice a tuo favor e dal Cielo a di - vo. rarli fiamma ultrice  
ce a tuo fa - vor e dal Cielo a di - vo - rarli fiamma ul  
cc a tuo fa - vor a di - vo - rarli fia che piombi  
trice con - tur - be - ral - li con - tur -

藏文( LI.)

A musical score for soprano voice, featuring four staves of music with black diamond-shaped notes on a five-line staff system. The lyrics are written below each staff in Italian. The first staff has lyrics: "tri - ce fiamma ul - tri - ce a tuo fa - vor.". The second staff has lyrics: "tri - ce fiamma ul - tri - ce a tuo fa - vor.". The third staff has lyrics: "li fiamma ul - tri - ce fia che piombi a tuo fa - vor.". The fourth staff has lyrics: "ce fiamma ul - tri - ce fia che piombi a tuo fa - vor.". Each staff concludes with a double bar line and a 'C' indicating a common time signature.

## (LII.)

Di lor visce - re ma - li - gne o - gni fruszo dal - la terra

Di lor visce - re ma - li - gne o - gni frutto dal - la terra

Di lor visce - re ma - li - gne o - gni frutto dal - la terra

Di lor visce - re ma - li - gne o - gni frutto dal - la terra

Di lor visce - re ma - li - gne o - gni frutto dal - la terra

fuelle - ra - i e l'i - ni - qua scel - le - ra - ta stir - pe

fuelle - ra - i e l'i - ni - qua scel - le - ra - ta stir - pe

fuelle - ra - i e l'i - ni - qua scel - le - ra - ta stir - pe

fuelle - ra - i e l'i - ni - qua scel - le - ra - ta stir - pe

fuelle - ra - i e l'i - ni - qua scel - le - ra - ta stir - pe

(LIII.)

lo - ro fuor del mondo caccie - ra - i lo ro stir - pe  
 lo - ro fuor del mondo caccie - ra - i lo ro stir - pe  
 lo - ro fuor del mondo caccie - ra - i lo - ro stir - pe  
 lo - ro fuor del mondo caccie - ra - i lo - ro stir - pe

scel - le - ra - ta juor del mondo cac - cie - ra - i.  
 scel - le - ra - ta juor del mondo cac - cie - ra - i.  
 feel - le - ra - ta fuor del mondo cac - cie - ra - i.  
 scel - le - ra - ta fuor del mondo cac - cie - ra - i.

(LIV.)

3  
 4  
 Presto. E tal ec - ci - di - o sa rà poi - ch'egli - no  
 3  
 4  
 E tal ec - ci - di - o sa rà poi - ch'egli - no  
 3  
 4  
 di lor giu - si - si - mo ar - di - te  
 3  
 4  
 di lor giu - si - si - mo ar - di - te  
 3  
 4  
 Tasto solo. Tutti.

super - bialza - ro - no                      perche piom basse - ro sopra di  
 super - bialza - ro - no                      perche piom basse - ro sopra di  
 macchi - ne                                      perche piom - basse - ro perche piom - basse - ro sopra di  
 macchi - ne                                      perche piom - basse - ro perche piom - basse - ro sopra di

## (L.V.)

te perche piom baffe - ro sopra di te e medi - ra -

te perche piom - baffe - ro sopra di te e medi -

te perche piom - baffe - ro sopra di te e medi -

te perche piom - baffe - ro sopra di te e me - ui

Tasto solo. Tutti.

ro - - no dis - se - gni perfi - di che a vo - ro

ta ro no disse - gni per - fi di dis - segni per - - fi -

ta ro no disse - gni per - fi . di dis - se - gni perfi - di che a vo - ro

ta ro no disse - gni per - fi - di disse - gni per fi - di che a vo - ro

(L VI.)

Musical score for voice and piano, page L VI. The vocal part is in common time, treble clef, with lyrics in Italian. The piano part consists of two staves, one for the right hand and one for the left hand. The vocal line includes the words "cad de ro", "di", "cad de ro ed empj", "caddero", and "Tutto solo.". The piano accompaniment features various chords and patterns.

cad de ro      ed empj franse - ro l'invi - o - la - bi - le l'invi - o -  
 di                ed empj franse - ro l'invi - o - la - bi - le l'invi - o -  
 cad de ro ed empj      fran -      se -      ro      l'invi - o -  
 caddero            ed empj franse - ro l'invi - o - la - bi - le l'invi - o -  
 Tutto solo.

Continuation of the musical score for voice and piano. The vocal part continues with the lyrics "ia - bi - le do vu - ta fe e me - di - ta - ro no dis - se gni per fi - di che a vo - to", repeated three times. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the section.

ia - bi - le do vu - ta fe e me - di - ta - ro no dis - se gni per fi - di che a vo - to  
 ia - bi - le do vu - ta fe e me - di - ta - ro no dis - se gni per fi - di che a vo - to  
 ia - bi - le do vu - ta fe e me - di - ta - ro no dis - se gni per fi - di che a vo - to  
 ia - bi - le do vu - ta fe e me - di - ta - ro no dis - se gni per fi - di che a vo - to

(LVII.)

cad de ro ed em pj fran se ro l'invi-o - la bi le do vu ta fe l'invi-o -

cad de ro ed em pj fran se ro l'invi-o - la bi - le do vu ta fe l'invi-o -

cad de ro ed em pj fran se ro l'invi-o - la bi - le do vu ta fe l'invi-o -

caddero ed em pj frans - ro l'invi - o - la bi le do vu ta fe l'in vi - o -

la bi le do vuta fe ed em pj fransero l'invio - la bi - le do vuta fe. Segue subito.

la bi le do vuta fe ed em pj fransero l'invio - la bi - le do vuta fe.

la bi le do vuta fe ed em pj fransero l'invio - la bi - le do vuta fe.

la bi le do vuta fe l'in - vi - o - la bi - le do vuta fe Segue subito.

(L VIII.)

Grave

E con fu si e spaven ta ti lo ro terga a te fuggendo  
 E con fu si e spaven ta ti lo ro terga a te fuggendo  
 E con fu si e spaven ta ti lo ro terga a te fuggendo  
 E con fu si e spaven ta ti lo ro terga a te fuggendo con vil-

con viltà con viltà vol - ger fa - ra - i e di lor nel la sconfita  
 con viltà con viltà vol - ger fa - ra - i qual ei  
 con viltà con viltà vol - ger fa - ra - i qual ei fi a fi ultimo au-  
 tā vol - ger fa - ra - i  
 Tasto solo.

(LIX.)

co' tuoi strali col pi - ra - i.

si a si ul - ti mo avvanzo

vanzo

co' tuoi strali co' tuoi strali colpi - ra - i.

co' tuoi strali col pi - ra - i.

Tutti

Or mai

Largo.

## (LX.)

Si - gno - or - mai or - mai que - si ne -  
 Si - gno - or - mai or - mai que - si ne -  
 Or - mai Si - gno - or -  
 Or - mai Si - gno - or -

mi - ci ap - pren - da - no  
 mi - ci ap - pren - da - no  
 mai que - si ne - mi - ci ap - pren - da - no  
 mai que - si ne - mi - ci ap - pren - da - no

(LXI.)

Three staves of musical notation for three voices (SSA) and basso continuo. The voices sing the same melody:

*qual si - a tua pos - san - za e che se - i*

The basso continuo staff consists of six horizontal lines. The first five lines have small diamond-shaped note heads placed above them at regular intervals. The sixth line has a vertical bar line with a diamond-shaped note head above it.

Continuation of the musical score from the previous page:

*e del - l'ar - - mi*

*deglie . ser ci - ti e del - l'ar - - mi*

*il gran Di - o e del - l'ar - - mi*

*e del - l'ar - - mi*

The basso continuo staff continues with diamond-shaped note heads on the first five lines. The sixth line has a vertical bar line with a diamond-shaped note head above it.

(LXII.)

e del - l'ar - mi . deglie - serci - tie del -

e del - l'ar - mi deglie - serci - tie del -

e del - l'ar - mi deglie - serci - tie del -

e del - l'ar - mi deglie - serci - tie del -

l'ar - mi .

l'ar - mi ..

l'ar - mi ..

(LXIII.)

*Allegro.*

*a gloria tua là lingua nostra al can -*

*Noi scioglie - remo in tanto scioglie - remo*

*Noi scio - glie - re - mo in tanto scioglie-*

*Allegro.*

*Tasto solo.*

*to*

*Noi scio - glie - remo in -*

*a gloria tua la lingua nostra al*

*remo a gloria tua la lingua nostra al can - to*

*Noi scio - glie - remo in tanto scioglie - remo*

*Tutti.*

*Tasto solo.*

(LXIV.)

tanto scio glic - remo      a gloria tua la lin - gua la lingua nos -

can - to      a gloria tua      a gloria tua la lingua nostra al

a gloria tua la lingua nostra al can - to la lingua nostra al

a gloria tua la lingua nostra al canto a gloria tua la lingua nostra al

Tutti

tra al canto noi scio glic - remo a gloria tua

can - to      a gloria

can - to      a gloria tua la lingua nostra al can -

can - to      noi      scio - glic - re - mo in - tanto scio glic -

(LXV.)

noi scio - gie - rd - moin - tanto scioglie - remo a gloria tua la lingua nostra al  
 tua nci scioglie - re - - mo  
 to noi scioglie remo a gloria tua noi scio - gie - re - moin -  
 remo

T. S.

can - to a gloria tua la lingua  
 noi scio - gie - re - moin - tanto scioglie - remo la lingua  
 tanto scioglie - remo a gloria tua la lingua nostra  
 a gloria tua la lingua nostra al can - to  
 6 6 5 6 6

(LXVI.)

tanto scioglie - remo la lingua nostra  
 a gloria tua la lingua nostra a gloria  
 remo a gloria tua la lingua nostra noi scio - glie - re - mo in - tanto scioglie -  
 lin - gua no - stra al can - ro a gloria tua la lingua nostra al can -

(LXVII.)

la lingua nostra a gloria tu - a la lingua nostra al  
 tu . a la lingua nostra a gloria tu - a la lingua nostra al  
 remo a gloria tu - a la lingua nostra a gloria tu - a  
 zo noi sciozze - re mo . a gloria tu - a la lingua .. nostra al

can . . . to a gloria  
 can to a gloria tua la lingua nostra . . . a gloria  
 a gloria tua la lingua nostra al . . . can . . .  
 can . . . to a gloria tua la lingua nostra al . . .

(LXVIII.)

tua la lingua nostra la lingua nostra a gloria iu - a la lingua nostra al  
 tua la lingua nostra la lingua nostra a gloria iu - a la lingua nostra al  
 - zo a gloria iu - a la lingua nostra a gloria iu - a  
 can - to noi scioglie - remo a gloria iu - a la lingua nostra a gloria iu - a

cm  
 canto a gloria tua la lingua nostra al can -  
 a gloria tua la lingua nostra la lingua nostra al can -  
 can -

(LXIX.)



Fine del Salmo vigesimo.

(LXX.)

# S A L M O

## V I G E S I M O-

### P R I M O

*ALTO SOLO CON VIOLETTE.*

Deus Deus meus , respice in me &c.



The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of **F.** The second staff starts with **P.** The third staff begins with **Grave.** The fourth staff starts with **P.** The fifth staff begins with **Viol. solo.** The sixth staff starts with **tutti**. The seventh staff starts with **P.** The eighth staff starts with **F.** The ninth staff starts with **P.** The tenth staff starts with **F.** The eleventh staff starts with **P.** The twelfth staff starts with **F.** The thirteenth staff starts with **P.** The fourteenth staff starts with **F.** The fifteenth staff starts with **P.** The sixteenth staff starts with **P.** The seventeenth staff starts with **F.** The eighteenth staff starts with **P.** The nineteenth staff starts with **F.** The twentieth staff starts with **P.** The twenty-first staff starts with **Viol. solo.** The twenty-second staff starts with **tutti**. The twenty-third staff starts with **solo.** The twenty-fourth staff starts with **tutti**. The twenty-fifth staff starts with **Viol. solo.** The twenty-sixth staff starts with **tutti**.

(LXXI.)

P.

P.

Vol - gi vo - gi mio Dio deh vol - gi deh volgi und' tiwi guardi e ti piac - cia ti piacia mi-

Viol. solo.

rar da quai e quante mise - ra bili angui - tie io 'sono sono opprej - so e ti piac -

Viol. solo.

cia ti piaccia mira da qua - li e quante mise - rabili an - gus - tie io so -

Tutti

## (LXXII.)

F. P. F. P.

F. P. F.

*no sono op - pres - so*      *perche*      *perche cosi mi lasci mi*

*Viol. solo*      *citti*      *F.*      *citti*

*lasci in abban - dono*      *deh mio Dio vulgi volgi un de tuoi guardi deh perche deh per-*

*che cosi mi lasci in abban - do - no per - che mio Dio perche mi*

(LXXIII.)

lasci perche mi lasci in abbandono in abban - do no?

Tutti.

P.

Adagio.

Le grida de' de lit - ti al di cui pe - so sot to - por mi sotto - por mi hò vo . lu to

Senza Cembalo.

Selmi Tomo Quarto.

F.

K

## (LXXIV.)

a mia salvez - za già muo - vono crudele a mia sal - vezza a pro con - tras -  
 10 già muo - vono crud - ele a mia salvezza a pro contra - to muovono cru -  
 de - le a - pro a - pro contra - to muovono cru - de -

(LXXV.)

aspro con - traſ - to muovono crudel crudel aspro con - traſ -

*forte.*

*forte.*

*10.*

*forte.*

*Adagio.*

Nel giorno ognor ti chiamo e non mi senti, poi nella notte io mai non taccio, e mai non

a - pri a' miei clamor pieto - jo pieto - so orecchio.

Segue subito.

(LXXVI)

Largo assai.

Violette col Basso.

E pur tu quello

sei che nell'ec - celso monte a te con - sa grato ha ferma -

de hai fer - ma se - de e det - le

lodi d'Isra - elle sei la sola me ta e l'immorta - le oggetto

la sola me - ta e l'immor - ta - le oggetto

sei quello in cui spe - ra ro in cui spe -

(LXXVII.)

raro i Padri nos tri sei quello in cui spe - ra . . . roi

Pa - dri nos - tri . . . alla fidanza loro ampia mer -

cede rendere ogn'or tua gene - rosa ma - no ampia mer - ce de

rendere ogn'or tua ge ne - rosa ma - no . . .

Alzaro a te loro preghiere arden - ti e li salvas - ti alzar preghiere ar - den - tie - bi - salvas - ti in te si -

(LXXVIII.)

sar in te fissar la speme fissar la spe - me e non la  
 vi - der non la vider ma - i de - luso o va na.  
  
 Adagio.  
 A me sol tocca una diversa sorte : Io debbo comparir verme e non huomo  
 Senza Violette.  
  
 in sulla terra ed esser de' viven - ti obbro - brio e scherno della bassa ple -  
  
 - be da chiunque mi guarda io son de - ri - so, sono i miei  
 Violette col Basso

(LXXIX.)

mali oggetto a morti loro si beffano di me scuotendo il capo e gridando insi-

lenti Or ch'egli spera in Dio tolgallo questi al poter nostro e s'è ver ch'egli l'ami il traggain

adagio.

salvo Magrande alto Signor tu sei pur quegli che dal ventre materno al chiaro  
Senza Violette fermo.

giorno me uscir facesti, e jin d'allor che il dolce latte nutriami la mia speme fos - ti:

dal se no della Madre io mi get - tai entro le braccia tue, te fin d'allora che abbando-

nai le viscere materne per mio Dio riconobi e t'a - do - rai. Tu dunque non par-

## (LXXX.)



trema du - ra neces - sita - de incuimi tro - vo.

Tempo giusto. piano.

Quai Giovenchi fe - roci i miei nemici mi stanno intorno mi stanno intorno

quai ben pingui Tori scorta superba a quest'insa - ni armenti alla salvez - zamia

(LXXXI.)

chiudon la bra - da alla salvezza mia chiudon la bra-

da. Qual'i - rato Leon ch'empie le Selve

d'alti rug - giti d'alti rug - giti allor che l'infelice preda in no cente a divisor s'ac -

cinge tal per far di me scempio apron quest'empj contro di me l'ini que fauci in - gor.

# (LXXXII.)

The musical score consists of four systems of music. The first system has three staves: soprano, alto, and basso continuo. The soprano and alto staves have black note heads with vertical stems; the soprano also features horizontal stems. The basso continuo staff uses black note heads with vertical stems. The lyrics in this section are in Italian: "de tal per far di me j'empio apron quest'empj coniro di me l'i nu que fauci in-". The second system continues with the same three staves. The lyrics here begin with "gor - de.". The third system starts with a basso continuo staff followed by two vocal staves. The basso continuo staff has black note heads with vertical stems. The lyrics in this section are: "Il mio vigor com'acqua si diffusse e tutte l'ossa mie sono slo - ga - ie:". The fourth system continues with the basso continuo staff followed by two vocal staves. The lyrics here begin with "liquefassi qual cerail cor nel petto, e l'umor che nu - drin mi è diffi - pato co - sì ch'io sembro". The final system concludes with the basso continuo staff followed by two vocal staves. The lyrics end with "un frat vaso di cresa innarri di to en - tro furne arden - to. Già delle".

(LXXXIII.)

fauci per la sete ond'ar - do la secca lingua mia staccar non posso e al sepolcro Si-

gnor Signor mi traggi in cui sciolgonsi in poive le mortai Sal - me.

Quai fe ro ci mastin pieni di rabbia latraro contro me latraro contro me que-

te ma - ligne turbo maligne turbe i ni que latraro contro me queste maligne turbe mi

(LXXXIV.)

ciner d'ogni parte mi cinser d'ogni par - - re queste maligne  
turbe mi cinser d'ogni parte mi cinser d'ogni par - - te.

Adagio affai. piano sempre.

forar le mani mie, foraro i pic di e cotanto sti - rar le membra

Violoncello, e Violone soli sens' arco.

## (LXXXV.)

mie stirar cotanto le membra mie che tutte l'offa anno - rar si pon -  
 no anno - verar si pon - ho d'un cosi tristo og -  
 getto e dolo - roso e dolo - roso con maligno pia - ter pas - cono pas -  
 cono pas - cono i guar - di pas - cono pas - cono i guar - di pas -

(LXXXVI.)

con i guar - di. han divisi fra loro i panni miei e gettate le  
sorti han sulla veste.

*Intonazione degli Ebrei Tedeschi sopra l'Orazione*

שׁוֹפֵם בְּלַהֲרֹעַ וּנוּי

Adagio.

שׁוֹפֵם בְּלַהֲרֹעַ וּנוּי

Adagio.

Violette.

(LXXXVII.)

Seconda Viola colla Parte.

*Signor non*

tar - di dunque il tuo soccorso Signor dunque dunque non tar - di non tardi dunque il tuo soc-

corso non tardi in questi afan - ni il tuo soc - corso in questi af - fanni non tar-

LXXVIII.

di e a mia di - fe - saaten    di camini - fe - saat - rendi.

Largo.    Piano.

Di costoro al furor mio Dio mi togli di costoro al furor mio Dio mio Dio mi togli ed a

(LXXXIX.)

The musical score consists of three systems of music, each with three staves. The top system starts with a forte dynamic. The lyrics for the first system are:

c'amo arrabbiati ingordi ca - ni questa dolente de - sor lata vi - ta

The middle system begins with a piano dynamic. The lyrics for the second system are:

non lasciami perir nella vorace nella gola vorace di questi perfidi Leoni e in

The bottom system continues the musical line. The lyrics for the third system are:

tai mise - rie me sal - var ti piac cia da co - sì fieri indo - mi Unicor ni.

(X C.)

A musical score for voice and piano or violoncello. The score consists of ten staves of music. The first four staves are for the piano/violoncello, featuring a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal line begins at staff 5 with a dynamic of *Lento*. The lyrics are: "Ma sò ben i o che a miei fratelli in bre ve pa le se rende ro tuo fanto no me tuo santo no me". The piano/violoncello parts continue throughout the piece.

Piano.

*Lento.* Ma sò ben i o che a miei fratelli in bre ve pa le se  
rende ro tuo fanto no me tuo santo no me

Violoncello solo.

(XCI.)

e in vezz e al lo - ro nume - ro so - lo sciorrò dal labbro a te lau - di immor -

ta - li sciorrò dal labbro a te laudi immor - ta - - li lau - di immor -

- ta - li laudi immor - ta - li. O voi nello cui pi -

(XCII.)

to il timor regna santo di Dio voi l'esal - ta . ie voi voi l'e - sal - ta -  
 - re voi l'e - sal - ta - re e voi canta - re tutto figli di Giacob -  
 be e voi canta - te tutto figli di Gia - cob - be al suo pote - re immenso

(XCIII.)

A handwritten musical score for three voices, featuring three staves of music with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes.

The first section of lyrics is:

Inni di glo - ria In - ni di glori - a Inni di  
glori - a

The second section of lyrics is:

La stirpe d'Isra - elle il temo so - nori, poiche dell'infe - lice i caldi prieghi  
Dio clemente esaudir non ha sdegnato: no che lungi da me non ha rivolta la faccia

(XCVI.)

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano, page XCVI. The score consists of six staves of music. The first two staves are for the three voices, with lyrics in Italian: "lor che cerca - no il Si - gno - re egli sarà lo - dato e le - lor aima beata gode - ran vita immortale beata gode - ran vi - ta immor - ta . . . le." The third staff is for the piano, marked "piano." The fourth staff is also for the piano, marked "piano." The fifth staff is for the piano, marked "Largo." The sixth staff is for the Violoncello solo, marked "Violoncello solo." The final staff is for the tutti ensemble, marked "tutti."

lor che cerca - no il Si - gno - re egli sarà lo - dato e le - lor aima beata gode - ran vita immortale beata gode - ran vi - ta immor - ta . . . le.

piano.

piano.

Largo.

Violoncello solo.

tutti.

(XCVII.)

rimo - te parti      rimo te parti della terra      ogn' uno      Dio rico - noscerà

per suo souranw.

Con riverente tributaria fede      l'onore - ran le na zi o ni tutte, ed a

giusta ragion poiche appartiene a Dio regnar e dar le leggi al mondo.      Anche color che

(XCVIII.)

A musical score for voice and piano, featuring four systems of music. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The score includes lyrics in Italian.

**System 1:**

sono i più possenti quaggiù e i più ricchi a sì bea - ta men/a si pasce ran no e ador eran lo ogn' o-

**System 2:**

ra E qualunque racchiude entro la Tomba i giorni suoi alla divina

**System 3:**

faccia fia che la fronte e le ginocchia atterri. In lui sempre vivrò vivrò per lui e sempre il servi-

**System 4:**

rà la sirpe mia.

**Piano Part:**

Piano.

Piano.

**Adagio.**

Annunzia - zo alle future gen - ti farà'l Signor e di ce leste

(XCIX.)

lume alme ripic - no a' po po li venturi a' po po li venturi opra della sua mano illus-

Piano.

iree rara la gius - tizia di lui faran ben chiara faran ben chia-

ra la giustizia di lui fa - ran ben chiara ben chiara fa - ran ben

(C.)

chiara ben chia - ra      fa - ran ben chiara fa - ran ben chiara faran ben

chiara chia - - - ra ben chia - ra.

**Fine del Salmo Vigesimoprimo.**

(C.I.)

# S A L M O

## V I G E S I M O -

### S E C O N D O

#### A Due

*ALTO, e TENORE.*

Dominus regit me &c.



Solo.

$\begin{smallmatrix} \times & 3 \\ 8 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} \times & 3 \\ 8 \end{smallmatrix}$

S'è il Signo - re mio Pafso - re

Solo.

$\begin{smallmatrix} \times & 3 \\ 8 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} \times & 3 \\ 8 \end{smallmatrix}$

S'è il Signo - re mio Pafso - re

Andante.

$\begin{smallmatrix} \times & 3 \\ 8 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} \times & 3 \\ 8 \end{smallmatrix}$

s'ei mi regge qual suo gregge di che temer poss'io che può man - car - mi ?

$\begin{smallmatrix} \times & 3 \\ 8 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} \times & 3 \\ 8 \end{smallmatrix}$

s'ei mi regge qual suo gregge di che temer poss'io che può man - car - mi ?

$\begin{smallmatrix} \times & 3 \\ 8 \end{smallmatrix}$

## (CII.)

Tutti.

S'è il Signo - re mio Paflo - re s'e i mi regge qual suo gregge di che temer poss'io che

Tutti.

S'è il Signo - re mio Paflo - re s'e i mi regge qual suo gregge di che temer poss'io che

Solo.

può man - car - mi? S'è il Signo - re mio Paflo - re s'e i mi regge

Solo.

può man - car - mi? S'è il Signo - re mio Paflo - re s'e i mi regge

Tutti.

qual suo gregge qual suo greg - ge S'è il Signo - re mio Paflo - re s'e i mi

Tutti.

qual suo gregge qual suo greg - ge S'è il Signo - re mio Paflo - re s'e i mi

Solo.

regge qual suo gregge qual suo greg - ge di che temer poss'io che

Solo.

regge qual suo gregge qual suo greg - ge di che temer poss'io che

## (CIII.)

Tutti.

può man - car - mi? di che temer poss'io che  
 può man - car - mi? di che temer poss'io che

Solo.

può man - car - mi? Ei mi  
 Solo.

può man - car - mi? Ei mi

po - ne ne' primie - ri d'erbe orna - ti verdi prati dove a nudrirmi io tornò ea ripo -  
 po - ne ne' primie - ri d'erbe orna - ti verdi prati dove a nudrirmi io tornò ea ripo -

tutti.

sar - - - mi? Ei mi po - ne ne' primie - ri d'erbe orna - ti verdi  
 tutti.

sar - - - mi? Ei mi po - ne ne' primie - ri d'erbe orna - ti verdi

## (CIV.)

prati dove a nudrirmi io torno ea ripo - sar - mi Ei mi Solo.

prati dove a nudrirmi io torno ea ripo - sar - mi Ei mi Solo.

po - ne ne' primie - ri d'erbe orna - ti verdi prati verdi pra - ti

po - ne ne' primie - ri d'erbe orna - ti verdi prati verdi pra - ti

Tutti.

Ei mi po - ne ne' primie - ri d'erbe orna - ti verdi prati verdi pra - ti

Tutti.

Ei mi po - ne ne' primie - ri d'erbe orna - ti verdi prati verdi pra - ti

Solo.

dove a nudrirmi io torno ea ri - po - sar - mi

Solo.

dove a nudrirmi io torno ea ri - po - sar - mi

(CV.)

Tutti.

dove a nudrirmio torno e a ri - po . - far . mi.

Tutti.

dove u nudrirmio torno ea ri - po . sar - - mi.

Solo.

Ei mi gui - da scorta fi - da fi - da

Solo.

Ei mi gui - da scoria fi - da

Tutti.

Solo.

Sul - le sponde di tranquille e lim - pid' on - de che mi ris-

Tutte.

fi - da sul - le sponde di tranquille e lim - pid' on-

tora - no e dolci e stinguo - no la se - re la se - re

Solo.

de e dolci e stinguo - no la se - re la se - - re

(CVI.)

piano.

ch'ar - de - mi la sc - re la sc - re ch'ar -  
piano.

ch'ar - de - mi la sc - re la sc - re ch'ar -

Tutti

de - mi. E dallo strani - o o - vile in - fausto  
Tutti

de mi. in cui cinge an mi tan - re mi - seri - e

Tasto solo, Tutti

del suo santi simo Nome per glori - a per glori - a soprail retro sentier  
solo.

Nome per gloria per gloria per gloria soprail retro sentier

pia - cque di irar - mi soprail retro sentier pia -  
tier pia - cque di irar - mi soprail retro sentier

(CVII.)

cque di trar - mi.

cque di trar - mi.

Solo. Adagio.

Dunque o Signor poiche con me tu sei poiche con me tu sei quand'anche il piè volgessi fra

Tutti.

Solo.

Dunque o Signor poiche con me tu sei quand'anche il piè volgessi

Solo.

Tutti.

Pom - bre frà pom - bre e fra i pe - rigli della morte nulla sarà ch'al-

e frà i peri - gli e frà i pe ri gli del la mor te nulla sarà ch'alcun ter-

Tutti.

Tutti.

cum terror m'apor - te nulla sarà ch'alcun terror m'apor - te.

Tutti.

ror mappor - te nulla sarà ch'alcun terror m'apor - te.

(CVIII.)

Solo. Lento. La tua ver - ga pa - sto - rale tutti. è mia gu - da

Solo. La tua ver - ga pa - stora le è mia gu - da mia spe - ran-

Tutti. min speranza mio sof - te gno mia allegrezza fia ch'io tro - vi

Solo. za mio softe gno mia allegrezza ondein es - sa e di-

da' nemi - ci sicurez - za ea' miei pas - si si - cu - rez - za ondein

fe - sa ea' miei pas - si ea' miei pas - si sicut - rez - za sicut - rez - za

es - sa e di - fe - sa ea' miei pas - si ea' miei pas - si sicut - rez - za sicut - rez -

fia ch'io tro - vi da' nemi - ci sicut rez - za ea' miei pas - si si - cu - rez -

(CIX.)

citti.

za sicut rez - za sicut rezza.

citti.

za e a'muei pas si si cu rezza.

*Intonazione degli Ebrei Tedeschi sopra il*

**קדיש נליל ראש השנה**

Presto-

שמעה וננו

ויתקש

יתנעל

*Allegro assai.*

Violoncello.

x6



(C X.)

So. 10. 3 3 3 3  
 Tu mio Signor sei quel - lo che sulla faccia stes - sa di lor che fino ad o - ra fu-  
 Violonc. col Baso. 26 Tutti.  
 3 3 3 3  
 ro a oltraggiarmi inten - ti a ricca mensa e lie - tam'accogli e fai seder: Tu mio Signor sei  
 3 3 3 3  
 quel - lo che sulla faccia stes - sa di lor che fino ad o - ra furo a oltraggiarmi inten - ti a  
 3 3 3 3  
 ricca mensa e lie - ta m'acco - gli e fai seder: Tu d'odo rosi unguen - ti m'aspergi il capo ed  
 3 3 3 3  
 u - gni, o quanto è prezio - so il nap - po che m'appres - ti per cui ebro diven - go di  
 3 3 3 3  
 Santo almo piacer: Tu d'odo rosi un - guen - ti m'aspergi il capo ed u - gni, o quanto è prezio -  
 36

(C XI.)

Tutti

Tu  
Tutti.

o - so il nap - poche m'apprej - ti per cui ebro diven - go di san - to almo piacer: Tu

mio Signor sei quel - lo che sulla faccia stes - sa di lor che sino ad o - ra furo a oltraggiarmi in-

mio Signor sei quel - lo che sulla faccia stes - sa di lor che sino ad o - ra furo a oltraggiarmi in-

ren - ti a ricca mensa e lie - ta m'acco - gli e fai seder. Tu d'odo - ro si unguen - ti m'a-

ren - ti a ricca mensa e lie - ta m'acco - gli e fai seder. Tu d'odo - ro si unguen - ti m'a-

x6

spergi il capo ed u - gni o quanto è prezio - so il nappo che m'appres - ti per cui ebro di-

spergi il capo ed u - gni o quanto è prezio - so il nappo che m'appres - ti per cui ebro di-

(CXII.)

ven - go di Santo almo piacer.

ven - go di santo almo piacer.

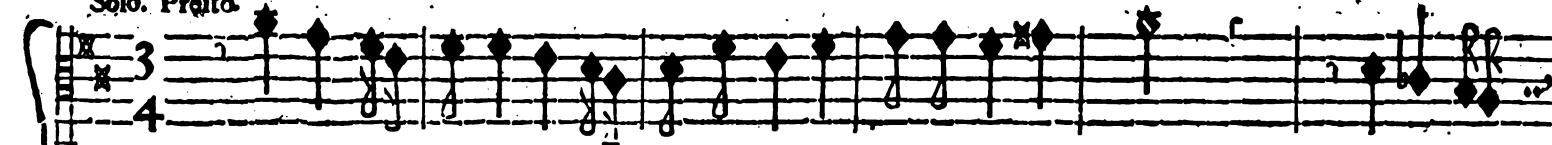
*Solo.*

Io dunque spero per favor sì rari che persino ch'iu viva splenda sopra di

me la tua clemenza. E nel luogo a te sagro ove s'a - dora tuo Santo Nome io posso.

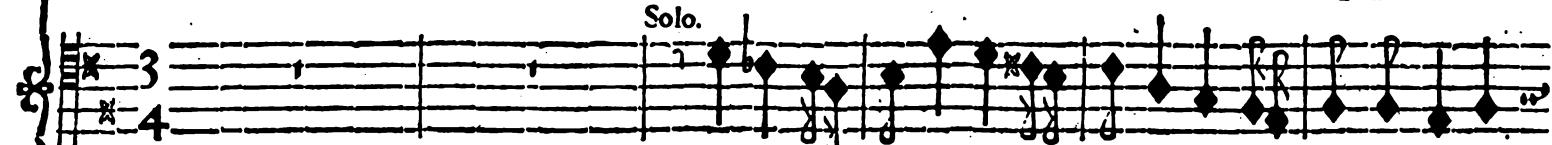
(CXIII.)

Solo. Presto.



Passar miei giorni e dimo - rar e dimo - rar e dimo - rar passar miei

Solo.



Passar miei giorni e dimo - rar passar miei giorni e dimo -

Presto.



Tutti.

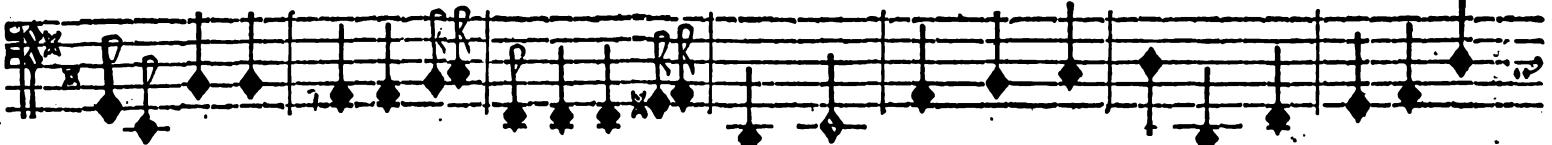


giorni e dimo - rar o gn'o - ra passar miei giorni e dimo -

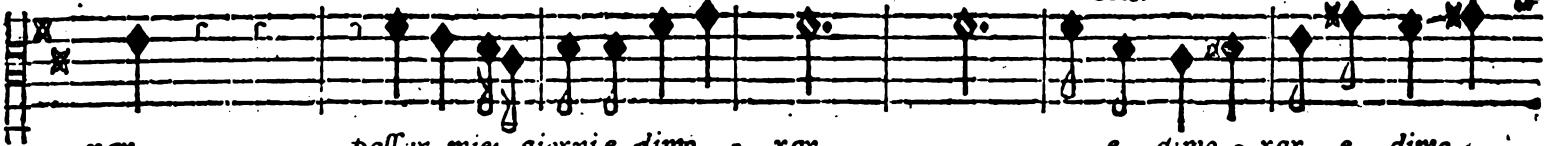
Tutti.



rar e dimo - rar o gn'o - ra e dimo - rar



Solo.



rar passar miei giorni e dimo - rar e dimo - rar e dimo -

Solo.



passar miei giorni e dimo - rar ogn'o - ra passar miei giorni e dimo -



tutti.

solo.

rar passar miei giorni e dimo - rar e dimo - rar ogn'o - ra passar miei

tutti.

solo.

rar e dimo - rar e dimo - rar passar miei giorni e dimo - rar e dimo -

(CXLV.)

giornie dimo - rar passar miei giorni e dimo - rar e dimo - rar o - gn'o-

rar e dimo - rar o - gn'o - ra passar miei giorni e dimo - rar e dimo -

tutti.

ra passar miei giorni e dimo - rar e dimo - rar passar miei giorni e dimo -

rutti.

rar e dimo - rar passar miei giorni e dimo - rar ogn'o - ra e dimo - rar e dimo -

rar ogn'o - ra e dimo - rar passar miei giorni e dimo -

rar passar miei gior - nic dimo - rar e dimo -

rar o - gn'o - ra passar miei gior - nic dimo - rar passar miei

rar o - gn'o - ra passar miei gior - nic dimo - rar

(CXV.)



12. S. M. V. V. S. 12.

12. S. M. V. V. S. 12.

Fine del Salmo Vigesimosecondo.

# S A L M O VIGESIMO TERZO

a tre

*ALTO, TENORE, e BASSO.*

Domini est Terra &amp;c.



Grave.                    Tutti.

*e di quanto in se contie*

Tutti.

*e di quanto in se contie*

Grave.

*Ella terra*                    *e di quanto in se contie-*

*ne alto Signo - re Signore è Iddi - o*                    *e di quanto in se con-*

*- ne alto Si - gno - re alto Signore è Iddi - o della terra*

*ne*                    *alto Si - gnore è Iddi - o*                    *e di quanto in se con-*

5                    7 6                    5 6                    5 4

(CXVII.)

tie - ne e di quanto in se contiene - ne alto Signore è Id -  
 e di quanto in se con - tiene alto Signo - re Signore è Id -  
 tiene della ter - ra alto Signore è Id - di -  
 di - o alto Signore alto Signore è Iddi - o.  
 di - o al - to Signore alto Signore è Iddi - o.  
 - o alto Signore alto Signo - re è Id - di - o. Tutto il mondo, e chi  
 98 5 98 5 5 43 43  
 Tutto il mondo, e chi l'empie è a lui soggetto tutto il mondo, e chi l'empie è a lui sogget -  
 Tutto il mondo, e chi l'empie è a lui soggetto tutto il mondo, e chi l'empie è a lui sogget -  
 l'empie è a lui sog - getto fog - get -

(CXVIII.)

to tutto il mondo e chi l'empie è a lui soggetto tutto il mondo e chi  
 10 tutto il mondo e chi l'empie è a lui soggetto tutto il mondo e chi  
 to tutto il mondo e chi l'empie è a lui sog - getto sog - get -  
 7

l'empie è a lui sogget - to.  
 l'empie è a lui sogget - to.  
 - - to.

A tre Bassi. Tutti. Ei fuor dal - l'ac - que onde fu  
 Tutti. Ei fuor dal - l'ac - que onde fu pria co - per -  
 Largo. Tutti. Ei fuor dal - l'ac - que onde fu pria co - per -

(CXIX.)

The image shows three staves of musical notation, likely for three voices, with lyrics written below each staff. The notation uses a diamond-shaped note head and vertical stems. The lyrics are in Italian and describe a scene of creation or divine intervention.

**Staff 1:**

- Line 1: *pria ca - per - ta ci fuordal - l'ac - que onde fu*
- Line 2: *ta co - per - ta ci fuordal - l'ac - que onde fu pria coper-*

**Staff 2:**

- Line 1: *pria co - per - ta fè che sor - ges - se ci fuordal - l'ac -*
- Line 2: *onde fu pria coper - ta es fuordal - l'ac - que fè*
- Line 3: *ta coper - ta fè che sor - ges - se*

**Staff 3:**

- Line 1: *que fè che sor - gesse la terrestre mo - le e per di - fesa su - a per*
- Line 2: *che sor - gesse la ter - re - bre mo - le e per dí - fesa ju -*
- Line 3: *fè che sor - gesse la ter - re - bre mo - le e per di - fesa*

## (CXX.)

suo ri - pa - ro op - pose i li - di al furore del -  
 a per suo ripa - ro al furore dell'onde op -  
 su - a per suo ri - pa - ro al furore dell'onde  
 onde al furore dell'onde op - pose i li - di al furore del -  
 pose i li - di al furore dell'onde al fu - rore dell'onde op -  
 al furore dell'onde op - pose i li - di al fu - rore dell'onde op - pose i  
 londe op - po - sei lidi al fu rore dell'onde op - pose i li - di al furore del -  
 pose al fu - rore dell'onde op - pose i li - di al fu -  
 lidi al fu rore dell'onde op - po - sei lidi i li - di

(CXXI.)

l'onde op - pose i li - di al fu - rore dell'onde op - pose i li - di  
 rore dell'onde al furore dell'onde oppo - se al furore dell'onde  
 al fu - rore dell'onde al furore dell'onde op - pose i li -  
 op - po - sei li - di.  
 l'onde op - po - sei li - di.  
 di al fu - rore dell'onde op - pose i li - di.  
 Solo.  
 Mapiacque a lui sopra d'ogn'altra parte nel mon - e di Sion far sua dimora; hor chi fiach' ivi a -  
 scenda, e ferm'il piede per ado - rarlo in sì beata stanza?  
 Solo.  
 Segue falso.

(CXXII.)

*Allegro. Solo.*

V'ascende - rà      v'ascende - rà.      e'l piè vi ferme - rà  
 Solo.  
 V'ascende - rà      e'l piè vi ferme - rà  
 Solo.  
 V'ascende - rà      v'ascende - rà      v'ascende - rà

*Tutti.*

e'l piè vi ferme - rà      e'l piè vi ferme - rà      e'l piè vi ferme - rà  
 Tutti.  
 e'l piè vi ferme - rà      colui che in neri fatti  
 Tutti.  
 rà      v'ascende - rà      colui che in neri fatti  
 Tasto solo.      Tutti.      Tasto solo.

rà.      colui che in neri fatti      sua destra non lor-  
 sua destra non lordò e'l piè vi ferme - rà      e'l piè vi ferme - rà  
 Tutti.      Tasto solo.      Tutti.      Tasto solo.      Tutti.

(CXXIII.)

Solo.

dò che di sua vita spe.e in ben oprar i

dò chi ha mondo il cor da insani affetti o - gn'or'

dà

Tutti

giorni

il fal so il

Tutti.

il fal so il

ca danno e in - ganno al

tru -

i

il fal - so

fal - so il fal - so non giu - ro

il falso il fal-

fal - so il fal - so non giu - ro il fal - so il fal-

il falso il falso non giu - ro il fal - so il

(CXXIV.)

so il fal - so non giu - rò il fal so il fal - so non giu - rò.  
 so il fal - so non giu - rò il fal - so il fal - so non giu - rò.  
 falso il fal - so non giu - rò il fal - so il fal - so non giu - rò.

*solo.*

E - gli otter - rà e - gli otter - rà  
*solo.*  
 E - gli otter - rà

*Lento.*

di Diu dalla bon - rà  
 di Diu dalla bon - rà o - gni più dolce, e raramer -  
*solo.*  
 o - gni più dolce o - gni più dolce, e raramer -

(CXXV.)

Tutti.

Tutti.

ce - ac : ogn i fa - vor

tutti.

e tro - ve - rà

ogn'un che tal vi-

cede ogn i fa - vor

e trove - rd

ogn'un che tal vi-

vrà

allor c'al - tri l'in - suffi

forte di - fe - sa

forte di -

solo.

tutti

vrà

allor c'al - tri l'in - suffi

forte di - fesa

fo fe di - fe -

vrà

forte di - fesa

forte di -

Tasto solo. tutti

Tasto solo. tutti.

fesa

forte di - fesa e cer - roa - si - lo nel Si - gnore che

ja

forte di - fe . sa e cer - roa - fi - lo nel Si - gnore che

fesa

forte di - fesa e cir - roa - fi - lo nel Si - gnore che

CXXVII.)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910</

(CXXVII.)

Tempi . o Porte ma - gni fi - che le ve - ne - ra - bi - li

Tempi - o le vene - ra - bi - li Porte ma -

Tempi - o ormai che s'aprano ormai che s'upa - no Porte mi -

che da voi guardan - si e voi o sta - bi - li

gni - fi - che che da voi guardan - si e voi o sta - bi - li per tutti i

gni - fi - che che da voi guardan - si e voi o sta - bi - li

per tutti i se - co - li Porte innal - za - te - vi

se - co - li Porte innal - za - te - vi che

per tutti i se - co - li Porte innal - za - te - vi

(CXXVIII.)

The musical score consists of three staves of music, each with five horizontal lines. The notes are represented by black dots and diamonds. The lyrics are written below the notes in Italian, with some words underlined.

**Staff 1:**

- Line 1: che vuol'en-
- Line 2: vuol'en - trar • se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 3: che vuol'en - trar - je - ne che vuol'en-
- Line 4: trar • se - nc che vuol'en - trar - se - nc il
- Line 5: il po - ten - tif - si - mo che vuol'en - trar - se - nc
- Line 6: trar - se - nc il po - ten - tif - si -
- Line 7: po - ten - tif - si - mo Rè del . la
- Line 8: il po - ten - tif - si - mo Rè della
- Line 9: mo che vuol'en - trar - se - nc - il po - ten - tif - si - mo Rè della

**Staff 2:**

- Line 1: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 2: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 3: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 4: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 5: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 6: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 7: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 8: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 9: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc

**Staff 3:**

- Line 1: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 2: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 3: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 4: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 5: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 6: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 7: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 8: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc
- Line 9: che vuol'en - trar - se - nc che vuol'en - trar - se - nc

(CXXIX.)

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music is written in common time. The lyrics are in Italian and are placed below the notes. The first staff contains the lyrics: "glori - a e voi o fla - bi - li per tutti i se -" repeated twice. The second staff contains "se - co - li Porte innal - za - te - vi" followed by "co - li Porte innal - za - te - ri che" and "seco - li Porte innal - za - - te - vi". The third staff contains "che vuol' en -" followed by "vuol' en - trar - se - ne che vuol' entrar - se - ne" and "che vuol' en - trar - . se - ne che vuol' en -". The music features various note heads, including diamonds and crosses, and rests.

CXXX.)

trar - se - ne che vuol en - trar - se - ne il  
 il pu - ten - tis - si - mo il poten - tis si - mo  
 trar - se - ne il po - ten - tis - si -

po - ten - tis - si - mo Rè del - - la  
 il poten - tis - si - mo Rè della  
 mo che vuol'en - trar - se - ne il poten - tis - si - mo Rè della

glori - a che vuol'en - trar - se - ne il poten -  
 glori - a il po - ten - tis - si - mo Rè  
 glori - a che vuol'en - trar - se - ne il po - ten -

(CXXXI.)

The musical score consists of five systems of music. The first system has three staves: soprano (top), alto (middle), and bass (bottom). The soprano and alto staves begin with a treble clef, while the bass staff begins with a bass clef. The soprano and alto staves have common time, indicated by a 'C'. The bass staff has a different time signature, indicated by a 'G' with a '4' below it. The vocal parts sing in Italian, with lyrics such as 'tis - si - mo Rè della glori - a.' and 'dei - la glori - a.'. The second system continues with the soprano and alto parts. The third system starts with a basso continuo staff, followed by the soprano and alto parts. The fourth system begins with a basso continuo staff, followed by the soprano and alto parts. The fifth system begins with a basso continuo staff, followed by the soprano and alto parts.

tis - si - mo Rè della glori - a.  
dei - la glori - a.  
tis - si - mo Rè della glori - a.

A due Bassi. Tutti.

Tutti. Presto.

Quai' è mai ques - to  
Quai' è mai ques - to che a noi si  
Presto.

che a noi si ce - le - bra sì for - mi - da - bi - le e  
ce - le - bra sì for - mi - da - bi - le e po - ten - tis - si - mo

(CXXXII.)

po - ten - tif - si - mo Rè del - la glori - a? qual  
 Rè del - la glo - ri - a?  
 è che a noi sì formi - da - bi - le  
 mai ques - to si ce - le - bra c po - ten -  
 Rè del - la glo - ri - a? Segue subito.  
 tif - si - mo Rè del - la glo - ri - a? Segue subito.

(CXXXIII.)

Tutti.

Egli è il Si - gnore forte e pos - sente      egli è il Si - gnore del-

Tutti. Allegro.

Egli è il Signore forte e pos - sen - te egli è il Si - gnore delle bat-

Tutti.

Egli è il Si - gnore forte e possente pos - sente c-

Allegro.

Tasto solo.

Tutti.

le battaglie delle bat - ta - glie.

taglie del le batte - - glie.

gli è il Si - gnore delle bat - ta - glie.

Tutti.

Cu - sto - di vi - gi - li dell'al - to

Tutti.

O sommi Princi pi dell'al - to

Tutti.

O sommi Princi pi Cu - sto - di vi - gi - li dell'al - to

Presto.

(CXXXVI.)

The musical score consists of three staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is written in a soprano-like vocal style with diamond-shaped note heads.

**Staff 1:**

- Line 1: glori - a e voi o fa - bi - li per tutti
- Line 2: glori - a e voi o fa - bi - li per tutti sc
- Line 3: glori - a e voi o fa - bi - li per tutti
- Line 4: (continuation of Staff 1)

**Staff 2:**

- Line 1: se - co - li Porte innal - za - re - vi
- Line 2: co - li Porte innal - za - re - vi che
- Line 3: se - co - li Porte innal - za - re - vi
- Line 4: (continuation of Staff 2)

**Staff 3:**

- Line 1: che vuol'en-
- Line 2: vuol'en - trar - se - ne che vuol'en - trar - se - ne
- Line 3: che vuol'en - trar - se - ne che vuol'en-
- Line 4: (continuation of Staff 3)

CXXXVII.)

trar - se - ne che vuol en - trar - se - ne  
 il po - ten - tis - si - mo il poten - tis si - mo  
 trar - se - ne il po - ten - tis - si -  
 po - ten - tis - si - mo Re del . la  
 il poten - tis - si - mo Re della  
 mo che vuol'en - trar - se - ne il poten - tis - si - mo Re della  
 glori - a che vuol'en - trar - se - ne il poten -  
 glori - a il po - ten - tis - si - mo Re  
 glori - a che vuol'en - trar - se - ne il po - ten -

(CXXXVIII.)

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four systems of music.

**System 1:** Three staves of soprano, alto, and tenor voices. The vocal parts sing "tis - si - mo Re della glori - a." The basso continuo part is indicated by a bass staff with a large bass clef and a cello-like bowing symbol.

**System 2:** Three staves of soprano, alto, and tenor voices. The vocal parts sing "da - la - glori - a." The basso continuo part is indicated by a bass staff with a large bass clef and a cello-like bowing symbol.

**System 3:** Three staves of soprano, alto, and tenor voices. The vocal parts sing "tis - si - mo Re della glori - a." The basso continuo part is indicated by a bass staff with a large bass clef and a cello-like bowing symbol.

**System 4:** Three staves of soprano, alto, and tenor voices. The vocal parts sing "Qual'è mai ques - zo" (Tutti). The basso continuo part is indicated by a bass staff with a large bass clef and a cello-like bowing symbol.

**System 5:** Three staves of soprano, alto, and tenor voices. The vocal parts sing "Qual'è mai ques - to che a noi si" (Tutti, Presto).

**System 6:** Three staves of soprano, alto, and tenor voices. The vocal parts sing "che a noi si ce - le - bra sì for - mi - da - bi - le e" (Presto).

**System 7:** Three staves of soprano, alto, and tenor voices. The vocal parts sing "ce - le - bra sì for - mi - da - bi - le e po - ren - tis - si - mo" (Presto).

(CXXXIX.)

po - ten - tis - si - mo Re  
 del - la glo - ri - a?  
 Re del - la glo - ri - a?  
 è che a noi si formi - da - bi - le  
 mai ques - to si cc - le - bra e po - ren -  
 Re del - la glo - ri - a? Segue subito.  
 tis - si - mo Re del - la glo - ri - a? Segue subito.  
 Re del - la glo - ri - a?

## (CXXX.)

Tutti.

Tutti. Presto.

*E il Signor degli ser - ci - ti*

Tutti.

*Si - gnor d'ogni vitto - ria*

Tasto solo. Tutti. H.T.S.

*Re della glo - ri - a* questi è il Re della glo - ri - a

*è il Signor de - gli e - ser ci - ti* Signor d'ogni vit - to ria

*è il Signor de - gli e - ser ci - ti* Signor d'ogni vit - to ria

Tutti. Tasto solo. Tutti.

*è il Si - gnor degli e - ser - - - ci - ti questi è il Re questi è il*

*degli e - ser ci - ti Si - gnor d'ogni vitto - - -*

*è il Signor questi è il Re questi è il Re*

(CXXXI.)

Re è il Signor de - gli e ser ci - ti Signor d'o - gni vit -  
 - ri a è il Signor de - gli e ser ci - ti Signor d'o - gni vit -  
 questi è il Re della glo - ri - a questi è il Re della glo - ri - .

to ri - a Signor d'ogni vittori - a questi è il Re della glori - a questi è il  
 vori - a degli e ser ci - tì questi è il Re della glori - a  
 a til Si - gnor Signor d'ogni vittori - a questi è il Re della glori - a

Re della glo - ri - a questi è il Re della glo - ri - a questi è il  
 è il Signor de - gli e ser ci - ti Signor d'o - gni vit - tori - a  
 è il Signor de - gli e ser ci - ti Signor d'o - gni vit - tori - a

(CXXXII.)

The musical score consists of three staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is written in a soprano vocal range.

**Staff 1:**

- Line 1: "Re questi è il Re" (Re questi è il Re), "Si - gnor d'ogni vitto - ria".
- Line 2: "è il Signor degli eser - citi" (è il Signor degli eserciti), "citi questi è il Re della glo -".
- Line 3: "è il Signor degli eser - citi" (è il Signor degli eserciti), "Si - gnor d'ogni vit -".

**Staff 2:**

- Line 1: "questi è il Re questi è il Re" (questi è il Re questi è il Re).
- Line 2: "è il Signor de - gli e - serci citi" (è il Signor degli eserciti), "Signor".
- Line 3: "ri - a questi è il Re questi è il Re della glo - ri - a questi è il Re della glo -".
- Line 4: "è il Signor de - gli e - serci - ti" (è il Signor degli eserciti), "Signor".

**Staff 3:**

- Line 1: "d'o - gni vit - to ri a" (d'o gni vito ria), "questi è il Re questi è il Re della glo - ri -".
- Line 2: "ri - a è il Si - gnor" (ri a è il Signor), "è il Signor de - gli e -".
- Line 3: "d'o - gni vit - to ri a" (d'o gni vito ria), "degli e - serci - ti" (degli eserciti), "è il Signor de - gli e -".

(CXXXIII.)

a questi è il Re della gla - ri - a è il Signor Signor d'ogni vit to - ri a

ser ci ti Signor d'ogni vit - tori - a Signor d'ogni vit to - ri a

ser ci ti Signor d'o - gni vit - tori - a degli e - serci - ti questi è il

Tasto solo. Tutti.

questi è il Re della glo - ri - a questi è il Re della glo - ri - a

questi è il Re questi è il Re della glori - a questi è il Re della glo - ri - a questi è il

Re della glo - ri - a questi è il Re della glo - ri - a

Tasto solo. Tutti.

- ri - a questi è il Re questi è il Re questi è il Re della

Re eil Signor Signor d'ogni vit - ro - ri - a degli e - serci - ti

degli e - serci - ti eil Signor de - gli - serci - ti

(CXXXII.)

po - ten - tif - fi - mo Rè del - la glori - a? qual  
 Rè del - la glo - ri - a?  
 è che a noi sì formi - da - bi - le  
 mai ques - zo si ce - le - bra c po - ten -  
 Rè del - la glo - ri - a? Segue subito.  
 tif - fi - mu Rè del - la glo - ri - a? Segue subito.

(CXX XIII.)

Tutti.

Egli è Si - gnore forte e po - tente  
Egli è il Si - gnore forte e po - tente  
Egli è il Si - gnore forte e po - tente  
Egli è il Si - gnore forte e po - tente

Tutti. Allegro.  
Tutto.  
Tutto.

le battaglie delle bat - ta - glie.  
taglie delle bat - ta - glie.  
gli è il Si - gnore delle bat - ta - glie.

Tutti.

Cu - flu - di vi - gi - li dell'al - to  
O sogni Principi dell'al - to  
O sogni Principi Cu - flu - di vi - gi - li dell'al - to

Tutti.  
Tutti.  
Tutti.  
Tutti.

(CXXXIV.)

Tempi - o Porte ma - gnifi - che le ve - ne - ra - bi - li  
 Tempi - o le vene - ra - bi - li Porte ma -  
 Tempi - o ormai che s'apran no ormai che s'apra - no Porte ma -  
 che da voi guardan - si e voi o sta - bi - li  
 gni - si - che che da voi guardan - si e voi o sta - bi - li per tutti i  
 gni fi - che che da voi guardan - si e voi o sta - bi - li  
 per tutti i se - co - li Porte innal - za - te - vi  
 se - co - li Porte innal - za - te - vi che  
 per tutti i se - co - li Porte innal - za - te - vi

che vuol'en-  
vuol'en - trar - se - ne che vuol'en - trar - se - ne  
che vuol'en - trar - se - ne - che vuol'en -  
trar - se - ne che vuol'en - trar - se - ne il  
il po - ten - - tis - si - mo che vuol'en - trar - se - ne  
trar - se - ne il po - ten - - tis - si - mo  
po - ten - tis - si - mo Re del - la  
il po - ten - - tis - si - mo Re della  
mo che vuol'en - trar - se - ne il po - ten - - tis - si - mo Re della

(CXXXVI.)

The musical score consists of three staves of music, each with four measures. The lyrics are written below the notes in Italian. The first staff has lyrics: "glori - a e voi o sa - bi - li per tuttii", "glori - a e voi o sa - bi - li per tuttii sc-", and "glori - a e voi o sa - bi - li per tuttii". The second staff has lyrics: "se - co - li Porte innal - za - re - vi", "co - li Porte innal - za - re - vi che", and "se - co - li Porte innal - za - re - vi". The third staff has lyrics: "che vuol'en-", "vuol'en - trar - se - ne che vuol'en - trar - se - ne", and "che vuol'en - trar - se - ne che vuol'en-". The music features diamond-shaped note heads and various rests.

glori - a e voi o sa - bi - li per tuttii  
 glori - a e voi o sa - bi - li per tuttii sc-  
 glori - a e voi o sa - bi - li per tuttii

se - co - li Porte innal - za - re - vi  
 co - li Porte innal - za - re - vi che  
 se - co - li Porte innal - za - re - vi

che vuol'en-  
 vuol'en - trar - se - ne che vuol'en - trar - se - ne  
 che vuol'en - trar - se - ne che vuol'en-

trar - se - ne che vuol en . trar - se - ne il

il po - ten - tis - si - mo il poten - tis si - mo

trar - se - ne il po - ten - tis - si -

po - ten - tis - si - mo Re del . la

il poten - tis - si - mo Re della

mo che vuol'en - trar - se - ne il poten - tis - si - mo Re della

glori - a che vuol'en - trar - se - ne il poten-

glori - a il po - ten - tis - si - mo Re

glori - a che vuol'en - trar - se - ne il po - ten-

\*(CXXXVIII.)\*

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and orchestra, page CXXXVIII.

The score consists of four systems of music:

- System 1:** Three staves of vocal music. The top staff is soprano, the middle is alto, and the bottom is tenor. The vocal parts sing "rif - si - mo Re della glori - a." The vocal parts are supported by a harmonic basso continuo line.
- System 2:** Three staves of vocal music. The top staff is soprano, the middle is alto, and the bottom is tenor. The vocal parts sing "da - la glori - a." The vocal parts are supported by a harmonic basso continuo line.
- System 3:** Three staves of vocal music. The top staff is soprano, the middle is alto, and the bottom is tenor. The vocal parts sing "rif - si - mo Re della glori - a." The vocal parts are supported by a harmonic basso continuo line.
- System 4:** Three staves of vocal music. The top staff is soprano, the middle is alto, and the bottom is tenor. The vocal parts sing "A due Bassi, Tutti, Qual' è mai ques - to che a noi si Tutti, Presto, Qual' è mai ques - to che a noi si Presto, che a noi si ce - le - bra sì for - mi - da - bi - le e ce - le - bra sì for - mi - da - bi - le e po - ten - tif - si - mo". The vocal parts are supported by a harmonic basso continuo line. The vocal parts are divided into two bassi (two basses) and tutti (all voices).

**CLAVICORDIA.**

po - ten - tis - si - mo Re del - la glori - a? qual  
 Re del - la glo - ri - a?  
 è che a noi sì formi - da - bi - le  
 mai ques - to si ce - le - bra e po - ten -  
 Re del - la glo - ri - a? Segue subito.  
 tis - si - mo Re del - la glo - ri - a? Segue subito.

## (CXXXX.)

Tutti.

Tutti. Presto.

*questi è il Re questi è il Re questi è il*

*E il Signor degli eser - ci -*

Tutti

*Si - gnor d'ogni vittu - ria*

Tasto solo. Tutti. H.T.S.

*Re della glo - ri - a questi è il Re della glo - ri - a*

*è il Signor de - gli e - ser ci -* *Signor d'ogni vit - to ri a*

*è il Signor de - gli e - ser ci -* *Signor d'ogni vit - to ri a*

Tutti. Tasto solo. Tutti.

*è il Si - gnor degli eser - ci - ti questi è il Re questi è il*

*deglie - ser ci - ti Si - gnor d'ogni vittu -*

*è il Signor questi è il Re questi è il Re*

# સાહિત્યાની કાવ્ય

Re è il Signor de - gli exerciti Signor d'o - gni vittoria  
è il Signor de - gli exerciti Signor d'o - gni vittoria  
questi è il Re della gloria - a questi è il Re della gloria - a  
to ri - a Signor d'ogni vittoria questi è il Re della gloria - a questi è il Re della gloria - a  
tori - a degli exerciti questi è il Re della gloria - a questi è il Re della gloria - a  
a til Si - gnor Signor d'ogni vittoria questi è il Re della gloria - a questi è il Re della gloria - a  
Re della glo - ri - a questi è il Re della glo - ri - a questi è il Re della glo - ri - a  
è il Signor de - gli exerciti Signor d'o - gni vittoria  
è il Signor de - gli exerciti Signor d'o - gni vittoria

(CXXXII.)

(CXXXIII.)

a questi è il Re della gla - ri - a è il Signor Signor d'ogni vit to - ri a

ser ci ti Signor d'ogni vit - tori - a Signor d'ogni vit to - ri a

ser ci ti Signor d'o - gni vit - tori - a deglie - serci - ti questi è il

Tasto solo. Tutti.

questi è il Re della glo - ri - a questi è il Re della glo -

questi è il Re questi è il Re della glori - a questi è il Re deila glo - - ri - a questi è il

Re della glo - ri - a questi è il Re della glo - ri -

Tasto solo.

Tutti.

- ri - a questi è il Re della glo - ri - a questi è il Re questi è il Re della

Re eil Signor Signor d'ogni vit - ro - ri - a degli e - ser ci ti

deglic - serci ti

eil Signor de - glie - ser ci ti

# (CXXXIV.)

glo - ri - a questi è il Re Si - gnor d'ogni vittò  
 Signor d'ogni vittò ri a questi è il Re della glo - ri - a  
 Signor d'o - gni vittò ri a questi è il Re Si - gnor  
Tasto solo. Tutti.  
 ri a questi è il Re questi è il Re questi è il Re della glo - ri - a questi è il  
 questi è il Re della glo - ri - a questi è il Re della glo - ri - a questi è il  
 d'ogni vittò - - - si a questi è il Re questi è il Re della glo -  
Tasto solo. Tutti.  
 Re della glo - ri - a questi è il Re del - la glo - - - ri - a.  
 Re della glo - ri - a questi è il Re questi è il Re questi è il Re della glo - ri - a.  
 ri - a questi è il Re della glo - - - - - ri - a.

S A L M O  
 V I G E S I M O -  
 Q U A R T O  
 a Due

T E N O R E , e B A S S O .

Ad te Domine levavi &c.



*N mezzo a' tristi affanni che cingon - mi d'in - tor -*

*N mez - zo a' tristi affanni che cingonmi d'intor-*

*Grave.*

*no a te Si - gnor clemente al - zo la mente alzo la mente e'l co - re al - zo la mente al -*

*no a te Si - gnor clemente al - zo la men - te e'l co - re alzo la mente*

Salmi Tomo Quarto. T

(CXLVI.)

zo la mente c'l co re se in te che puoi dar  
 atzo la mente c'l co - re se in te che puoi dar fine a miei si lun - ghi gua -  
 fine a miei si lun - ghi a miei si lunghi gua - i ripongo ogni mia spe - me non  
 i se in te che puoi dar fine a miei si lunghi gua - i ripongo ripongo o - gni mia sje -  
 far che un tuo rifiuto un tuo rifiu - to mi co - pra di rosso - re non far che un tuo rifiuto un tuo ri -  
 me non far che un tuo rifiuto mi copra di ros - so - re non far che un tuo rifiuto mi  
 rifiuto mi co - pra di rosso - re non far che un tuo rifiuto un tuo rifiu - to mi co - pra di  
 copra mi copra di ros - so - re non far che un tuo rifiuto mi copra mi copra di ros -

(CXLVIL)

rosso - re mi co - pra di rosso - re.

so - re mi co - pra di rosso - re.

**Largo. Tutti.**

*Non lasciar che i miei nemici bal - danzosi mi de - ri - da - no che non*

*Tutti.*

*del mio mal super - bie lieti baldan - zosi mi de - rida - no che*

*piano.*

*fur de - lu - si ma - i quei che frettii fra pe - ri - gli in te so - lo si con -*

*nonfur delu - si mai quei che frett - ti fra peri - gli in te so - lo*

*fida - no in te so - lo in te so - lo si con - fi - da .. no che non fur delu - si*

*si confi - dano in te so - lo si con - fi - da - no che non fur de - lu - si*

(CXLVIII.)

piano.

mai quei che strettii fra pe - ri - gli in te so - lo si confi - dano in te so - lo  
piano.

mai quei che strettii fra peri - gli in te su - lo si confida - no in te so -

in te so - lo si confi - da - no.

lo si con - fi - da - no.

Tutti.

Tutti.

Con - fi - si re - sti - no bensì que' perfidi - che con ma - lizi - a ogni più or -

perfi - di che con ma - li - zi - a ogni più orri - bi - le colpa commet - tono e

ribi - le colpa commettono e nel' of - fenderti piacer ri - trova - no e

(CXLI.)

## (CL.)

A due Tenori.

Solo.

*A me Signor addi - ta la via de tuoi precet - ti*

Solo.

la

Andante.

*in cui miei pass'io muova conformi al tuo vo-**via de tuoi pre cetti a me Signor ad - di - ta in cui miei pass'io muova conformi al tuo vo-**ler miei pass'io muo - - - va confor - mi al tuo voler**ler miei pass'io muo - - - va confor - mi al tuo voler**e l'alta tua clemen - za**sù quel che à re con-**a camminar m'inse - gni sù quel che a*

(CL. I.)

*dii.. ce angus - to erto sentier angusto erto sentier angus - to erto sentier angusto*

*te condis - ce an . gusto erto sentier angus - to erto sentier an - gusto erto sentier angusto*

a due Baffi. Solo.

## erto . sentier

*mio Dio deh fach'io se - gna o-*

## *erito      sentier*

*gn'or tua veri - ia - de*

*tu mi am - ma e - strae*

**Solo.**

*ogn'or tua veri - ta - de mio Dio deh fa ch'io se - gua tu mi ammae - strae*

*guida il mal si - curo più tu mi ammaestra il mal sicuro il mal si - curo più*

*guida il mal si - curo più tu mi amma estra il mal sicuro il mal si - curo più*

CLII.)

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The music is written on five-line staves. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in common time, with a key signature of one sharp (F#).

The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the staff. The piano part includes dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (double forte). The score uses diamond-shaped note heads.

**Vocal Parts:**

- Soprano:** Tu mi proteggie sal - va di confidar il co - re  
che nel tuo forte aju - to di confidar il co -
- Alto:** stanca - to mai non s'è sfancato mai non s'è stan ca to mai non s'è sfancato mai non s'è  
re sfancato mai non s'è stanca - to mai non s'è sfancato mai non s'è sfancato mai non s'è
- Tenor/Bass:** Solo  
Pietoso quanto fui - ti inver de' Padri nos - tri in -  
ver de' Padri nostri pieto - so quanto fos - ti ne' se co - li pas - sais souvenatio Si -  
ver de' Padri nostri pieto - so quanto fossti

**Piano Part:**

- Measure 1:** *p*
- Measure 2:** *f*
- Measure 3:** *p*
- Measure 4:** *f*
- Measure 5:** *p*
- Measure 6:** *f*
- Measure 7:** *p*
- Measure 8:** *f*
- Measure 9:** *p*
- Measure 10:** *f*
- Measure 11:** *p*
- Measure 12:** *f*
- Measure 13:** *p*
- Measure 14:** *f*
- Measure 15:** *p*
- Measure 16:** *f*
- Measure 17:** *p*
- Measure 18:** *f*
- Measure 19:** *p*
- Measure 20:** *f*
- Measure 21:** *p*
- Measure 22:** *f*
- Measure 23:** *p*
- Measure 24:** *f*
- Measure 25:** *p*
- Measure 26:** *f*
- Measure 27:** *p*
- Measure 28:** *f*
- Measure 29:** *p*
- Measure 30:** *f*
- Measure 31:** *p*
- Measure 32:** *f*
- Measure 33:** *p*
- Measure 34:** *f*
- Measure 35:** *p*
- Measure 36:** *f*
- Measure 37:** *p*
- Measure 38:** *f*
- Measure 39:** *p*
- Measure 40:** *f*
- Measure 41:** *p*
- Measure 42:** *f*
- Measure 43:** *p*
- Measure 44:** *f*
- Measure 45:** *p*
- Measure 46:** *f*
- Measure 47:** *p*
- Measure 48:** *f*
- Measure 49:** *p*
- Measure 50:** *f*
- Measure 51:** *p*
- Measure 52:** *f*
- Measure 53:** *p*
- Measure 54:** *f*
- Measure 55:** *p*
- Measure 56:** *f*
- Measure 57:** *p*
- Measure 58:** *f*
- Measure 59:** *p*
- Measure 60:** *f*
- Measure 61:** *p*
- Measure 62:** *f*
- Measure 63:** *p*
- Measure 64:** *f*
- Measure 65:** *p*
- Measure 66:** *f*
- Measure 67:** *p*
- Measure 68:** *f*
- Measure 69:** *p*
- Measure 70:** *f*
- Measure 71:** *p*
- Measure 72:** *f*
- Measure 73:** *p*
- Measure 74:** *f*
- Measure 75:** *p*
- Measure 76:** *f*
- Measure 77:** *p*
- Measure 78:** *f*
- Measure 79:** *p*
- Measure 80:** *f*
- Measure 81:** *p*
- Measure 82:** *f*
- Measure 83:** *p*
- Measure 84:** *f*
- Measure 85:** *p*
- Measure 86:** *f*
- Measure 87:** *p*
- Measure 88:** *f*
- Measure 89:** *p*
- Measure 90:** *f*
- Measure 91:** *p*
- Measure 92:** *f*
- Measure 93:** *p*
- Measure 94:** *f*
- Measure 95:** *p*
- Measure 96:** *f*
- Measure 97:** *p*
- Measure 98:** *f*
- Measure 99:** *p*
- Measure 100:** *f*
- Measure 101:** *p*
- Measure 102:** *f*
- Measure 103:** *p*
- Measure 104:** *f*
- Measure 105:** *p*
- Measure 106:** *f*
- Measure 107:** *p*
- Measure 108:** *f*
- Measure 109:** *p*
- Measure 110:** *f*
- Measure 111:** *p*
- Measure 112:** *f*
- Measure 113:** *p*
- Measure 114:** *f*
- Measure 115:** *p*
- Measure 116:** *f*
- Measure 117:** *p*
- Measure 118:** *f*
- Measure 119:** *p*
- Measure 120:** *f*
- Measure 121:** *p*
- Measure 122:** *f*
- Measure 123:** *p*
- Measure 124:** *f*
- Measure 125:** *p*
- Measure 126:** *f*
- Measure 127:** *p*
- Measure 128:** *f*
- Measure 129:** *p*
- Measure 130:** *f*
- Measure 131:** *p*
- Measure 132:** *f*
- Measure 133:** *p*
- Measure 134:** *f*
- Measure 135:** *p*
- Measure 136:** *f*
- Measure 137:** *p*
- Measure 138:** *f*
- Measure 139:** *p*
- Measure 140:** *f*
- Measure 141:** *p*
- Measure 142:** *f*
- Measure 143:** *p*
- Measure 144:** *f*
- Measure 145:** *p*
- Measure 146:** *f*
- Measure 147:** *p*
- Measure 148:** *f*
- Measure 149:** *p*
- Measure 150:** *f*
- Measure 151:** *p*
- Measure 152:** *f*
- Measure 153:** *p*
- Measure 154:** *f*
- Measure 155:** *p*
- Measure 156:** *f*
- Measure 157:** *p*
- Measure 158:** *f*
- Measure 159:** *p*
- Measure 160:** *f*
- Measure 161:** *p*
- Measure 162:** *f*
- Measure 163:** *p*
- Measure 164:** *f*
- Measure 165:** *p*
- Measure 166:** *f*
- Measure 167:** *p*
- Measure 168:** *f*
- Measure 169:** *p*
- Measure 170:** *f*
- Measure 171:** *p*
- Measure 172:** *f*
- Measure 173:** *p*
- Measure 174:** *f*
- Measure 175:** *p*
- Measure 176:** *f*
- Measure 177:** *p*
- Measure 178:** *f*
- Measure 179:** *p*
- Measure 180:** *f*
- Measure 181:** *p*
- Measure 182:** *f*
- Measure 183:** *p*
- Measure 184:** *f*
- Measure 185:** *p*
- Measure 186:** *f*
- Measure 187:** *p*
- Measure 188:** *f*
- Measure 189:** *p*
- Measure 190:** *f*
- Measure 191:** *p*
- Measure 192:** *f*
- Measure 193:** *p*
- Measure 194:** *f*
- Measure 195:** *p*
- Measure 196:** *f*
- Measure 197:** *p*
- Measure 198:** *f*
- Measure 199:** *p*
- Measure 200:** *f*
- Measure 201:** *p*
- Measure 202:** *f*
- Measure 203:** *p*
- Measure 204:** *f*
- Measure 205:** *p*
- Measure 206:** *f*
- Measure 207:** *p*
- Measure 208:** *f*
- Measure 209:** *p*
- Measure 210:** *f*
- Measure 211:** *p*
- Measure 212:** *f*
- Measure 213:** *p*
- Measure 214:** *f*
- Measure 215:** *p*
- Measure 216:** *f*
- Measure 217:** *p*
- Measure 218:** *f*
- Measure 219:** *p*
- Measure 220:** *f*
- Measure 221:** *p*
- Measure 222:** *f*
- Measure 223:** *p*
- Measure 224:** *f*
- Measure 225:** *p*
- Measure 226:** *f*
- Measure 227:** *p*
- Measure 228:** *f*
- Measure 229:** *p*
- Measure 230:** *f*
- Measure 231:** *p*
- Measure 232:** *f*
- Measure 233:** *p*
- Measure 234:** *f*
- Measure 235:** *p*
- Measure 236:** *f*
- Measure 237:** *p*
- Measure 238:** *f*
- Measure 239:** *p*
- Measure 240:** *f*
- Measure 241:** *p*
- Measure 242:** *f*
- Measure 243:** *p*
- Measure 244:** *f*
- Measure 245:** *p*
- Measure 246:** *f*
- Measure 247:** *p*
- Measure 248:** *f*
- Measure 249:** *p*
- Measure 250:** *f*
- Measure 251:** *p*
- Measure 252:** *f*
- Measure 253:** *p*
- Measure 254:** *f*
- Measure 255:** *p*
- Measure 256:** *f*
- Measure 257:** *p*
- Measure 258:** *f*
- Measure 259:** *p*
- Measure 260:** *f*
- Measure 261:** *p*
- Measure 262:** *f*
- Measure 263:** *p*
- Measure 264:** *f*
- Measure 265:** *p*
- Measure 266:** *f*
- Measure 267:** *p*
- Measure 268:** *f*
- Measure 269:** *p*
- Measure 270:** *f*
- Measure 271:** *p*
- Measure 272:** *f*
- Measure 273:** *p*
- Measure 274:** *f*
- Measure 275:** *p*
- Measure 276:** *f*
- Measure 277:** *p*
- Measure 278:** *f*
- Measure 279:** *p*
- Measure 280:** *f*
- Measure 281:** *p*
- Measure 282:** *f*
- Measure 283:** *p*
- Measure 284:** *f*
- Measure 285:** *p*
- Measure 286:** *f*
- Measure 287:** *p*
- Measure 288:** *f*
- Measure 289:** *p*
- Measure 290:** *f*
- Measure 291:** *p*
- Measure 292:** *f*
- Measure 293:** *p*
- Measure 294:** *f*
- Measure 295:** *p*
- Measure 296:** *f*
- Measure 297:** *p*
- Measure 298:** *f*
- Measure 299:** *p*
- Measure 300:** *f*
- Measure 301:** *p*
- Measure 302:** *f*
- Measure 303:** *p*
- Measure 304:** *f*
- Measure 305:** *p*
- Measure 306:** *f*
- Measure 307:** *p*
- Measure 308:** *f*
- Measure 309:** *p*
- Measure 310:** *f*
- Measure 311:** *p*
- Measure 312:** *f*
- Measure 313:** *p*
- Measure 314:** *f*
- Measure 315:** *p*
- Measure 316:** *f*
- Measure 317:** *p*
- Measure 318:** *f*
- Measure 319:** *p*
- Measure 320:** *f*
- Measure 321:** *p*
- Measure 322:** *f*
- Measure 323:** *p*
- Measure 324:** *f*
- Measure 325:** *p*
- Measure 326:** *f*
- Measure 327:** *p*
- Measure 328:** *f*
- Measure 329:** *p*
- Measure 330:** *f*
- Measure 331:** *p*
- Measure 332:** *f*
- Measure 333:** *p*
- Measure 334:** *f*
- Measure 335:** *p*
- Measure 336:** *f*
- Measure 337:** *p*
- Measure 338:** *f*
- Measure 339:** *p*
- Measure 340:** *f*
- Measure 341:** *p*
- Measure 342:** *f*
- Measure 343:** *p*
- Measure 344:** *f*
- Measure 345:** *p*
- Measure 346:** *f*
- Measure 347:** *p*
- Measure 348:** *f*
- Measure 349:** *p*
- Measure 350:** *f*
- Measure 351:** *p*
- Measure 352:** *f*
- Measure 353:** *p*
- Measure 354:** *f*
- Measure 355:** *p*
- Measure 356:** *f*
- Measure 357:** *p*
- Measure 358:** *f*
- Measure 359:** *p*
- Measure 360:** *f*
- Measure 361:** *p*
- Measure 362:** *f*
- Measure 363:** *p*
- Measure 364:** *f*
- Measure 365:** *p*
- Measure 366:** *f*
- Measure 367:** *p*
- Measure 368:** *f*
- Measure 369:** *p*
- Measure 370:** *f*
- Measure 371:** *p*
- Measure 372:** *f*
- Measure 373:** *p*
- Measure 374:** *f*
- Measure 375:** *p*
- Measure 376:** *f*
- Measure 377:** *p*
- Measure 378:** *f*
- Measure 379:** *p*
- Measure 380:** *f*
- Measure 381:** *p*
- Measure 382:** *f*
- Measure 383:** *p*
- Measure 384:** *f*
- Measure 385:** *p*
- Measure 386:** *f*
- Measure 387:** *p*
- Measure 388:** *f*
- Measure 389:** *p*
- Measure 390:** *f*
- Measure 391:** *p*
- Measure 392:** *f*
- Measure 393:** *p*
- Measure 394:** *f*
- Measure 395:** *p*
- Measure 396:** *f*
- Measure 397:** *p*
- Measure 398:** *f*
- Measure 399:** *p*
- Measure 400:** *f*
- Measure 401:** *p*
- Measure 402:** *f*
- Measure 403:** *p*
- Measure 404:** *f*
- Measure 405:** *p*
- Measure 406:** *f*
- Measure 407:** *p*
- Measure 408:** *f*
- Measure 409:** *p*
- Measure 410:** *f*
- Measure 411:** *p*
- Measure 412:** *f*
- Measure 413:** *p*
- Measure 414:** *f*
- Measure 415:** *p*
- Measure 416:** *f*
- Measure 417:** *p*
- Measure 418:** *f*
- Measure 419:** *p*
- Measure 420:** *f*
- Measure 421:** *p*
- Measure 422:** *f*
- Measure 423:** *p*
- Measure 424:** *f*
- Measure 425:** <

(CLIII.)

Tutti.

gnor pieto - so quanto fosti souven . gati o Signor ne' seco - li passa - ti sou-

Tutti

ne' se co - li passa - ti sou-

vengati o Signor pie toso quanto fosti souven - gatio Signor

vengati o Signor pietoso quan - to fosti sou ven - gatio Signor

Solo. Tutti. Solo.

nè far che a me sol toc - chi da mille affanni oppres - so passar giorni infe li ci

Tutti.

da mille affanni op - prezzo pri-

Tutti.

pri - vo del tuo favor del tuo favor passar giorni infe - lici privo del tuo fa-

vo del tuo fa - vor pri - vo del tuo fa - vor

## (CL IV.)

Tutti.

vor - pri - vo del tuo favor del tuo favor passar giorni infe - lici pri-

pri - vo del tuo fa - vor pri - vo del tuo fa - vor passar giorni infe - lici pri-

vo del tuo fa - vor.

Solo.

Le colpe ei vanierro - ri del-

vo del tuo fa - vor.

Tutti.

la mia verde e - ta - de della mia verde ei u - de le colpe ei vanier - ro - ri Signor per mia sal-

Tutti.

della mia verde e - ta - de le colpe ei vanier - rori

Tutti.

vezza ti piaccia d'obbliar le colpe ei vanier - rori ti piac - cia d'ob - bliar Si-

Si -

gnor per mia salvezza ti piaccia d'obbliar le colpe e i vanier - rori ti piac - cia d'ob - bli-  
 gnor per mia salvezza ti piaccia d'obbliar le colpe e i va - nierrori ti piac - cia d'obbl -  
  
 Solo. Tutti.  
 ar E'l mio infelice stu - to pietoso rimi -  
 ar pietoso rimi -  
  
 Solo. Tutti.  
 ran - do di me la tua bonta - de si voglia ricordar la tua bontade del mio infeli - ce  
 rando si voglia ricor - dar si voglia ricor - dar  
  
 Tutti.  
 stato si voglia ricor - dar si voglia ricordar la tua bontade del mio infeli - ce  
 si voglia ricor - dar si voglia ricor - dar del mio infeli - ce

## (CLVI)

state si voglia ricor - dur.

state si voglia ricor - dur.

a due Tenori      Solo.

3                        8

So - no sem - pre ac - com - pa - gna -  
Solo.

3                        8

So - no sem - pre ac - com -  
Lento.

3                        8

re      nel Signo - re      la      giu - ri - ziae      la      pic -  
pa - gna - re      nel Signo - re      la      gius - ti - ziae

ta      la giusti - ziae      e      la      pie - ta  
la      pie - ta      la giusti - ziae      la pie - ta

(CLVII.)

Tutti.

Onde av - vien che achi travi - a dalla ret - ta e jania vi - a perche in  
Bassi. Tutti.

Onde av - vien che achi travi - v dalla ret - ta e santa vi - a perche in

Solo.

es - sail piè ri - met - ta la sua leg - ge ei scorta

Solo.

es - sail piè ri - met - ta la sua leg - ge

Tutti.

fa perche in es - sa il piè rimet - ta la sua

Tutti.

ei scorta - fa perche in es - sa il piè rimet - ta la sua legge

legge ei scorta fa la sua legge ei scorta fa

ei scorta fa la sua legge

ei scorta fa

(CLVIII.)

a due Batti. Solo.

Gui - dai bno - nie di gius - ti - zi - a

Solo.

Gui - dai bno - nie di gius.

i sen - tie - ri sco - prea - gliu - mi - li di cor

ii - zi - a i sentie - ri scopre agliu - mi - li di cor

Tutti

son di Dio le strade tut - te e clemenza e veri - ta - de

Tutti.

son di Dio le strade tut - te e clemenza e veri - tade

a co - lor chei pat - tie - ter - ni offer-

a co - lor chei pat - tie - ter - ni

Solo.

CLIX.)

Tutti.

var cercano ogn' - or

offer var cercano ogn' - or

Tutti.

offer - var cercano ogn' - or

offer - var cercano ogn' - or

a co - lor che i patti e - terni offervar cercano ogn' - or

a co - lor che i patti e - terni offervar cercano ogn' - or

Tenore.

Tutti.

Per lu glori - a del tuo nome deh perdon

Tutti.

Per ta glori - a del tuo nome deh per-

le mie colpe al - to Si - gnor sonvè ver le colpe mi - e

dona le mie colpe alto Si - gnor sonvè ver le colpe mi - e

(CLX.)

senza numero e son malva - gie ma è mag - gior la tua pie-

senza numero e son malva - gie ma è mag - gior la tua pie-

ta - de d'ogni fal - lo e d'ognier - ror è mag - gior

Tutti.

ta - de d'ogni fal - lo e d'ognier - ror è mag -

la tua pie - ta - de d'ogni fallo e d'ogni error d'ogni fallo

gior la tua pieta - de d'ogni fallo e d'ogni error d'ogni fallo

s d'ognier - ror.

e d'ognier - ror.

Segue subito.

## (CLXI.)

Solo.

Allegro assai. Havvi alcun che nel suo pet - to il ti - mo - re

del suo Dio faccia regnar faccia regnar. Havvi alcun che nel suo pet-

to il ti - mo - re del suo Dio faccia re - gnar faccia re - gnar o be-

ato for - tu - na - to il Si - gnor ad o - ni pas - so ch'egli muova darà legge

nella via ch'e i viuol car - car o be - a - to for - tu - nato il Si - gnor ad

o - ni pas - so ch'egli muova darà legge nella via ch'e i viuol cal car

Tutti.

Solo.

CLXII.)

Solo.

Ripo - sando trai più ca - ri dol . ci be - mi gra - ra

Tutti.

vi - ta egli go - drà egli go - drà Ripo - sando trai più ca - ri

Solo.

dol - ci be - mi gra - ra vi - ta egli godrà egli godrà e di

ni poich'ab - bia chiusi è suoi lu - min paceter - na la pro - geni e in sulla

Tutti.

terra lieta re - de resterà e di lui poich'ab - bia chiusi è suoi lu - min

paceter - na la pro - geni - e in sulla terra lieta re - de resterà.

(CLXIII.)

Sola.

Il Signor a chi lo te - me per ap - pog - gio

pres - ta sem - pre il suo favor il suo favor. Segue subito a due.

Tutti.

Il - Signor a chi lo te . me per appog - gio pres - ta sempre il suo fa-

Tutti.

Il Signor a chi lo te - me per ap - pog - gio pres - ta sempre il suo fa-

Solo.

vor il suo favor; E de' parti e ter - ni suoi ogniar - ca - no più ri - pol - to

vor il suo favor;

(CLXIV.)

Tutti.

perchu sia - gli e scortae lume egli sciu - pre col suo amor; e de' patie-

e de' patie-

ter - ni suoi ogniar - ca - no più ri - pos - to perche sia - gli e scortae lume

terni suoi ogniar - ca - no più ri - pos - to perche sia - gli e scortae lu - me

egli sciu - pre col suo amor.

Segue subito.

Basso solo.

Per tanto nel Si - eno - re im - mo - bi -

(CLX V.)

le il mio Guar - do egn'or ja - rá egn'or ja - rá

e spero che'l tua - mo - re mio pié da'

in ei ject - to andar fa - rd an - dar fa - rd

Tutti.

deh guarda - mi cle - men - te ed ab - bi giusto

Di - o pie - ti di me pie - ta di me

Tutti.

Poiche questo do - len - te tuo servon - mi -

(CLXVI.)

le abban - do - natoe - gliè ab - bando - na - rie - gliè

*Solo.*

Le angustie o quante so - no o quante son lean - gne - fie

onde va cinto ll misc - ro mio cor

*Solo.*

Di tua pie - tà sia do - no Igombrar o - gni mio af - fan - no o

gni do - lor o - gni do - lor. Segue subito.

(CLXVII.)

Tutti.

De - presso quart'io fi - a guar-

Tutti. De - presso quart'io fi - a guar-

De - presso quart'io fi - a guarda Si-

da Si - gnor e quanto è i mio pe - nar e quanto è l' mio pe . nar

gnor e quan - to è l' mio pe - nar è l' mio pe - nar

ed o - gni colpa mi - a ti piaccia

ed ogni colpa mi - a ti

col per - don di cancel - lar di can - cel - lar. Segue subito.

piaccia col perdon di can - cel - lar di can - cel - lar.

(CLXVIII.)

Tutti Largo.

Guarda i nemi - ci miei quanti mai in - no e quanto in essi abbonda o - dio cru -  
Tutti. Guar - dai re mici miei quan - ti mai so - no e quanto in essi ab - bonda o -  
del che gli arma che gli arma contro me togliermi a lor togliermi a lor di tua pie -  
dio crudel che gli arma che gli arma contro me to - gliermi a lor togliermi a lor di  
rà sia do - no fa ch'io non mi confon - da ch'io non mi confon - da poiche hò  
tua pietà sia do - no fa ch'io non mi confonda ch'io non mi confon - da  
sempre Signor sperato in te poiche hò sempre Signor sperato in te spera - to in te fa  
poiche hò sempre Signor sperato in te poiche hò sempre Signor spera - to spe - rato in te

(CLXIX.)

cl'i non mi confon. da ch'io non mi confon - da poiche hò sempre Signor sperato in te poiche hò sempre Si-  
 fa ch'io non mi confonda ch'io non mi confonda poiche hò sempre Signor sperato in te poiche hò sem-  
 gnor sperato in te spera - rai n re.  
 pre Signor sperato spe - ra - rai n re.

Tutti

Per questo appun to che in  
 te solo hò po - sta e poneu jempre mai nte - ra la spene mia nel  
 tuo po - ter not tuo po - ter

Segue subito.

(CLXX.)

Tutti.

Per questo appun - to che in te solo ho pos - ta e pongo sem - pre  
 Tutti. Per questo ap - pun - to che in te solo ho pos - ta e pongo sempre

mai tut - ta la spene mia nel tuo po - ter nel tuo po - ter.  
 mai tut - ta la spene mia nel tuo po - ter nel tuo po - ter.

Ogn' alma rettae giu - ta a me  
 s'ac - cos - ta bench'io mi viva in guai e trova stando meco il suo pa -  
 il suo pia - cer e trova stando meco il suo piacer il suo piacer.

## (CLXXI.)

Ogn' alma rettae gius - ta a me s'ac - cof - ta ben - ch'io mi  
 Ogn' alma rettae gius - ta a me s'ac - cof - ta bench'io mi

viva in guai e trova stando meco il suo pia - cer il suo pia - cer  
 vivain guai e trova stando meco il suo pia - cer il suo pia - cer

e trova stando meco il suo piacer il suo pia - cer.

Solo.  
 Solo. Deh deb mio Si -  
 Largo. Deh deb mio Si - gnor s'io ti pregai fin' o - ra di

Y 2.

*Salmi Tomo Quarto.*

(CLXXII.)

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano, featuring three staves of music with corresponding lyrics in Italian. The music is in common time, with various dynamics and vocal parts.

**Staff 1 (Soprano):**

- Line 1: gnor s'io ti pregai fin' o - ra de me sal - var mio Si - gnor deh  
m' sa - var deh mio Si - gnor deh - deh salva Isra - ellean.
- Line 2: (Tutti)
- Line 3: deh deh sa - val Isra - ellean - cora salva Isra - ellean - cora sal -  
(Tutti)
- Line 4: cora Isra - elle an - cora mio Signor sa - val Isra - elle an - cora lo! - val Isra - elle an - cora

**Staff 2 (Alto):**

- Line 1: val Isra - elle an - cora deh deh mio Si - gnor salva Isra - elle deh  
Solo.
- Line 2: salva Isra - elle an - cora salva salva Isra - el - le an - co - ra salva Isra -
- Line 3: (Tutti)

**Staff 3 (Tenor):**

- Line 1: deh salva Isra - elle Isra - elle an - cora mio Si - gnor deh deh  
el - le Isra - elle an - cora deh deh mio Si - gnor s'io ti pregai fin'

mio Si - gnor salva Israelle an - cora Isracllean - cora mio Si - gnor deh  
 o - ra di - me sal - var deh deh mio Si - gnor  
 deh  
 deh mio Si - gnor deh deh salva Israelle an - cora Isra - elle an -  
 s'io ti pregai fin' o - ra di me sal - var mio Si - gno deh deh  
 co . . . ra salva Isra - le an - cora salva Isra - elle salva Isra - el lean - cora deh  
 mio Si - gnor salva Isra - elle an - cora salva Isra - el'e salva Israelle an - co - ra  
 deh mio Si - gnor salva Isra - elle an - cora salva Isra - el'e salva Israelle an - co - ra  
 s'io ti pregai fin' o - ra di me sal - var deh - mio Si - gnor deh

## (CLXXIV.)

var mio Si - gnor deh Solo. mio Si - gnor deh mio Si - gnor salva Isra el le an co a  
 Solo. mio Si - gnor mio Si - gnor deh mio Si - gnor deh mio Si - gnor salva Isra.  
 Solo. salva Isra- elle an - cora salva Isra - elle ancora deb deb  
 elle ancora sal - va Isra el le ancora salva Isra el le an - cora s'io ti pregai sin'  
 mio Si - gnor s'io ti prezai sin' o - ra di me sal - var -  
 o - ra di me ja - var deh mio Si - gnor deh - mio Si -  
 Tutti. salva Is - ra - el - le an - co - ra salva Isra el - le ancora deh salva Isra - el - le an -  
 Tutti. Solo. gnor salva Is - ra el - le an - co - ra sal - va Isra - elle ancora deh salva Isra -

Tutti.

cora deb salva Isra e le an co ra salva Isra cl le an - eora deb mio Signor salva Isra el le an - .

Tutti.

elle an car a deb salva Isra - e le an co ra salva Isra - el le. anco - ra deb mio Signor salva Isra - .

Tutti.

cora deb deb - deb - salva Isra - e le an - co - ra.

Tutti.

elle an co - ra deb mio Signor salva Isra e le an co - ra salva Is - rael - le anco - ra.

Fine del Salmo Vigesimoquarto.

(CLXXVI.)

S A L M O  
V I G E S I M O -  
Q U I N T O

a Tre

*ALTO, TENORE, e BASSO.*

*Judica me Domine &c.*



Tutti. ♦

R che con-  
Tutti.

R

Largo.

dan - na - mi fal - sa ca - lun - ni - a tu sia - mi Giu -

cbe con-dan - na - mi fal - sa ca - lun - ni - a tu jia - mi

The musical score is composed of four systems. The first system begins with a forte dynamic and includes vocal entries for 'R che con-' and 'R'. The second system begins with 'Largo.'. The third system contains lyrics in Italian: 'dan-na-mi fal-sa ca-lun-ni-a tu sia-mi Giu-'. The fourth system contains lyrics: 'cbe con-dan-na-mi fal-sa ca-lun-ni-a tu jia-mi'. The music features various note heads (diamonds, crosses, etc.) and rests on a five-line staff.

(CLXXVII.)

di - ce Dio po - ten - tif - si - mo tu sia - m  
 Gu - at - o Dio po - ten - tif - si - mo tu sia - m  
 Gu - di - ce in tan - ti gua - - i  
 Gu - di - ce in tan - ti gua - - i  
 da te de - ci - da - si sei ret - toe  
 da te de - ci - da - si sei ret - toe  
 sem - pi - ce sen - tier dif - fi - ci - le fer -  
 sem - pli - ce sen - tier dif - fi - ci - le fer -

## (CLXXVIII.)

mo - stan - ca - bi - le ogn' or se - gna -  
 mo - stan - ca - bi - le ogn' or se - gna -  
 Se in tua gius - ti - zi - a de'  
 Se in tua gius - ti - zi -  
 tor - si vin - di - ce dal - cor ri - po - ne - β o -  
 a de' tor - ti vin - di - ce dal - cor ri - po - ne - ji o -  
 gni sua sta - bi - le in tua gius - ti - zi - a  
 gni sua sta - bi - le in tua gius - ti - zi - a

(CLXXIX.)

e vi - va spe - - me an-

e vi - va spe - - me an-

cor - che ten - ti - no lin - que ma - le di - che

cor - che ten - ti - no lin - que ma - le di - che

mac - chiar la - can - di - da fe - de che a - dor - na

mac - chiar la can - di - da fe - de che a - dor - na

lo e - gli non

lo e - gli - non

(CLXXX.)

O Si - gnor ten - ta - mi e da re

O Si - gnor ten - ta - mi e

scel - ga - si quel - la più ar - du - a quel - la più

da re scel - ga - si quel - la più ar - du - a quel - la più

ar - du - a pro - vaon - de sco pra - si l'in-

ar - du - a pro - vaon - de sco pra - si l'in-

ter - no mi - - - o co - me -

ter - no mi - - - o co - me -

(CL XXXI.)

The musical score consists of five systems, each containing two staves. The notation is as follows:

- System 1:** Two staves. The top staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a soprano clef and a common time signature.
- System 2:** Two staves. The top staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a soprano clef and a common time signature.
- System 3:** Two staves. The top staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a soprano clef and a common time signature.
- System 4:** Two staves. The top staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a soprano clef and a common time signature.
- System 5:** Two staves. The top staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a soprano clef and a common time signature.

**Lyrics:**

sa - mi - na      fiam - maar - den - tis - fi - ma      l'o-

sa - mi - na      fiam - maar . den - tis . fi . ma      l'o-

ro cui pe - ne - tra      sia fra mi - se - ri - c

ro cui pe - ne . tra      sia fra mi - se - ri . c

anch'io pro - va - - - - to

anch'io pro - va - - - - to

sia fra mi - se - ri - c      sia fra mi - se - ri

sia fra mi - se - ri - c      sia fra mi - se - ri

(CLXXXII.)

e anch'io pro - va - to.

e anch'io pro - va - to.

*due Tenori e Basso. Solo.*

12 8 e chiaro scopri - ra - i che di mia mente i

Solo.

12 8 Provami pur Signo - re e chiaro scopri - ra - i

Solo.

12 8 Provami pur Signo - re che di mia mente i

Adagio.

lu - mi sol nella tua pietà sol nella tua pie - tà nè

io zenni sempre fi - si sol nella tua pie - tà sol nella tua pietà

lu - mi io zenni sempre fi - si sol nella tua pie - tà sol nella tua pie - tà nè

5 6x

(CLXXXIII.)

## (CLXXXIV.)

non vol - li mai se - der non volli mai se - der ne fia ch'io pongo il piede  
cie - ca non volli mai seder non volli mai se der  
cie - ca non volli mai se - der non volli mai se - der nè fia ch'io pongo il piede nò o.

che in empj fatti i - ni qui e nel tramar in - ganni sol trovano pia-  
ve s'anni - dan quelli che in empj fatti i - ni qui e nel tramar in ganni sol  
ve s'annidan quelli nò che in empj fatti i - ni qui e nel tramar in gan - ni sol

cer sal trou - no pia - cer.  
trou - no sol tro - va - no pia - cer.  
trouano piacer sol trou - no pia - cer.

(CLXXXV.)

Tutti.

Tutti.

Lo stuolo de' mali - gni

d'odio fu sempre ogget - to

Largo.

li - gni

fu sempre d'odio oggetto al mio since - ro cor giam-

fu sempre d'odio oggetto sem - pre fu d'odio oggetto al mio since - ro cor

li - gni fu sempre d'odio oggez - to

fu sempre d'odio oggetto al mio fin - cero cor giam-

mai non mi vedranno

ma con attenta cura io fuggi - rolli

seder fra lo - ro gliempj ma con attenta cura io fuggi - rolli

mai non mi vedranno mai seder fra loro gliempj mai ma con attenta cura io fuggi - rolli

(CLXXXVI.)

sempre li aurò in orrore ogn'or li aurò in orro - re ogn'or.  
 sempre li aurò in orrore o - gn'or li aurò in orro - re ogn'or.  
 sem - pre li aurò in orrore ogn'or li aurò in or - ro - reo - gn'or.

Tutti.

Standomi a -  
 Allegro assai.

gn'o - ra da  
 Tutti.  
 fia gl'inno - cen . ti Tutti.  
 monde le ma - ni

(CLXXXVII.)

Solo. *nc - re colpe e pronic al be - ne mai sempre a vrò mai sem - pre a - vrò*

Tutti. *e pronic al be - ne mai sempre a vrò*

Solo. *e pronic al be - ne mai sempre a vrò*

Tutti. *e pronic al*

*e pronic al be - ne e pronic al*

piano. forte.

*mai sem - pre mai sem - pre a - vrò e d'o - lo - cauf - ti*

*bene le mani mai sem - pre a - vrò e d'o - lo - cauf - ti*

*bene le mani mai sem - pre a - vrò l'al - tar co-*

*a te sa - cra - to mi - nis - trou mi - le cir - conde - ro*

*Tutti. Solo. a te sa - cra - to mi - nis - trou mi - le cir - conde - ro l'al -*

*per - to a te sa - cra - to mi - nis - trou - mi - le piano.*

(CLXXXVIII.)

Tutti.

minis - tro u - mi - le u - mi - le circonde - rò

rar sa - cra . . . to circonde - rò

Tutti.

minis - tro u - mi - le u - mi - le circonde - rò

*forte.*

Gl'Inni di lo . de

che al

Solo.

fel - to - so co - ro mai

Solo.

glori o - so mai

Solo.

tuo nome ec - cel \* so mai

(CLXXXIX.)

sem - pre can - ta i - vi u - di - rd      ivi u - di - rd      e le tue tan-

Tutti.

sem - pre can - ta i - vi u - di - rd i - vi u - di - rd      e le tue tan-

Tutti.

sem - pre can - ta i - vi u - di - rd      i - vi u - di - rd      e le tue tan-

Tutti.

sempre can - - - - - ra

piano.

iu n - di

forte.

Solo.

ro

mi-

te on - de la ter - ra      anch'io di . vo - to ce - le - bre -

Solo.

de on - de la - ter - ra      anch'io di . vo - to ce - le - bre -

Solo.

rabil o - pre tutta c ri - pie na anch'io di . vo -

piano.

Tutti.

rò an - ch'io di - vo - - - - - to celebre - rd.

Tutti.

rò an - ch'io di - vota di - vo - to celebre - ro.

Tutti.

to anch' io divo - to di - vo - to celebre - ro.

forte,

(CXC.)

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

**System 1:** Vocal line starts with a rest followed by a dotted half note. The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line continues with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line ends with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a sustained note.

**System 2:** Vocal line starts with a rest followed by a dotted half note. The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line continues with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line ends with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a sustained note.

**System 3:** Vocal line starts with a rest followed by a dotted half note. The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line continues with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line ends with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a sustained note.

**System 4:** Vocal line starts with a rest followed by a dotted half note. The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line continues with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line ends with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a sustained note.

**System 5:** Vocal line starts with a rest followed by a dotted half note. The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line continues with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line ends with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a sustained note.

**System 6:** Vocal line starts with a rest followed by a dotted half note. The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line continues with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a sustained note. The vocal line ends with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment has a sustained note.

**Text:**

quel ma - es - to - so  
e santo tuo - go  
con puro af - fet - to con  
Solo.  
in cui tu re - gni  
con  
vi - vo ze - lo il co - re amò con vi - vo ze -  
Tutti.  
vi - vo ze - lo il co - re amò con puro af - fet - to il co - re  
Tutti.  
vi - vo ze - lo con puro af - fet - to il co - re  
forte.

(CXCI.)

lo il corea - mó e in quella sc - de do - ve ris - plen - de  
 il corea - mó e in quella sc - de do - ve ris - pien - de  
 il corea - mó sì glo - ri - o - - sa la tua gran -  
 7

Solo. un pien di - let - to sol ri - tro - vò un pieno dilet - to  
 Solo. un pien di - let - to sol ri - tro - vò un pien di - let -  
 Solo. dezza un pien di - let - to un pieno dilet - to  
 piano. forte.  
 dilet - to sol ritro - vò.  
 to sol ritro - vò.  
 di let - to sol ritro - vò.

(CXCII.)

Tutti.

e questa mia vi - ta Signor non si perda Si.

Tutti. a - dunque tra gli empj nò nò e questa mia vi - ta Si.

Pe - rir non las - ciar - mi nò nò non lasciarmi pe - rir Si - gnor non si

Largo.

gnor non si per - da tra quei che di san - que si lordan le mani

gnor Si - gnor non si per - da tra quei che di sangue si lordan le ma - ni le

perda non si perda si lordan le ma - ni

T. S.

in opre mal - va - ge

mani e se cran - de che impie - gano solo in opre mal - vase e sono ri-

che im - piegano so - lo in o - pre mal - vase d'in-

Tutti.

The musical score consists of three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo part. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs, with lyrics in Italian. The basso continuo part is written in bass clef and includes a bassoon part with slurs and a cello/bass part with notes.

**Vocal Parts:**

- Soprano:** d'in - giusta mer - cede per fatti per fatti inu mri - ni per  
piene per fatti inu - mani per fatti inu - ma . ni per  
giusta mer - cede per fatti inu - mani per fatti inu - ma - ni per
- Alto:** fat - ti per fatti inu - ma - ni.  
fat - ti per fatti inu - ma - ni.  
fat - ti per fatti inu - ma - ni.
- Tenor:** (partially visible)

**Basso Continuo:**

- Bassoon:** (partially visible)
- Cello/Bass:** (partially visible)

**Largo.**

*Or se mai sempre i giorni miei passa - i con sempli - ce costume ed inno - cen-*

Senz'accompagnamento di Bassi.

(CXCIV.)

abbi pie' de' miei sì lunghi gun - i e da questa mi togli i - ni - qua gen  
 te abbi pie - rd de' miei sì lunghi gua - i e da questa mi togli i - niqua gen

e se'l dritto sentier col più segna - i ne da tua legge devi - o mia men - te  
 te e se'l dritto sentier col più se - gnai ne da tua legge devi - o mia men - te  
 ta e se'l dritto sentier col più se - gnai ne da tua legge devi - o mia men - te  
 Segno co' Bafii

Deh ch'io pos - ja cas - tar i pregi  
 fra tuoi più ca - ri i pregi

፳፻(CXCV.)፳፻

(CXCVI.)

(CXCVII.)

ri i pregi tuoi presso i sa - cra - ti

ri i pregi tuoi presso i sa - cra - ti

ri i pregi tuoi presso i sa - cra -

Al - ta - ri.

Al - ta - ri.

ti Al - ta - ri.

Fine del Salmo Vigesimoquinto  
ed ultimo del quarto Tomo.

# INDICE.

Salmo decimonono Alto, Tenore, e Basso	Carte 1.
Salmo vigesimo due Alti, Tenore, e Basso	xxxv.
Salmo vigesimoprimo Alto solo con Violette	lxx.
Salmo vigesimosecondo Alto, e Tenore	c i.
Salmo vigesimoterzo Alto, Tenore, e Basso	cxi.
Salmo vigesimoquarto Tenore, e Basso	cxi v.
Salmo vigesimoquinto Alto, Tenore, e Basso	clxxvi.

---

Appresso Domenico Lovisa.

*La composizione de' caratteri musicali è diligente fatica  
di Fortuniano Rosati.*