

Frottole libro secondo.

Numero cinquantatre :

Amor sempre me dimostra	I.	Occhi mei al pianger nati	xx.
Con la rete cogli el uento	ix.	Occhi mei frenati el pianto	xxvi.
Che piu felice sorte	xxviii.	Oime che ho perso il core	xxvii.
Da poi chel tuo bel uiso	ii.	O dolce diua mia	xxviii.
Dio sa quanto me doglio	xxii.	Poi che a tal cōdutto mhai	xxxvi.
El te par che manchi in fede	xlvi.	Pace hormai su n̄ piu guer	xxxvii.
E questa quella fede	xlvi.	Piu uolte fra me stesso pēs	xxxviii.
Famme pur quel che ti pare	xvi.	Piangeti mecho amanti	xlx.
Gliocchi toi macesel core	xvii.	Queste quel loco amore	v.
Gliochi toi mha posto i cro	xxxiii.	Resta in pace diua mia	xxxix.
Guarda donna el mio tormēto	xl.	Resta in pace o diua mia	xlvi.
Hai lassa me meschina	xxvii.	Son quel troncho senza foglia	vi.
Haimē che nō he un giocho	xli.	Spero hauer felicitā	vii.
Hai promesse dolce e amare	xl.	Serra dura mia partita	xviii.
Ite caldi sospiri mei	xxii.	Se lamor in te e pocho	xxi.
La mia uita liberale	iii.	Sio non posso il cor placarte	xxv.
La pieta chiuso ha le porte	xxix.	Segua pur seguir chi uole	xlvi.
Lirū bililirū lirū lirū	xxxii.	Sel te piacque un tēpo farmi	lii.
Lamentomi damore	li.	Se da poi la tua partita	liii.
Morir uoglio in la mia fede	xxxv.	Se non uoi pensar intutto	liiii.
Mi parto adio adio	xlvi.	Se non poi hor ristorarmi	lv.
Mal fai signora mia	xlx.	Tu me uoi crudel lassare	xxxi.
Non so per che non mora	viii.	Te lamēti & io me doglio	lv.
Nasce laspro mio tormento	x.	Vedo ben chio perdo el tēpo	xi.
Non e tempo de tenere	li.	Viuo lieto nel tormento	xxiii.
Occhi mei troppo guardasti	xii.	Viva e morta uoglio'amarte	xli.
Occhi dolci oue prendesti	xiii.		

Tenor Altus Bassus

R. M.

11

58

A poi chel tuo bel uiso Pien de amorosa guerra Si sciolsse i pocha terra Ogni spiro La fine

Da poi chel tuo

La fine

Da poi chel tuo

La fine

Da poi chel tuo

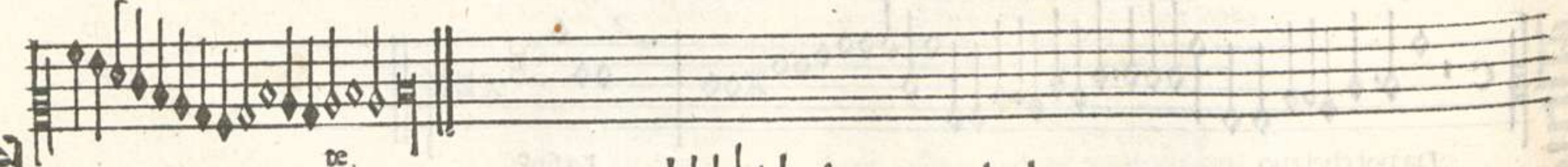
La fine

E li ochii intorno giro
credendo ritrouarlo
sempre per troppo amarlo
E pur nol ueggio
Dal di alaltro seggio
fali quella alma pura
io persi mia uentura
Vnde io ne moro
Che dū si bel thesoro
per breue spatio amato
a un ponto fui priuato
Per mia sorte

Hai troppo presta morte
e tu crudel destino
che nel piu bel camino
Mi lassasti
E a un tratto me slegasti
Dum cosi nouo ardore
De che nho perso il core
Se ben uiuo
Ma poi che ne son priuo
chormai piu non posso
se cosi e del desio
De chil tolse

Hor sia como dio uolse
miser chi ha el ciel aduerso
e quanto ha il so ben perso
Che non mora
Io sempre dhora in hora
seco sero col core
mostrando chiar de fore
Quel chio in pecto
Ma per che un tal concepto
longo seria nararlo
tacio che aricordarlo
Lalma more

FRAN. VENE. ORGA.



Tenor



Tenore

La mia uita libe-rale

Varie

Basso

La mia uita liberale

Varie

La mia uita liberale
che per terra e per mare
si fa la tua fine
come come per la vita
le miserie e la parte
la tua fama la immortale

Honore poi che si dissolve
che non rimane al passo
procedi bene a tua posta
la di me qual non fraccasso
me ferra la morte un passo
per uita che tanto male

Non la tua affetto fero
come mi de capta fero
non ho paura o uento
che non gadi a te mercede
de uirtu onde procede
che a tanta destale

Secunda pars



A tuo modo affligi e stratia Tradi to ra el tristo core
 Che giamai se uedra satia La mia mi a di farte honore Questo in me ferra ua
 lore Tanto a te ferro leale La mia uita liberale Menaro fin ala morte fin ala mor

Tenor



A tuo modo affligi e stratia

Non fu mai afflicto seruo
 come mi de tanta fede
 non ho uena ossa o neruo
 che non gridi a te mercede
 de ingrata onde procede
 che si tanta desuale

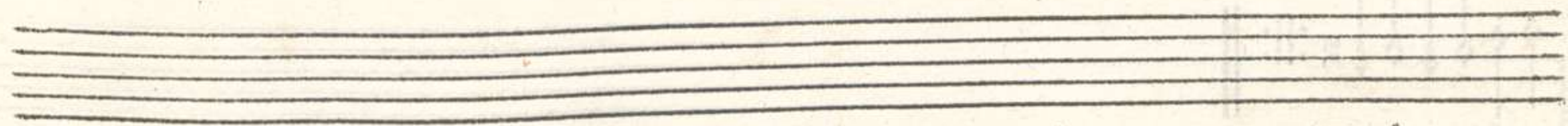
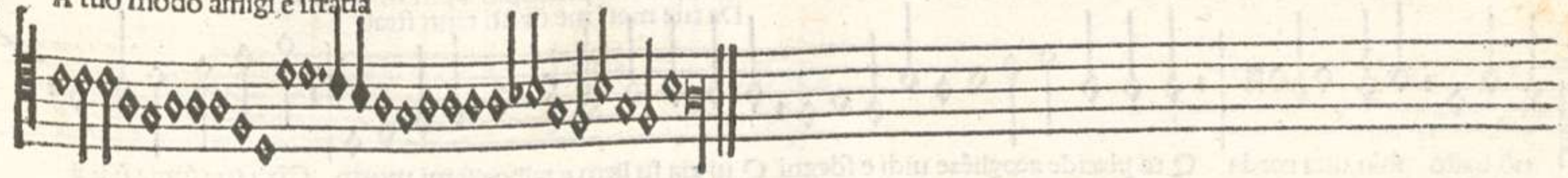
Hor su poi che si disposta
 de uoler calcarmi al basso
 incomenza hora a tua posta
 fa di me qual uoi frachasso
 me ferra la morte un passo
 per uscir de tanto male

Lassa lassa pur andare
 che ben ben ferrai punita
 fa fa fa se tu sai fare
 tome tome pur la uita
 se infelice e la partita
 la mia fama fia imortale

Titus



A tuo modo affligi e stratia



Bassus



A tuo modo affligi e stratia



FRANCISCVS VENE. ORGA.



Veste quel locho amore se te ricorda
 Que per dar principio a piu mio male
 De tua man me tirasti tanti strali
 Chalarcho
 nò basto solo una corda
 Qui placide accoglienze uidi e sdegni
 Qui gia fu lieto e talhor semi morto
 Ch a tua forza n ual

Zenor

insidie o inganni
 Queste quel locho amore Se te ricorda

Et qui la uoglia al suo mal troppo ingorda
 Si leuo auolo non hauendo lali
 Qui cade che i pensier son tutti frali
 Sel poter col uoler ben non saccorda

Ma del dolor chio prouo ho un sol conforto
 Chio tho gia rotto milli bei disegni
 Che ognun al mio fallir se facto acorto

Tritus

Queste q̃l locho amore

Bassus

Queste q̃l locho amore



On quel trócho senza foglia Steril fructo per tēpeſta Nulla coſa piu mi reſta Perſo ol tēpo e poi la ſpoglia

Son quel troncho ſenza foglia Steril fructo per tēpeſta p tempeſta

Tenor

Só q̃l trócho ſenza foglia

Venti e piogie in un momento
in tal ſtato mhan conuerſo
ſe fu gia felice or ſtento
che ibei fiori e fructi ho perſo
coſi uol el ciel peruerſo
coſi piace alimpio fato
coſi ſempre e deſtinato
cogni ben preſto ſi ſoglia

Staua mal ſenza ſoccorſo
contra me uegio infelice
preſto muto el primo corſo
che ſe ardiſce adir felice
ſeccho el legno e la radice
oue me prendeua conforto
el mio uiuer ſerra corto
ſe non che el mal mi toglia

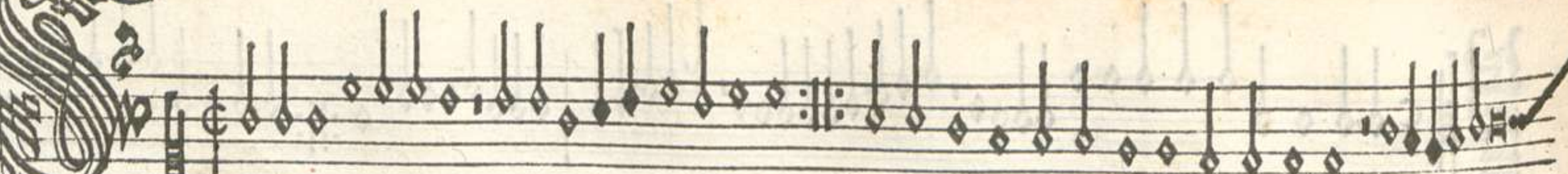
Mentre fui florido e uerde
aciacun fu grato amico
or chel mio ben ſe perde
iace qui pouer mendico
nulla penſo al ſtato antiquo
ſon condotto a cotal ſorte
la mia ſpeme iace in morte
poi che ognun muta ſua uoglia

Tritus

Só quel troncho senza foglia

Bassus

Son quel troncho senza foglia



Pero hauer felicità El se muti la fortuna E le stelle aduna aduna La mia sorte passara



Spero hauer felicità

Enor



Spero hauer felicità



Longò tempo e che ho seruito
pur sperando esser felice
ma me ueggio hauer seruito,
quel che dir a me non lice
ma sel mora la radice
la mia lingua parlara

Sempremai dapoì linuerno
el se uede primauera
el turbato ciel discerno
che ritorna poi qual era
e per questo l'alma spera
chel cor lieto anchor sara

Pin questa sgra penitentia
soportar non la posso io
ne piu posso hauer patientia
Che altrui gode ogni ben mio
ite affanni hormai con dio
quel che ha esser al fin serra

Tritus

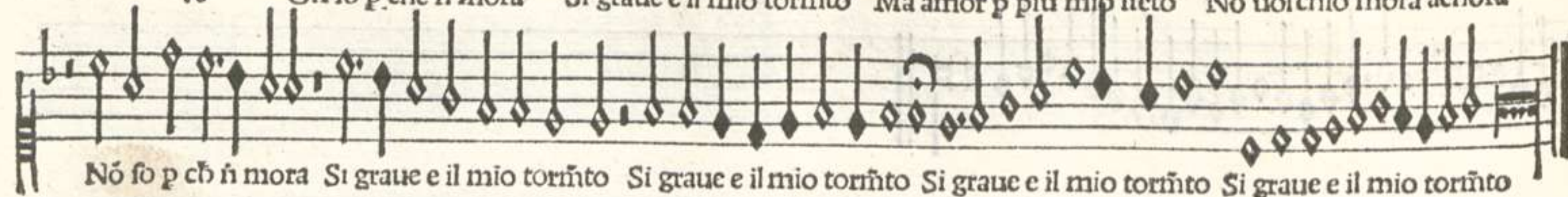
Spero hauer fel cita

Bassus

Spero hauer felcita



On so p che n mora Si graue e il mio tormento Ma amor p piu mio steto Nō uol chio mora áchora

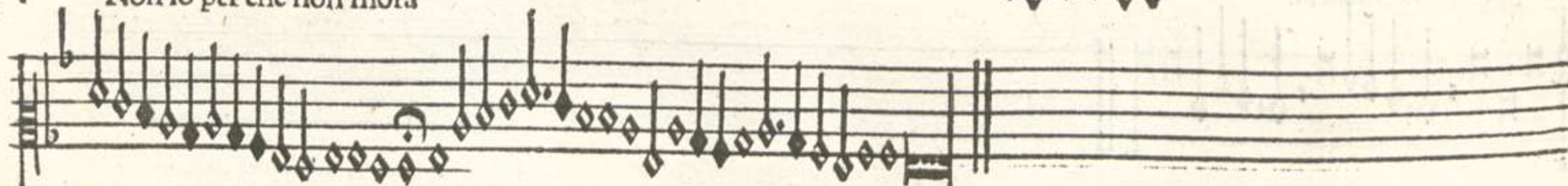


Nō so p ch n mora Si graue e il mio tormento Si graue e il mio tormento Si graue e il mio tormento Si graue e il mio tormento

Zenor



Non so per che non mora



Ah che morendo io uiuo
E so da gliocchi un riuo
si mha dogni ben priuo
Coi che me inamora

Non so perche
Aih che morir mi uede
per lei seruir con fede
e poi per mia mercede
piu me consuma e acora

Nō so

Ah donna aspra e crudele
che de acro assencio e fele
passi un seruo fidele
che per sua dea te adora

Non so
Ah cruda e pertinace
nemica ala mia pace
guarda el foco rapace
per te che me diuora

Non so

Ah mia crudel siagura
che in si gentil figura
unalma atroce e dura
per mio martir dimora

Non so
Deh non piu crudeltade
ti prego per pietade
o fior dogni beltade
trammi daffanno fuora

Non so

Altus

Two staves of musical notation for the Altus part. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody consists of a series of eighth notes, mostly beamed in pairs. The second staff continues the melody and ends with a double bar line. The lyrics 'Nō so per che nō mora' are written below the first staff.

Nō so per che nō mora

Bassus

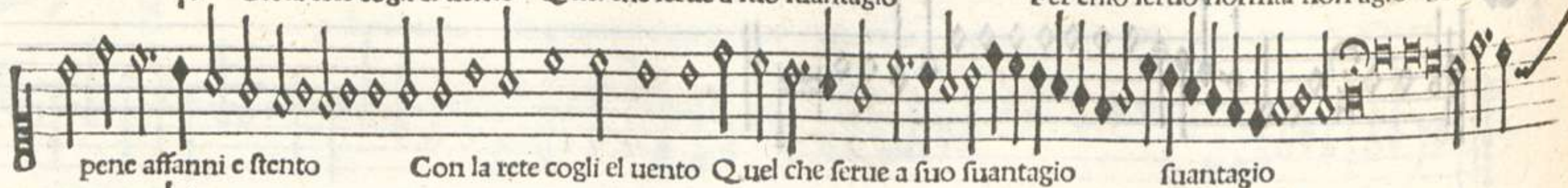
Two staves of musical notation for the Bassus part. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody consists of a series of eighth notes, mostly beamed in pairs. The second staff continues the melody and ends with a double bar line. The lyrics 'Nō so per che nō mora' are written below the first staff.

Nō so per che nō mora

FRAN. VENE. ORGA.



On la rete cogli el uento Quel che serue a suo suantagio Per chio seruo hormai non agio Se non



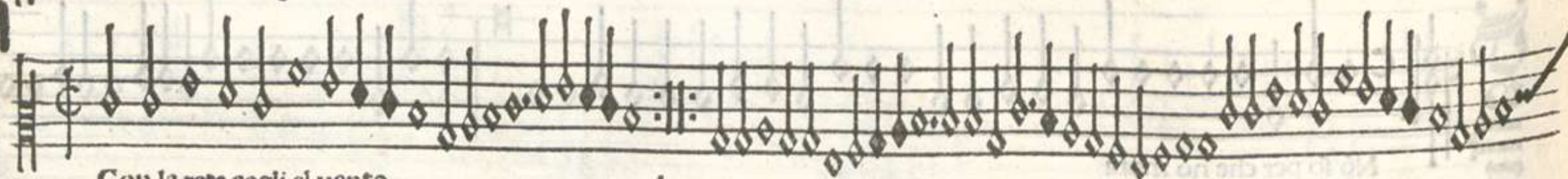
pene affanni e stento

Con la rete cogli el uento Quel che serue a suo suantagio

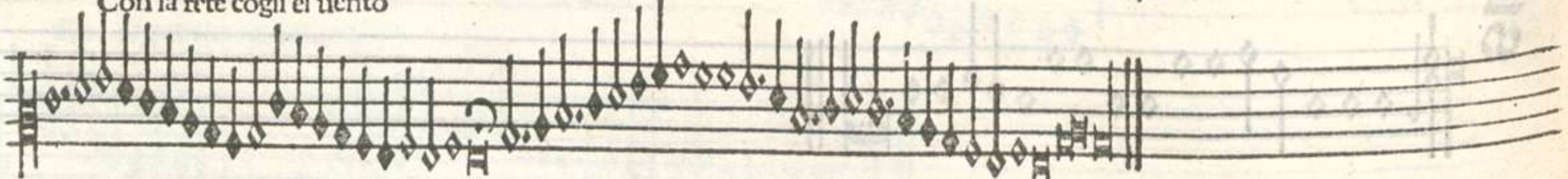
suantagio



Tenor



Con la rete cogli el uento



El pastor che ala campagna
se pur ua drieto alarmento
e sel serue el se guadagna
tanto chel uiue contento
& io sempre in pagamento
mal per mal per mio uantagio
Per chio seruo

Sel ualente e bon soldato
stenta in campo & ha martire
e glie poi remunerato
del suo stento e bon seruire
& io stento e poi soffrire
per ben far conuiemmi oltragio
Per chio seruo

Se indegiuni e penitentia
serue el frate a dio con fede
esso poi con sua clementia
li da a lalma in ciel mercede
& io de miseria herede
tanto aprile quanto magio
Per chio seruo

Io son come el pelicano
che per altri el sangue spando
io me strugo e stento inuano
e ben seruo e non dimando
dhauer bene uo pur sperando
mha sto ben uien troppo adagio
Per chio seruo

Titus



Con la rete cogli el vento



Basilio



Con la rete cogli el vento



FRAN. VENE. ORGAI

D Asce laspro mio torméto Donna mia sol per mirarte E per meglio contemplarte Brameria de
 gliocchi cento Nasce laspro mio torméto Dóna mia sol per mirarte per mirarte per mirar
 Tenor Nasce laspro mio torméto Dóna mia sol p mirarte

La dolceza del tuo aspecto
 mi sta e dun uenen si forte
 chel spectar mi par dilecto
 el morir non me par morte
 e contento de tal sorte
 stimo gaudio el mio lamento

Sel tuo sguardo me occide
 quel occider me da uita
 sel tuo sguardo me diuide
 quel fa lalma piu ardita
 e cosi sempre sbandita
 sta mia barcha in qualche uento

Tritus

Nasce laspro mio tormêto



Bassus

Nasce laspro mio tormêto





Edo bẽ chio perdo el tempo A seruir te don na ingra ta Ma la sorte che uie data Nõ si po
fugir in tempo Vedo ben chio pdo el tẽpo A seruirte donna ingra ta

2. enor
Vedo ben chio perdo el tẽpo

Non si po fugir la sorte
Nel destin accerbo e rio
Ma si po ben fugir morte

10 Con un morir dolce e pio
Lasso me chel corpo mio
Si dissolue nanzi el tempo

11 Quando nacqui per men pena
Deuea morte consumarmi
E non darne in cathena

12 A chi brama de diffarmi
Poi che i cieli atormentarmi
Vedo gionti amor e tempo

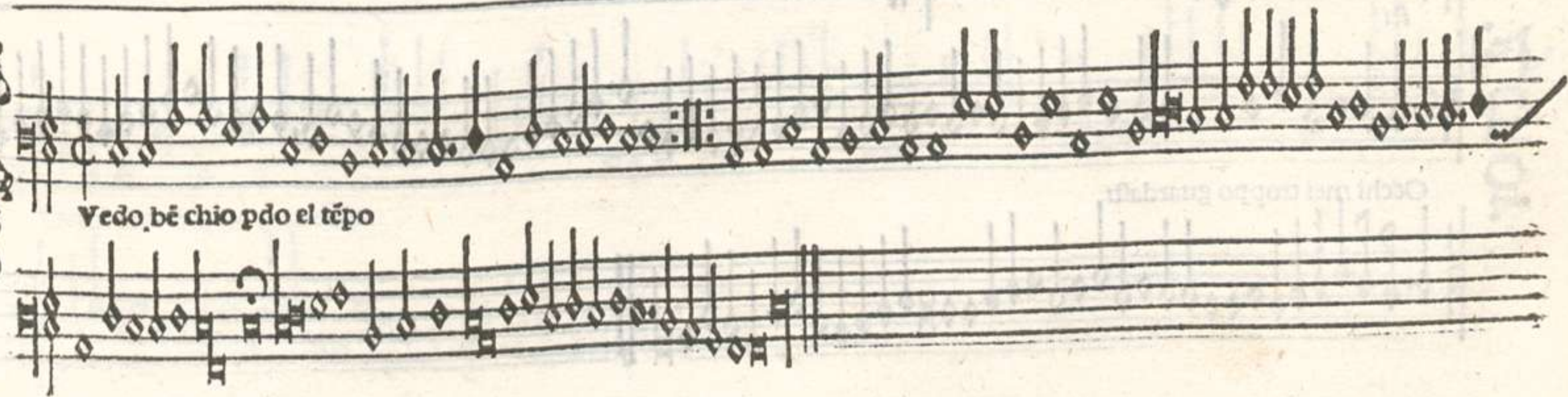
Tritus



Two staves of musical notation for the Tritus part. The top staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is visible in the middle of the first staff. The bottom staff continues the melody with similar note values. The lyrics 'Vedo ben chio perdo el tempo' are written below the first staff.

Vedo ben chio perdo el tempo

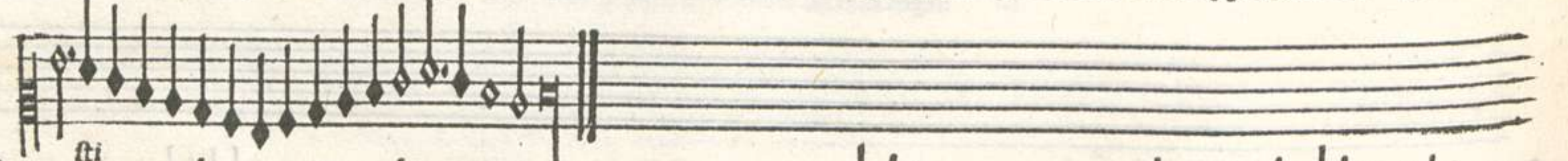
Bassus



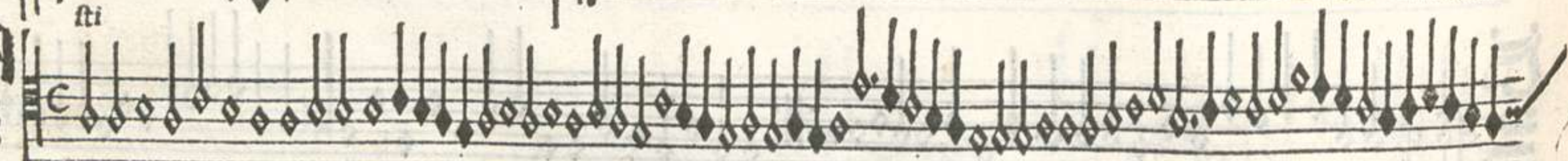
Two staves of musical notation for the Bassus part. The top staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is visible in the middle of the first staff. The bottom staff continues the melody with similar note values. The lyrics 'Vedo, bẽ chio pdo el tẽpo' are written below the first staff.

Vedo, bẽ chio pdo el tẽpo

RANCISCVS VENETVS ORGA.



Tenor



Tritus

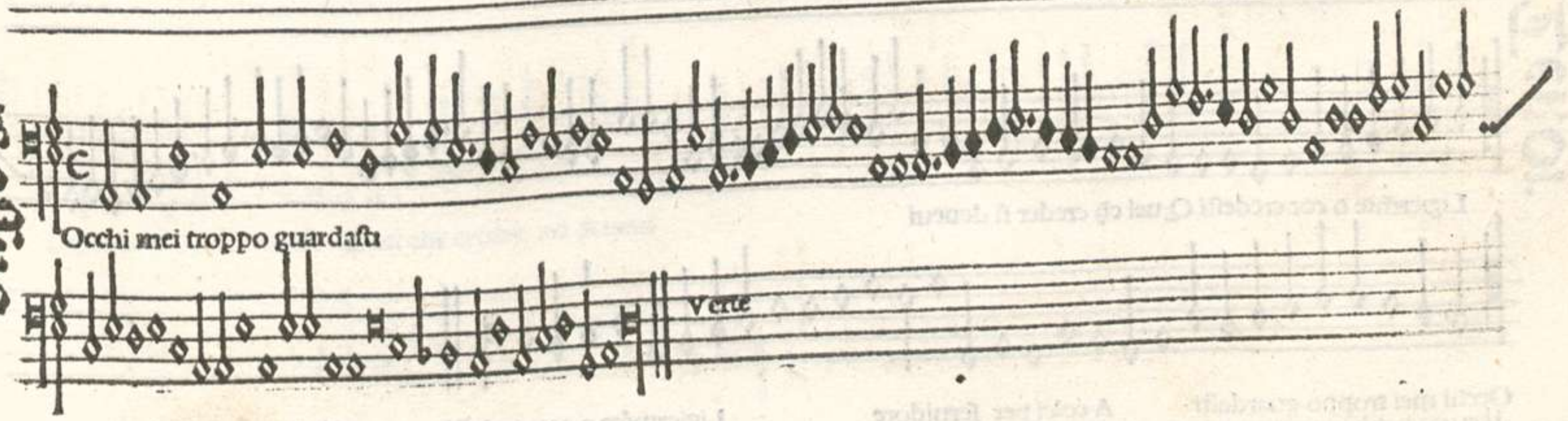
Occhi mei troppo guardasti



Bassus

Occhi mei troppo guardasti

Verde



Secunda pars

Ligiermente o cor credesti Ad un sol suaue sguardo Reparar tu nò uolesti De cupi do el crudel dardo

Safugir tu fusti tardo In dolor cōuien che resti Ligiermēte o cor credesti credesti credesti

Tenoi

Ligiermēte o cor credesti Quel ch' creder si deueui

Occhi mei troppo guardasti
Per uoi hebbe intrata amore
Con suspir me presentasti

A colui per seruidore
Et al fin pien di dolore
In sue man tu me lassasti

Ligiermēte o cor credesti
Per tua uoglia noi guardamo
Del error che cometesti

Noi per te pena portamo
Per che sei acolto allharno
Lachrimando noi fian messii

Tritus

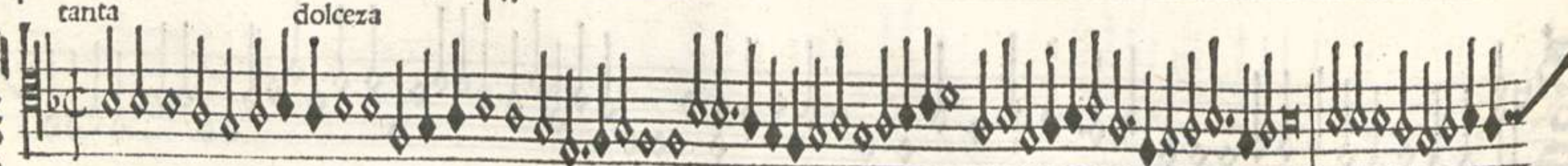
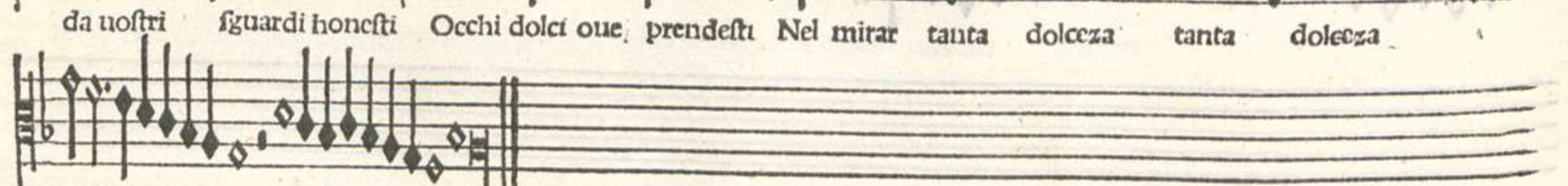
1

Ligiermêre o cor credesti

Bassus

Ligiermêre o cor credesti Quel che creder nò deueui

FRANCISCVS VENETVS ORGA.



tenor

Cchi dolci oue prende sti Nel mirar tanta dolceza O che gaudio o che alegreza Ho

da uostri sguardi honesti Occhi dolci oue prendesti Nel mirar tanta dolceza tanta dolceza

tanta dolceza

Occhi dolci oue prendesti Nel mirar tanta dolceza

Altus

Occhi dolci oue prendesti Nel mirar tanta dolceza

Bassus

Occhi dolci oue prendesti Nel mirar tanta dolceza

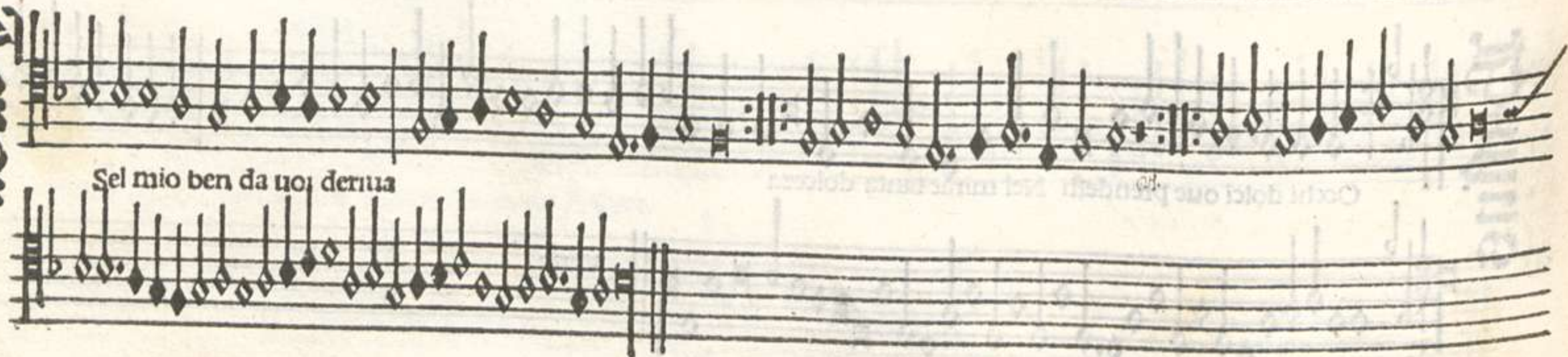
Vere

Secunda pars



Sel mio ben da uoi deriua Onde uien che moccideti Chi uol dir che lieto uiua Che mostrate
 E se uoi mia morte seti Quella gratia si atra tua
 a cui ue uede Oime dio cui ue la dede In q̃l parte la tolesti

2 enor



Sel mio ben da uoi deriua

Onde hauesti quei bei sguardi
 Che mauampa gliocchi el core
 Chi uede l'alto splendore
 Che le forza chognor ardi
 Sonno sguardi o pur son dardi
 Damor dardi oime che sono
 O che degno o che bel dono
 Occhi bei dagliocchi hauesti

Occhi dolci occhi suau
 Del mio cor caro sepulchro
 Per pietà un raggio pulchro
 De donarmi non ue agraui
 Poi che haue in man le chiaui
 De mia uita e de mia morte
 Che felice fa mia sorte
 Meglio dar non me potresti

Sonno lacci o pur sen nodi
 O pur qualche uirtu occulta
 Che e sempre in uoi sepulta
 nel mirar con graui modi
 E con dolci e aperti nodi
 Ogni cor fate pregione
 E con placida ragione
 A cui preso conuen che resti

Tritus

Handwritten musical notation for the **Tritus** part, consisting of two staves. The first staff contains a melodic line with diamond-shaped notes and stems, ending with a double bar line. The second staff contains a similar melodic line, also ending with a double bar line. The lyrics "Scl mio ben da uoi deriua" are written below the first staff.

Scl mio ben da uoi deriua

Bassus

Handwritten musical notation for the **Bassus** part, consisting of two staves. The first staff contains a melodic line with diamond-shaped notes and stems, ending with a double bar line. The second staff contains a similar melodic line, also ending with a double bar line. The lyrics "Scl mio ben da uoi deriua" are written below the first staff.

Scl mio ben da uoi deriua



Amme pur quel che ti pare Dōna cruda ingrata e ria Che glie dura e gran patia A tua uoglia
calcitra re Fāme pur quel che ti pare Donna cruda ingrata e ria

Tenoi

Fāme pur quel che ti pare

Io te lasso hormal la breglia
corri pur se correr sai
chi con altri se consiglia
non patisce solo in gu u
questo sol me basta assu
e ueder cioche sai fare

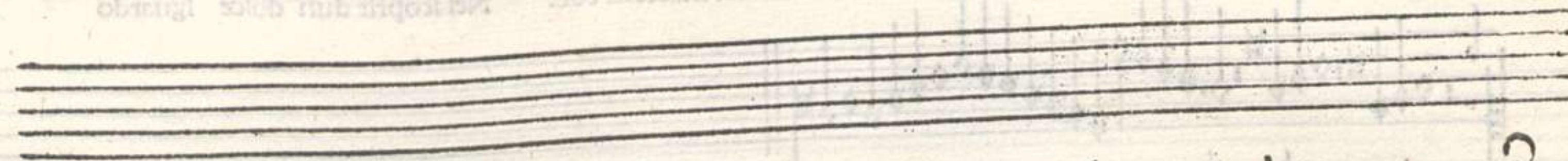
Cussi fossio del tuo amore
adegiu come mai dato
mille berte atutte lhore
per che sempre mo fidato
ama pur o cor ingrato
chi tu uoi per mi non stare

Sio maniddi troppo tardi
meglio e tardi che in eterno
forse el foco oue tutto ardo
non sera piu tanto interno
Era ciecho hora discerno,
non uo al fin precipitare

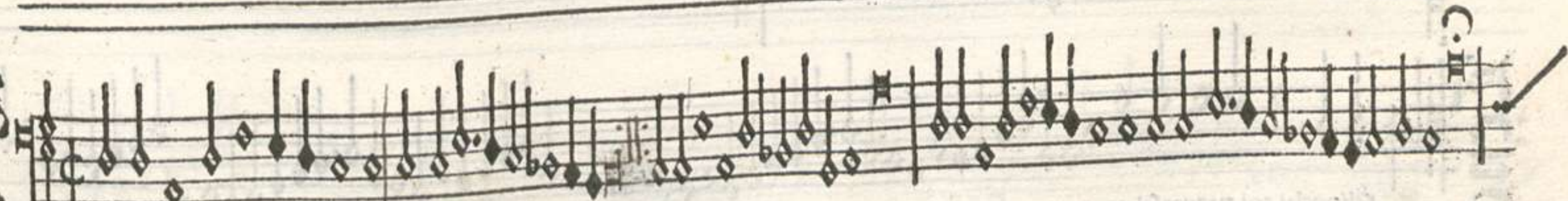
81117



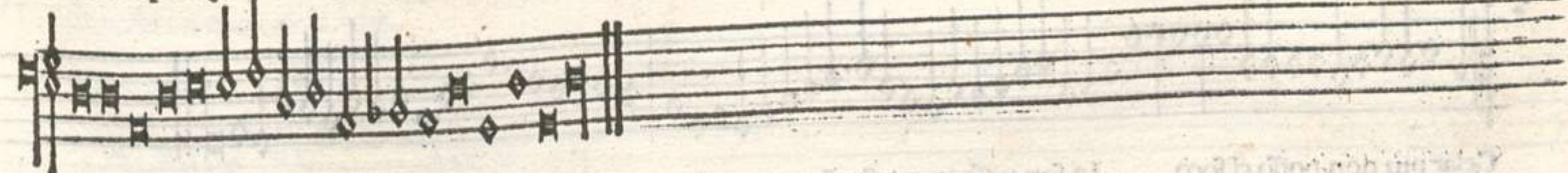
Fâme pur quel che ti pare



Baffus



Fàme pur quel che ti pare





Liochi toi macesel core Nel scoprir dun dolce sguar do Quato piu mabruscio



& ardo;

Tato piu cresce lardo re Gliochi toi macesel core Nel scoprir dun dolce sguardo



Senor



Gliocchi toi macesel core



Celar piu non posso el foco
Che nel pecto occulto iace
che me abruscia apocho apocho
Senza hauer hormai pace
La mia lingua sola tace
Per temer sol del tuo honore

Io son uisso in questo stratio
Per non farti dispiacere
Hormai si longo spatio
Chio non posso piu tacere
Io son qui nel tuo potere
A morir per scrutore

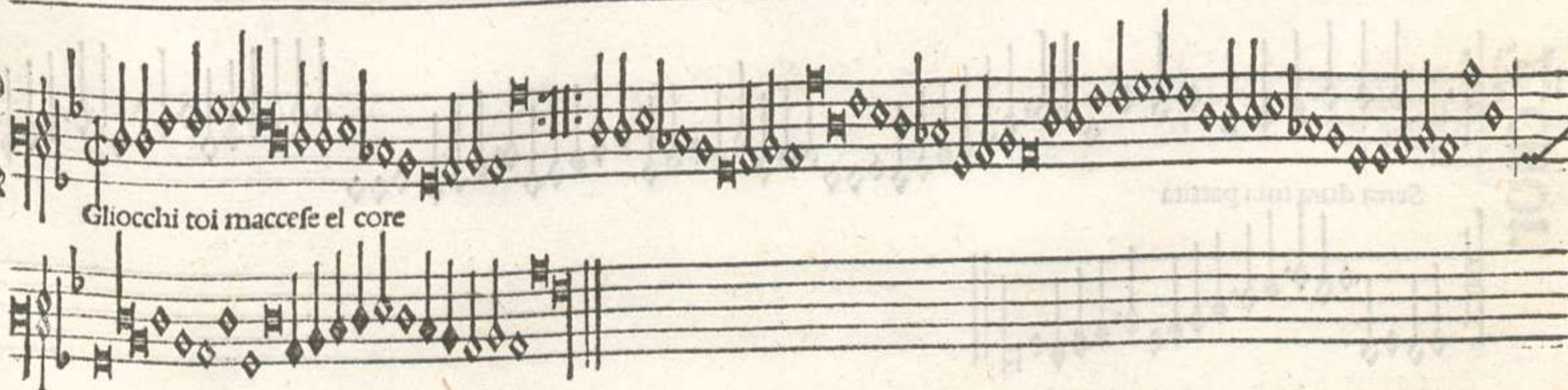
La mia uita ho consumata
Giorno e nocte in doglia e i piato
Per far cosa che sia grata
al tuo uolto honesto e sancto
Nanti a quel piangendo io cato
Per sfogar el mio dolore

Io so ben che sei acorta
De lamor chio tho portato
Come el cor tuo mai comporta
Chio sia tanto stratiato
Fui nel ciel per te creato
E ferito el cor damore

Tritus



Bassus





Erra dura mia partita De collei che marde el core Per ch'alhor cresce el dolore Q uadun de pder la uita

Serra dura mia partita Da colei che marde el core el core

Tenor

Serra dura mia partita

Altus

Serra dura mia partita

Bassus

Serra dura mia partita

Verte

Secunda pars

Sel partir me ferra forte De la cara uita mia Che malua incompagnia Lhom cha pfo ogni uigore
 Testionio fia la morte Che uic mecho in còpagnia Per che alhor cresce el dolore

Quàdun de pder la uita Sra du ra mia partita Da colei che marde el core el core

2. enor

Sel partir me ferra forte

Io son uisso longamente con madonna senza impazo e nutrito arditamente quando in fiama qñ in ghiaccio hor fortuna ha rotto el laccio e de lei fia lhonore per che alhor cresce el dolore quando un de perder la uita Non douea amor ingrato usar tanta crudeltade sol bastaua hauer errato di spogliarme libertade ma non regna homanidade in un ciecho traditore per che alhor cresce el dolore quando un de perder la uita

Tritus



Sel partir me ferra forte



Tritus



Sel partir me ferra forte





Occhi mei al pianger nati Per mirar tanta bellezza Occhi pieni de dolceza Che solea farui
 beati Occhi mei al pianger nati Per mirar tanta bellezza bellezza bellezza

Tenor

Occhi mei al pianger nati Per mirar

Occhi mei al mirar uaghi
 sol colui che ue da morte
 occhi hormai fati doi laghi
 incambiar la uostra sorte
 occhi al mal mia fida morte
 al mio ben cotanti ingrati

Occhi mei afflitti e lassi
 occhi priui de splendore
 refrenate hor stanchi passi
 strachi gia in seguir amore
 e con pianto el miser core
 dietro a morte seguitati

Occhi molli anzi doi fiumi
 dacqua un mar che si confonde
 hor chel ciel muta costumi
 e chel sol ue si nasconde
 finche luce ue risponde
 uostra sorte lachrimati

Tritus

Two staves of musical notation for the Tritus part. The first staff contains the lyrics "Occhi mei al pianger nati Per mirar". The notation consists of diamond-shaped notes on a five-line staff.

Bassus

Two staves of musical notation for the Bassus part. The first staff contains the lyrics "Occhi mei al pianger nati". The notation consists of diamond-shaped notes on a five-line staff.

Il mio uoglio un altro amante
acqui tutti tanto gente
fuggito in deserta
poi che mai non tornera
per non vederlo altri laggiu
il suo sangue in questo loco

Già più volte m'hai mostrata
l'alta girata d'oro e d'argento
come tutto m'hai mostrato
io son gonnato a così fegno
non l'ho più nel mio regno
poi di me in più glielo

Il mio uoglio un altro amante
per non vederlo altri laggiu
il suo sangue in questo loco
poi che mai non tornera
per non vederlo altri laggiu
il suo sangue in questo loco



E lamor in te e pocho Questo aduien per mia gran pena Sciolto sia la cathe na Che me tiè
 in questo focho Se lamor in te e pocho Questo aduiè p mia grā pena mia grā pena pena

Teror

Se lamor in te e pocho

Cerchar uoglio ogni sentiero
 per uscir de tanta guerra
 poi chio uedo el tuo pensiero
 contra mi armato in terra
 questa pena me si accerba
 sfogar uoglio in qualche loco

Gia piu uolte mai mostrato
 intra guerra odio e sdegno
 come tristo innamorato
 io son gionto a cotal segno
 non staro piu nel tuo regno
 poi di me tu pigli giocho

Trouar uoglio unaltro amante
 acui forse sarro grato
 fengero te desperarte
 poi che mai abbandonato
 gia non credo esser lassato
 staro sempre in questo focho

Tritus

Se lamor i te e pocho

Musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a final cadence. The lyrics "Se lamor i te e pocho" are written below the first staff.

Bassus

Se lamor in te e pocho

Musical notation for the Bassus part, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a final cadence. The lyrics "Se lamor in te e pocho" are written below the first staff.



Te caldi sospiri mei Al gelato e freddo core Dite hormai che col mio ardore

Rotturi grosso marmo harei Ite caldi sospiri mei Al gelato e freddo core

Tenor

Ite caldi sospiri mei

Forse lei col suo bel viso
 ne farra carezze affai
 oime dio che sotto un riso
 stan nascosti mille guai
 io so ben che gia prouai
 che po un sguardo de costei

Voi daret i mei affanni
 e li guai me tormenti
 li cordogli pene e danni
 e li uani mei lamenti
 el mio cor e pien de uenti
 che suspiran sol de lei

Sel me sforza amar amore
 o che dolce el mio martire
 sel me strugge un fier ardore
 o che dolce el mio languire
 de potesse io pur finire
 la mia uita con costei

Tenore

Ite caldi sospiri mei

This block contains the musical notation for the Tenor part, measures 78 through 81. The notation is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics "Ite caldi sospiri mei" are written below the staff. The music ends with a double bar line and repeat signs.

Basso

I te caldi sospiri mei

This block contains the musical notation for the Bass part, measures 78 through 81. The notation is written on a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics "I te caldi sospiri mei" are written below the staff. The music ends with a double bar line and repeat signs.



Io fa quanto me doglio Star da te donna lótano

Tenor

Dio fa quanto me doglio

Tritus

Dio fa quanto me doglio

Bassus

Dio fa quanto me doglio

El far longi aime me occide
e in doi parte me diparte
che dal corpo mio deuide
el mio cor che in altra parte

e co ssi de parte in parte
col pensier donna te sequo
e in memoria me relequo
come amante ciecho e insano

Lasso me che ciascun locho
doue gia io uidi stare
uo cercando e iui sfoco
le mie pene aspre amare

poi comenzo a sospirare
replicando i giochi e gliatti
che tra noi furon fatti
con parlar suaue e piano



Iuo lieto nel tormento E nel foco gode el core Bẽchio mora p tuo amore

Pur che mami son cõtento

ut su-
pra

Cerca li altri le ricchezze
Basta a me le tue bellezze
Da te sola esser amato

E li honori e grande stato
Che me posson far beato
Brama el mio ardente core
Ben chio mora

Tenor

Viuo lieto nel tormento

ut su-
pra

Non fu mai tanto acaro
la salute ala malato
non fu mai alhom auaro
lo argento elor si grato
quanto a me lesser amato
da te degna dogni honore
Benchio mora

Senza te suspiro e piango
e di e notte me lamento
satisfatto al fin rimango
quando amato esser mi sento
non fu mai di ben contento
quanto io son del mio dolore
Ben chio mora

Gliocchi toi a mi son stelle
el mio sole el tuo bel uiso
le tue membre ornate e belle
un terrestre paradiso
sol col sguardo e con un riso
farmi po contento el core
Ben chio, mora

Titus

Viuo lieto nel tormēto



ut fa
pra

Basius

Viuo lieto nel tormēto



ut fa
pra



I nò posso il cor placarte Cò el mio fidel seruire Forza me da ti partire Chio mora p amarte

Si nò posso il cor placarte Cò el mio fidel seruire seruire

Tenor

Si nò posso il cor placarte

Mio destin spietato e forte
il tuo diuo e sacro aspecto
che me fece a ti sugietto
le bellezze alticre acorte

me fa gir cercando morte
tanto e graue laspro affanno
chio sostegno e che me danno
giocchi toi per contemplarte

Se non muti el fiero core
e benigna a me retorni
i mei graui e breui giorni
darran fine ale sue hore

pocha laude e molto errore
al tuo uiuer farra torto
poni speme infecur porto
che felice sia el fondarte

Tellus

Sio non posso il cor placarte *ad.*

Bassus

Sio n' posso il cor placerte

PEREGRINVS CESENA VERONENSIS:



Chii mei frenati el pianto Fin ponete a tanta guerra Che piu strali amor non ferra
 Nel mio pecto afflicto tanto Ochii mei frenati el pianto Fin ponete a tanta guerra.

Tenor

Ochii mei frenati el pianto
 Se fui preso hor son disciolto Rotta e laspra mia cathena
 Rotto e il laccio ouio fu inuolto Fine e posto alla mia pena
 Tu mia lingua el duol affrena E conuerti el grido in canto
 Ochii mei

Tritus

Ochii mei frenati el pianto

Bassus

Ochi mei frenati el pianto



Senor Altus Bassus

Ai lassà me meschina Come potro star uiua Che essendo i tutto priua Di uederti di uederti

Hai lassà me meschina

Hai lassà me meschina

Hai lassà me meschina

Gia son in me deserti
li sensi el spiro el core
e l'alma quasi more
Per tal doglia
Faro sempre con noglia
la mia soperchia uita
per l'empia dipartita
Che maccora
E piu par madolora
la mia sorte infelice
seguirti me desdice
In altro loco

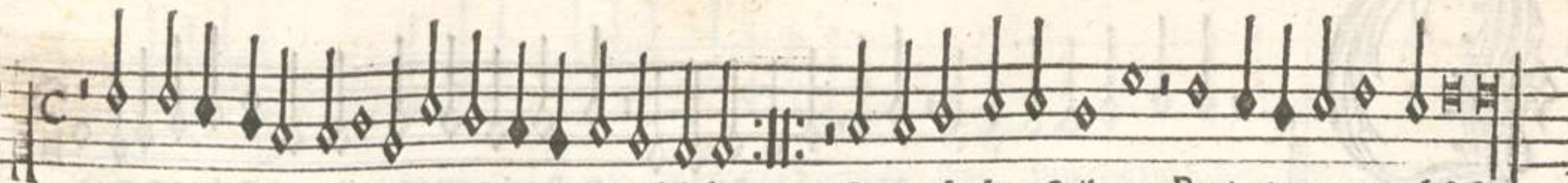
Ma lamoroso foco
anchor sera piu ardente
se ben da me fia absente
Tua persona
E quel che se ragiona
de li pensier nel pecto
e sempre el dolce aspecto
Mecho fia
Talhor la mente mia
lassando il corpo frale
uera battendo l'ale
A ritrouarte

E iui in quella parte
stara doue serai
ma non la uederai
Hai sorte dura
Per che non uol natura
che doue ua la mente
el corpo sia presente
In alchun lato
Che sel mi fosse dato
dal ciel cotanta gratia
farei contenta e satia
La mia uoglia

Ma ben che da te scioglia
il corpo el destin rio
harai lo spiro mio
L'alma el core
Ne mancherà lamore
che sai chel lauro uerde
le sue foglie non perde
Per stagione
Ma come uol ragione
anima mia souente
fa chabbii nella mente
Me meschina

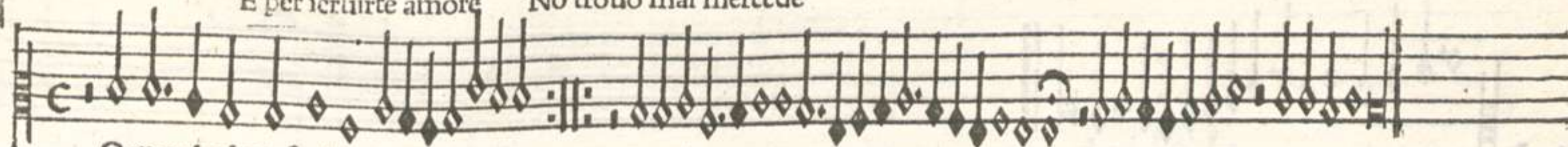


Tenor Altus Bassus

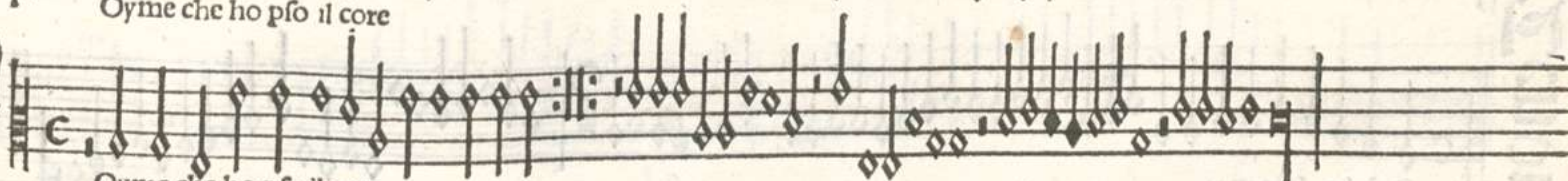


Yme che ho pso il core Per troppo amar cō fede
E per seruirte amore Nō trouo mai mercede

Oyme che ho pso il core Per troppo amar cō fede



Oyme che ho pso il core



Oyme che ho pso il core



Oyme che ho pso il core

Amor qual causa mai
ti mossè a tormentarmi
per non uoler po mai
far conto daiutarmi

Oyme

O ciecho e falso amore
questalma hai tormentata
a priuarmi del core
per darlo aduna ingrata

Oyme

E piu temo che stalma
non uol mecho restare
così con graue psalma
mi sento el cor manchare

Oyme

Non gioua el lamentarmi
non gioua esser fidele
chognor piu a consumarmi
brama questa crudele

Oyme

E tu crudel fortuna
nemica a ogni mia pace
sempre me fusti bruna
crudel impia e rapace

Oyme

Oyme so ben che inuano
io mafaticho e piango
così con questo affanno
afflito mi rimango

Oyme

E tu mia crudel dea
come ti soffre il core
lassarme in pena rea
questalma per te more

Oyme

Horsu mia crudel sorte
pon fin al dol hormai
che meglio e una sol morte
che stentar sempre in guai

Oyme



Dolce diua mia Viua mia signora Resta che gionto e lhora Del partire

Cauda

Tenor Altus Bassus

O dolce diua mia

O dolce diua mia

O dolce diua mia

Oyme uoria morire
pria che abandonarte
ma pur in altre parte
Andar conuegno
El cor ti lessò impegno
el qual te aricomando
oyme che lacrimando
Me ne uado

Oyme che a terra cado
indebilito e smorto
oyme che espresso torto
Mi fa el cielo
O uiso caro e belo
quando fia mai quel giorno
che a te faccia ritorno
E te riueda

Oyme chi fia chi cieda
al dol costante e forte
che me conduce amorte
Apocho apocho
Oyme non troua loco
laspro mio tormento
ne mai piu fia contento
El tristo core

Onde per tal dolore
sentomi consumare
douendo abandonare
Ogni mio bene



He piu felice sorte Che piu foria beato Quato e lhumano stato Pur che nō fusse morte Che piu

felice sorte

Che piu felice

Che piu felice

Che piu felice sorte

Al nascer nostro hauemo
Vn tema unde scorgemo
Vn dolce e amar soffremo
Pur che non fusse morte

Viuendo poi impariamo
Vn stato hor lieto hor gramo
Ma in pace el supportiamo
Pur che non fusse morte

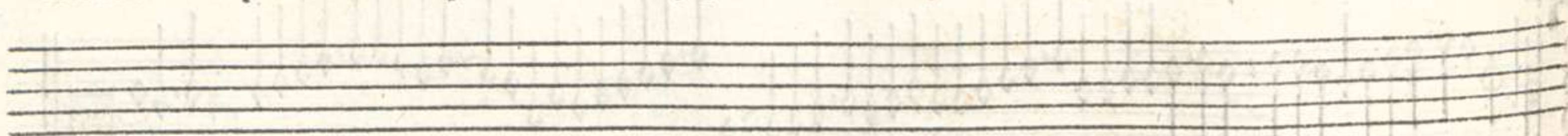
Angustie affanni e pene
El uiuer nostro tiene
Tal mal ne seria bene
Pur che non fusse morte

Pero con gran misura
Dispensa sua uentura
Ciaschuna creatura
Senza aspettar la morte
E poi da capo

dD IIII

Tenor Altus Bassus

B. T.



Tenor



Titus

La picta chiufo ha le porte

Bassus

La picta chiufo ha le porte

Verte

Secunda pars

Certo nascer non douea Per puar pena ifinita Per che lanima smarita Fuffe albergo di tormeto
Ma a nata forte acerba e rea Piaque fol darmi la uita

Per ufcir di maggior fctto Men dolor feria la morte La pieta chiufo ha le porte Al mio duro e gra lameto

Al mio duro e gra lameto e gran lamento e gran lamento

Zenor
Certo nascer no douea

Tritus



Bassus



Quanto fu el desir maggiore
 Del pensier chognialtro auanza
 Tanto piu cresce el dolore
 Hor che e persa la speranza
 Perso ho il pianto per usanza
 Et al mio morir consento
 Per uscir di ma
 La pieta

Per spelunche e obscure grotte
 per deserti e selue, ombrose
 sfogaro el giorno e la notte
 le mie pene tenebrose
 Tal che anchor faro pietose
 laspre fiere al mio lamento
 Per uscir
 La pieta

Sio faro de uita casto
 Per uscir di tanti mali
 Restera el mio corpo lasso
 Cibo e preda de animali
 Ne fortuna con soi strali
 Vantarassi hauermi uento
 Per uscir
 La pieta

Ciccho amor adonque uale
 Vale perfida fortuna
 E tu stella mia fatale
 De pieta sempre digiuna
 Non ho piu speranza alcuna
 E ogni mio desir e spento
 Per uscir
 La pieta



V me uoi crudel lassare E partir cotanto amore

Hor che mhai furato el core Tu me uoi abando

nare

Q ueste sòno le parole Li spuri e sacramenti
Q uesto q̃l ch̃ già dir sole Cò suspir tate cocenti

Q uesti sonno isacramen ti

Che sentiur p mio amore
Q ueste cōl cōstate core

A crudel comel poi fare Tu me uoi crudel lassare lassare

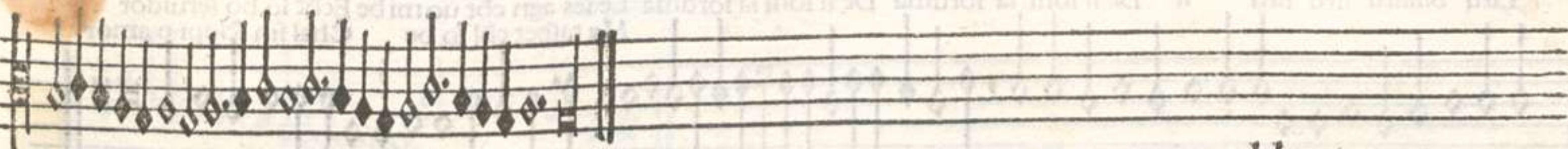
Tu me uoi crudel lassare

Tenor

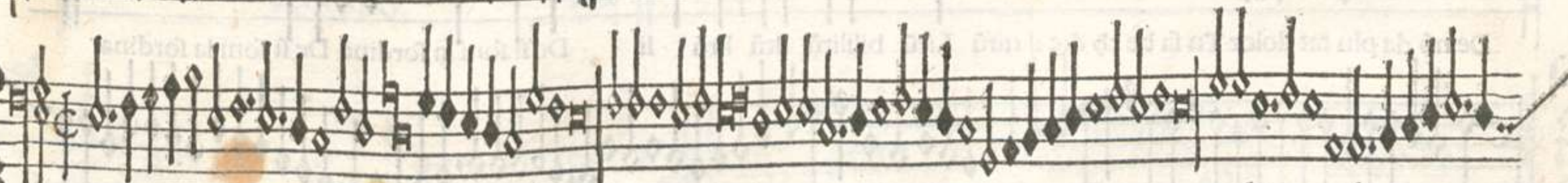
Soprano



Tu me uoi crudel lassare



Basso



Tu me uoi crudel lassare



Io credea chel to core
 gia non fosse come foglia
 hor cognosco chiar l'amore
 mi portasti o finta doglia
 e mutata la mia uoglia
 mi mostrau in altra parte
 e pero da me ti sparte
 per che uoi un altro amare

Io so ben che non fui degno
 de seguir tantalta impresa
 per che haueui el cor impegno
 e mia mente seco accesa
 non poteua far difesa
 che in tue man era mia uita
 hor uoi far da me partita
 come mai potrai durare

Pensa prima quel che stato
 intra noi gia tantanni
 io uer te non ho peccato
 ma tu troui mille inganni
 per machiar mie bianchi panni
 pero pensa hora crudele
 quanto a te io fui fidele
 da poi fa quel che a te pare

Vn sonar de piua in fachineſco

ROSSINVS MANTVANVS.

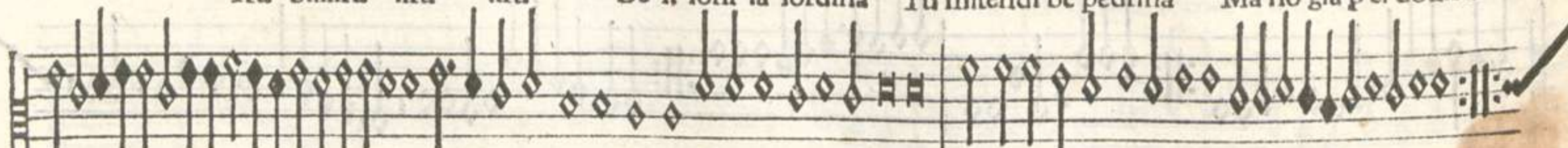


Irū bililirū lirū lirū

De ſi ſoni la ſordina

Tu mītendi bē pedrina

Ma nō gia p el dourū



Lirū bililirū lirū lirū

li

De ſi ſoni la ſordina

De ſi ſoni la ſordina

Le ſes agn cēt uo mi be

Echt ſō bō ſeruidor

Ma taſpet chl ſo be

Chal fin ſclopi p amor



De nō da plu tat dolor

Tu fa be cē dig il uirū

Lirū bililirū lirū lirū

li

De ſi ſoni la ſordina

De ſi ſoni la ſordina



Lirū bililirū lirū



Stanza



Finor

Altus

Lirū bililirū lirū

Stanza

Bassus

Lirū bililirū lirū

Stanza

Ta recordet quant tme des
La tua fe si alegramet
E cha uagnel tngiures
De uolim per to seruet
Mi per litra incontinet
At resposi cū suspirū
Lirū

Quant apensi al temp passat
e che to seruita indaren
Am doni desperat
Al demoni da linferen
Masno maidi ques inueren
Em uoi da te partirun
Lirū

Con pot mai soffri traitora
Che chsi uiui desperat
Dam audenza almac un hora
Che sero al tut pagat
Fam un scrit e fuglat
Del mio bon fidel seruirū
Lirū

B. T.

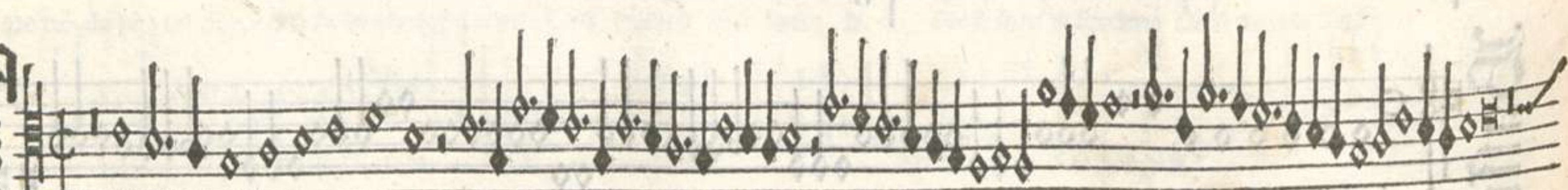


Liochi toi mhā posto i croce Tāto for dolci e suau Depfūdis ad te'clamaui Dōna exaudi la mia uoce Gliochi toi

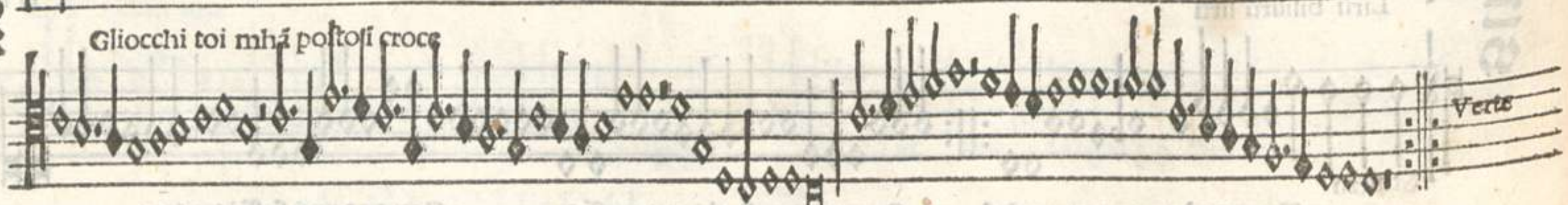


mhā posto i croce Nel scopr dū dolce sguardo Nel scopr dū dolce sguardo Q n miro i tuo bei lumi Cōsi dolce lieti iusta
Pā chēgaudiel cō cōsumi Cō sperāza idesir mista
Se pietra da quei faqsta Deffer pia dē n te agraut
Deprofūdis

Tenor



Gliocchi toi mhā posto i croce



Se lhaduier che talhor miri
gliocchi toi con tua figura
par chel lume tuo me tiri
affi el cuor che in quel si mira
se de quei sei sepultura
de mia uita habi le chiaui
Deprofundis

Mille morte che son uite
mille guai che uer beni
mille dolce al cor ferite
scorgio in gliocchi toi sereni
quei me par sieno ameni
e i martir non me son guai
Deprofundis

La tua uista par che inducha
a soccorrer la mia uita
come alambra la festucha
e qual ferro a chalamita
e mia mente e sinte unita
chio non uo mai se dischiaui
Deprofundis

Tritus

Glocchi toi mhan posto i croce

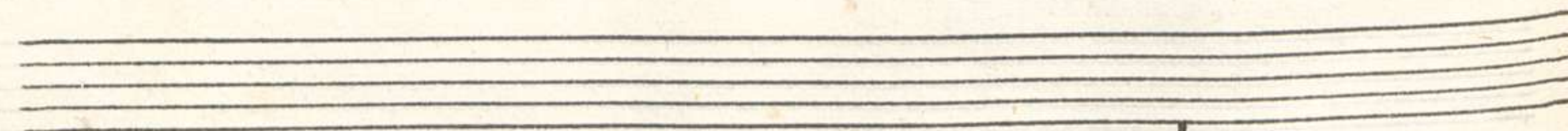
Verte

Bassus

Glocchi toi mha posto i croce

Verte

Secunda pars



Tenor



Titus

Gliocchi toi mha posto in croce



Bassus

Gliocchi toi mha posto i croce





Orir uoglio in la mia fede Fãme pur oltraggio a torto Se p fede io ferro morto Hara el ciel
di me mercede
Se pensasti donna ingrata
Lesser cruda e despierata
Quanto sia gran disho
A un fidel suo seruido

nore
re
disnonore
seruidore
Morir uoglio i la mia fede

Non staresti in tanto errore
mentre el tempo tel concede

Che posso io piu donarte
quando posi in tua balia
la piu degna e miglior parte
de lamara uita mia
se per questo uoi chio sia
de sospiri pianti herede

Pocha machia spesso guasta
gran uirtute e gran bellezza
la pieta sola contrasta
con la perfida durezza
pieta dunque e gentileza
come a donna se rechiede

Se per fede serran lossa
mie sepulte in poca terra
sia scolpito in su la fossa
questo sasso chiude e serra
un che uisse sempre in guerra
per seruir morte li dede

Tenore

Morir uoglio i la mia fede

Basso

Morir uoglio i la mia fede

D



Oi che a tal condotto mhai Fa dime quel che te piace Impio amor e pertinace Che piu far hormai
potrai Pur amado un cor di sasso Son fra lacci religa to
Io me sento apasso apasso Mecho hauer la morte allato

Tenor



Poi che a tal condotto mhai

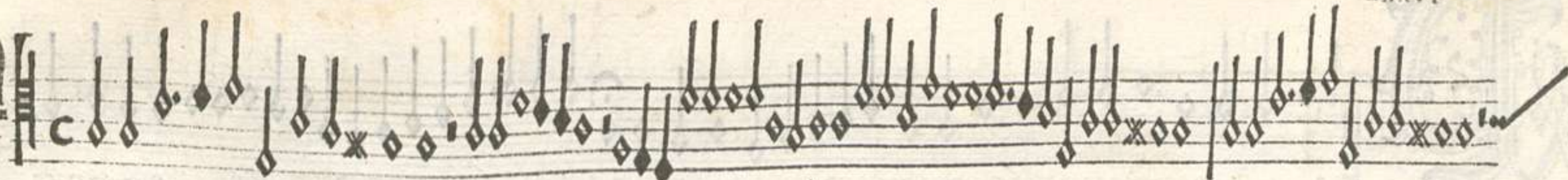
Se a tal fin son destinato
safia in me tua uoglia hormai

Questa ingrata i prieghi mei
non apreza nel mio stento
che piu uolte ho mosso ide
col piatoso mio lamento
sio la priego io spargo al uento
mie parole e ben tul sai

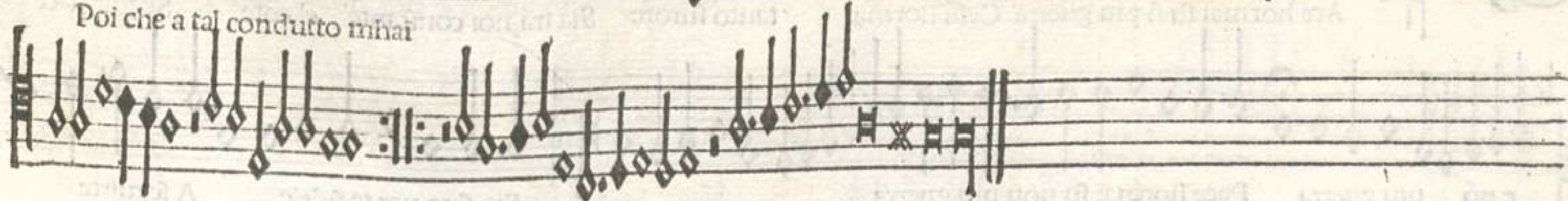
Troppo ardente e cotal focho
che in mio cor iace e dimora
ne mai spero a tempo e locho
di tal carcer uscir fora
per che chi me affligge e acora
troppo forza e uigor hai

Lalma francha che se sente
in tal modo tormentare
su le labra uien souente
per uolermi abbandonare
non possendo tolerare
el splendor de suo bei rai

Tritus



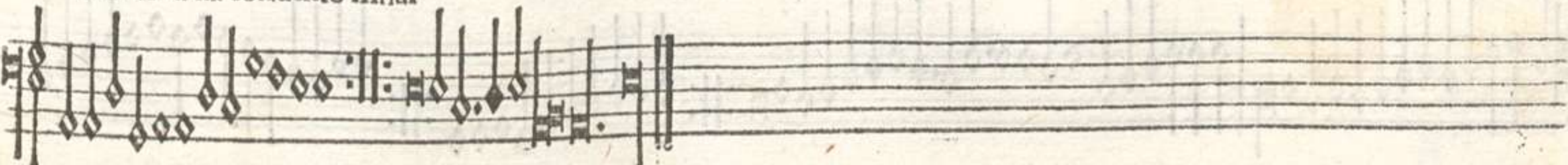
Poi che a tal condotto mhai

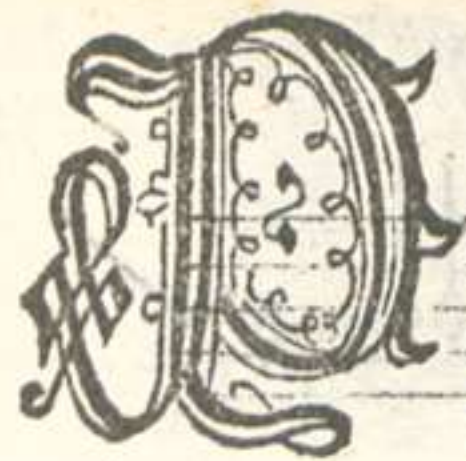


Bassus



Poi che a tal condotto mhai





Tenor

Ace hormai su n̄ piu guerra Cessi hormai tanto furore Sia tra noi costante el core Seguir pace
e nō piu guerra Pace hormai su non piu guerra Sio sero uer te fidele A seguirte
Nō terrai tu a me crudele Per ch̄ smorza
in ogni locho a pocho apochlo Stinguì amor cō aqua el focho E destruggi tutto a terra Pace hormai su nō piu guerra
Pace hormai su n̄ piu guerra

Tritus

Pace hormai su nō piu guerra

Bassus

Pace hormai su n̄ piu guerra

Hor sia sempre una sol uoglia
e tra noi continua pace
ne gia mai piu se disfoglia

quel che a te e ame piace
non dar fede alcun mendace
chogni amor quel rompe e serra

Ho disposto cossi sia
sin chel ciel mi dona uita
ne pensar che mai piu fia

che da te faccia partita
e dapoi de l'alma uscita
lassaro scolpito in terra



Iu uolte fra me stesso gia pensatho? Qual habbia de' doi amanti piu dolore O un che sia de gra el pulso

fore O un che ami e ponto sia amato

Di questi doi ciaschū ha extremo affāno

E lun uergogna porta e laltro el dāno Sol qsto dico a quei chel pua e sāno

Piu uolte fra me stesso

Al primo e graue doglia esser priuato
Di quel che gia aquisto col proprio core
Laltro ha gra doglia anchor gran dishonore
Non poter farsi a chi uorebbe grato

Lun perde un ben laltro nol po aquistare
Hor qual sia pegio ognun po iudicare
Che ogni grado damor tutto e stentare

Tenor

g.c.

Tritus

Piu uolte fra me stesso

Bassus

Piu uolte fra me stesso ho gia pensato

Resta in pace diua mia Poi chel ciel da ti me tolse Per che quel che brama e uolse El conuien che
 presto sia Resta in pace diua mia Poi chel ciel da ti me tolse

Tenor

Resta in pace diua mia

Resta in pace che piangendo
 prendo hormai da te licentia
 pur i giorni uo finando

de ueder la tua presentia
 in quel mezo a patientia
 son constretto diua mia

La promessa che mhai facto
 dentro il cor il porto mecho
 fa che sia reseruato

la mia fe chio lasso techo
 ben chio sia stimato ciecho
 e manchato di fe non sia

Tritus

Resta in pace diua mia



Bassus

Resta in pace diua mia





Varda dóna el mio torñto Ch p ti

son quasi morto Non piu guerra nò piu stèto Che sio moro

moro a torto Che sio moro moro a torto

Guarda donna el uolto mio Come forte impalidito
El tormento acerbo e rio Fa chio son mostrato adito

Laffo me che son ferito Ne me po sanar onguento

Non piu guerra

Guarda dóna el mio torñto

Io me sento apochò apochò
manchar tutti i spirti mei
ho nel pecto acceso un focho
che mabruscia per costei
piu non chiedo adiuto a ideì
che mei prieghi spargo al uento
Non piu guerra

Haimè laffo chio son seruo
senza hauer alcun ristore
questo amor aspro e proteruo
sempre paga di dolore
questo e quel chel tristo core
non ferra mai piu contento
Non piu guerra

Son disposto a seguitarte
finche morte mi ricoglia
mai me uo pentir damarte
benche crescha in me la doglia
e se lalma el corpo spoglia
finira elmio lamento
Non piu guerra

Tenor

Soprano

Guarda dōna el mio toriōto

ut su
pra

The Soprano part consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 8, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a fermata. The lyrics "Guarda dōna el mio toriōto" are written below the first staff, and "ut su pra" is written below the second staff.

Basso

Guarda dōna el mio toriōto

ut su
pra

The Basso part consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 8, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a fermata. The lyrics "Guarda dōna el mio toriōto" are written below the first staff, and "ut su pra" is written below the second staff.



Aime ch' n' e un giocho Questo mio ardente foco Amanti uditi un pocho Vn pocho mie tormenti
e affanni e affanni E ogni sperar e ogni piacer me e tolto

Tenor

Haimè che non e un giocho

Haimè son già molt'anni
amor che tu me inganni
e ridi de mei danni
e ad altri dai piacere
E ogni sperar
Io mi credea godere
e mai non mi dolore
ma uuer in piacere
per obedirti amore

E ogni sperar

Tu m'ha posto in dolore
e faine far errore
donando uia el core
a chi lo straza e offende
E ogni sperar
Se ragion mi reprehende
el uoler si deffende
e nostra lite pende
a un mio nemico inanti

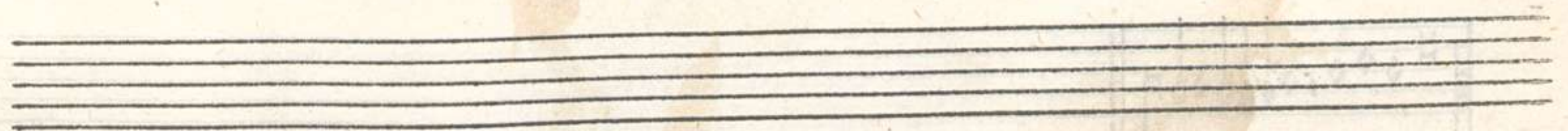
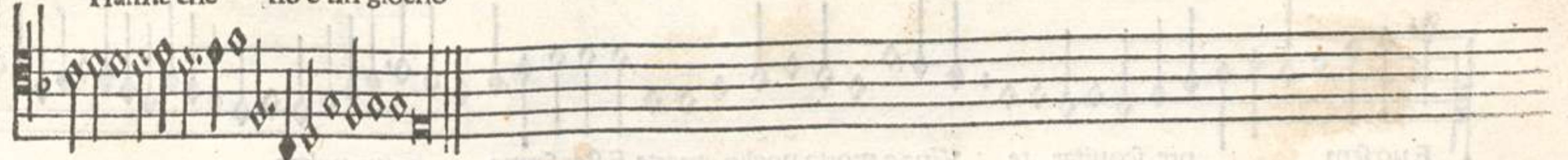
E ogni sperar

Vnde io son uolto in planti
e altrui crede ch'io canti
ma se guarda i sembianti
morte ho depinta in uolto
E ogni sperar

Alus



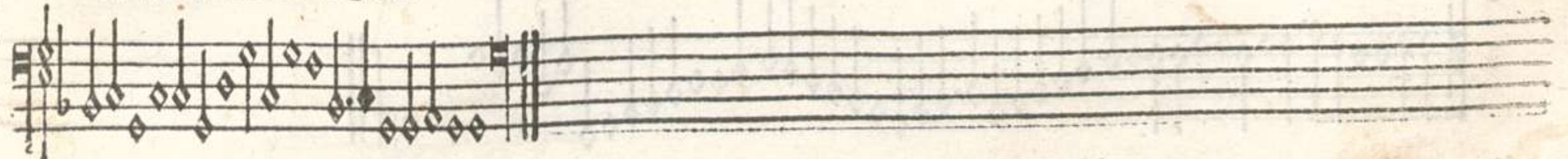
Haine che nō e un giocho



Bafus



Haine che non e un gioco





Soprano

Iua e morta uoglio amarte. E star ferma
 i un uole re La mia fe uo mantenere
 E uo sem pre sequitar te Viua e morta uoglio amarte E star ferma in un uolcre

Viua e morta

Fa di me quel che ti piace
 che io son tua per sempre mai
 dâmi pur tormenti e gual
 chel uoler tuo non mi spiace
 smorza accende la tua face
 che io per me uo sempre amarte
 Viua e morta

Tu sai ben che te lassando
 lassaria la propria uita
 la mia alma e la tua unita
 e per te uo consumando
 tu sai bene el como el quando
 desti causa al troppo amarte
 Viua e morta

La mia fede e come loro
 che nel fuoco piu saffina
 se ben sei la mia ruina
 so qual dio sempre te adoro
 e se seruendo io moro
 piu che pria uo sempre amarte
 Viua e morta

Tritus

xlui

Viua e mor ta uoglio amarte

Bassus

Viua e morta



L te par che man chi in fe de Per mia fe che in fe nō mācho Glie bē uer che già son stācho Per seruir
 senza mer cede El te par che manchi in fe de Per mia fe che in fe non mancho

Peror

El te par

Se io son fido so chel sai
 e io so che sei crudele
 anchor sai che son fidele
 e io so che dura stai
 smormorando in mortal guai
 e tul nieghi e pur si uede
 El te par

La mia fe fidele e fida
 a tua cruda crudeltade
 per che humana humanitade
 non mi guida per mia guida
 talhor ridi per chio rida
 rito ame non si richiede
 El te par

Talhor guardi sio te guardo
 poi sio guardo guardi altroue
 poi che proui le mie proue
 ardi alquanto si tutto ardo
 perche tardi sio non tardo
 darmi quel che amor mi diede
 El te par

Pero donna anzi mia diua
 non dir piu che di se manchi
 finche haro la morte a fiancha
 la mia fe te sera uiua
 de uita io de fe tu priua
 sereni noi se forza excede
 El te par

Tenore

El te par

Basso

El te par



Esta in pace o diua mia Che ho cōpreso el tuo uolere Piu di te nō cur sapere Chel mio mal
 bramato hai Resta i pace o diua mia Che ho compreso el tuo uole re

Tenor

Resta in pace

Giura spesso el mio desio
 non dar fede a tue parole
 ma insensato fu ben io
 e ciaschun che credar uole
 chel promettar non sia fole
 duna donna sempremai
 Resta in pace

Quante fiade infra mi stesso
 dissi haimè sto cor ingrato
 finge amarme e mai dismesso
 quanti fiade el mio bel stato
 se penso essar lassato
 e ueder quel che hor li dai
 Resta in pace

Ben mi dole oime lassarte
 ma tua fe che instabil iace
 fa chi lassa sol mirarte
 poi chel duol per mia gran pace
 mi concede o cor fallace
 ua,ua in pace e non piu guai
 Resta in pace

Tritus

Rest in pace

Bassus

Rest in pace

Il seigneur de la terre
ne se peut dire en son
pays ne en son royaume
ne en son seigneurie
ne en son empire
ne en son royaume
ne en son seigneurie
ne en son empire

Il seigneur de la terre
ne se peut dire en son
pays ne en son royaume
ne en son seigneurie
ne en son empire
ne en son royaume
ne en son seigneurie
ne en son empire

Il seigneur de la terre
ne se peut dire en son
pays ne en son royaume
ne en son seigneurie
ne en son empire
ne en son royaume
ne en son seigneurie
ne en son empire



Ai promesse dolce e amare Quàto son p uoi dolente Ben fu sciocha la mia mente
 A lassarmi a uoi pie ga re Hai promesse dolce e amare Quàto son p uoi do
 lente
 Hai promesse

Soprano

Tue promesse dolce forno
 promettendo cose assai
 de far presto ame ritorno
 non uoler lassarmi mai
 de por fine ali mei guai
 e uolermi al ciél alzare
Hai promesse

In sospiri plancti e affanni
 tue promesse mhan lassata
 con mie graui e amari danni
 la tua fede e pur manchata
 si da te puncto era amata
 mhai uoluto hora monstrare
Hai promesse

Tu da me lontano sei
 ne so pur doue tu stia
 pur seguir io te uorei
 e non so in qual modo e uia
 ma morta io l'alma mia
 te uerra in breue a trouare
Hai promesse

Tritus

Musical notation for the **Tritus** part, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of diamond-shaped notes and rests, with a repeat sign and a final double bar line. The lyrics "Hai promesse" are written below the first staff.

Bassus

Musical notation for the **Bassus** part, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of diamond-shaped notes and rests, with a repeat sign and a final double bar line. The lyrics "Hai promesse" are written below the first staff.



Egua pur seguir chi uole Amor crudo ipio e ingrato Che chi nasce sfortunato Aiutarlo amor n po
le Segua pur seguir chi uole Amor crudo impio e ingra to

Verre

Tenor

Segua pur

But

Segua pur

Barth

Segua pur

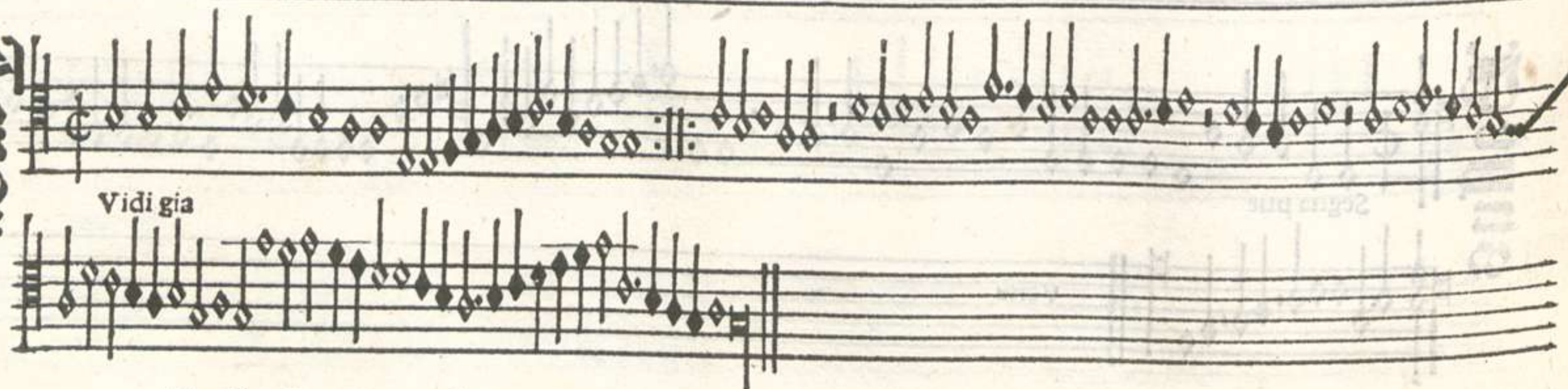
Verte

Secunda pars



Vi di gia ne la sua corte Luno alzato infino al cielo Pero assai perde el ceruello A segguir tal corte o stato
 Laltro ognhor chiamar la morte Per uscir for de flagello
 Che chi nasce sfortunato Aiutarlo amor non pole

Lenor



Vidi gia

Tien sta usanza amor nel regno
 inganar chi spreza o lama
 cossi al fin e ogni disegno
 sul piu bel tronca la trama
 o felice chi non brama
 gustar cibo atos ficato
 Che chi nasce

Ho ueduto haima fortuna
 gia piu uolte spander lale
 che quel ben che amor assuna
 pocho lieto in alto sale
 cossi el pie fermar non uale
 ad alcun desuenturato
 Che chi nasce

Fui da lui quasi in le fasce
 alligato e preso allaccio
 pur anchora haima el me pasce
 di tormento pianto e stratio
 ne mai se po hauer solatio
 per che in ciel cossi e ordinato
 Che chi nasce

Titus

Two staves of musical notation for the Titus part. The top staff contains a long melodic line with many eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with the text "Vidi gia" and contains a shorter melodic phrase. Both staves end with a double bar line.

Bassus

Two staves of musical notation for the Bassus part. The top staff contains a long melodic line with many eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with the text "Vidi gia" and contains a shorter melodic phrase. Both staves end with a double bar line.



I parto a dio a dio Hor resta in pace diua El cor che teco uiua Io ti lassò

Tenor Altus Bassus

Mi parto

Mi parto

Mi parto

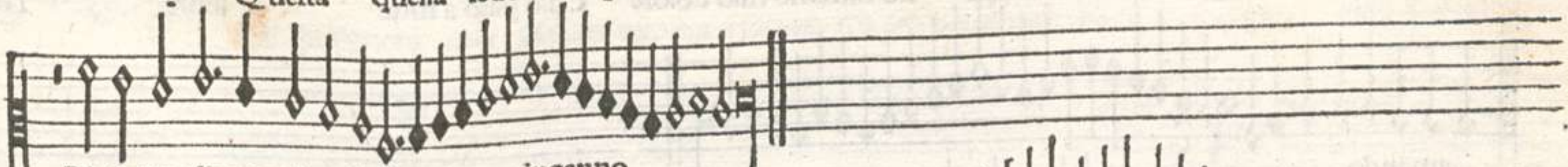
Io uado a passo a passo
Sempre di te pensando
a te me ricomando
Speme mia
Propitio el ciel te sia
felice sia tua uita
io son da te partita
Vale diua

Da te el mio ben deriua
non mi lassà morire
haimè questo partire
Mi tormenta
Tu restarai contenta
io nandaro con pianto
dime ti prego alquanto
Te rincresca

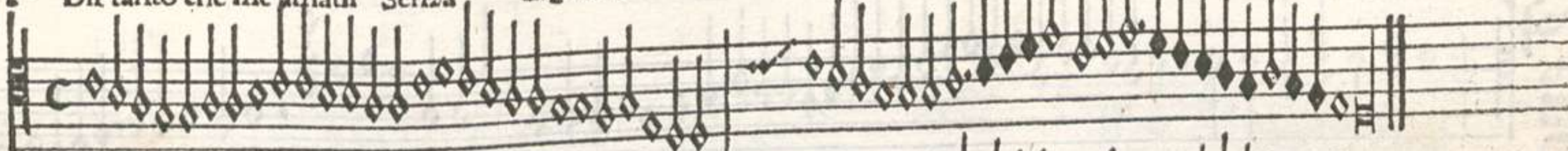
Idio glianni tacesca
tua uita sia ioconda
e a te sempre seconda
Sia fortuna
Non te sia noia alcuna
pena affano o dolore
Idio contente el core
Tuo e mio



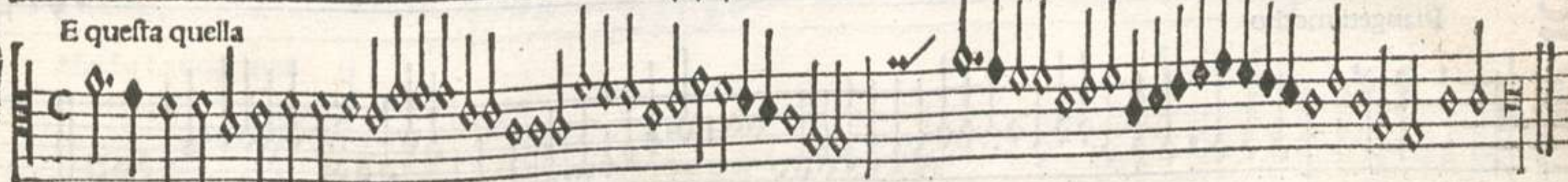
Q uesta quella fede La qual tu me mostraui Dir tanto che me amaui Sēza igāno



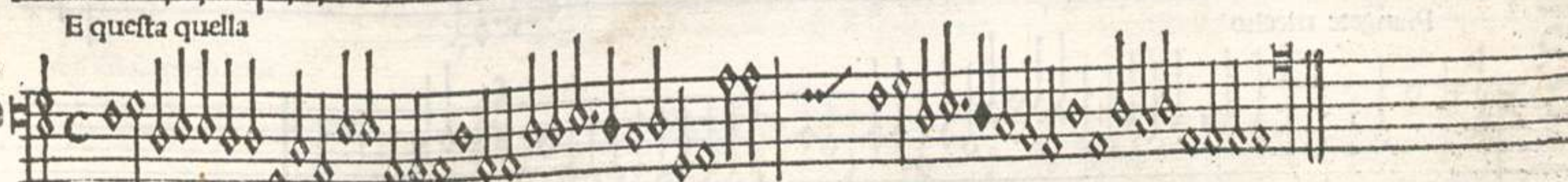
Dir tanto che me amaui Senza inganno



E questa quella



E questa quella



E questa quella

Tenor Altus Bassus

Hor che mhai preso alhamo
Di me piu non fai stima
ma chi ua in alta cima
Scende al basso
Sempre dissi hai lasso
chel tuo amor era finto
ma in tanto labirinto
Era preso

Tanto de amore acceso
che non uedea piu lume
si como ha per costume
Chi se inamora
Io maledisco lhora
chio uiddi el tuo bel uolto
per che son facto stolto
Per amare

Che ual mio biastimare
che atanto son conducto
che io bramo esser destructo
Lalma e el core
Voria per men dolore
giacer giu nel inferno
e mai in sempiterno
Far partita

Non curo piu stare in uita
ne piu piacer bramare
hor si te uo lassare
Adio signora
La morte gia me acora
e tieme in sua balia
crudel signora mia
Senza se



2
en
or
tit
us
8
us

Iangeti mecho amanti Lo extremo mio dolore Chio pato a tutte lhore Troppo

amando

Piangeti mecho

Piangete mecho

Piangete mecho

Vna che a posto in bando
amore e crudeltade
se io li chiedo pietade
La fasconde
Ne mai la me risponde
acioche in tutto io mora
ma el cor che seco ognhora
Mi tien tutuo
Che un che sia del cor priuo

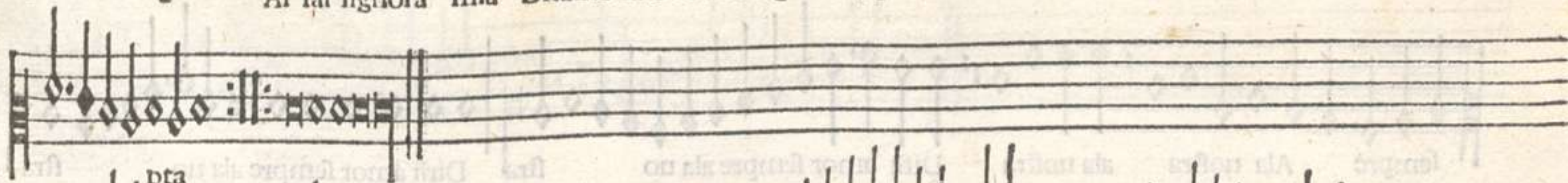
La morte non loffende
ma el morir lo sospende
In tal uia
Hai cruda sorte e ria
como esser po chio segua
una che mi delegua
Ne mi uoglia
Almen me amazi o toglia
tanto dolor da dosso

per che morir non posso
Ne campare
Amor uogli spirare
in lei qualche dolceza
acioche in tenerezza
La si moua
Poi che ha facto la proua
Di me son gia tanti anni
tempo e che al mei danni

Dia ristoro
Che io possa dir sio moro
felice sia colei
che a tanti affanni mei
De riposo
E felice el piatoso
cor che me porse aita
e mi sostenne in uita
Per amarlo



Al fai signora mia Dhauer mio cor a sdegno Ch piu bel dono o pe gno Non se acce



pta



Mal fai signora mia



Mal fai signora mia



Mal fai signora

E fede piu perfecta
de la mia non si troua
benche pocho mi gioua
Fideltade
Che tua immensa beltade
e tua tanta durezza
Ogni seruir mio spreza
Per che io mora

Almen cara signora
chai tanto gran desire
del presto mio morire
Or mi amazi
Acioche io satisfazi
al tuo mal appetito
e le tue man inuito
Amazarme

Perche uoglio excusarme
che la son stato morto
oue sperai conforto
Sempremai
Ma guarda ben che fai
che uno homicidiale
al iudice eternale
Tropo spiace

g G

Tenor Altus Bassus



Mor sempre me dimostra La mia diua amar col dire O che gaudio e dolce udire Dirli amor
 sempre Ala uostra ala uostra Dirli amor sempre ala uo stra Dirli amor sempre ala uo stra

Tenor

Amor sempre

Mai se parte amor del nido
 per uolar in alcun luoco
 in battaglia festa o gioco
 Se non ha da lei el partire
 O che gaudio
 Se uol foco o se uol strali
 sempre a questa chiede el tutto O che
 non faria mai fior ne frutto
 se non ha da lei lordire

Se sta in terra o uola in cielo
 per hauer de alcun uictoria
 presto uien ogni sua gloria
 a mia dea sempre offerire
 O che gaudio
 Se feri se stesso anchora
 nel mirar de questa i lumi
 non e mal che se consumi
 qualche dona altrui martire

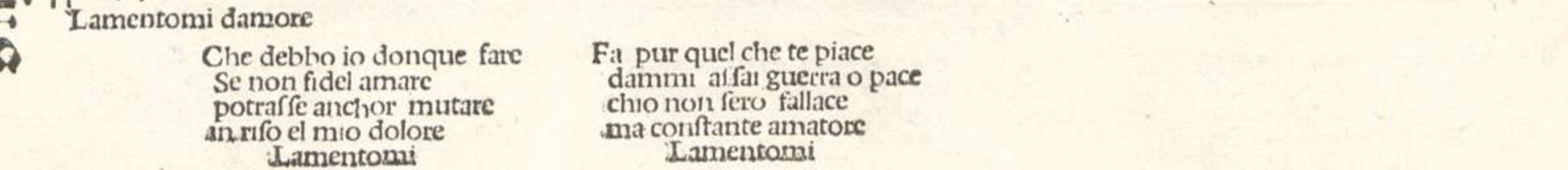
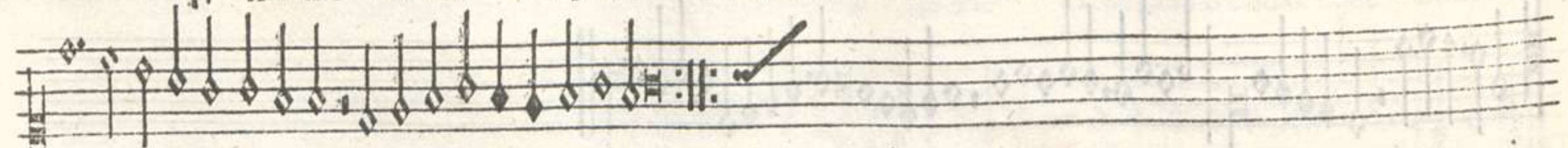
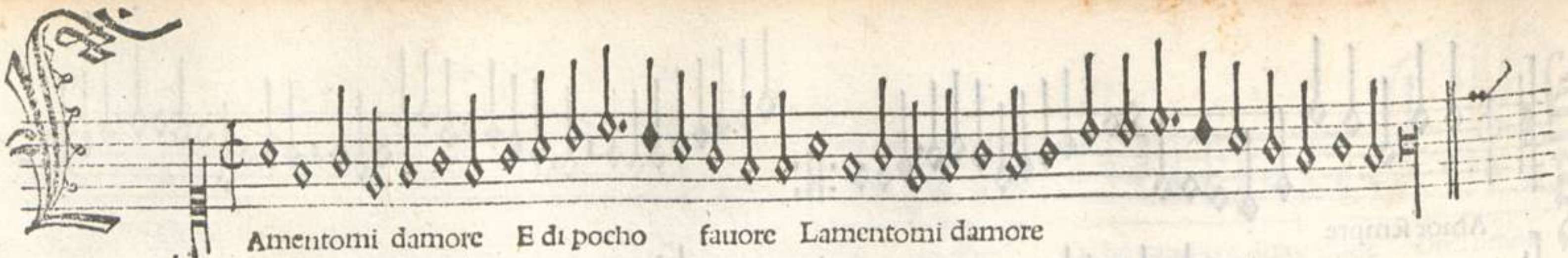
O che
 Se alcun dunque mai se auanta
 hauer gratia cū amore
 a mia dea uendi lhonore
 per che lei non lui e el desire
 O che gaudio

Tritus

Amor sempre

Bassus

Amor sempre



Che debbo io dunque fare
Se non fidel amare
potrasse anchor mutare
an. rifo el mio dolore
Lamentommi

Fa pur quel che te piace
dammi al. sai guerra o pace
chio non fero fallace
ma costante amatore
Lamentommi

Zenor Altus Bassus



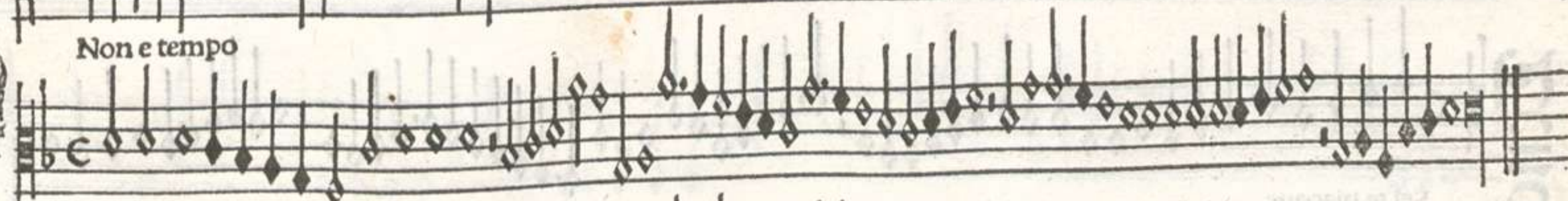
On e tempo de tenere Piu la fiama mia rinchiusa Perch' ètto tanto abruscia Che coméza



for pa rere



Non e tempo



Non e tempo de tenere



Non e tempo

Con il uolto manifesto
quanto io pata amando acceso
che se io fosse in terra steso
diria ogniun cenere e questo
Perche glie la spoglia mia
tutta pallida & exangue
per mandar al cor el sangue
che soccorer lo uoria

Ma non po che ogni suo aita
sta in langelico tuo uiso
oue alberga el paradiso
e il riposo de mia uita
Cossi prego che tu uoglia
prima chio sia in tutto morto
consolar de alcun conforto
questa misera mia spoglia

Con un ceno o dolce sguardo
con parole o dolce effecto
dimoistrar hauer accepto
gia che amando per te ardo
E se tanta gratia otteagno
chel cor resti per te uiuo
uolentier di lui me priuo
e tel do per fede impegno



El te piacque un tempo farmi Salaman dra tua nel focho Hora e tempo a liberarmi Per che ce d' uita

po cho Io son uisso di speran za Sin aqui come tu sai
Ma perche pocho mauanza De poter restar a guai

Vt supra Non ual piu speranza hor mai Bisogna altro a consolarmi

ut su-
pra

Tenor

Sel te piacque

Tanto e stato il mio digiuno
e si longa labstinentia
chel non e martir alcuno
di cotanta penitentia
horamai fatti conscientia
sel mio amarti e damaciarmi
Hora e tempo

Io non so per che prolonghi
el uenir aqualche effecto
forse uoi che prima gioghi
Ala morte che hai dilecto
grande infamia e gran disiecto
te seria cossi gabarmi
Hora e tempo

Far non posso chio non dica
superbissima & ingrata
non uolendo mia fatica
ristorar pur una fiata
se mia uita in man te ho data
detu morte in cambio darmi
Hora e tempo

Tritus

Sel te piacque
Dell'istoria adunata
Per che io son restato ancor
Se e parato el mio cor
E da poi la tua
partita

Bassus

Sel te piacque
Se da poi

Non speri donna avanti
che mia vita finca lo stato
nel tuo seno e del rampante
per che el cielo mia vita
no son dunque se inchinato
come fatto a calata
Dell'istoria

Se per tanto in qualche parte
non pensa che mio sia
che tanto che mai non parte
de la mia spoglia mia
luna piange trista
come così amara
Dell'istoria

Gia si ha fatto humano e mio
hor son come prima d'io
tanto el tuo parte mia parte
de la prima mia figura
mori tanto in se stessa
che tanto alla di me per mia
Dell'istoria



E da poi la tua partita Se e partito el mio confor to Deh ritorna a darmi uita

Deh ritorna a darmi uita Per che io son restato mor to

Tenor

Se da poi

Non sapeui donna auanti
che mia uita hauea lo stato
nel tuo uiso e bel sembiante
per che el cielo mha legato
sio son dunque ate inclinato
cômo ferro a calamita
Deh ritorna

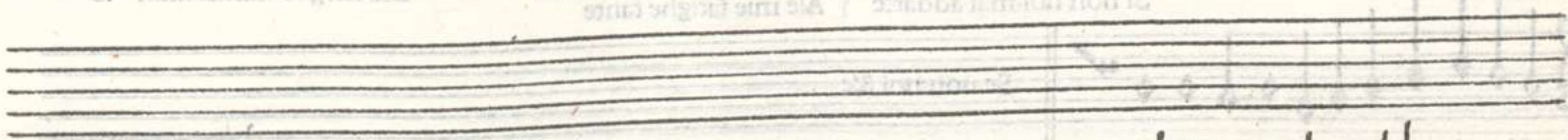
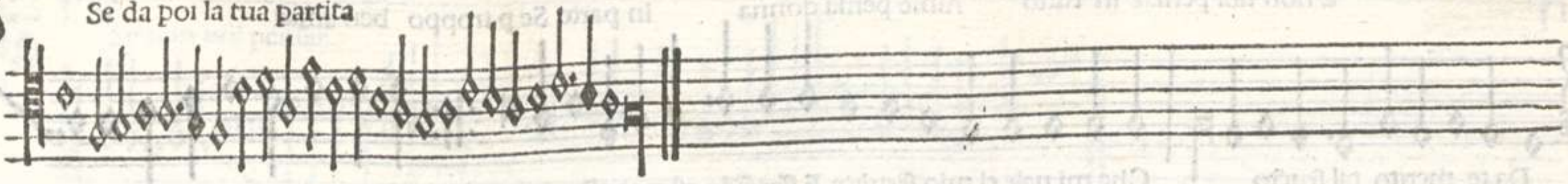
Se ben uado in qualche parte
non pensar che uiuo sia
che lamor che mai non parte
de la trista spoglia mia
lalma piange tuttauia
cômo cosa tramortita
Deh ritorna

Gia fui lieto humano e uiuo
hor son cômô pietra dura
tanto el tuo partir ma priuo
de la prima mia figura
molti sonno in sepultura
che hâno assai di me piu uita
Deh ritorna

Altus



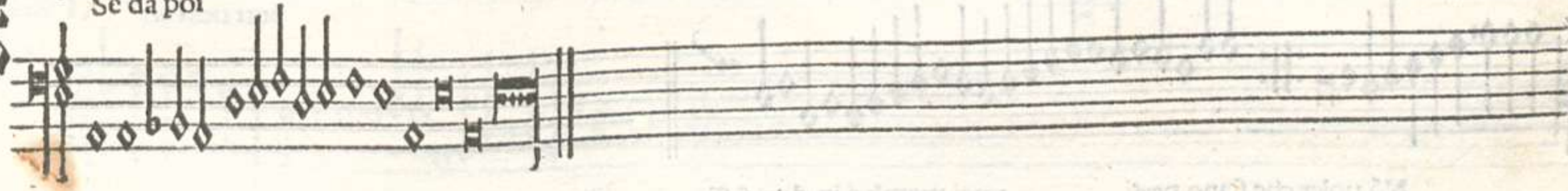
Se da poi la tua partita



Bassus

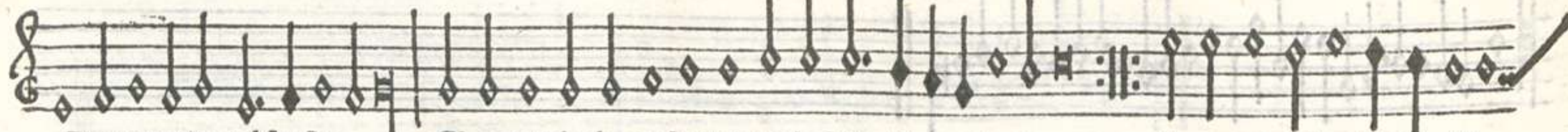


Se da poi





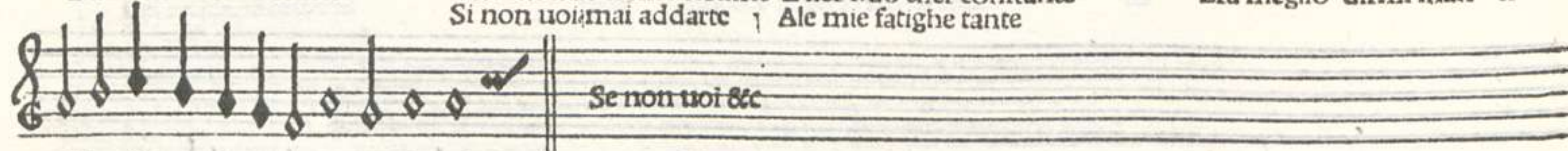
E non uoi pensar in tutto Almè pensa donna in parte Se p troppo ben amar te



Da te merito tal fructo

Che mi uale el mio seruirte E s'èr fido esser costante
Si non uoi mai addarte Ale mie fatighe tante

Era meglio dirmi inani te



Se non uoi &c

Non sperar da me

construtto

Tenor



Se non uoi



Nò uoler che siano persi
in amarti tanti passi
non patir che sian còuersi

amei membri in duri sassi
che si star cossi me lassì
me uederai unombra intutto
Se non uoi

Tritus

Se non uoi penfar

Bassus

Se non uoi

24.



Elamenti & io mi do glio Non me uoi tu non me harai Nouo aman
te trouato hai Nouo amor trouar mi uo glio^{8c.}

Senor

Te lamenti & io mi doglio

Ti renresce & io me strugo
nó me degne & io nó mi degno
tu te ascondi & io mi fugo
non me chiami & io nó uegno
nó me uoi che nó so degno
et io ingrata te non uoglio

Non me ami e mi non tamo
non me ascolti io non te prego
non respondi io non te chiamo
non me aiuti io non te sego
non me uedi & io son cieco
ne ueder mai piu te uoglio

Diansi piango e lieto spero
tu che ridi piangerai
Che un fidel amante e uero
per un nouo lassato hai
nouo amante trouarai
nouo amor trouar mi uoglio

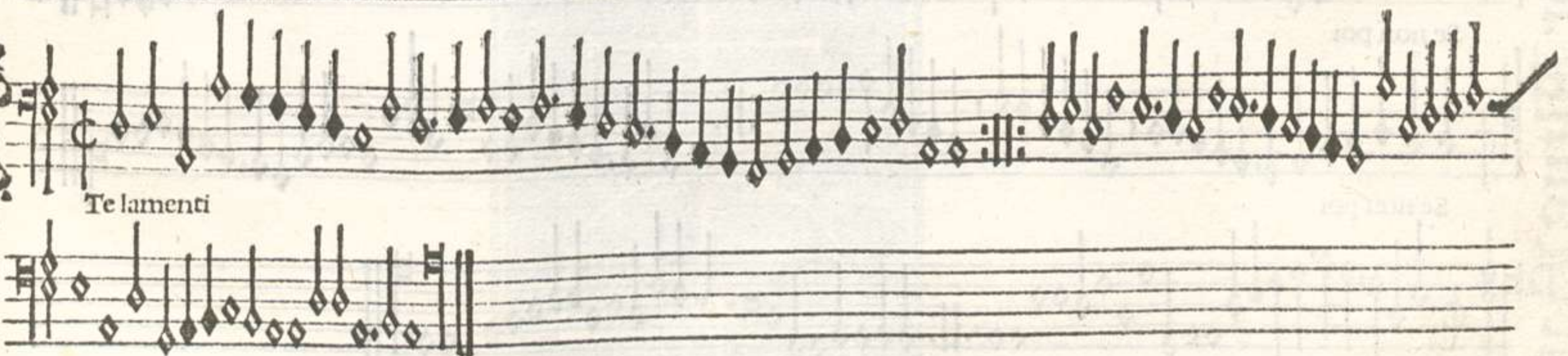
Tutti

Te lamenti



Bass

Te lamenti





E non poi hor ristorarmi Come forsi el deside rio Nò restar almen de

amar mi Che mi fia grã refrige rio

Se non poi

Se non poi

Se non poi

Se fortuna se trauesa
ala nostra dolce impresa
non temer questa contesa
che fia tempo a consolarmi
Non restar
Se conosce un uero amore
a una grande aduersitade
tua constanza e mia lealtade
fia cagion de consolarmi

Non restar

Se interrotto ce e el dilecto
non sia rotta alme la fede
che a ogni cosa se prouede
e fia tempo a consolarmi
Non restar
Non curar de altrui ciancie
sel te e acar la uita mia
basta ben che teco sia
el mio cor per consolarmi

Non restar

Non uien mai la bella rosa
senza qualche acuta spina
si hor me e dato disciplina
ben fia tempo a consolarmi
Non restar
Hor se me ami come dei
lassa dir a chi dir uole
de po el pouer uien el sole
e fia tempo a consolarmi

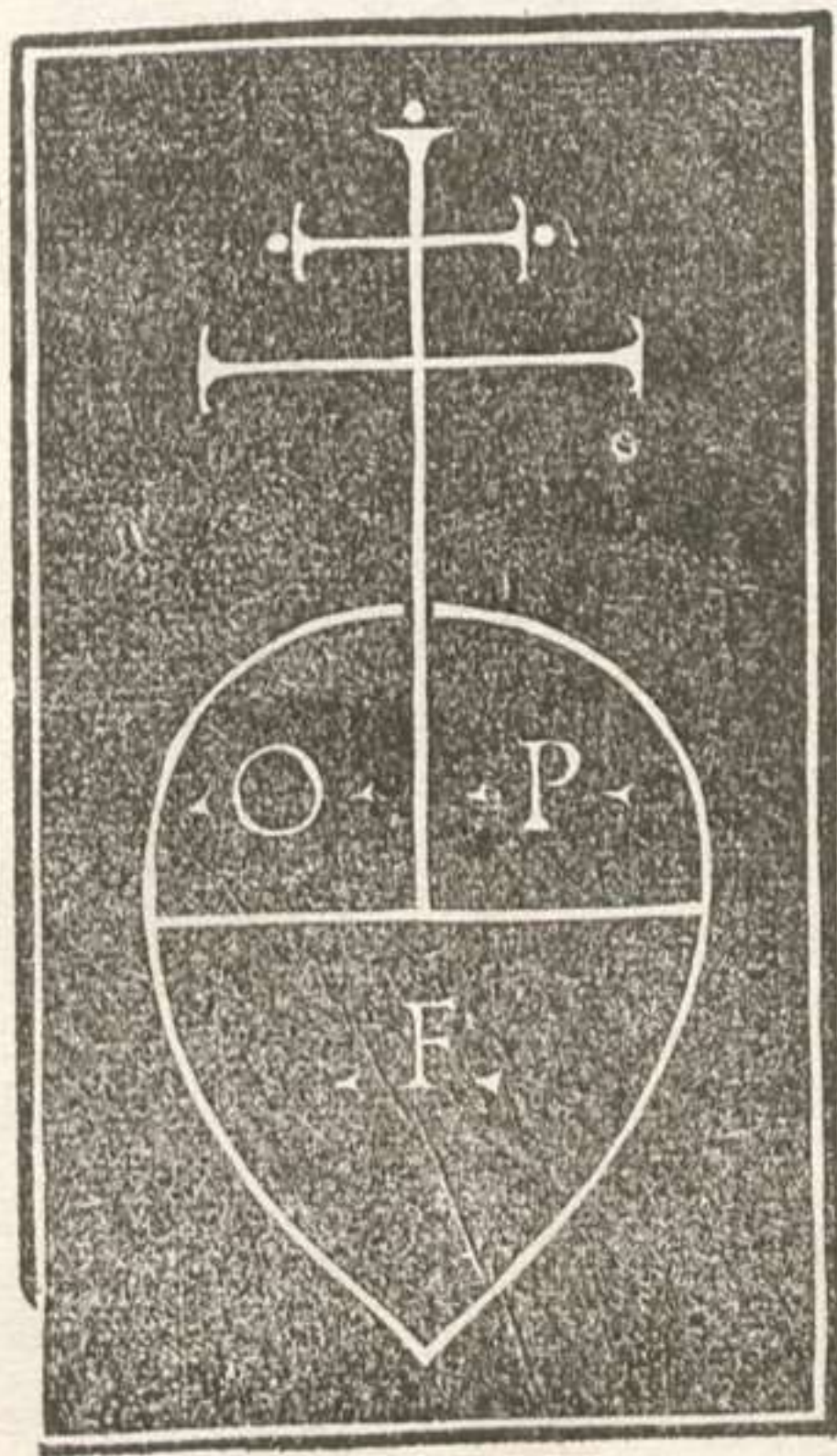
Non restar

212

Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutiū Forosempronensem. Die. viii. Ianua-
rii Salutis anno M. ccccc iiii. Cum priui-
legio inuictissimi Domini Venetiæ q̃ nul-
lus possit cantum Figuratum imprimere sub
penā in ipso priuilegio contenta.

Registrum.]

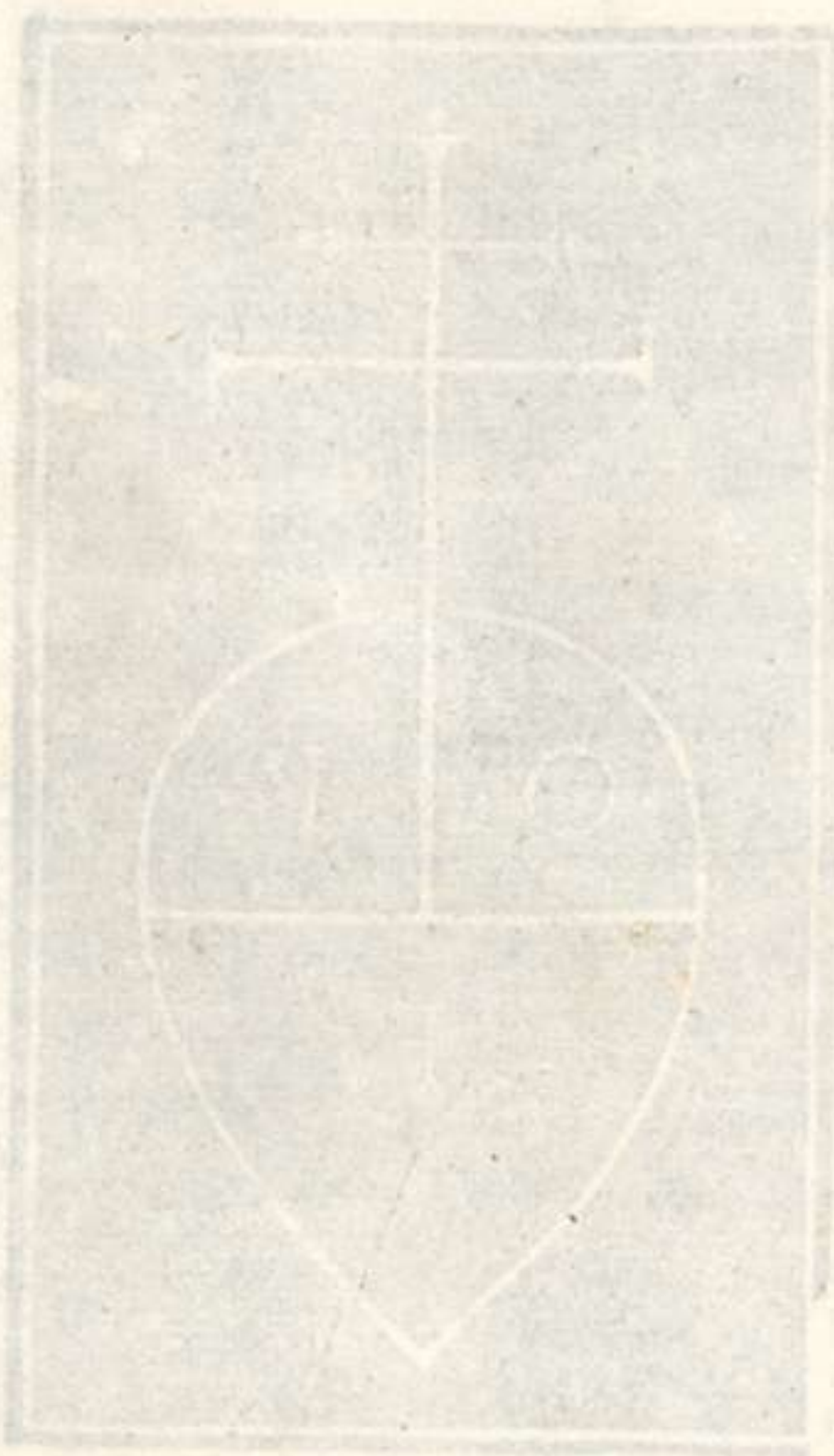
A B C D E F G Omnes quaterni.



Imprimatur Venetis per Sebastianum De
truce Perceptorum. Et. an. 1599.
an Salus anno M. cccc. lxxviii. Cum prius
legio inuenerit. Dominum Venetiarum
his possit carum. Pignus inuenerit. An
pura in ipso privilegio continetur.

Registrum.

A B C D E F G Omnes quatuor.



Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutiū Forosempronensem. Die. viii. Ianua-
rii Salutis anno M. ccccc iii. Cum priui-
legio inuictissimi Domini Venetiæ q̃ nul-
lus possit cantum Figuratum imprimere sub
pena in ipso priuilegio contenta.

