

1. Nun komm, der Heiden Heiland

Der Hymnus *Veni redemptor gentium* etc. verdeutschet
Von der Menschwerdung Jesu Christi

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass, in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Nun komm, der Heiden Heiland

The second system of the musical score continues the piece on two staves. It maintains the same 4/4 time signature and key signature. The musical notation includes various note values and rests, with the treble staff carrying the main melody and the bass staff providing accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

2. Gelobet seist Du, Jesu Christ

Von der Geburt Jesu Christi

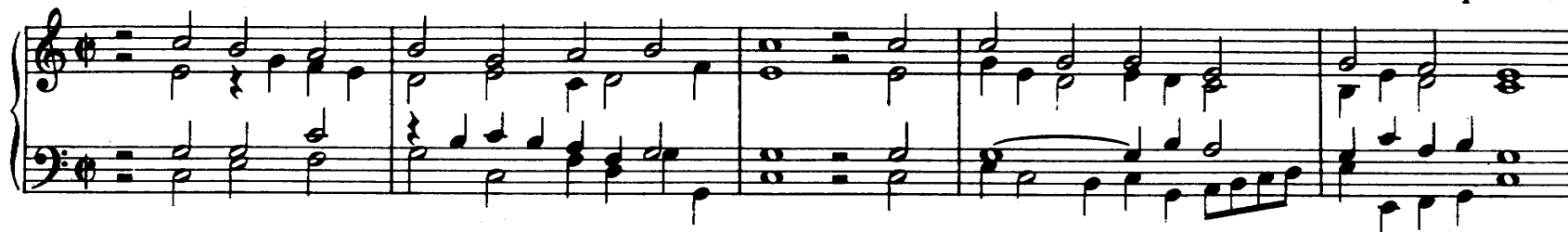
First system of the musical score for 'Gelobet seist Du, Jesu Christ'. It consists of two staves, treble and bass, in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is in 4/4 time and ends with a double bar line.

Gelobet seist Du, Jesu Christ

Second system of the musical score for 'Gelobet seist Du, Jesu Christ'. It continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a double bar line.

3. Vom Himmel hoch, da komm ich her

Von der Geburt Jesu Christi
Aus dem 2. Kapitel Lucæ



Vom Himmel hoch, da komm ich her



4. Christum wir sollen loben schon

Der Hymnus *A solis ortus cardine* verdeutscht
Von der Geburt Jesu Christi



5. O Jesulein süß, o Jesulein mild

Von der Geburt Jesu Christi



O Jesulein süß, o Jesulein mild



6. *In dulci jubilo*

Von der Geburt Jesu Christi

Two systems of musical notation for the piece 'In dulci jubilo'. Each system consists of a treble and a bass staff. The first system is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The second system continues the piece, showing a key signature change to one flat (Bb) in the bass staff. The music is characterized by a joyful, rhythmic melody in the treble and a supporting bass line.

7. *Puer natus in Bethlehem*

Von der Geburt Jesu Christi

Two systems of musical notation for the piece 'Puer natus in Bethlehem'. Each system consists of a treble and a bass staff. The first system is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The second system continues the piece, showing a key signature change to two flats (Bb and Eb) in the bass staff. The music is characterized by a solemn, melodic line in the treble and a supporting bass line.

8. Ein Kindelein so löblich

Das Graduale *Dies est lætitiæ* deutsch
Von der Geburt Jesu Christi



9. Helft mir Gotts Güte preisen

Vom Neujahrstage
Danksagung und Gebet gegen das Neue Jahr zur Erinnerung göttlicher Wohltaten

Handwritten musical score for the hymn 'Helft mir Gotts Güte preisen'. The score is written for piano on two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system has two measures, the second system has two measures, and the third system has two measures ending with a double bar line. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support through chords and moving lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats).

10. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich

Von der Geburt Jesu Christi

Handwritten musical score for the hymn 'Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich'. The score is written for piano on two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has two measures, and the second system has two measures ending with a double bar line. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support through chords and moving lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats).



11. Dank sagen wir alle

Die Prosa *Grates nunc omnes* deutsch
Von der Geburt Jesu Christi



Dieses wird 3 mal wiederholt



12. Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Nunc dimittis etc. Lucæ 2.
Der Lobgesang Simeonis

Handwritten musical score for the hymn 'Mit Fried und Freud ich fahr dahin'. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system has four measures. The second system has four measures. The third system has five measures and ends with a double bar line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals).

13. Da Jesus an dem Kreuze stund

Vom Leiden und Sterben Jesu Christi
Ein Lied von den 7 Worten

Handwritten musical score for the hymn 'Da Jesus an dem Kreuze stund'. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of one system of music with four measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). A long slur is present in the final measure of the bass staff.



14. Christe, der Du bist Tag und Licht

Der Hymnus *Christo qui lux es et dies* deutsch
Ein Abendgesang



Christe, der Du bist Tag und Licht

Two systems of musical notation for the hymn 'Christe, der Du bist Tag und Licht'. Each system consists of a treble and a bass staff. The first system has five measures, and the second system has five measures. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support through chords and moving lines.

15. Christus, der uns selig macht

Der Hymnus *Patris sapientia* deutsch
Vom Leiden und Sterben Jesu Christi

Two systems of musical notation for the hymn 'Christus, der uns selig macht'. Each system consists of a treble and a bass staff. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is in a key with one sharp (F-sharp) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support through chords and moving lines.



16. O Lamm Gottes, unschuldig

Vom Abendmahl Jesu Christi



17. Christ lag in Todesbanden

Von der Auferstehung Jesu Christi



Christ lag in Todesbanden



18. Erschienen ist der herrlich Tag

Von der Auferstehung Jesu Christi



19. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod

Von der Auferstehung Jesu Christi



Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod



20. *Surrexit Christus hodie*

Von der Auferstehung Jesu Christi



21. Also heilig ist der Tag

Das *Salve festa dies* deutsch
Von der Auferstehung Jesu Christi

Handwritten musical score for the hymn 'Also heilig ist der Tag'. The score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is arranged in three systems, each with a vocal staff and a keyboard staff. The first system shows the vocal parts entering with a half note, followed by the keyboard. The second system continues the vocal parts with a half note, and the keyboard provides a steady accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

22. Christ ist erstanden

Von der Auferstehung Jesu Christi

Handwritten musical score for the hymn 'Christ ist erstanden'. The score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is arranged in two systems, each with a vocal staff and a keyboard staff. The first system shows the vocal parts entering with a half note, followed by the keyboard. The second system continues the vocal parts with a half note, and the keyboard provides a steady accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Wär er nicht erstanden



Affeluja



23. Komm, Heiliger Geist, Herre Gott

Die Antiphona *Veni sancte spiritus* verdeutscht
Vom Heiligen Geiste





24. Allein Gott in der Höh sei Ehr

Das *Gloria in excelsis Deo* etc. verdeutscht
Von der heiligen Dreifaltigkeit



25. Gott der Vater, wohn uns bei

Von der heiligen Dreifaltigkeit





26. Der Du bist drei in Einigkeit

Der Hymnus *O lux beata Trinitas* deutsch
Von der heiligen Dreifaltigkeit



27. Herr Gott, Dich loben alle wir

Von den heiligen Engeln



28. Dies sind die heiligen zehn Gebot

Von den zehn Geboten





29. Mensch, willst du leben seliglich

Von den zehn Geboten



30. Wir glauben all an einen Gott

Vom christlichen Glauben
Das deutsche *Patrem*

The image displays a musical score for a hymn, consisting of four systems of music. Each system is written for a grand staff, featuring a treble and a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, arranged in a structured manner across the staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent systems continue the melody and harmony, with the bass staff often providing a more active accompaniment. The score is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.



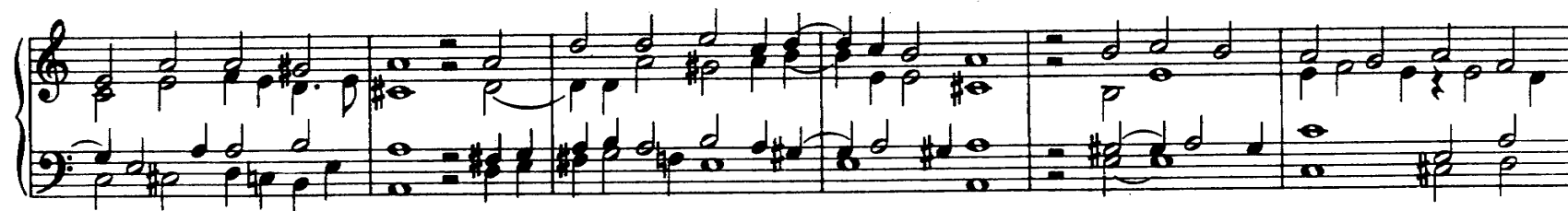
31. Vater unser im Himmelreich

Vom Vater unser



32. Christ unser Herr zum Jordan kam

Von der Taufe Jesu Christi



33. Allein zu Dir, Herr Jesu Christ

Eine gemeine Beichte

This musical score is for the hymn "Allein zu Dir, Herr Jesu Christ" (No. 33). It is written for a piano accompaniment in G major and 4/4 time. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

34. Jesaia, dem Propheten, das geschah

Vom Abendmahl Jesu Christi





35. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns

Vom Abendmahl Jesu Christi



Jesus Christus, unser Heiland, der von uns



36. Gott sei gelobet und gebenedeiet

Vom Abendmahl Jesu Christi



Herr, durch Deinen heiligen Leichnam



37. Nun laßt uns Gott dem Herren

Ein Dankdied für alle Wohltaten Gottes



38. Ich dank Dir, lieber Herre

Ein geistlich Lied, zu singen,
wenn man des Morgens aufstehet





39. O Christe, Morgensterne

Ein Morgengesang



40. Der Tag vertreibt die finstre Nacht

Ein Morgengesang



41. Christ, der Du bist der helle Tag

Der Hymnus *Christe qui lux es et dies* deutsch
Ein Abendgesang



42. Singen wir aus Herzensgrund

Ein Tischgesang nach dem Essen
Im Ton: *In nati Domini* etc.





43. Dankt dem Herrn heut und allezeit

Ein Tischgesang nach dem Essen



44. Gott Vater, der Du Deine Sonn

Ein Lied aus dem 56. oder 104. Psalm, darin man bittet um schön Wetter,
oder einen seligen Regen, und für die Früchte auf dem Felde



41. Christ, der Du bist der helle Tag

Der Hymnus *Christe qui lux es et dies* deutsch
Ein Abendgesang

Two systems of musical notation for a piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

42. Singen wir aus Herzensgrund

Ein Tischgesang nach dem Essen
Im Ton: *In natali Domini* etc.

Two systems of musical notation for a piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots.



43. Dankt dem Herrn heut und allezeit

Ein Tischgesang nach dem Essen



44. Gott Vater, der Du Deine Sonn

Ein Lied aus dem 56. oder 104. Psalm, darin man bittet um schön Wetter,
oder einen seligen Regen, und für die Früchte auf dem Felde



45. Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Von der Rechtfertigung



46. Es ist das Heil uns kommen her

Von der Rechtfertigung



47. Herr Christ, der einig Gotts Sohn

Von der Menschwerdung Jesu Christi



48. Nun freut euch, lieben Christen gmein

Ein Lied von Gottes Güte und Christi Wohltaten



49. Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ

Von christlichem Leben und Wandel
Ein geistlich Lied, zu bitten um Glaube, Liebe und Hoffnung



Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ



50. Nun höret zu, ihr Christenleut

Vom Streit des Fleisches wider den Geist



51. Es war einmal ein reicher Mann

Von Kreuz und Verfolgung
Ein Lied vom reichen Manne und armen Lazaro (Luc. 16)





52. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn

Vom christlichen Leben und Wandel
Ein geistlich Lied aus dem 11. Kapitel Matthäi



53. Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Der 12. Psalm
Von der christlichen Kirche



54. Es spricht der Unweisen Mund wohl

Der 14. Psalm
Von der christlichen Kirche





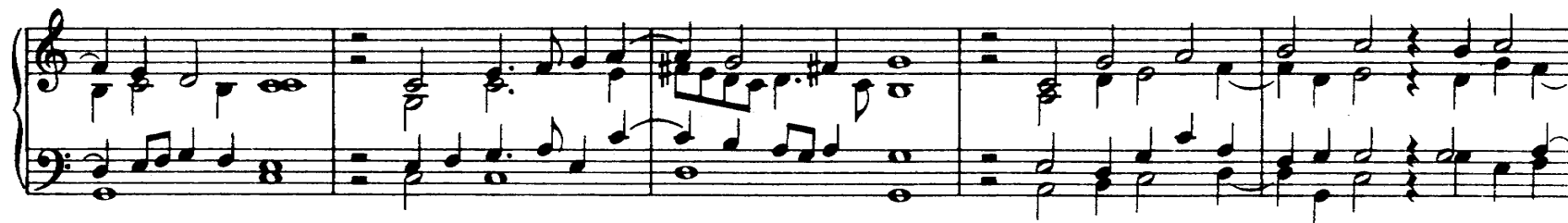
55. In Dich hab ich gehoffet, Herr

Der 31. Psalm
Von Kreuz und Verfolgung



56. Ein feste Burg ist unser Gott

Der 46. Psalm
Von der christlichen Kirche



57. Erbarm Dich mein, o Herre Gott

Der 51. Psalm
Ein Begräbnislied



58. Es woll uns Gott genädig sein

Der 67. Psalm
Von der christlichen Kirche



59. Nun lob, mein Seel, den Herren

Der 103. Psalm
Eine Danksagung

This musical score is for the hymn "Nun lob, mein Seel, den Herren" (Now praise, O my soul, the Lord), which is Psalm 103. The score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music is arranged in four systems, each with a vocal staff and a keyboard staff. The vocal parts feature a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests. The keyboard accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both the right and left hands. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

60. Wår Gott nicht mit uns diese Zeit

Der 124. Psalm
Von der christlichen Kirche



61. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

Der 124. Psalm
Von der christlichen Kirche



62. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst

Der 127. Psalm
Vom christlichen Leben und Wandel



63. Aus tiefer Not schrei ich zu Dir

Der 130. Psalm
Ein Begräbnislied





64. Aus tiefer Not schrei ich zu Dir



65. An Wasserflüssen Babylon

Der 137. Psalm
Vom Kreuz und Verfolgung



66. Warum betrübst du dich, mein Herz

Vom christlichen Leben und Wandel



Warum betrübst du dich, mein Herz



Warum betrübst du dich, mein Herz

Two systems of musical notation for the piece 'Warum betrübst du dich, mein Herz'. Each system consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

67. Wenn wir in höchsten Nöten sein

Das Gebet Josaphat

Two systems of musical notation for the piece '67. Wenn wir in höchsten Nöten sein'. Each system consists of a treble and a bass staff joined by a brace. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

68. Mag ich Unglück nicht widerstahn

Vom Kreuz und Verfolgung

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system contains four measures. The second system contains five measures. The third system contains five measures. The fourth system contains five measures and ends with a double bar line. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and chords. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the piece.

69. Verzage nicht, o frommer Christ, der du

Aus dem Evangelio Matth. 6



70. Wenn dich Unglück tut greifen an

Vom Kreuz und Verfolgung



71. Herzlich vertrau du deinem Gott

Vom Kreuz und Verfolgung

Two systems of musical notation for hymn 71. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system contains four measures of music. The second system contains four measures, ending with a double bar line and repeat dots.

72. Erhalt uns, Herr, bei Deinem Wort

Serva Deus verbum tuum deutsch
Von der christlichen Kirche

Two systems of musical notation for hymn 72. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system contains four measures of music. The second system contains four measures, ending with a double bar line and repeat dots.

Verleih uns Frieden gnädiglich

Da pacem Domine deutsch



Gib unserm Fürsten und aller Obrigkeit



73. O Herre Gott, Dein göttlich Wort

Vom Kreuz und Verfolgung

This musical score is for a hymn in G minor, 3/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, sometimes including longer rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fourth system.

74. Von Gott will ich nicht lassen

Vom christlichen Leben und Wandel



75. Sie ist mir lieb, die werthe Magd

Von der christlichen Kirche
Aus dem 12. Kap. Apocalypsis





76. Wie schön leuchtet der Morgenstern

Vom himmlischen Bräutigam Jesu Christo



77. Herzlich tut mich verlangen

Ein Trostgesang, wie ein Christ in Sterbensnot sich trösten soll



78. Wenn mein Stündlein vorhanden ist

Ein Begräbnislied



79. Auf meinen lieben Gott

Vom Kreuz und Verfolgung

Two systems of musical notation for hymn 79. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system contains four measures, and the second system contains four measures, ending with a double bar line and repeat dots. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support through chords and moving lines.

80. Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl

Um einen beständigen Glauben und seliges Ende

Two systems of musical notation for hymn 80. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system contains four measures, and the second system contains four measures, ending with a double bar line and repeat dots. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support through chords and moving lines.

81. Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott

Ein Begräbnislied



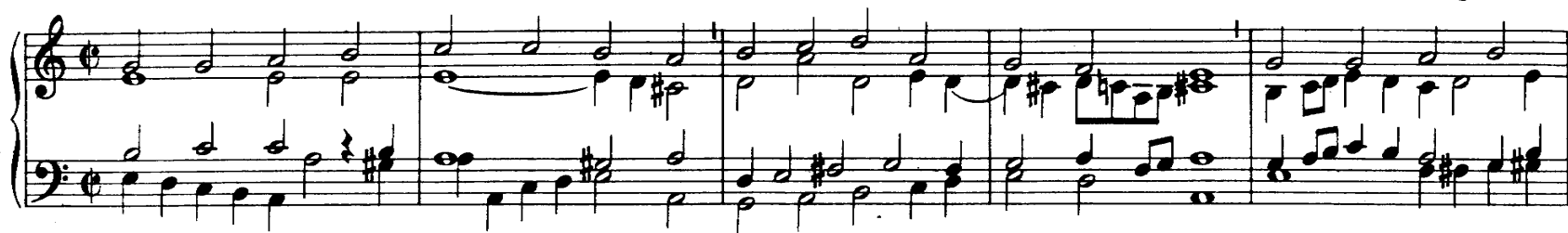
82. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt

Vom Tod und Sterben



83. Mitten wir im Leben sind

Media vita etc. verdeutsch
Ein Begräbnislied





84. Ach Gott und Herr

Von der Buße



85. Christus, der ist mein Leben

Vom Tod und Sterben



86. Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht

Ein Lied und Gebet um eine
selige Heimreise ins himmlische Vaterland



87. Es wird schier der letzte Tag herkommen

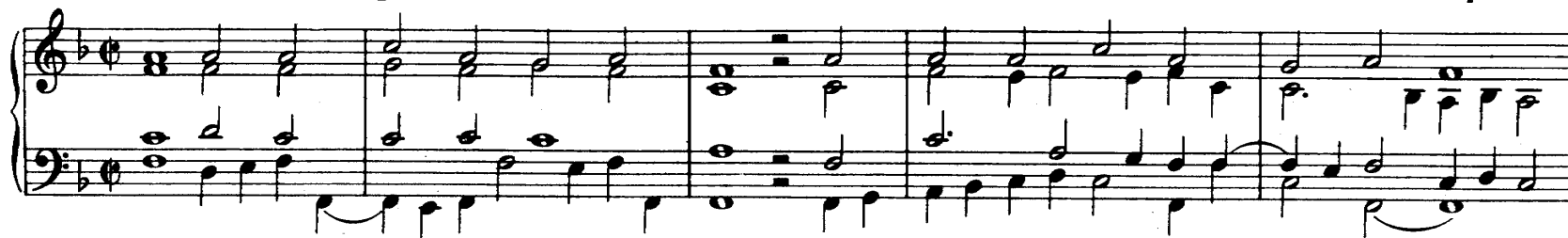
Vom jüngsten Tage





88. Gott hat das Evangelium

Vom jüngsten Tage
Aus dem 24. Kap. Matthæi



89. Herzlich tut mich erfreuen

Vom jüngsten Tag und ewigen Leben



90. Ach Gott, tu Dich erbarmen

Vom jüngsten Tage





91. Herr Jesu Christ, Du höchstes Gut

Von der Buße



O Jesu Christ, Du höchstes Gut



92. O großer Gott von Macht

In gemeinen Nöten





93. Gib Fried, o frommer, treuer Gott

Gebet zur Zeit des Krieges um Frieden



94. Wachet auf, ruft uns die Stimme

Vom jüngsten Tage

This musical score is for the hymn 'Wachet auf, ruft uns die Stimme' (No. 94), specifically the section 'Vom jüngsten Tage' (Of the last day). It is written for piano in G major and 4/4 time. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final double bar line and repeat signs in both staves.

95. Der Tag hat sich geneiget

Ein Abendlied

Two systems of musical notation for the song 'Der Tag hat sich geneiget'. Each system consists of a treble and a bass staff. The music is in 4/4 time and features a melody in the treble with a piano accompaniment in the bass. The first system ends with a double bar line, and the second system concludes with a final cadence.

96. Was Gott tut, das ist wohlgetan

Vom Kreuz und Verfolgung

Two systems of musical notation for the song 'Was Gott tut, das ist wohlgetan'. Each system consists of a treble and a bass staff. The music is in 4/4 time and features a melody in the treble with a piano accompaniment in the bass. The first system ends with a double bar line, and the second system concludes with a final cadence.

97. Hats Gott versehn, wer will es wehrn

Vom Kreuz und Verfolgung



98. Zion, die werte Gottesstadt

Aus dem 71. Psalm
Von der christlichen Kirche





99. Nun bitten wir den Heiligen Geist

Vom Heiligen Geiste



100 Herr Gott, Dich loben wir

Das Te Deum laudamus deutsch

2. Dich, Vater in Ewigkeit...

3. All Engel und Himmelsheer...

4. Auch Cherubim und Seraphim...

5. Heilig ist unser Gott...

6. Heilig ist unser Gott...

7. Dein göttlich Macht und Herrlichkeit..



8. Der heiligen zwölf Boten Zahl...



9. Die

teuren Märtrer allzumal...



10. Die ganze werte Christenheit...



11. Dich, Gott Vater im höchsten Thron...



12. Den Heiligen Geist und Tröster wert...



13. Du König der Ehren Jesu Christ...



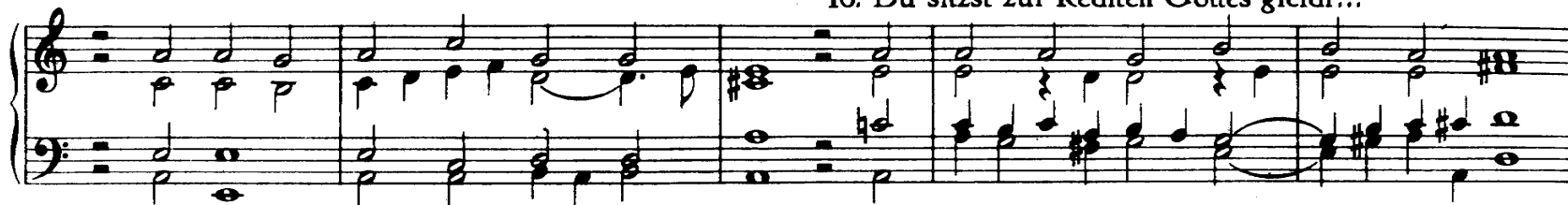
14. Der Jungfrau Leib nicht hast verschmäht...



15. Du hast dem Tod zerstört sein Macht...



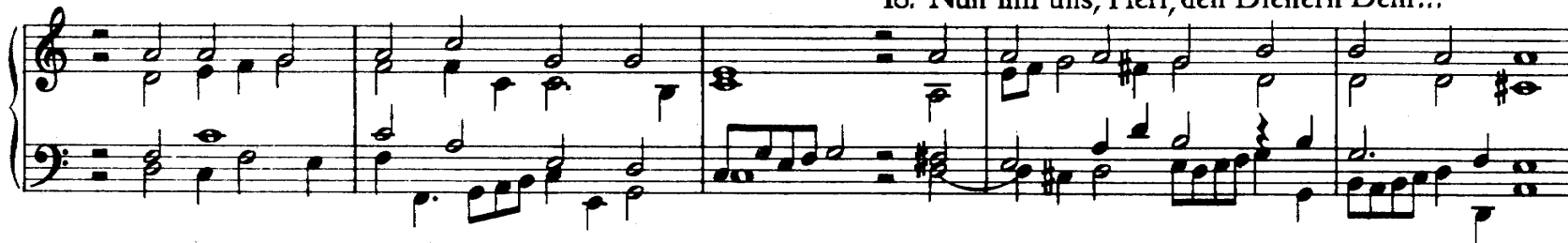
16. Du sitzt zur Rechten Gottes gleich...



17. Ein Richter Du zukünftig bist...



18. Nun hilf uns, Herr, den Dienern Dein...



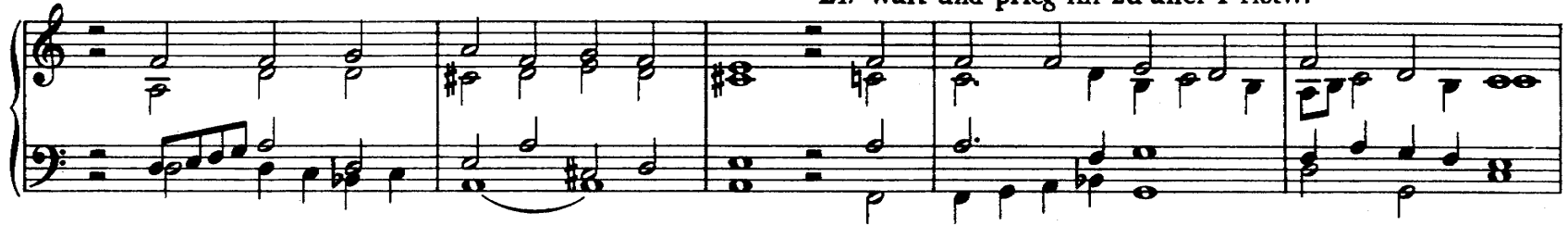
19. Laß uns im Himmel haben teil...



20. Hilf Deinem Volk, Herr Jesu Christ...



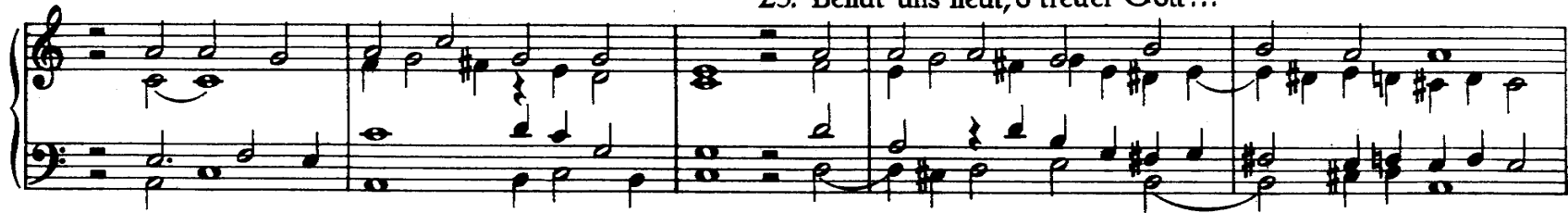
21. Wart und pfleg ihr zu aller Frist...



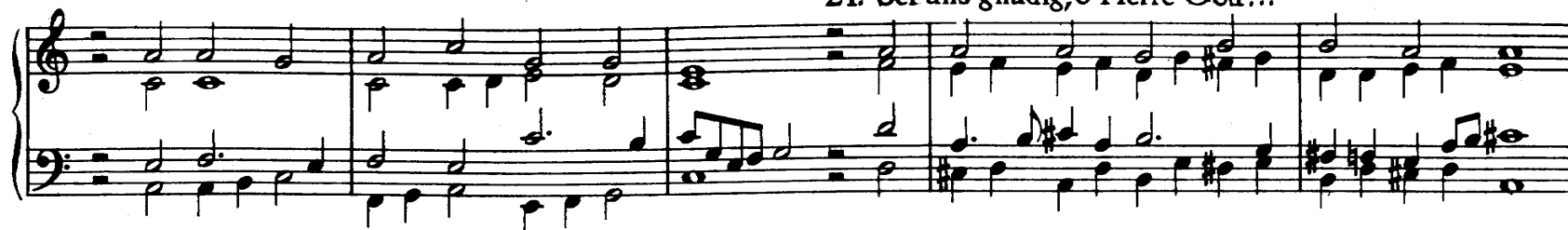
22. Täglich, Herr Gott, wir loben Dich...



23. Behüt uns heut, o treuer Gott...



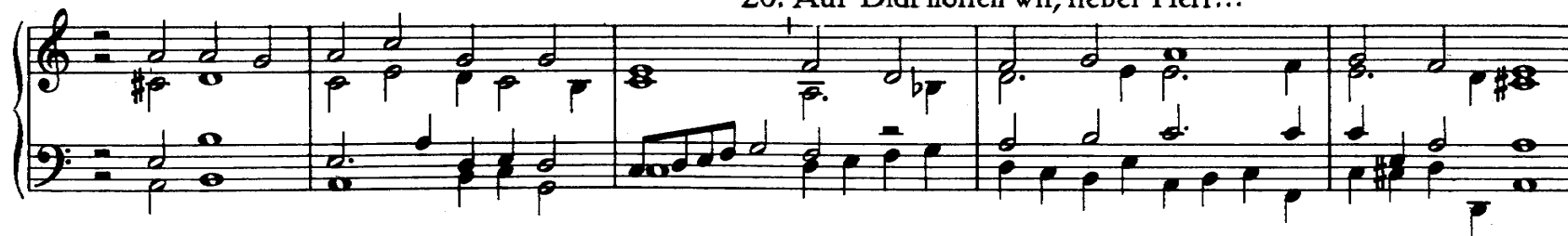
24. Sei uns gnädig, o Herre Gott...



25. Zeig uns Deine Barmherzigkeit...



26. Auf Dich hoffen wir, lieber Herr...



27. Amen

