

## XXV.

Jetzt Schei.dens.... Weh.....

Jetzt Schei.dens.... Weh ist wor.den kund, jetzt

Jetzt Schei.dens.... Weh, Schei - dens

.... ist wor.den kund meins Her.zens Grund, dess

Schei.dens Weh ist wor.den kund.... meins.. Her.zens Grund, dess

Weh ist wor.den kund meins Her.zens Grund, dess

Weh... ist wor.den kund.... meins.. Her.zens Grund, dess

Ich vor nie, dann.... erst durch die bin wor.den, bin wor.den

Ich vor nie,.... dann erst durch die bin.... wor.den

Ich vor nie, dann erst.... durch die bin wor.den

Ich vor nie,.... dann erst durch die bin.... wor.den

Im'... Herz, Muth..... und Sinn ward mir..... zer - streut  
 Im' Herz,..... Muth..... und Sinn ward mir..... zer - streut.....  
 Im'..... Herz,..... Muth..... und Sinn ward mir zer -  
 Im'..... Herz,..... Muth..... und Sinn ward..... mir.... zer -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "Im'... Herz, Muth..... und Sinn ward mir..... zer - streut". The piano accompaniment features a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a steady bass line.

ganz..... weit.. und breit, ich dacht, ich stürb... vor Her - zen - leid.  
 ganz..... weit.. und breit, ich dacht, ich stürb.... vor Her - zen - leid.  
 streut ganz weit und breit, ich dacht, ich stürb vor Her - zen - leid.  
 streut ganzweit und breit, ich dacht, ich stürb..... vor Her - zen - leid.

The second system continues the musical score with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ganz..... weit.. und breit, ich dacht, ich stürb... vor Her - zen - leid.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, supporting the vocal lines.