

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

5
 Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - - -
 na, che de la - men - ti miei se' pie - na, Val - le
 10
 15
 che de la - men - ti miei se' pie - na, Fiu -
 me, Fiu
 20
 25
 30
 me che spes - so del mio pian ger cre - - -
 35
 sci, che spes - so del mio pian ger cre - - - sci, Fe - re sel -
 40
 45
 ve-stre, va-ghi au-gel-li e pe - sci, va-ghi au-gel-li e pe - - - sci, va-ghi au-gel-li e pe -
 50
 sci, Fe - re sel - ve-stre, va-ghi au-gel-li e pe-sci, va-ghi au-gel-li e pe-sci, Che l'u-na e l'al-tra ver-de
 55
 ri - - - va af-fre - na, A - ria de' miei so-spir cal - da e se-re - na,
 60
 Dol - ce sen - tier che sì a - ma - ro ri - e - sci, che sì a -
 65
 - ma - ro ri - e - sci, Col - le che mi pia-ce-sti, or mi rin -

cre - sci, O-ve an-cor per u-san - za, O-ve an-cor per u - san-za A-mor mi me - na, per u-san - za A - mor mi me - na,

O-ve an-cor per u-san-za A-mor mi me - na.

70

62

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCCI* (301)

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

1
Val - le che de' la - men - ti miei se' pie -
na, Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na,
Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na, Fiu -
me, Fiu - me, Fiu -
me, che spes - so del mio pian - ger cre -
sci, che spes - so del mio pian - ger cre - sci, Fe - re sel - ve-stre, va-ghi au -
gel - lie pe - sci, Fe - re sel - ve-stre, va-ghi au - gel - lie pe - sci, va-ghi au -
gel - lie pe - sci, va-ghi au - gel - lie pe - sci, Che
l'u-na e l'al-trà ver-de ri - va af - fre - na, Che l'u-na e l'al-trà ver-de ri - va af - fre - na, A -
ria de' miei so-spir cal-dae se-re - na, Dol - ce sen-tier che si a - ma - ro
ri - e - sci, che si a - ma - ro ri - e - sci, Col - le che mi pia-ce - sti,

Valle che de' lamenti (alto)

2
65

or mi rin - cre - sci, A - mor mi me - na, O - ve an - cor per u -
70
san - za A - mor mi me - na, O - ve an - cor per u - san - za A - mor mi me - na.

The musical score consists of two staves of music for the alto voice. The key signature is one flat, and the time signature changes from common time (indicated by '8') to 6/8 (indicated by '6/2'). The vocal line includes lyrics in Italian, such as 'or mi rin - cre - sci' and 'A - mor mi me - na'. The score is numbered 2 at the top left and contains measure numbers 65 and 70. Measure 70 concludes with a repeat sign and a double bar line, followed by a fermata over the final note.

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

1

5

Val - le che de' la - men - ti miei se' pie -

10 1

na, Val - - le che de' la - men - ti miei se' pie - na,

15

Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na, Fiu -

20

25

me, Fiu - - me, Fiu -

30

me, che spes - so del mio pian - ger cre -

35

40

sci, che spes - so del mio pian - ger cre - sci, Fe - re sel - ve-stre, va-ghi au -

45

gel-li e pe - - sci, Fe - re sel - ve-stre, va-ghi au-gel-li e pe - sci, va-ghi au -

50

gel-li e pe - - sci, va-ghi au-gel-li e pe - sci, va-ghi au-gel-li e pe - sci, Che

55

l'u-na e l'al-tra ver-de ri-va af-fre - na, Che l'u-na e l'al-tra ver-de ri-va af-fre - na, A -

ria de' miei so-spir cal-dag e se-re - na, Dol - ce sen-tier che sì a-ma - ro

Valle che de' lamenti (alto)

Musical score for alto voice, Valle che de' lamenti, page 2. The score consists of three staves of music. The first staff begins at measure 60 with a tempo of 60. The lyrics are: "ri - e - sci, che sì a - ma - ro ri - e - sci, Col-le che mi pia-ce-sti," followed by a repeat sign. The second staff begins at measure 65 with the lyrics: "or mi rin - cre - sci, A-mor mi me - na, O-ve an-cor per u -". The third staff begins at measure 70 with the lyrics: "san - za A-mor mi me - na, O-ve an-cor per u - san - za A-mor mi me - na." The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) at the beginning of the third staff. The time signature changes from common time (indicated by 'C') to 6/2 time (indicated by '6 2') at the beginning of the third staff.

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCCI* (301)

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

1
Val - le che de' la - men - ti miei se' pie -
na, Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na,
Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na, Fiu -
me, Fiu - me, Fiu -
me, che spes - so del mio pian - ger cre -
sci, che spes - so del mio pian - ger cre - sci, Fe - re sel - ve-stre, va-ghi au -
gel-li e pe - sci, Fe - re sel - ve-stre, va-ghi au - gel-li e pe - sci, va-ghi au -
gel-li e pe - sci, va-ghi au - gel-li e pe - sci, Che
l'u-na e l'al-tra ver-de ri - va af - fre - na, Che l'u-na e l'al-tra ver-de ri - va af - fre - na, A -
ria de' miei so-spir cal-dae se-re - na, Dol - ce sen-tier che si a - ma - ro
ri - e - sci, che si a - ma - ro ri - e - sci, Col - le che mi pia-ce - sti,

Valle che de' lamenti (alto)

2

65

Musical score for alto voice, page 2, measures 65-70. The music is in common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

or mi rin - cre - sci,
A-mor mi me - na, O-vean-ca per u -
san - za A-mor mi me - na, O-vean-ca per u - san - za A-mor mi me - na.

A measure number '70' is written above the staff at the beginning of the second line. A key signature change is indicated by a 'B' with a circle and a 'F#' with a circle, followed by a 'G' with a circle and a 'D#'. A time signature change is shown as '6' over '2'.

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* Quinto XII ottava 96

Quinto (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

4 5 1 10 3
Val - le che de' la-men - ti miei se' pie - na, Val -
le che de' la - men - ti miei se' pie - na, Fiu -
me, Fiu - me,
2 35 25 30
che spes - so del mio pian - ger cre - sci, cre - sci,
40 1 45
Fe - re sel - ve - stre, Fe - re sel - ve - stre, va - ghi au - gel - li e pe -
sci, va - ghi au - gel - li e pe - sci,
50
Che l'u - na e l'al - tra ver - de ri - va af - fre - na,
55
A - ria de' miei so - spir cal - da e se - re - na, cal - da e se - re - na, Dol - ce sen - tier -
60
che si - a - ma - ro ri - e - sci, Col - le che mi pia - ce - sti,
65
or mi rin - cre - sci, O - ve an - cor per u - san - za A - mor mi me - na, O - ve an - cor per u -
70
san - za A - mor mi me - na, O - ve an - cor per u - san - za A - mor mi me - na.

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* Quinto XII ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

4 5 1
 Val - le che de' la-men - ti miei se' pie-na,
 10 3
 Val -
 15
 - le che de' la - men - ti miei se' pie - na, Fiu -
 20
 me, Fiu -
 25
 - - - - me,
 2
 che spes - so del mio pian - ger cre - sci, cre - sci,
 35
 1
 Fe - re sel - ve - stre, Fe - re sel - ve - stre, va-ghi au - gel - li e pe -
 40
 45
 sci, va-ghi au - gel - li e pe - sci, Che l'u-na e l'al-traver-de ri - va af - fre - na,
 50
 sci, va-ghi au - gel - li e pe -
 A - ria de' miei so-spir cal-dae se-re - na, cal-dae se-re - na, Dol - ce sen - tier -
 55
 2
 60
 che si a - ma - ro ri - e - sci, Colle che mi pia-ce - sti,
 65
 or mi rin - cre - sci, O-ve an - cor per u - san - za A-mor mi me - na, O-ve an - cor per u -
 70
 san - za A-mor mi me - na, O-ve an - cor per u - san - za A-mor mi me - na,
 6 2

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCCI* (301)

Tenore (part 4 of 5)

4 5 10
Val - le che de' la - men - ti miei
se' pie - na, che de la - men - ti miei, che de la - men -
ti miei se' pie - na, Fiu - me,
che spes - so del mio pian - ger cre - sci, Fe - re sel -
ve - stre, va-ghi au-gel - li e pe - sci, Fe - re sel - ve - stre, va-ghi au -
gel - li e pe - sci, Che l'u - na e l'al-traver-de ri - va af - fre - na, A -
ria de' miei so-spir cal - da e se-re - na, Dol - ce sen - tier che si a - ma - ro - ri -
e - sci, Col - le che mi pia - ce - sti, or mi rin - cre -
sci, O - ve an - cor per u - san - za A - mor mi me - na, O - ve an - cor per u - san - za A - mor mi me - na.

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

Musical score for tenor voice, page 2. The score consists of a single staff in common time (indicated by a 'C') with a key signature of one flat (indicated by a 'F'). The vocal line begins with a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a dash. This is followed by a measure starting with a quarter note, a dotted half note, a quarter note, and a dotted half note. The lyrics 'na, mi me - na,' are written below the notes. The next measure starts with a quarter note, followed by a dotted half note, a quarter note, and a dotted half note. The lyrics 'O-vean-cor per u-san - za,' are written below the notes. The next measure starts with a quarter note, followed by a dotted half note, a quarter note, and a dotted half note. The lyrics 'O-vean-cor per u-san-za A-mor mi me - na.' are written below the notes. The score concludes with a double bar line.

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCCI* (301)

Tenore (part 4 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

4 5

Val - le che de' la - men - ti miei

se' pie - na, che de la - men - ti miei, che de la - men -

- ti miei se' pie na, Fiu - - - -

20

25

me, - - - -

30 1

che spes - so del mio pian - ger cre - sci, Fe - re sel -

40

ve - stre, va-ghi au-gel - li e pe - sci, Fe - re sel - ve - stre, va-ghi au -

45

sci, va-ghi au-gel - li e pe - sci, va-ghi au-gel - li e pe - sci, Fe - re sel - ve - stre, va-ghi au -

50

gel - li e pe - sci, Che l'u - na e l'al - tra ver - de ri - va af - fre - na, A -

55

ria de' miei so-spir cal - da e se - re - na, Dol - ce sen - tier che si a - ma - ro - ri -

60 3

e - sci, Col - le che mi pia - ce - sti, or mi rin - cre - - -

65

Musical score for tenor voice, page 2, measures 70-71. The score consists of two staves of music in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one flat (B-flat). The vocal line begins with 'sci, O-vean-cor per u - san-zaA-mor mi me - na,' followed by a repeat sign and 'O-vean-cor per u - san-zaA-mor mi me - na.' The lyrics continue with 'na, mi me - na,' followed by another repeat sign and 'O-vean-cor per u-san - za, O-vean-cor per u-san-zaA-mor mi me - na.' Measure 71 begins with a bassoon part, indicated by a bass clef and a '6/2' time signature above the staff. The vocal line continues with 'O-vean-cor per u-san - za, O-vean-cor per u-san-zaA-mor mi me - na.'

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCCI* (301)

Basso (part 5 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

4 5 2 10
15
20
25
30 35
40
45
50 55
55
60
65
70

Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na, Fiu -
me, che spes - so del mio pian - ger cre -
sci, Fe - re sel - ve-stre, va-ghi au-gel-li e pe - sci, Fe - re sel -
ve-stre, va-ghi au-gel-li e pe - sci, va-ghi au-gel-li e pe-sci, Che l'u-na e l'al-tra ver-de
ri - va af-fre - na, A - ria de' miei so-spir cal-da e se-re-na, Dol - ce -
sen-tier, Dol - ce sen-tier che sì a - ma - ro ri - e - sci, Colle che mi pia -
ce-sti, or mi rin - cre - sci, O-ve an-cor per u - san-za A-mor mi me - na,
O-ve an-cor per u-san - za, O-ve an-cor per u - san-za A-mor mi me - na, A-mor mi me - na.